

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ  
HUNGARIAN STATE OPERA

MŰSORKALENDÁRIUM

FRANCIA  
MŰZSA  
SZEZONJA  
2020  
2021





Alexander Ekman / Joseph Haydn – Ludwig van Beethoven – Franz Schubert

## CACTI

(2010, Hága)

**Alexander Ekman** a 2019/20-as évadban kezdett dolgozni a Magyar Nemzeti Balettel. Az *Episode 31* próbái során a társulatot megismerve örömmel vállalta el a felkérést a következő szezonra is, amikor az együttes a *Cacti*, vagyis *Kaktuszok* című 2010-es darabját fogja bemutatni. Ekman így nyilatkozott művéről: „*Körülbelül 45 darabot készítettem a Kaktuszok előtt, és biztos állíthatom, hogy ez azon műveim közé tartozik, amelyekbe szerelmes lettem.*” A *Kaktuszokban* Alexander Ekman olyan témát dolgoz fel a kortárs tánc színpadán, mellyel önmagát is meghatározza: magát a kortárs táncot. A darab szenvedélyesen, gyakran fergetegesen szedi ízekre a tánc modorosságát. Tizenhat táncos áll láthatóan dermedten óriási Scrabble-kockákon. Míg a vonósnegyes játszik és ironikus hangú próza hangzik el, a táncosok rohagnak, elesnek, vonaglanak, és megpróbálnak kiszökni láthatatlan börtönükből. Végül mindegyik szerez magának egy kaktuszt. Hogy miért? Ahogy Ekman írja: „*Ez a mű arról szól, hogyan szemléljük a művészetet, hogy olykor mennyire annak érezzük szükségét, hogy elemezzük és megértsük azt. Úgy gondolom, nem létezik egyetlen helyes út, és mindenki úgy értelmezheti és élheti meg a művészetet, ahogyan akarja. Lehet, hogy egy érzelemtől van szó, amit meg se tudunk magyarázni, de az is lehet, hogy teljesen nyilvánvaló a pontos üzenet. Először az életben volt arra lehetőségem, hogy muzsikusokkal közösen dolgozhassak a próbateremben, ami tehát új munkamódszert jelentett a számomra. A vonósnegyessel együtt hoztunk létre ritmusjátékokat a táncosok és a zenészek között.*”

(A produkció a *Chroma* és a *Bedroom Folk* című darabokkal látható együtt a *Kaktuszok* című táncesten.)



# B

*Modern balett egy felvonásban*

Koreográfus **Alexander Ekman**  
Zeneszerzők **Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven, Franz Schubert**  
Szöveg **Spenser Theberge**  
Színpadra állította **Ana Lucaciu**  
Látványtervező **Alexander Ekman**  
Világítástervező **Tom Visser**  
Próbavezető balettmester **Venekei Marianna**

(A szereplőket a jogtulajdonos lapzártánk után választja ki.)

19:00 / 20:00



2020. szeptember 11., 12., 13., 18., 19., 20.

**EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM**





Richard Strauss

## SALOME

(1905, Drezda)

A bibliai témájú *Salomé*t **Richard Strauss** az 1893-as, azonos című **Oscar Wilde**-színdarabból komponálta. Az angol szerző francia száműzetésben, francia nyelven megírt költői – és a korban botrányosan erotikus – művét Strauss zenei újrafogalmazása a legszélsőségesebb végetekig viszi el. Olyannyira, hogy a négy évvel későbbi *Elektra* után nem is tud továbbmenni ezen az úton:

A *rózsalovagtól* kezdve új operai stílust alakít ki magának. A zeneszerző remek színpadi érzékkel némi rövidítésen-tömörítésen kívül nem változtatott Oscar Wilde szövegén, és megállíthatatlanul hömpölygő, rendkívül súlyos, ugyanakkor szarkazmust sem nélkülöző zenedrámát hozott létre. A színek végtelen kavalkádja, amit a hangszeregyüttesből kikever a komponista, a hatalmas zenei forma és a mintegy harminc vezérmotívum **Wagnerre** emlékeztetheti a nézőt. Az 1905-ös drezdai ősbemutatón harmincnegyszer tapsolták vissza a szereplőket, egy évvel később, a grazi bemutatón pedig többek közt olyan hírességek ültek a nézőtéren, mint **Puccini, Schönberg, Alban Berg** és **Mahler**. Mahler így nyilatkozott: „[a Salome] mélyén egy valódi vulkán, egy földalatti tűz munkálkodik”.

**Almási-Tóth András** rendezése a kortárs tánc nyelvét is felhasználva egyszerre épít a zenedráma bibliai és wilde-i pilléreire. A produkcióban historikus vízió és mai családi dráma egyaránt megjelenik, a táncosok is főszereplővé válnak. Az előadás a **Vörös Győző** órkutató vezette ásatások során feltárt eredeti Heródes-palota, a mai Jordánia területén található Machaerus rekonstruált tereit is használja, először a világon.

Az előadás a Brnói Janáček Fesztivállal való együttműködésben jön létre.



Zenedráma egy felvonásban, német nyelven, magyar és angol felirattal

Heródes **Fekete Attila**  
Heródiás **Lukács Gyöngyi**  
Salome **Rachel Nicholls** (GB)  
Jochanaan **Szemerédy Károly**  
Narraboth **Pataky Dániel**  
Heródiás apródja **Mester Viktória**  
1. zsidó **Horváth István**  
2. zsidó **Mukk József**  
3. zsidó **Megyesi Zoltán**

4. zsidó **Kiss Tivadar**  
5. zsidó **Bakonyi Marcell**  
1. nazarénus **Kováts Kolos**  
2. nazarénus **Ujvári Gergely**  
1. katona **Fülep Máté**  
2. katona **Pataki Bence**  
Egy kappadókiai **N.N.**  
Egy rabszolga **Kiss Péter**

Karmester **Kocsár Balázs**

**Oscar Wilde** azonos című drámája nyomán a szöveggönyt írta **Richard Strauss**  
Díszlettervező **Vörös Győző** órkutató, **Dobrosi Tamás**  
Szcenikai tervező **Izsák Lili**  
Jelmeztervező **Lisztópád Krisztina**  
Mozgásrendező **Sarkisova Karina**  
Rendező **Almási-Tóth András**

19:00



2020. szeptember 15., 17., 19., 22.

ERKEL SZÍNHÁZ

2020. október 10., 11.

BRNO



# Poppea

*megkoronázása*

Claudio Monteverdi – Bella Máté

## POPPEA MEGKORONÁZÁSA

L'incoronazione di Poppea (1642, Velence – 2019, Budapest)  
Ősbemutató

Az Eiffel Műhelyházban **Monteverdi** utolsó színpadi műve, a *Poppea megkoronázása* rendhagyó formában szólal meg: **Bella Máté**nak az Opera felkérésére készült, újrhangszerelt, kortárs zenei elemekkel dúsított átíratában lesz látható. Az itáliai zenedráma különlegessége, hogy librettójának alapját nem irodalmi vagy mitológiai történet, hanem történelmi események adják: Poppea, Nero császár szeretője elhatározza, hogy császárnévá koronáztatja magát. Törekvése sikerrel jár. **Tim Carter** zenetörténész „*híresen problematikusnak*” nevezte a karaktereket, az egész darab üzenetét pedig „*a legjobb indulattal kétértelműnek, legrosszabb indulattal perverznek*” deklarálta. Valóban, a hagyományos irodalmi etikától eltávolodva ebben a műben Poppea és Nero házasságtörő viszonya győz. A mű 1642-ben született, tehát az operaműfaj hajnalán. Szokás az első igazi operaként említeni a hetvenöt éves mester zenéjét, melyet akkor és azóta sokan méltattak eredetisége, dallamossága, valamint a karakterek emberi vonásának sokrétű ábrázolása okán. Mindebből kitűnik, hogy a *Poppea* korszerűsége mit sem változott az évszázadok során.

A mostani átíratot **Almási-Tóth András Varga Bencével** karöltve állítja színpadra. Újdonság az új magyar szöveg is, amelyet **Anger Ferenc** jegyez, valamint a **Fekete-Kovács Kornél** által vezetett jazzformáció integrálása, amivel az intézmény *A tündérkirálynő* 2016-os előadásával megkezdett fúziós utat folytatja.



Opera három felvonásban, magyar nyelven,  
magyar és angol felirattal

Poppea **Keszei Bori**  
Nerone **N.N.**  
Ottavia **Szántó Andrea**  
Ottone **Philipp György**  
Drusilla **Zemlényi Eszter**  
Seneca **Fried Péter**  
Nutrice **Farkasréti Mária**  
Arnalta **Kissjudit Anna**  
Lucano **Dargó Gergely**  
Libertino **Dobák Attila**  
Littore **Kiss András**  
Amore **Daragó Zoltán**  
Virtu **Brassói-Jörös Andrea**  
Fortuna **Nagy Zsófia**

Karmester **Vajda Gergely**

Szövegíró **Giovanni Francesco Busenello**  
Magyar szöveg **Anger Ferenc**  
Dramaturg **Orbán Eszter**  
Rendező **Almási-Tóth András, Varga Bence**

19:00



2020. szeptember 25., 27., október 2., 4., 10.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM





# A KÉPZELT BETEG

Vajda János

## A KÉPZELT BETEG, AVAGY ŐFELSÉGE KOMÉDIÁSA

(2020, Budapest)  
Ősbemutató



A Magyar Állami Operaház számára fontos, hogy a klasszikus darabok mellett évről évre kortárs operákkal, sőt ősbemutatókkal is folyamatosan frissítse repertoárját. A Francia Múzsza Szezonjában ezért **Vajda János** ősbemutató részesei lehetnek az érdeklődők. A *Mario és a varázsló* (1988), a *Leonce és Léna* (1999) és a *Karnyóné* (2007) után immár a negyedik Vajda-mű kerül az Opera színpadára, melynek alapja ezúttal Molière *A képzelt beteg* és a francia vígjátékíróról szóló Bulgakov-színadráb, az *Őfelsége komédiása*.

Így vall a zeneszerző frissen elkészült operájáról: „Ez az első operám, amely saját ötletet vett alapul. Az eredeti elképzelésem a Bulgakov-darab megkomponálása volt, amely Molière életéről szól, s amelynek a háttérben zajlik A képzelt beteg című darab. A helyzet nálam megfordult: előtünk zajlik a Molière-vígjáték; a francia szerző élete, küzdelmei a hatalommal a háttérben húzódnak meg. Hogy mi az oka e tükrözésnek? Úgy éreztem, Molière művéhez találtam meg azt a zenei megfelelőt, melynek az egész operámon végig kell húzódnia.”

A legutóbbi, 2019-es *Manon Lescaut*-rendezése után ismét **Szabó Máté** kapott premier-lehetőséget, ő álmodja színpadra Vajda János egyszerre fergetegeesen szellemes, ugyanakkor elgondolkodtató kicsengésű operáját.



Opera két felvonásban, magyar nyelven,  
magyar és angol felirattal

XIV. Lajos (próza) **hangfelvétel**  
Molière / Argan **Hábetler András**  
Béline **Wiedemann Bernadett**  
Angelika **Megyimórecz Ildikó**  
Cléante **Horváth István**  
Toinette **Bátori Éva**  
Dr. Purgó **Rácz István**  
Teofil **Biri Gergely**

Karmester **Kovács János**

A szövegkönyvet **Molière A képzelt beteg és Bulgakov Őfelsége komédiása** című darabja alapján írta **Várady Szabolcs**  
A mű dramaturgia **Mátrai Diána Eszter**  
Díszlettervező **Cseh Renátó**  
Jelmeztervező **Füzér Anni**  
Rendező **Szabó Máté**

19:00 / 20:00



2020. október 9., 11., 17., 24.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM





Philip Glass

## VÁSOTT KÖLYKÖK

Les enfants terribles (1996, Svájc, Zug)

Ritka az a mű operaszínpadokon, ahol énekesek és táncosok azonos jelentőséggel vannak színen, a történet az ő közös, kölcsönös kifejezőerejükől bontakozik ki. Ez látható a *Vásott kölykök* című táncoperában, melyet az 1937-es baltimore-i születésű **Philip Glass**, a világhírű zeneszerző komponált **Jean Cocteau** trilógiájának utolsó részéből. Paul és Lise történetében a két gyerek a saját képzeletük alkotta világ foglya és áldozata, játékaik során olyan világot hoznak létre, amit már nem tudnak elválasztani a valóságtól. A darab felfogható Cocteau képzelet és kreativitás transzcendens erejébe vetett hitének, melyben az énekesek és táncosok felváltva mutatják be az eseményeket.

**Barta Dóra**, az előadás rendező-koreográfusa nem először állít színpadra Philip Glass-darabot. Már az Opera 2016-os felkérése, a *Megbolydult bolygók* is inspiráló volt számára, így vall a mű kapcsán a zeneszerzőről: „*Philip Glass zenei világa nagyon jól táncolható, és felszabadítja a rendezőt. Muzsikája asszociációk sorát, és ezért lehetőségek széles tárházát nyitja meg az alkotó számára. Minden zenéje szinte transzcendentális, ami a minimalista táncszínházhoz remek adottság. Ezáltal képekben, érzéki tartalmakban gazdag előadást lehet létrehozni.*”



*Táncopera francia nyelven,  
magyar és angol felirattal*

Paul **Sándor Csaba**  
Elisabeth **Miksch Adrienn**  
Gérard **Ódor Botond**  
Dargelos / Agathe **Molnár Anna**

Karmester **Dobszay Péter**

A szövegkönyvet **Jean Cocteau**  
regénye alapján írta **Philip Glass** és **Susan Marshall**  
Rendező **Barta Dóra**

11:00 / 19:00 / 20:00



2020. október 16., 18., 22., 30., november 1.

**EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM**

Ludwig van Beethoven

## FIDELIO

(1814, Bécs)

Nemcsak a magyar, hanem az egyetemes zenetörténet szempontjából is jeles nap szeptember 16-a: **Kodály Zoltán** mellett **Ludwig van Beethoven** is ekkor jött világra. Utóbbi születésének 250. évfordulója alkalmából emlékezünk egyetlen operájának, a *Fidelió*nak színrevitelével.

A végtelenségig kitartó női erő és hűség motívumát középpontjába helyező *Fidelió*t a világszerte elismert, berlini születésű **Harry Kupfer** rendezzi, aki az elmúlt évtizedekben az operát már több alkalommal színre vitte – olykor legendásan nagy vihart kavarva vele. Kupfer rendezéseiben mindig konkrét társadalmi helyzetbe és történelmi pillanatba helyezi az adott művet, és arra törekszik, hogy minden momentumára lélektani hitelességgel bírjon. A színpadot úgy szemléli, mintha maga a világ lenne az, amit mindenkinek meg kell értenie, és amelynek a mindennapokra nézve kell, hogy legyen jelentősége. A *Fidelió*ban megjelenő szabadságvágyat, az elszakíthatatlan emberi kapcsolatokat a megtörhetetlen emberi erő képviseli, amelyet Beethoven a szinte elénekelhetetlen nehézségű és átütő erőt megkívánó énekszólammal ábrázolja, és ami kétszáz évvel a mű keletkezése után is elsöprő hatással bír. Az előadás a Berliini Staatsoper produkciójának átvétele, akikkel az Opera további együttműködést tervez.



Opera két felvonásban, német nyelven,  
magyar és angol felirattal

Fernando **Szemerédy Károly**  
Pizarro **Tómas Tómasson** (IS)  
Florestan **Kovácsházi István**  
Leonora (Fidelio) **Rálik Szilvia**  
Rocco **Bretz Gábor**  
Marcellino **Sáfár Orsolya**  
Jaquino **Szappanos Tibor**  
1. fogoly **Molnár András**  
2. fogoly **Kováts Kolos**

Karmester **Stefan Soltész** (A)

A szövegkönyvet **Jean-Nicolas Bouilly** nyomán írta **Joseph Sonnleithner**  
és **Georg Friedrich Treitschke**  
Díszlettervező **Hans Schavernoeh** (A)  
Jelmeztervező **Van Tax** (NL)  
Világítástervező **Olaf Freese** (D)  
Rendező **Harry Kupfer** (D)

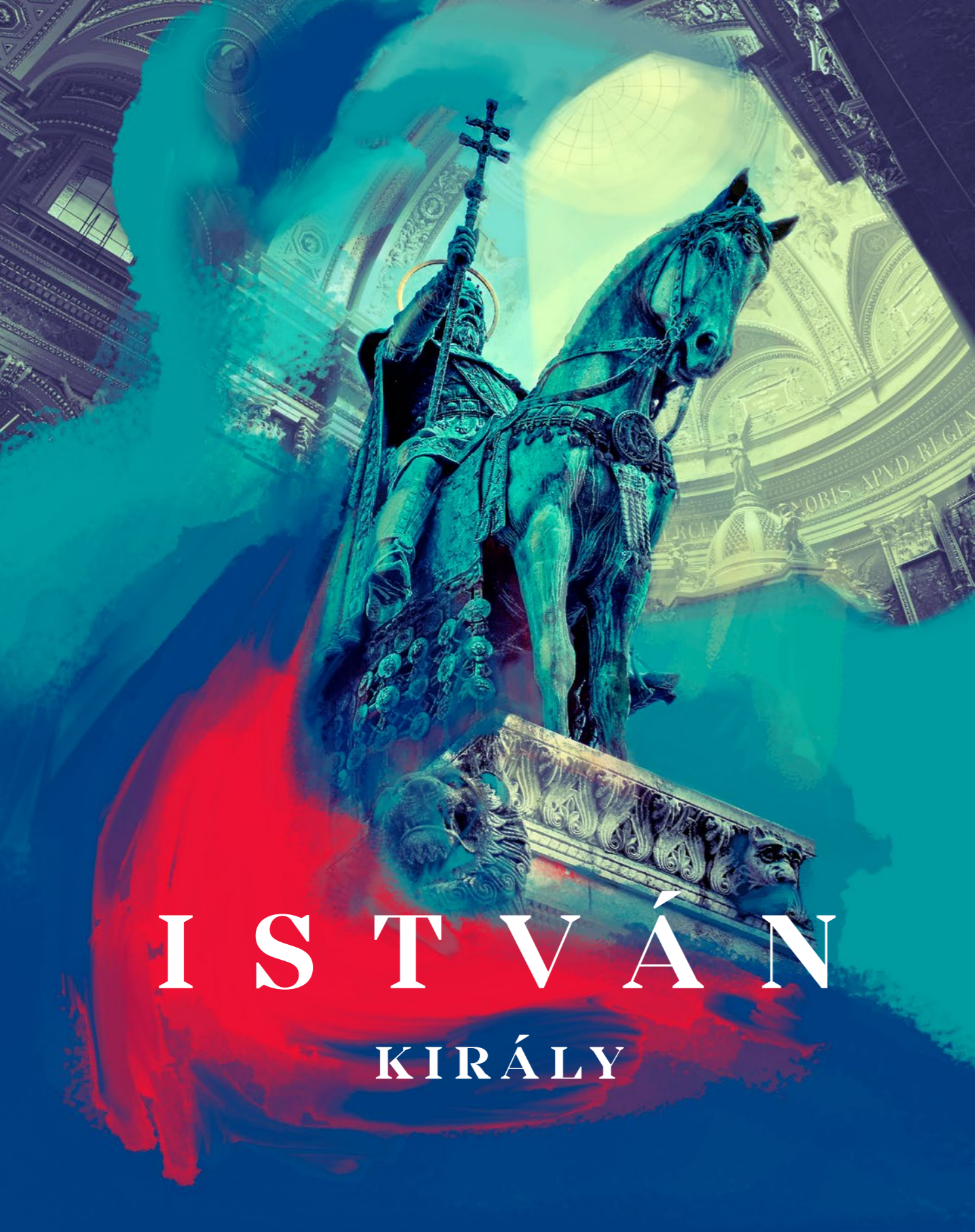
19:00



2020. december 16., 18., 20., 22.

ERKEL SZÍNHÁZ





# ISTVÁN

## KIRÁLY

Ludwig van Beethoven

## ISTVÁN KIRÁLY

König Stephan (1812, Pest)

**Ludwig van Beethoven** elsősorban hangszeres műveivel írta be nevét örökre a zenetörténetbe, de attól még a zeneszerző kötődött a vokális művekhez is. 1807-ben például kérvénnyel fordult az udvari színházak igazgatótanácsához, állandó szerződést kérve a maga számára, melynek értelmében a jövőben évenként legalább egy nagy operát komponálna. Válasz nem érkezett, a csalódott komponista pedig másfajta színpadi muzsikánál, vagyis a kísérezzenénél keresett kárpótlást. Így született meg aztán 1809–10-ben előbb az *Egmont*, majd a következő évben az *Athén romjai* és az *István király*. Az utóbbi teljes címe *István király, vagy Magyarország első jötevője*, és **Kotzebue** színpadi művéhez készült. Beethoven nyitányt és kilenc, kórusokkal kombinált tételt írt, amelyeket 1811 őszén rövid idő alatt komponált meg. A zeneszámok lazán követik egymást, a nagy uralkodó személyiségét, a kereszténység felvételét és a magyar királyság megalapítását illusztrálják. A kórustételek, a szólószámok megjelenítik a győztes uralkodót, házasságát Gizellával, törvénykezését, valamint azt a jelenetet, amikor a pápa követei átnyújtják a koronát, és magát a koronázást. Napjainkra a kísérezzenéből főként a verbunkos témákra épült *István király-nyitány* ismert. Az Opera ezúttal az Újévi koncert keretében az *István királyt* mutatja be a *Carmen*-produkciójáról már jól ismert **Oberfrank Pál** rendezésében.



Kísérezene

Szövegíró **August von Kotzebue**

Karmester **Medveczky Ádám**

Rendező **Oberfrank Pál**

19:30 / 19:00



FÉLSZCENÍR

12

2021. január 1.  
**ERKEL SZÍNHÁZ**

2021. január 3.  
**EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM**





Dohnányi Ernő

## SIMONA NÉNI

Tante Simona (1913, Drezda)

**Dohnányi Ernő** azon magyar zeneszerzők egyike, akiknek műveit sokkal ritkábban játsszák, mint megérdemelnék. Az Opera igyekszik tenni ez ellen: A vajda tornya és A tenor után most a *Simona néni*t, a Ze-neakadémia egykori főigazgatójának első operáját tűzi műsorra. A magyar szerző német nyelvű vígoperája Itáliában játszódik. A történet szerint Simona néni annak idején elhagyta kedvese, s az idő múlásával sem enyhülő elkeseredettségében unokahúgát, Beatricét övni akarja a szerelmi csalódástól, és igyekszik őt minden férfitől elzárni – természetesen sikertelenül. Itáliai helyszín ide vagy oda, joggal érezheti azt a néző, hogy német operával van dolga: a művet az olasz vígoperák féktelen vidámsága helyett a Singspielek visszafogottabb derűje jellemzi, a gazdagon komponált muzsikában pedig Dohnányi egyértelműen **Wagner** és **Richard Strauss** előtt rója le tiszteletét. A librettóban végigvonuló rózsamotívumot egyenesen Strauss *A rózsalovagijából* kölcsönözhatték a szerzők, melyet 1911-ben mutattak be Drezdában: két évvel később ugyanitt került sor a *Simona néni* premierjére is. Az Operaház csak 1933-ban vitte színre a darabot, s közel 90 év elteltével kerül újra színpadra az ifjú rendező, **Varga Bence** tálalásában, **Galambos Attila** új magyar szövegével.

(A mű *Hubay Jenő* A cremonai hegedűs című operájával látható egy estén.)



Egyfelvonásos vígopera magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Simona néni **Meláth Andrea**  
Beatrice **Miksch Adrienn**  
Giacinta **Sáfár Orsolya**  
Ghino gróf **Biri Gergely**  
Florio gróf **Cseh Antal**  
Nuto **Patáki Bence**

Karmester **Oliver von Dohnányi (SK)**

Szövegíró **Victor Heindl**  
Magyar szöveg **Galambos Attila**  
Dramaturg **Gasztonyi Kálmán**  
Díszlettervező **Fekete Anna**  
Jelmeztervező **Schütz Nikolett**  
Rendező **Varga Bence**

11:00 / 19:00 / 20:00



2021. január 22., 24., 30., február 7.  
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM

2021. február 15. (lemezfelvétel)  
EIFFEL MŰHELYHÁZ – FRICSAY-STÚDIÓ



# A cremonai hegedűs



Hubay Jenő

## A CREMONAI HEGEDŰS

Le luthier de Crémone  
(1894, Budapest, Magyar Királyi Operaház)



Cremona városa pályázatot ír ki egy mesterhegedű elkészítésére. Nagy a tét: a nyertes nemcsak egy aranyláncot, hanem Ferrari mester gyönyörű lányának a kezét is elnyeri *A cremonai hegedűs* című opera szerint.

**Hubay Jenő** nemcsak mint zeneszerző, hanem mint hegedűművész és -tanár is jelentős. A „magyar Paganini” előtt hamar megnyíltak a párizsi koncerttermek. Feltehetően Franciaországban töltött évei alatt látta a kor egyik legnépszerűbb komédiáját, **François Coppée** *A cremonai hegedűsét*, amelyet operája témájának választott. A fülbemászó zene könnyedsége és dalamossága, a kissé borús, de szívhez szóló híres hegedűszóló egyszerre juttathatja eszünkbe a francia eleganciát és az operettek hangulatát. A darab olyan vonzó világba kalauzolja el nézőit, ahol a szerelmi háromszög az emberi jóság és önfeláldozás hatására oldódik fel.

*A cremonai hegedűs* Hubay Jenő legnépszerűbb operája, melyet 1894-ben mutattak be Budapesten. Ünnepi alkalmakkor a zeneszerző játszotta benne a nevezetes hegedűszólót. A mű nemcsak hazánkban, hanem külföldön is nagy sikert aratott: Németországban, Svájcban és Ausztriában, sőt New Yorkban is bemutatták. Így **Goldmark Károly** műve, a *Sába királynője* után ez a második magyar opera, mely eljutott a tengerentúlra.

1987-ben tévéjáték készült belőle, de az elmúlt több mint harminc évben nem játszották. Most a *Sancta Susanna* rendezésével már figyelmet szerzett **Varga Bence** állítja színpadra.

(A mű *Dohnányi Ernő* Simona néni című operájával látható egy estén.)



Opera egy részben, két felvonásban,  
magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Ferrari mester **Gábor Géza**  
Giannina **Sáfár Orsolya**  
Sandro **Tarjányi Tamás**  
Filippo **Erdős Attila**  
A polgármester **Palermi András**

Karmester **Oliver von Dohnányi** (SK)

Szövegíró **François Coppée, Henri Beauclair**  
Magyar szöveg **Galambos Attila**  
Dramaturg **Gasztonyi Kálmán**  
Díszlettervező **Fekete Anna**  
Jelmeztervező **Schütz Nikolett**  
Rendező **Varga Bence**

11:00 / 19:00 / 20:00



KLASSZIKUS

8

2021. január 22., 24., 30., február 7.  
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM

2021. február 15. (lemezfelvétel)  
EIFFEL MŰHELYHÁZ – FRICSAY-STÚDIÓ

# PÁRIZS LÁNGJAI



Vaszilij Ivanovics Vajnonen / Borisz Vlagyimirovics Aszafjev

## PÁRIZS LÁNGJAI

Пламя Парижа (1932, Leningrád)

Úttörő a szovjet balett történetében a *Párizs lángjai* című balett. Még ha manapság furcsán hangzik is, kifejezett újításnak számított akkor és ott az alkotók, **Aszafjev** (zeneszerző), **Nyikolaj Volkov**, **Vaszilij Dmitrijev** (szövegírók) és **Vajnonen** (koreográfus) közös törekvése, hogy vérbeli balettdrámát hozzanak létre: a szöveggönyv jól megírt alapja legyen a darabnak, a zene az ellentétes erők harcát támassza alá, a koreográfiában pedig megelevenedjen a történelmi esemény, azaz a táncosok cselekvően vegyenek benne részt. A francia forradalom idején játszódó, sodró erejű és tempójú *Párizs lángjai* az egyik legsikeresebbnek mondható szovjet balett, melynek első előadásai során a közönség állva, egy emberként énekelte a művészekkel a *La Marseillaise*-t. A budapesti Operában 1950-ben mutatták be – akkor maga **Vajnonen** vitte színre az előadást – és '77-ben játszották utoljára. Több mint negyven év elteltével pedig *Don Quijote*, illetve *Laurencia* című előadásai után, ismét maga **Michael Messerer** jön a Magyar Nemzeti Baletthoz, aki úgy gondolta újra a darabot, hogy miközben nagy tiszteletet tanúsított a szovjet balett „aranykorának” jellemzői iránt, a maga táncos és drámai képességeivel ötvözte azokat. A balett-történetnek ez az emblemikus darabja olyan adottságokat kíván meg a táncosoktól, melyekkel a Magyar Nemzeti Balett művészei rendelkeznek – Messerer nagy elismerésére: a táncosoknak egyszerre kell magas fokon birtokában lenniük a klasszikusbalett-technikának és a karakter-jellembrázolásnak.



FRANCIAFESZT

# B

Klasszikus balett két felvonásban

Koreográfus **Vaszilij Ivanovics Vajnonen**  
Zeneszerzők **Borisz Vlagyimirovics Aszafjev**  
Szöveg **Nyikolaj Volkov**, **Vaszilij Dmitrijev**  
Színpadra állította **Michael Messerer**  
Díszlettervező **Okunev Viacheslav** (RUS)  
Jelmeztervező **Rományi Nóra**  
Próbavezető balettmester **Aradi Mária**, **Mirzoyan Albert**, **Pongor Ildikó**, **Prokofieva Irina**

(A szereplőket a jogtulajdonos lapzártánk után választja ki.)

11:00 / 19:00



2021. február 5., 6., 7., 12., 13., 14.  
2021. május 27., 29. FRANCIAFESZT

ERKEL SZÍNHÁZ





Thierry Malandain / Christoph Willibald Gluck

## DON JUAN

(2006, Biarritz)  
Magyarországi bemutató

Don Juan: régi téma, modern feldolgozás. A férfi, aki számára minden nő csábítási célpont volt a spanyolország aranykorban, azaz a 16. században. A férfi, akit a commedia dell'arte is figuraként tart számon, eközben szabadgondolkodó és melankolikus „donjuan”, fáradhatatlanul hajszolja a nőket, és ebben – valljuk meg – van valami eleve csodálatra méltó!

„A zeneszerző **Gluck** és a balett eredeti koreográfusa, **Gasparo Angiolini** számára *Don Juan* az a feslett erkölcsű férfi, akit **Molière** is lefest azonos című darabjában. Mi meg is tartjuk ezeket a vonásokat, de hozzá is teszünk néhány újabbat. Szeretem annak a gondolatát, hogy egy olyan karakterről van szó, aki a Nőt keresi a nőkben. Vagy éppen saját magát? Egy napon nyilván abba kell hagynia, amit csinál, és ténylegesen szerelmesnek kell lennie. De *Don Juan* nem racionális. Nem tisztel senkit és semmit. Számomra ő egy misztikus alak, aki ahelyett, hogy megtalálná a kielégülést abban, ami különleges és biztos, mindig a sokat és a még többet hajszolja. Ő a tettek embere, aki azokból a pillanatokból él, amelyeket mások teste mellett tölt” – mondja a darabjáról **Thierry Malandain**, a koreográfus a 2006-os biarritzi bemutató után, melyet Christoph Willibald Gluck 1761-es zenéjére készített. A Magyar Nemzeti Balett számára fontos, hogy modern művek is megjelenjenek repertoárján, és hogy az Eiffel Műhelyház nézői számára is különleges estekkel szolgáljon. Ezt ígéri a Magyarországon egyelőre kevésbé ismert Thierry Malandain produkciója, aki először érkezik az együtteshez, hogy itt is színpadra állítsa ezt az igazán kivételes előadást.

(A produkció az 5 tangó, a Petite Mort és a Hat tánc című darabokkal látható együtt a Crème brûlée; a Trois Gnossiennes és a Walking Mad című darabokkal pedig a Tous Les Trois! című táncesten.)

# B

Modern balett egy felvonásban

Koreográfus **Thierry Malandain** (F)  
Zeneszerzők **Christoph Willibald Gluck**  
Díszlet- és jelmeztervező **Jorge Gallardo** (CR)  
Próbavezető balettmester **Rujsz Edit**

(A szereplőket a jogtulajdonos lapzártánk után választja ki.)

11:00 / 19:00 / 20:00



2021. március 7., 13., 14., 20., 21., 25. (Crème brûlée)  
2021. május 15., 16., 21., 22. (Tous Les Trois!)  
2021. június 11. (TáncTrend 2021)

**EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM**





# Hoffmann meséi

Jacques Offenbach

## HOFFMANN MESÉI

Les Contes d'Hoffmann (1881, Párizs)

A német romantika nagy írójának, **E. T. A. Hoffmann**-nak meséit a csapongó képzeletnek és a valós társadalmi helyzeteknek látványos elegyítése teszi emlékeztetővé. Lehet-e bármivel jobban hódolni Hoffmann-nak, kinek életművében a mágikus irodalom gyökerezik, mint azzal, hogy **Jacques Offenbach** olyan opera főszereplő figurájaként jeleníti meg, ahol szintén a képzeletbeli lesz a mérvadó, a valószerű pedig szertefoszlik? Offenbach utolsó, befejezetlenül maradt művében, a *Hoffmann meséi*ben ellene megy fergetegesen satirikus operettjeinek, amelyekben ki-kiütözik korának gúnyos-szellemes társadalomkritikája. Természetesen a humort e műve sem nélkülözi, de a költő szerelmi kalandjait sőtét, olykor végzetes színárnyalatok uralják. Az abszolút női ideál keresése közben négy gonosz figura kíséri végig és taszítja a boldogtalanságba Hoffmann-t, aki szerelmi mámorában állandóan a halállal kénytelen szembesülni. A reális világ és a hátborzongató képzelet alkotta meséivel a szerző egy olyan univerzumba vezet el hallgatóit, ahol az álom és a valóság közötti határ könnyen elmosódik.

**Székely Kriszta** bár fiatal és prózai színházból érkezik, több sikeres operai felkérés áll mögötte (pl. *A tisztességtudó utcalány*, *A sárga herceg/nő* – és ezek mennek is az évadban!), sőt Offenbachhoz is volt már köze, épenséggel az Operettben, ahol a Kékszakállt rendezte. A Francia Múzsza Szezonját a *Hoffmann meséi* teszi teljessé, mely 25 év után kerül színre a Magyar Állami Operaházban.



FRANCIAFESZT



Opera három felvonásban, elő- és utójátékkal, francia nyelven, magyar és angol felirattal

Olympia **Kolonits Klára** /  
**Jónás Réka**  
Giulietta **Kolonits Klára** /  
**Ádám Zsuzsanna**  
Antonia **Kolonits Klára** /  
**Sáfár Orsolya**  
Stella **Bernáth Éva**  
Miklós **Mester Viktória** /  
**Vörös Szilvia**

Hoffmann **László Boldizsár**  
Spalanzani /  
Nathanael **Szapponos Tibor**  
Crespel / Luther **Gábor Géza**  
Andrés / Cochenille / Pittichinaccio /  
Ferenc **Kiss Péter**  
Lindorf / Coppélius / Dappertutto /  
Miracle **Bretz Gábor**  
Hermann / Schlemil **Köpeczi Sándor**

Karmester **Kesselyák Gergely**

A szövegkönyvet **E. T. A. Hoffmann** elbeszéléseinek felhasználásával írta **Michel Carré** és **Jules Barbier**  
Díszlettervező **Cseh Renátó**  
Jelmeztervező **Pattantyus Dóra**  
Rendező **Székely Kriszta**

11:00 / 18:00



2021. március 19., 21., 26., 28.  
2021. május 21., 23. FRANCIAFESZT

ERKEL SZÍNHÁZ





Gaetano Donizetti

## AZ EZRED LÁNYA

La fille du régiment (1840, Párizs)

A talpraesett, fiatal Marie, aki kisgyerekként árva lett, a francia hadseregben nőtt fel. Nem tud arisztokrata származásáról, beleszeret egy jóképű parasztfiúba. Vajon hozzámegy szerelemből? Vagy utóbb társadalmi rangjának megfelelő férfit választ? A napóleoni háborúk alatt játszódó *Az ezred lánya* a maga korában az egyik legsikeresebb **Donizetti**-opera volt, és aztán az egész 19. században ez volt minden koloratúrszoprán énekes álma. Maga **Luciano Pavarotti** pedig 1972-ben a különlegesen nehéz tenor főszereppel (nagyáriájában kilenc magas C-t kell kiénekelni egymás után) vált elismertté **Alfredo Krauss**sal és a közelmúltbeli **Juan Diego Flórez**-alakításokkal együtt. 1838-ban Gaetano Donizetti megunta az itáliai cenzúrával való örök küzdelmet, és Párizsba költözött, ahol tehát megírta első francia nyelvű vígoperáját. A nagy olasz belcanto szerző e művében sokkal inkább a francia opéra comique sajátosságait és komponistáit, például **Aubert** követte. Donizetti operája elfogulatlan szerelmes levél Franciaországnak – és az ország viszonozta ezt a szerelmet: *Az ezred lányát* minden évben előadták július 14-én, Bastille-napon. A művet **Polgár Csaba** rendezi, aki zenésszínészosztályban végzett, és számos zenés darabban játszott. Produkciói igazán egyedi hangon szólalnak meg, ez a munka lesz operarendezői debütálása.



FRANCIAFESZT



Vígopera két felvonásban, francia nyelven,  
magyar és angol felirattal

Marie **Szemere Zita**  
Tonio **Boncsér Gergely**  
Berkenfield márkiné **Schöck Atala**  
Sulpiz **Palerdi András**  
Hortensio **Sándor Csaba**

Karmester **N.N.**

A szövegkönyvet írta **Jules-Henri Venroy de Saint-Georges** és  
**Jean Francois Alfred Bayard**  
Díszlet- és jelmeztervező **Izsák Lili**  
Rendező **Polgár Csaba**

19:00



2021. április 17., 23., 25.  
2021. május 15., 20. FRANCIAFESZT  
ERKEL SZÍNHÁZ



Giampaolo Testoni

## MUSSET-OPERÁK 1. – FANTASIO

(2018, Novara)  
Magyarországi bemutató

A fiatal és tétlen Fantasio a királyi udvarban annak a megboldogult udvari bolondnak a ruháját veszi fel, akit a Királylány nagyon szeretett; mindezt azért, hogy elérje egyetlen célját az életben: valaki őt is szeresse. Az olasz **Giampaolo Testoni** a francia romantikus **Alfred de Musset** darabjai alapján írta a szövegkönyvet saját egyfelvonásos operáihoz, a *Fantasio*hoz és a vele párban látható *Fortunio*hoz. A *Fantasio* a képzelet és a valóság határmezsgyéjén játszódik – olykor szinte eldönthetetlen, mi tartozik a fantázia és mi a realitás világához. Maga a címszereplő is más próbál lenni az általa elképzelt világ színpadán, mint a valóságban, amit nemcsak álruhája jelez, hanem az is, hogy a zeneszerző a szerepét női hangra írta.

**Almási-Tóth András** rendezi a kortárs egyfelvonásost, melyet a Magyar Állami Operaház művészei a novarai Teatro Cocciaival együttműködve mutattak be 2018 decemberében, Olaszországban, párban Testoni *Fortunio* című operájával.

(A *Fantasio* a másik Testoni-egyfelvonásossal, a *Fortunio*val látható egy estén.)



Vígopera egy felvonásban, olasz nyelven,  
magyar és angol felirattal

Király **Gábor Géza**  
Herceg **Megyesi Zoltán**  
Marinon **Bakonyi Marcell**  
Elisabetta **Nagy Zsófia**  
Elisabetta nevelőnője **Kissjudit Anna**  
Fantasio **Balga Gabriella**  
Spark **Haja Zsolt**  
Királyi titkár / Hartman / Sírásó / Szabó / Flamel **Ódor Botond**

Karmester **Kocsár Balázs**

**Alfred de Musset** nyomán a szövegkönyvet írta **Giampaolo Testoni** (!)  
Jelmeztervező **Márton Richárd**  
Koreográfus **Sebestyén Csaba**  
Rendező, díszlettervező **Almási-Tóth András**

19:00 / 20:00



2021. április 23., 25., május 1., 8.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM





# Fortunio

Giampaolo Testoni

## MUSSET-OPERÁK 2. – FORTUNIO

(2018, Novara)  
Magyarországi bemutató



Fortunio, az ifjú diák álruhában lesz gazdája feleségének segítségére: miközben palástolja, hogy a nő egy másik férfival találkozik, az addig fásult életet élő, unatkozó címszereplő maga is rátalál a szerelem szépségére. Az olasz **Giampaolo Testoni** a francia romantika nagy mestere, **Alfred de Musset** darabja alapján írta *Fortunio* című operájához a szövegkönyvet. A *Fortunio* álmvilág és valóság között izgalmasan ingadozó eseménysorát, a vele egy estén látható *Fantasio*hoz hasonlóan, csupán néhány énekes és egy kis kamarazenekar adja elő. A zenés komédia a szerelem és az illúziók világát rajzolja meg, melyben a főszereplők álruhát öltenek, s így a látszattól és a megtévesztésből humoros és keserű játékok, félreértések sora jön létre. Fortunio szerepét női hangra írta a komponista, ami – miképpen a *Fantasio*ban – szintén arra utal, hogy a címszereplő távolodni próbál a maga valóságától, és a saját képzelete által teremtett világ színpadán kísérli meg lejátszani az életét. **Almási-Tóth András** rendezi a kortárs egyfelvonásost, melyet a Magyar Állami Operaház művészei az olaszországi Novara Teatro Cocciajával együttműködésben mutattak be Testoni *Fantasio* című párdarabjával együtt.

(A *Fortunio* a másik Testoni-egyfelvonásossal, a *Fantasio*val látható egy estén.)



Vígopera egy felvonásban, olasz nyelven,  
magyar és angol felirattal

Andrea **Gábor Géza**  
Giacometta **Nagy Zsófia**  
Clavaroche **Haja Zsolt**  
Maddalena **Kissjudit Anna**  
Fortunio **Balga Gabriella**  
Guglielmo **Ódor Botond**  
Landry **Bakonyi Marcell**  
Pietro **Megyesi Zoltán**

Karmester **Kocsár Balázs**

**Alfred de Musset** nyomán a szövegkönyvet írta **Giampaolo Testoni** (!)  
Jelmeztervező **Márton Richárd**  
Koreográfus **Sebestyén Csaba**  
Rendező, díszlettervező **Almási-Tóth András**

19:00 / 20:00



2021. április 23., 25., május 1., 8.  
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM

# Pelléas és Mélisande

Claude Debussy

## PELLÉAS ÉS MÉLISANDE

Pelléas et Mélisande (1902, Párizs)

A Francia Múzsza Szezonja töri meg a csendet: fél évszázad is eltelt már azóta, hogy a Magyar Állami Operaházban megszólalt **Claude Debussy** egyetlen operája, a *Pelléas és Mélisande*. Szövegkönyvének alapja a későbbi Nobel-díjas drámaíró, **Maurice Maeterlinck** azonos című szimbolista színdarabja, amelyen Debussy csupán néhány kisebb változtatást hajtott végre.

A cselekmény Trisztán és Izolda történetére emlékeztetheti a nézőt. Itt is egy idősebb férfi áll két fiatal közé, akik életükkel fizetnek szerelmükért. A valós cselekményt szinte teljesen nélkülöző darab álom és valóság határmezsgyéjén játszódik, Debussy érdeklődését azonban éppen ez keltette fel!

E különleges, kissé szürreális világnak a színpadi megjelenítéséhez izgalmas párosítás az egyedi formanyelvet alkalmazó dán társulat, a Hotel Pro Forma közreműködése. A társulatot **Kirsten Dehlholm** alapította 1985-ben, akinek művészeti vezetésével és díszletterveivel világszerte óriási sikereket ért el a művészcsoport. Művészeti ágakon és műfajokon átívelő produciókat hoznak létre, vizuális művészetek, szöveg, színház, installáció és építészet összeolvadásával, illetve egymással való dialógusba léptetésével alkotnak meg újabb és újabb formákat. *„Lehetetlen mindent tudni a valóságról. Mégis folyamatosan megpróbálunk közelíteni hozzá, magunkévá tenni, megérteni. Én arra használom az előadásaimat, hogy felfedezzem a világot, hogy kutassam a valóságot. Mi, emberek pszichológiai lénynek születünk, és állandóan azt kérdezzük: Ez mit jelent? Az miről szól? Én előadással válaszolok a perspektívával és a gravitációval kapcsolatos kérdésekre. Vagy éppen a barokk kort érintőkre”* – nyilatkozta Dehlholm.



FRANCIAFESZT



Opera öt felvonásban, francia nyelven,  
magyar és angol felirattal

Arkel **Fried Péter**

Geneviève **Komlósi Ildikó**

Pelléas **Brickner Szabolcs**

Golaud **Kálmán Péter**

Mélisande **Pasztricsák Polina**

Egy orvos **Köpeczi Sándor**

Karmester **Frédéric Chaslin (F)**

A szövegkönyvet **Maurice Maeterlinck** nyomán írta **Claude Debussy**  
Látvány **Hotel Pro Forma**

19:00 / 20:00



KORTÁRS

14

2021. május 14., 16., 18., 20., 24.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM



# ANDREA CHÉNIER

Umberto Giordano

## ANDREA CHÉNIER

(1896, Milánó)



FRANCIAFESZT

„A forradalomnak nincs szüksége költőkre!” – állítólag ez volt a közvádoló utolsó mondata, amikor a Forradalmi Törvényszékkel halálra íteltette **Andrea Chénier**-t a francia forradalom vérben gázoló éveiben. **Umberto Giordano** művében Chénier sorsa túllép a valóságon, és tragikus szerelmiháromszög-történet lesz belőle, ahol a történelem, az árulás és a szerelem vonzásában alakul a hősök élete.

Az *Andrea Chénier* Giordano harmadik operája. Librettóját a **Puccini**től is jól ismert szövegkönyvíró, **Luigi Illica** írta a költő életéről és tragikus haláláról. Giordano tökéletesen kifejezi zenéjével a francia forradalom előtti és alatti Párizs légkörét. Muzsikája egyaránt tartalmazza az elegáns, arisztokratikus táncokat és a népszerű forradalmi dalokat, köztük a *La Marseillaise*-t, mindemellett a főszereplőket ellenállhatatlan szépségű dallamokkal ajándékozza meg. Nem csoda tehát, hogy óriási sikert aratott már az ősbemutatón, és máig nagy hatással van a közönségre. Az 1981-es cremonai születésű rendező és librettista, **Fabio Ceresa** 2010-ben debütált rendezőként Puccini *Pillangókisasszony*ával Olaszországban. A Magyar Állami Operaház 2018-as nagy sikerű *Álarcosbál*-rendezése után hívja vissza az ifjú, díjnyertes művészt Budapestre.



Opera négy képben, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Andrea Chénier **N.N.**  
Maddalena de Coigny **Sümegei Eszter**  
Carlo Gérard **Kálmándy Mihály**  
Coigny grófnő **Bátori Éva**  
Bersi **Mester Viktória**  
Madelon **Wiedemann Bernadett**  
Pietro Fléville **Geiger Lajos**  
Mathieu **Köpeczi Sándor**  
Roucher **Cseh Antal**  
Abbé **Ujvári Gergely**  
Incroyable **Szerekován János**  
Dumas **Bakó Antal**  
Fouquier-Tinville **Szvétek László**

Karmester **Kocsár Balázs**

A szövegkönyvet írta **Luigi Illica**  
Díszlettervező **Tiziano Santi** (I)  
Jelmeztervező **Giuseppe Palella** (I)  
Rendező **Fabio Ceresa** (I)

11:00 / 19:00



2021. május 22., 24., 26., 28., 30.

ERKEL SZÍNHÁZ





# Figaro<sup>3</sup>

Gioacchino Rossini – Wolfgang Amadeus Mozart – Darius Milhaud

## FIGARO<sup>3</sup>

(2019, Budapest)  
Ősbemutató



FRANCIAFESZT



Zenés játék magyar nyelven,  
magyar és angol felirattal

Két drámaíró, három zeneszerző, egy színdarab – ebből kerekedik ki a *Figaro<sup>3</sup>* című est. **Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais** Figaro-trilógiája a jól ismert **Rossini** és **Mozart**on kívül a ritkán hallható zeneszerzőt, **Darius Milhaud**-t (1892–1974) is meghívta. Ezen az estén **Vinnai András** feldolgozását láthatják, mely a drámatrilógiából Rosina történetét teszi meg középpontjává *A sevillai borbély*, a *Figaro házassága* és a kuriózum *A bűnös anya* című műveket alapul véve. Sosemvolt lehetőség nyílik hat operaénekesünk számára a *Figaro<sup>3</sup>*-előadással: végre végigvihetik szerepeiket a teljes trilógián, amelynek szólamaik úgy alakítjuk a széleken, hogy azok a zenei epicentrumot jelentő Mozart verziójából indulhassanak ki. És itt lesz nekünk Léon, a kései zabigyermekek, aki öregkorára szeretné végre visszafejteni a sorsot, mi miért alakult úgy szeretett édesanyja életében, ahogy azt csak az operarajongók tudják – illetve még ők sem.

Az előadás nemcsak jól ismert és ritkán hallható operák, hanem egyben három tehetséges ifjú alkotó találkozását is ígéri: a darabot a már több operarendezésével bemutatkozott **Varga Bence**, a prózai színházból érkező, és az utóbbi években számos sikeres előadást magának tudó **Hegymegi Máté**, valamint **Dömötör András** rendezte.

### A SEVILLAI BORBÉLY / FIGARO HÁZASSÁGA / A BŰNÖS ANYA

Chevalier Léon **Rudolf Péter**  
Figaro **Cser Krisztián**  
Almaviva gróf **Szegedi Csaba**  
Susanna **Molnár Ágnes**  
Cherubino **Kálnay Zsófia**  
Almaviva grófné **Váradi Zita**  
Don Basilio **Megyesi Zoltán**  
Karmester **N.N.**

A szövegkönyvet **Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais** komédiája, valamint **Cesare Sterbini**, **Lorenzo Da Ponte** és **Madeleine Milhaud** librettói alapján írta **Vinnai András**  
Rendező **Varga Bence**, **Hegymegi Máté** és **Dömötör András**

11:00 / 19:00 / 20:00



2021. május 23., 26., 28., 30.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM





Jean-Baptiste Lully – Molière

## AZ ÚRHATNÁM POLGÁR

Le bourgeois gentilhomme (1670, Párizs)

A francia Napkirály, **XIV. Lajos** egy „nevetséges török balettet” rendelt meg **Lully**től, az udvari zeneszerzőjétől és **Molière**-től. A legenda szerint ugyanis 1669-ben a francia udvar hatalmas pompával fogadta az Oszmán Birodalom első európai küldöttét abban a hitben, hogy a nagy török uralkodó egyik fontos nagykövetéről van szó. A ceremónia és a szultán levelének elolvasása után azonban fény derült a küldött igen alacsony rangjára. A fényűző ünneplés így nevetséges véget ért. A Napkirály viszont nem hagyta annyiban! A kínos ünneplést a színháztörténet egyik legnagyobb komédiájában örökítette meg.

Így jött létre *Az úrhatnám polgár* című vígjáték balettel, a firenzei származású, de élete nagy részét Franciaországban töltő komponista, Jean-Baptiste Lully zenéjével. Ő Molière-hez hasonló tehetség volt: táncos és színész, de elsősorban muzsikos, XIV. Lajos udvari zeneszerzője, a király kegyence, Párizs zeneéletének központi figurája, az udvari ünnepek komponistája, a Molière darabjaiban található zenei betétek szerzője.

Az Opera ismét a műfajok közötti átjárhatóság számára nyitja meg kapuit: az ifjú, tehetséges **Tarnóczy Jakab**ot kérte fel a prózai és zenés színház határmezsgyéjén létrehozott alkotást színpadra állítani, aki 2019-ben végzett a Színház- és Filmművészeti Egyetem zenés színházi rendező szakán, és előtte egy évvel az Opera számára figyelemre méltó előadást, egyfajta Bach-pasticciót alkotott a szerző világi kantátáiból.



FRANCIAFESZT



Vígjáték kísérezzenél öt felvonásban, francia nyelven, magyar és angol felirattal

Jourdain úr **Mészáros Máté**  
Szoprán **Bernáth Éva**  
Mezzoszoprán **Balogh Eszter**  
Tenor **Ninh Duc Hoang Long**  
Bariton **Najbauer Lóránt**

Közreműködnek a Magyar Nemzeti Balett táncosai

Karmester **Thomas Kornél**

Szövegíró **Molière**  
Díszlet- és jelmeztervező **Kálmán Eszter**  
Dramaturg **Varga Zsófia**  
Rendező **Tarnóczy Jakab**

19:00 / 20:00



2021. június 4., 5.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM





# CARMEN

Georges Bizet

## CARMEN

(1875, Párizs)

„Carmen olyan személyiség, aki szereti az életet, és azt határok nélkül éli meg. Abban leli örömét, hogy felfedezi a körülötte lévő emberek és a saját határait. Mindez nála belülről jön, nem kell ehhez külön személyiséget építenie. Nem is látja magát kívülről. Ő ösztönös emberi lény a maga egyszerűségével és összetettségével. Egyszerre intuitív, faragatlan, szenvedélyes, melankolikus és érzékeny” – nyilatkozta az operarendezés „Tarantinója”, a katalán rendező, **Calixto Bieito**. Előadásiban a történetek valóságát húsba vágó élességgel és ezért megrázóan provokatív módon mutatja be.

Mi sem passzolna jobban ehhez a rendezői stílushoz, mint a szintén őrült indulatokat és érzelmeket megmozgató francia opera, **Georges Bizet** Carmenje? A rendező a 19. századi Sevillában játszódó operát a Franco utáni Spanyolországba helyezi, ahol a realizmus magas fokán ábrázol egy vad és kegyetlen világot – távol tartva tőle a folklorisztikus flamenco kliséjét. Bieito a maga nyers naturalizmusával még közelebb hozza az operát az alapjául szolgáló **Prosper Mérimée**-regényhez. Bieito produkciója az egész világot bejárta, számos helyen bemutatták. Madrid, London, Oslo, San Francisco, Bécs, Barcelona, Velence, Párizs, Lisszabon, Palermo és Boston után végre Magyarországra is elérkezik, a hazai közönség pedig először láthat Bieito-rendezést.

(A 2020. augusztusi koncertszerű előadások a Bieito-rendezéstől független produkciók.)



Opera négy felvonásban, francia nyelven, magyar és angol felirattal

Carmen **Mester Viktória / Szántó Andrea\***  
Don José **Horváth István / Brickner Szabolcs\***  
Micaëla **Sáfár Orsolya / Pasztircsák Polina\***  
Escamillo **Bretz Gábor / Szemerédy Károly\***  
Remendado **Megyesi Zoltán / Kiss Tivadar\***  
Dancáire **Fülep Máté / Erdős Attila\***  
Zuniga **Gábor Géza / Cser Krisztián\***  
Morales **Káldi Kiss András / Fülep Máté\***  
Frasquita **Megyimőrecz Ildikó / Molnár Ágnes\***  
Mercédès **Kálnay Zsófia\***

\* A margitszigeti produkció szereposztása

Karmester **Kovács János**

A szövegkönyvet **Henri Meilhac** és **Ludovic Halévy** írta  
Díszlettervező **Alfons Flores** (E)  
Jelmeztervező **Mercé Paloma** (E)  
Világítástervező **Bruno Poet** (GB)

Rendező **Calixto Bieito**

19:00



2020. augusztus 28. (koncertszerű)  
**BEREGSZÁSZ**

2020. augusztus 30. (koncertszerű)  
**TATA**

2021. június 25., 27. (esőnap: június 26., 28.)  
**MARGITSZIGETI SZABADTÉRI SZÍNPAD**





# HANGOLÓ

Fülszövegek premierekhez, hangversenyekhez

Van-e fontosabb, mint hogy az Opera repertoárjára kerülő vadonatúj produkciókról szóló különleges, illusztrált előadásokkal közelebb kerülhessünk a művek lényegéhez? Ezt kínálja az új szezonban is az egyenként 45 (a balett témájú előadások esetén 30) perces Hangoló-sorozat, amely az évad összes premierje előtt ingyenesen látogatható az Erkel Színház Bernáth-büféjében vagy az Eiffel Műhelyházban egy órával az aktuális opera- vagy balettelőadás kezdete előtt.

Előadónk többek közt **Venekei Marianna** (*Cacti*), **Pongor Ildikó** (*Párizs lángjai*) és **Rujsz Edit** (*Don Juan*) balettmesterek, **Krasznai Gáspár** karnagy, **László Ferenc** szakíró, **Windhager Ákos** zeneesztéta (hangversenyek)

Regisztráció [hangolo@opera.hu](mailto:hangolo@opera.hu)

Helyszínek **Erkel Színház – Bernáth-büfé, Eiffel Műhelyház**

**Kaktuszok – Cacti** (Eiffel Műhelyház)  
2020. szeptember 11. (k) 19:00

**Salome** (Erkel Színház)  
2020. szeptember 15. (k) 18:00

**Poppea megkoronázása** (Eiffel Műhelyház)  
2020. szeptember 25. (p) 19:00

**A képzelt beteg** (Eiffel Műhelyház)  
2020. október 9. (p) 19:00

**Vásott kölykök** (Eiffel Műhelyház)  
2020. október 16. (p) 19:00

**Fidelio** (Erkel Színház)  
2020. december 16. (sze) 18:00

**Simona néni / A cremonai hegedűs** (Eiffel Műhelyház)  
2021. január 22. (p) 19:00

**Párizs lángjai** (Erkel Színház)  
2021. február 5. (p) 18:00

**Crème brûlée – Don Juan** (Eiffel Műhelyház)  
2021. március 7. (v) 18:00

**Hoffmann meséi** (Erkel Színház)  
2021. március 19. (p) 18:00

**Az ezred lánya** (Erkel Színház)  
2021. április 17. (szo) 18:00

**Fantasio / Fortunio** (Eiffel Műhelyház)  
2021. április 23. (p) 19:00

**Pelléas és Mélisande** (Eiffel Műhelyház)  
2021. május 14. (p) 19:00

**Andrea Chénier** (Erkel Színház)  
2021. május 22. (szo) 18:00

**Figaro**<sup>3</sup> (Eiffel Műhelyház)  
2021. május 23. (v) 18:00

# FAGGATÓ

Miért így? És miért nem másképp?

Az Opera 2013-ban indult sorozata a világ számos operaházában honos: 17 szeánszunk az évad kiemelt premierprodukcióinak mozgatórugóit kutatja. Az adott premier szériájában sorra kerülő, az esti előadásokat egy órával megelőző nyilvános eseményre szabad a belépés a sajtó és a megszállott, jeggyel is bíró operafanok számára egyaránt. Az alkotóstab a mű díszletében mutatja be koncepcióját, és várja a kérdéseket. Az eseményről felvétel készül, amelyet az Opera a közösségi oldalán és az OpeRádió is közzétesz.

Moderátor **Zsoldos Dávid** zenetörténész és **Majoros Balázs**, a Magyar Nemzeti Balett címzetes magántáncosa

Regisztráció [faggato@opera.hu](mailto:faggato@opera.hu)

Helyszínek az **Erkel Színház** és az **Eiffel Műhelyház** színpada

**Salome** (Erkel Színház)  
2020. szeptember 17. (cs) 18:00

**Kaktuszok – Cacti** (Eiffel Műhelyház)  
2020. szeptember 18. (p) 19:00

**Poppea megkoronázása** (Eiffel Műhelyház)  
2020. október 2. (p) 19:00

**A képzelt beteg** (Eiffel Műhelyház)  
2020. október 11. (v) 18:00

**Vásott kölykök** (Eiffel Műhelyház)  
2020. október 22. (cs) 19:00

**Fidelio** (Erkel Színház)  
2020. december 18. (p) 18:00

**Simona néni / A cremonai hegedűs** (Eiffel Műhelyház)  
2021. január 30. (szo) 18:00

**Párizs lángjai** (Erkel Színház)  
2021. február 12. (p) 18:00

**Crème brûlée – Don Juan** (Eiffel Műhelyház)  
2021. március 25. (cs) 19:00

**Hoffmann meséi** (Erkel Színház)  
2021. március 26. (p) 18:00

**Az ezred lánya** (Erkel Színház)  
2021. április 23. (p) 18:00

**Fantasio / Fortunio** (Eiffel Műhelyház)  
2021. május 8. (szo) 18:00

**Pelléas és Mélisande** (Eiffel Műhelyház)  
2021. május 18. (k) 19:00

**Andrea Chénier** (Erkel Színház)  
2021. május 26. (sze) 18:00

**Figaro**<sup>3</sup> (Eiffel Műhelyház)  
2021. május 28. (p) 19:00




# KÓDFEJTŐ

Elsősegély a kortárs színházban

Ki ne érezte volna már magát idegenül olyan előadásban, amelynek (színpadi) nyelvezete különös volt a számára, vagy legalábbis nem mindent értett, nem mindenre volt felkészülve, akár időhiány miatt is? Az Opera a „Puccini Itáliája”-évadban vezette be próbaképp azt a felkészítő-magyarító programtípust, amely az úgynevezett „kortárs” jelzésű előadások mindegyike előtt rövid betekintést enged a színpadra állítás főbb vonalainak, elgondolásainak rendszerébe. A Kódfejtőt avatott kollégáink tartják, és – szemben más, kipróbált sorozatainkkal, a Hangolóval vagy a Faggatóval – nemcsak premierek esetén és főleg nem utólag, az alkotók bevonásával képzeljük el ezt a rendezvényt. A Kódfejtő valódi, grátisz segítség kíván lenni minden olyan előadást megelőzően, amelynek szimbolikája, jelzésmódja eltér a hagyományosnak mondott operai megközelítéstől.

Helyszínek **Erkel Színház – Bernáth-büfé zongorás sarka**

**Eiffel Műhelyház – Látogatóközpont**

Időpont **minden**  **KORTÁRS** jelzésű előadás elött 30 perccel  
Időtartam **20 perc**

A részvétel nem regisztrációhoz kötött.

**Salome** (Erkel Színház)

2020. szeptember 19., 22.

**Edgar** (Eiffel Műhelyház)

2020. szeptember 26., október 3., 25., 31.

**Poppea megkoronázása** (Eiffel Műhelyház)

2020. szeptember 27., október 4., 10.

**A képzelt beteg** (Eiffel Műhelyház)

2020. október 17., 24.

**Vásott kölykök** (Eiffel Műhelyház)

2020. október 18., 30., november 1.

**Fidelio** (Erkel Színház)

2020. december 20., 22.

**Messiás** (Eiffel Műhelyház)

2020. december 25., 26., 27., 29., 30.

2021. január 2.

**Arany meg az asszony / Tóték** (Eiffel Műhelyház)

2021. január 8., 9., 10., 15., 17.

**A Mester és Margarita** (Eiffel Műhelyház)

2021. február 12., 14., 19., 21., 26.

**Don Carlos** (Erkel Színház)

2021. február 19., 21., 26., 28.

**Parsifal** (Erkel Színház)

2021. április 2., 5.

**Keresztkantáták** (Eiffel Műhelyház)

2021. április 2., 4., 11., 17.

**A tündérr királynő** (Eiffel Műhelyház)

2021. április 30., május 2., 7., 9.

**Pelléas és Mélisande** (Eiffel Műhelyház)

2021. május 16., 20., 24.

**Figaro**<sup>3</sup> (Eiffel Műhelyház)

2021. május 26., 30.

**FrenchLateNight** (Eiffel Műhelyház)

2021. május 30., június 2., 6.

# IZZASZTÓ

Valóságos kérdezz-felelek a virtualitásban

Nemcsak ráhangolni, nemcsak kulcsokat adni, nemcsak megfjtéseket utólag felfedni szükséges, ha az operalátogatót és a balettrajongót teljeskörűen tájékoztatni kívánjuk. A mi odaadó nézőinket, több tízezer visszajáró vendégünket, bérleteseinket azzal becsüljük meg, ha kérdéseikre születik válasz, s ha válasz születik, nem pusztá szócsavarás. Új, negyedik e tárgyban indított sorozatunk azzal számol, hogy sem a fórumoldalak óhatatlanul mindig felmerülő kérdéseinek prejudikáló megfogalmazása, sem az azokra adott bennfenteskedő, esetleg cinikus válaszadás nem léphet a tárgyszerű és avatott tájékoztatás helyébe. Öszinteséget várunk és ígérünk, az álprofilok mögé bújó örök bizalmatlanokat is szeretnénk megnyerni a párbeszédnek. S hogy higgyék el: a nick-name-mel csak no-name oldalak dolgozhatnak. Találkozunk havonta egyszer élő stream-adásban 2 és 3 között, mint ahogy Alice üzenté anno Falstaffnak...

Közreműködik **Ókovács Szilveszter** főigazgató, **alkalomszerűen vezetőtársai, valamint Oláh András** sajtófőnök

Házigazda **Zsoldos Dávid** főszerkesztő (Papageno)

Helyszín **papageno.hu szerkesztősége**

2020 szeptemberétől minden hónap második hétfőjén, 14 és 15 óra között a **papageno.hu** oldalon.

**Időpontok**

2020. szeptember 14. (h)

2020. október 12. (h)

2020. november 9. (h)

2020. december 14. (h)

2021. január 11. (h)

2021. február 8. (h)

2021. március 8. (h)

2021. április 12. (h)

2021. május 10. (h)

2021. június 14. (h)





Giuseppe Verdi

## TRAVIATA (2016)

La Traviata (1853, Velence)

*La Traviata* – A bukott nő. A téma igazi szenzációként söpört végig a 19. századon. Nemcsak az irodalom, az opera is rajongott a bukott nőalakokért: így jelent meg az operaszínpadon is Emma Bovary, Mimì és Musette, Carmen vagy Manon Lescaut alakja. És persze Marguerite Gautier-é, aki Violetta Valéry néven lett az egyik leghíresebb **Verdi**-opera főszereplője.

Violetta a semmiből jött és csak magának köszönheti, hogy Párizsban névre, vagyonra és pozícióra tett szert – kurtizánként. Elégedetten éli fényűző életét, amikor váratlanul szerelmes lesz, azonban boldogsága útjába áll a társadalmi konvenció és betegsége. **Ifj. Alexandre Dumas** 1848-as regénye, *A kaméliás hölgy* 1852-ben került a Théâtre de Vaudeville színpadára és azonnal hatalmas sikert aratott. Giuseppe Verdi a bemutató után nem sokkal látta a darabot Párizsban, és azonnal lecsapott a témára.

Feltették egyszer a kérdést a mesternek, hogy melyik operáját szerette legjobban. Verdi ezt válaszolta: „Attól függ. Szakemberként a *Rigolettót*. Magánemberként a *Traviatát*.”

”

A rendezés ötletes, újszerű.  
(...) A látvány, a harsány,  
élénk, kontrasztos színvilág  
kifejezetten impozáns.

Csák Balázs Operaportál



*Opera két részben, három felvonásban, olasz nyelven*

Violetta Valéry **Miklósa Erika**  
Flora Bervoix **Megyesi Schwartz Lúcia**  
Annina **Fürjes Anna** eh.  
Alfredo Germont **László Boldizsár**  
Giorgio Germont **Alexandru Agache**  
Gastone **Szappanos Tibor**  
Doupoul báró **Káldi Kiss András**  
d'Obigny báró **Fülep Máté**  
Grenvil doktor **Kiss András**

Közreműködnek a **Magyar Nemzeti Balett művészei**

Karmester **Kesselyák Gergely / Kocsár Balázs**

Szövegíró **Francesco Maria Piave**  
Látványtervező **Zöldy Z Gergely**  
Koreográfus **Venekei Marianna**  
Dramaturg **Kenesey Judit**  
Rendező **Anger Ferenc**

19:00 / 20:00



2020. augusztus 22.

**DEBRECEN – NAGYERDEI STADION**

2020. november 28.

**VESZPRÉM ARÉNA**

2020. december 5.

**GYŐR – AUDI ARÉNA**





Carl Orff

## CARMINA BURANA (2018)

(1937, Frankfurt)

„O Fortuna!” **Carl Orff** leghíresebb művének elsöprő erejű kezdőmotívumait mindenki ismeri. Azt azonban már kevesen tudják, hogy a *Carmina Burana* nem oratorikus mű, hanem kimondottan színpadra szánt alkotás: *theatrum mundi*, amelyben zene, szöveg és mozgás elválaszthatatlan egységet hivatott alkotni. Ez a darab latin nyelvű alcíméből is világosan kiderül: „Világi dalok szólóénekesekre és kórusra, hangszerkísérettel és mágikus képekkel”.

A világi dalok szövege abból az 1803-ban Bajorországban fellelt 13. századi versgyűjteménykódexből származik, amely vándordíások és szerzetesek latin, alnémet és ófrancia nyelvű énekeit tartalmazza. Orff 24 dalt komponált kantátává; a keretes szerkezetű mű három nagyobb egysége a „tavasz”, az „ivó” és a „szerelem” témája köré szerveződik. A szerző egyszerű, ismétlődő dallamokkal és lüktető, élettel teli ritmikával játszva hol mulatságos, hol bizzar, hol pedig éterien gyönyörű muzsikával varázsolja el a közönséget.

**Bogányi Tibor** számos alkalommal dirigálta már a művet, nem csoda hát, hogy megihlette őt Orff alkotása, és lassanként egy szcenizált előadás víziója született meg benne. A három énekes szólista, a Magyar Nemzeti Balett három művésze és a monumentális, százfős énekkar köré lélegzetelállító látványt álmodtak az alkotók az Erkel színpadára: hat projektoron és LED-falakon elevenednek meg a 3D-s „mágikus képek”. A produkció a 2018-as ováció után a világsikert is megcélozza.

”

Életre szóló élmény a Budapesten színpadra állított *Carmina Burana*.

**Kabai Domokos Lajos**  
Beköltés



Szcenikus kantáta eredeti nyelveken,  
magyar és angol felirattal

Szoprán **Szemere Zita / Rácz Rita**  
Tenor **Daragó Zoltán / Ninh Duc Hoang Long**  
Bariton **Szegedi Csaba / Haja Zsolt**  
Trubadúr **Körösi András**

Közreműködnek a Magyar Nemzeti Balett művészeti  
és a Bordó Sárkány Régizene Rend (előjáték)

Karmester, rendező **Bogányi Tibor**

Konceptió **Bogányi Tibor, Könyű Attila, Zászkaliczky Ágnes**  
Művészeti vezető **Bogányi Tibor, Zászkaliczky Ágnes**  
Koreográfus, vizuális látványtervező **Papp Tímea**  
3D vizuális látványvetítés **Freelusion®**  
Vezető grafikus **Herczeg Ádám**  
Koreográfus **Sebestyén Csaba**  
Jelmeztervező **Szelei Mónika**

11:00 / 19:00



2020. szeptember 11., 12., 13., 18., 19.,  
november 14., 17., 18., 20.

**ERKEL SZÍNHÁZ**





François-Adrien Boieldieu

## BENYOVSZKY MÓRIC, AVAGY A KAMCSATKAI SZÁMŰZÖTTEK

Béniowski, ou les Exilés du Kamchatka (1800, Párizs)  
Magyarországi bemutató



Akárcsak **Kodály Zoltán** és **Beethoven**, **François-Adrien Boieldieu** is december 16-án született, az utóbbi 1775-ben. A zongoradarabok és a korai francia romantikus opera nagy mestere 27 operájával, a rájuk jellemző frissességgel, ötletességgel, dallamvilággal könnyen elbűvöli a közönséget. Boieldieu két éven át Pétervárot aratott sikereket, majd hazájában a francia zeneszerzés kiemelkedő alakja lett. Legismertebb művei közé tartozik többek között *A fehér asszony*. A Francia Múza Szezonjában, mégpedig éppen Móric-napon az Opera egy kuriózumot mutat be: a legendás lengyel-magyar utazó, író, felfedező és nem utolsósorban madagaszkári király, Benyovszky Móric életét, az orosz cárral történt összetűzését és a kamcsatkai száműzetését feldolgozó operát. A mű most csendül fel először Magyarországon, és stílszerűen a lengyel **Tomasz Tokarczyk** vezényli.

*Opera három felvonásban, francia nyelven, magyar és angol felirattal*

Béniowski **Szappanos Tibor**  
Afanázia **Kriszta Kinga**  
Stefanov **Megyesi Schwartz Lúcia**  
Panov **Kálnay Zsófia**  
A kormányzó **Szerekován János**  
Geslin **Kelemen Zoltán**

Karmester **Tomasz Tokarczyk** (PL)

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara**  
(karigazgató **Csiki Gábor**)

Szövegíró **August von Kotzebue** műve nyomán **Alexandre Duval**

20:00



HANGVERSENYSERŰ

14

2020. szeptember 22.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM



Giacomo Puccini

## EDGAR (2019)

(1889, Milánó)

Az **Edgar Puccini** legritkábban játszott, egyben legvitatottabb operája. Ő maga sem volt vele elégedett, többször is átdolgozta, majd évtizedek múlva az „Isten őrizzen ettől az operától!” ajánlással küldte el jóbarátjának, **Sybil Seligmann**nak a partitúrát.

Pedig lelkesen fogott neki a komponálásnak első operája, a *Lidércek* sikere után. A kiadója, Ricordi előleget biztosított a mű megírásához, azonban magánéleti gondok és a librettistával való vitái miatt a négyfelvonásos opera a határidőt követően készült csak el. A Scala premierközönsége jól fogadta az *Edgart*, ám a kritikusok bírálták a mű dramaturgiáját, ugyanakkor értékelték a drámai hatásokban gazdag zenei megformáltságot, kiemelve a rekviemet. (Ezt a gyászindulót vezényelte **Toscanini** Puccini ravatalánál.)

A 14. századi Flandriában játszódó történet szereplői beszélő neveket viselnek. Edgar (*vagyon*), a győzelemre hivatott „antihős”, akit két nő is magának kíván, elhagyja a tiszta szerelem megtestesítőjét, Fideiát (*hűséges*) a démoni kurtizán, Tigrana (*nősténytigris*) kedvéért. Ebből adódik minden erkölcsi kérdést felvető bonyodalom: az otthon felégetése; a megunt szerető elől katonának álló hős, aki halottnak nyilvánítja magát, majd álruhában részt vesz a saját temetésén; önmagát hazaáru-lóként gyalázza, megvesztegeti Tigranát, majd végül a gyilkosság.

Az *Edgar* a Magyar Állami Operaház 2019-es produkciója előtt Magyarországon egyetlen alkalommal került csak színre: 2008-ban az Operában, a Budapesti Tavasz Fesztivál szcenírozott koncertjeként. Egy évtizedet kellett várni a színpadi rendezésre, most azonban már repertoárdarabként tér vissza az Opera műsorára.

*Opera három felvonásban, olasz nyelven, magyar és angol felirattal*

Edgar **Hector Lopez Mendoza** (MEX)

Gualtiero **Kovács István**

Frank **Haja Zsolt**

Fidelia **Fodor Beatrix**

Tigrana **Balga Gabriella**

Karmester **Szennai Kálmán**

Szövegíró **Ferdinando Fontana**

Jelmeztervező **Szelei Mónika**

Díszlettervező **Cziegler Balázs**

Rendező **Tulassay Ádám**

”

Tény, hogy ritka az olyan opera, amelyben a zene és a szövegkönyv olyan eltérő minőséget képvisel, mint az *Edgar* esetében. Az Eiffel Műhelyház Bánffy-termében most bemutatott produkció mégis arról győzött meg engem, hogy a rossz, olykor egyenesen nevetséges librettó miatt sem szabadna a darabot ennyire mellőzni. Puccini ragyogó zenéje – ha azt megfelelő színvonalú előadói gárda szólaltatja meg – jóval többet érdemelne.

**Csák Balázs**  
Operaportál

19:00



2020. szeptember 26., október 3., 25., 31.

**EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM**





Szörényi Levente – Bródy János – Gyöngyösi Levente

## ISTVÁN, A KIRÁLY (2020)

(1983, Budapest, Királydomb; 2020, Budapest, Erkel Színház)  
Operaváltozat

A magyar rockopera- és musicaltermés messze legsikeresebb darabja a kezdetektől, az eredeti lemezkiadás óta nemcsak szimfonikus jegyekkel rendelkezett, de áthatotta a klasszikus operákra jellemző vokális, zártzámos gondolkodás, a nagyszabású tabló jelenléte és a rockmuzsikát egyetemes távlatokba emelő hangszerezés is. A magyar történelem egyik alaptörténetét **Boldizsár Miklós** *Ezredforduló* című drámáján keresztül megközelítő **Szörényi Levente**-mű verseit a régi szerzőtárs, **Bródy János** írta. Az *István, a király* szimfonikus hangszerezését 1983-ban **Márta István** készítette el. Szörényi Levente 75. születésnapja alkalmából arra vállalkozik a Magyar Állami Operaház, hogy a nemzeti összetartozás napján igazi kuriózzal kísérletezzen: az *István, a király*-t operai hangszerezéssel, operaénekesek előadásában viszi színre. **Gyöngyösi Levente** zeneszerző munkája Szörényi Levente művészetére előtti újabb főhajtásként is értelmezhető (korábban szimfóniát komponált az Illés együttes egyes témáira). Tisztán szimfonikus partitúrája révén és a produkcióban részt vevő operaénekesek által a mű teljességgel megszabadulhat a kihangsúlyozás szükségletétől, és a legnagyobb magyar színházi tér, az Erkel Színház atmoszférájában újabb értékei tűnhetnek fel. A darab rendezését a magyar rendezők doyenje, **Szinétár Miklós** vállalta, és olyan olvasatát igyekszik adni a műnek, amely méltó a teljes magyarság támogatására és szeretetére, hiszen magyarok milliói tudják fejből az *István, a király* ikonikus és érvényes dalait – vagy immár áriáit.

OPERA KALAND

*Rockopera magyar nyelven, magyar és angol felirattal*

István **Boncsér Gergely / Pataky Dániel / Pataki Adorján**  
Sarló **Komlósi Ildikó / Meláth Andrea / Ulbrich Andrea**  
Gizella **Rácz Rita / Szemere Zita / Kriszta Kinga**  
Asztrik **Szappanos Tibor / Rezsnyák Róbert / Fülepp Máté**  
Vecellin **Nagy Zoltán / Dobák Attila**  
Koppány **Cseh Antal / Molnár Levente / Szegedi Csaba**  
Torda **Fekete Attila / Kovács István / Tobisz Titusz**  
Loborc **László Boldizsár / Nyári Zoltán**  
Réka **Máthé Beáta / Megyesi Schwartz Lúcia**  
Sur **Szerekován János / Mukk József**  
Solt **Megyesi Zoltán / Ujvári Gergely**  
Bese **Körösi András / Cserhalmi Ferenc**  
Kronikás **Káldi Kiss András / Bálki Fazekas Zoltán / Szüle Tamás / Erdős Attila**  
1. regős **Kiss Péter**  
2. regős **Kiss Tivadar**  
3. regős **Kováts Kolos**  
Sámán asszony **Lusine Sahakyan**  
Boglárka **Nagy Zsófia**  
Enikő **Zavaros Eszter**  
Picur **Heiter Melinda**

Karmester **Kesselyák Gergely / Cser Ádám / Jankó Zsolt**

A librettó **Boldizsár Miklós** *Ezredforduló* című drámája alapján készült  
Szövegíró **Bródy János**  
Hangszerelő **Gyöngyösi Levente**  
Díszlettervező **Horesnyi Balázs**  
Jelmeztervező **Velich Rita**  
Koreográfus **Vári Bertalan**  
Rendező **Szinétár Miklós**

11:00 / 16:00 / 19:00



2020. október 4., 6., 7., 8., 9., 13., 14.,  
15., 16., 17., 20., 21., 22., 24.

ERKEL SZÍNHÁZ





”

A rendezői elképzelést kitűnően támogatják a látványos színpadképek, díszletek (tervező Horesnyi Balázs) és a szemet gyönyörködtető, színpompás jelmezek (Pilyiny Márta munkái).

Révay András, [Euroastra.hu](http://Euroastra.hu)

ifj. Johann Strauss

## A CIGÁNYBÁRÓ (2017)

Der Zigeunerbaron (1885, Bécs)

**Ifj. Johann Strauss** egyik budapesti látogatása alkalmával megismerkedett az ünneplést magyar íróval, **Jókai Mórral**. Az ismeretség gyümölcse a valcerkirály egyik legkiválóbb nagyoperettje, *A cigánybáró* lett, amely Jókai azonos című elbeszéléséből, igaz történet alapján, az író hathatós közreműködésével született. A librettót az a budapesti születésű **Ignaz Schnitzer** írta, aki később Bécsben publikálta **Petőfi Sándor** költeményeinek addigi legátfogóbb német nyelvű kiadását. Nem véletlen tehát, ha *A cigánybáró* eredeti német verseit magyarra fordítva több helyen ismerünk rá Petőfi hangjára is...

Másfél évi munka után, Strauss 60. születésnapja alkalmából 1885. október 24-ére tűzte ki a Theater an der Wien a nagyoperett ősbemutatóját, amelyet **Ferenc József** is végigült, holott a császár általában már az első szünetben távozott az előadásokról. (Mint például a pesti Operaház megnyitó estjéről 1884-ben.) A zeneszerző *A denevér* hatalmas népszerűsége után 11 évvel végre újra meghódította Bécsset, majd a fél világot: *A cigánybáró* óriási sikernek bizonyult. A mű egyik legfőbb erénye operaszínpadra kívánczó muzsikája, amelyben csodálatosan megférnek egymás mellett a csárdás, a cigányzene, a bécsi keringő és a fajsúlyosabb dallamvezetés is.

S hogy mit keres egy operettben egy felkapaszkodott disznókereskedő, kicsoda valójában a temesvári pasa lánya, és hogyan lesz egy földesúr fiából a cigányok bárója? **Szinetár Miklós** rendezéséből minden kiderül az Erkel Színházban, ahol a műnek a múlt évtizedekben már számtalan sikeres előadása zajlott.

*Nagyoperett három felvonásban, magyar nyelven, magyar és angol felirattal*

Homonnay **Erdős Attila**  
Barinkay Sándor **Pataky Dániel**  
Szaffi **Horti Lilla**  
Czipra **Schöck Atala**  
Zsupán Kálmán **Szvétek László**  
Arzéna **Röser Orsolya Hajnalka**  
Carnero **Bátki Fazekas Zoltán**  
Mirabella **Farkasréti Mária**  
Ottokár **Ninh Duc Hoang Long**  
Mária Terézia **Szűcs Nelly**  
Kikiáltó **Hábetler András**

Karmester **Dénes István**

**Jókai Mór** azonos című kisregénye alapján a szövegkönyvet írta **Ignaz Schnitzer**  
Magyar szöveg **Fischer Sándor, Szinetár Miklós**  
Dramaturg **Kenesei Judit**  
Koreográfus **Mihályi Gábor**  
Díszlettervező **Horgas Péter**  
Jelmeztervező **Balla Ildikó**  
Rendező **Szinetár Miklós**

11:00 / 18:00



2020. október 16., 18., 22., 24., 25.

ERKEL SZÍNHÁZ





”

Akiben frissen él [Szinétár] Denevér-rendezésének boldogító kedélye, frenetikus életöröme, szívet melengető operaszínházi gyönyörűsége, az az előrevetített árnyékok ellenére is vérbeli vígopera-előadásra számíthatott.

Fodor Géza Muzsika

ifj. Johann Strauss

## A DENEVÉR (2001)

Die Fledermaus (1874, Bécs)

„A denevér ravasz, különleges, sokarcú darab. Mi jellemzi? Egyfelől az élet szeretete, az öröm keresése, az élni-szeretni-enni-inni jó hite. Másfelől pedig szkeptikus rajz az ember kiszolgáltatottságáról, megalázhatóságáról és ironikus rajz a polgári szerelmi és házassági viszonyokról. Itt mindenki megcsal mindenkit. Senki sem az, aminek látszik. És a darab végére minden szereplő gazdagabb egy keserű élménnyel – mint Mozart operáiban. De itt azért a keserű édes is, mert **Johann Strauss** zenéje az élet kicsattanó ünneplése, ugyanakkor lenéző az iróniája, amivel kora erkölceit szemléli.” Így szól **Szinétár Miklós**, az előadás rendezője A denevér című operetről, melyben úgy jelennek meg az Osztrák–Magyar Monarchia bábfigurái, mint egy szédítő körhintán a bécsi Prater forgatagában, miközben szól az ünnepélyes, elegáns bécsi keringő, az intrikus, játékos polka és a feszes, karakteres magyar csárdás.

Orlovskij herceg maszkabálján mindent összekuszál Doktor Denevér. Börtönre ítélt, kikapós férfiak, férjüket megcsalni kész feleségek, feltörekvő színésznőjelöltek rejtőznek a maszkok alatt. Végül a sok kalandnak és mókának börtönlátogatás lesz a vége, de csak itt kezdődik ám a kacagás! Ez a pezsgő hajtotta nagyoperett ifj. Johann Strauss főműve, és a hagyományhoz híven az Operánál ez a mű a koronája a téli ünnepeknek. Mulassanak velünk és A denevérrrel!

Nagyoperett három felvonásban, magyar nyelven, angol és német felirattal

Eisenstein **Szapponos Tibor**  
Rosalinda **Kolonits Klára**  
Frank **Rácz István**  
Orlovskij **Meláth Andrea**  
Alfréd **Horváth István**  
Falke **Haja Zsolt**  
Blind **Ujvári Gergely**  
Adél **Miklós Erika**  
Frosch **Vida Péter**  
Ida **Tallós Andrea**  
Iván **Teleki Nagy Krisztián**

Közreműködnek a Magyar Nemzeti Balett művészei

Karmester **Dénes István**

Szövegíró **Richard Genée, Carl Haffner**  
Fordította **Romhányi Ágnes, Fischer Sándor**  
Díszlettervező **Csikós Attila**  
Jelmeztervező **Vágó Nelly**  
Koreográfus **Lőcsei Jenő**  
Rendező **Szinétár Miklós**

19:00 / 20:30



2020. november 3., 5., 8.

**MUMBAI (INDIA)**

2020. december 31., 2021. január 3., 8., 10., 15.

**ERKEL SZÍNHÁZ**



Richard Strauss

## AZ ÁRNYÉK NÉLKÜLI ASSZONY (2014)

Die Frau ohne Schatten (1919, Bécs)

**Richard Strauss** opus magnuma, főműve azon korszak alkonyán fogant, amelyet **Stefan Zweig** a „biztonság aranykorának” hívott, és azt a hagyományt összegzi, melyet alapjaiban rengetett meg az I. világháború.

A mű korának gyermeke és **Hofmannsthal** szerint arra volt hivatott, hogy **Goethe** saját operai ideálját valósítsa meg, versenyezzen **Mozart** *A varázsfuvolájának* humanista üzenetével, keresztény istenképével és irodalmi utalások csillogó kaleidoszkópját mutassa be Kelettől Nyugatig. Strauss operájában gigantikus erők munkálkodnak: a zeneszerző monumentális, „wagneri” muzsikát komponált, amely ugyanakkor tele van finomsággal, kamarazenei és szólóhangszerekre redukált részekkel is.

A 2014-ben végre Magyarországon is bemutatott mű rendezője, **Szikora János** nyilatkozza: „Az árnyék nélküli asszony kiindulási pontja az, hogy két férfi már megkapta azt, amire vágyott: a császár egy éve birtokolja szerelmét, akit mint vadász ejtett el, Barak pedig pénzért vette meg fiatal feleségét. Azonban a történet során arra döbbennek rá, hogy boldogságukat pillanatokon belül elveszthetik. Az előadásban a boldogság megtartásáért vívott küzdelem metaforikus történetét szeretném láttatni.” A műben megannyi lélegzetelállító pillanattal szembesülünk: ilyen az éjszaka óreinek tanítása a szerelemről vagy a még meg nem született gyermekek karának éneke. Háború alatt született mese emberségről, önfeláldozásról, boldogságunk megbecsüléséről és legelőször is a gyermekáldásról, mint a házasság magasabb értelméről.

*Opera három felvonásban, német nyelven, magyar és angol felirattal*

A császár **Kovácsházi István**

A császárné **Sümegei Eszter**

A dojka **Komlósi Ildikó**

A szellemek hírnöke **Bakonyi Marcell**

A templomküszöb őre **Zemlényi Eszter**

Az ifjú jelenése **Balczó Péter**

A sólyom **Létay Kiss Gabriella**

Égi hang **Kissjudit Anna**

Barak **Szemerédy Károly**

Barak felesége **Rálik Szilvia**

A félszemű **Geiger Lajos**

A félkarú **Cserhalmi Ferenc**

A púpos **Horváth István**

Hat gyermekhang **Miksch Adrienn, Kálnay Zsófia, Kissjudit Anna,**

**Zemlényi Eszter, Keszei Bori, Létay Kiss Gabriella**

A város őrei **Bakonyi Marcell, Cserhalmi Ferenc, Geiger Lajos**

Három szolgálólány **Miksch Adrienn, Keszei Bori, Kálnay Zsófia**

Karmester **Halász Péter**

Szövegíró **Hugo von Hofmannsthal**

Díszlettervező **Horesnyi Balázs**

Jelmeztervező **Zoób Kati**

Dramaturg **Matuz János**

Rendező **Szikora János**

18:00



2020. november 6., 8., 15., 20.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM

”

Szikora János rendezése az ötletes és látványos színpadkép, illetve a mű kellően elmélyült értelmezése révén kiállta a próbát. A díszlet – Horesnyi Balázs munkája – monumentális, ugyanakkor a díszlettervező kevés eszközzel dolgozik. (...) A zenekar plasztikusan, koncentráltan játszott, a tömörszerűen, fortéban zengő rézfúvósok és a lírai részek finoman szóló vonásai egyformán kifejezően és ihletetten szólaltak meg.

Csák Balázs Operaportál





Erkel Ferenc

## NÉVTELEN HŐSÖK

(1880, Budapest, Nemzeti Színház)

Mire **Erkel Ferenc** megírja a *Névtelen hősök* című operáját, már túl van legismertebb és legnépszerűbb művein, a *Hunyadi Lászlón* és a *Bánk bán*on. Az utóbbit további öt opera követte, melyek közül igazán kiemelkedő a *Névtelen hősök*. A magyar szabadságharcot középpontjába állító operában a magyar népiesség és hozzá kapcsolódóan a sok vígjátéki elem tanúskodik – **Tóth Ede** vígjátékíró librettójának is köszönhetően – Erkel új fellendüléséről. Ebben a darabban megmutatta a mester, hogy ő, aki a zenekarból más művében annyi fájdalmat és szívhez szóló muzsikájával a közönség szeméből annyi könnyet csalt ki, mennyi humorral tudja megáldani a zenekari hangokat, mennyi finom komikumot tud a hangszerekből előhozni. Mintha itt hágná tetőpontjára Erkel zenekari kifejezőképessége, sokoldalúsága, óriási tudása és hangszerelési művészete, ami miatt joggal érezhetjük, hogy itt az idő: be kell mutatni, meg kell ismerni ezt a mindezidáig mellőzött operát. A Magyar Állami Operaház 1916-os bemutatója után több mint száz évvel erről tesz is, és koncertszerűen bemutatja, sőt lemezre is veszi a művet.

Koncertszerű opera-előadás négy felvonásban, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Sáskáné **Wiedemann Bernadett**  
Ilonka **Kriszta Kinga**  
Andorffi Elek **Boncsér Gergely**  
Csipkés Tamás **Kiss András**  
Parasznyai **Pataki Bence**  
Derék Péter **Fülep Máté**  
Mózi **Kiss Tivadar**

Karmester **Medveczky Ádám**

Szövegíró **Tóth Ede** és **Ábrányi Kornél**

19:00



HANGVERSENYSZERŰ

12

2020. november 7.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM





”

A Khell Zsolt által megálmodott díszlet és dekoráció színes és fenséges. A művésznak sikerült egyesítenie az elsősíró történelmiséget és egzotikus-ságot a ma divatos minimalista designnal. Foltokban megjelent a modern kontextus, de éppen aktuálisak voltak, és nem feszítették túl a hűrt.

Jan Falk Opera News

Giuseppe Verdi

## AIDA (2015)

(1871, Kairó)

1869-ben az egyiptomi alkirály felkérte **Verdit**, hogy szerezzen ünnepi zeneművet a Szuezi-csatorna megnyitására. A komponista nem vállalta. Az alkirály később ismét megkereste, hogy nem írna-e művet a kairói operaház megnyitására, az olasz mester pedig erre már ígent mondott – viszont nem tudta időre befejezni a darabot. A felkérés és az alkotás viszonyosságai dacára mégis remekmű lett az *Aida*, a világ legnépszerűbb operáinak egyike.

A mű a fáraók korában játszódik, amikor Egyiptom leigázta az akkori Etiópiát. Az *Aida* története az emberi dilemma, a politikai és személyes konfliktusok példája. A háború a legszélsőségesebb és legdrámaibb helyzeteket produkálja, amelyeket nem lehet egyszerűen megoldani. Mit tegyen az ember, ha hazaárulóvá kellene válnia a szerelméért? Miként engedelmessé apjának, hogy közben ne árulja el szerelmét? Verdit nem a fáraók világának egzotikuma izgatta, az *Aidát* a nemzetek közti egyetemes harmónia és béke ünneplésének szánta.

**Mohácsi János**, a magyar színházi élet meghatározó egyénisége e produkcióval debütált operarendezőként, az előadás a 22 évvel korábbi klasszikus *Aidát*, **Vámos László** és **Csikós Attila** alkotását volt hivatott váltani. Mohácsinak van bátorsága megmutatni, hogy a háború a győztest is amortizálja, a szentnek hitt harcok indítéka is lehet hazugság, s hogy diadal után is szétcsúszhat egy ország, amelynek legfőbb hadvezére képtelen katonaként viselkedni.

Az *Aidát* végül 1871-ben mutatták be Kairóban. Két évvel később Egyiptom háborút indított Etiópia ellen.

*Opera három részben, négy felvonásban, olasz nyelven, magyar és angol felirattal*

Egyiptom királya **Köpeczi Sándor**  
Amneris **Gál Erika**  
Aida **Boross Csilla**  
Radamès **Walter Fraccaro** (I)  
Ramfis **Rácz István**  
Amonasro **Kálmándy Mihály**  
Főpapnő **Heiter Melinda**  
Hírnök **Kiss Tivadar**

Közreműködnek **a Magyar Nemzeti Balett művészei**

Karmester **Diego Matheuz** (VV)

Szövegíró **Antonio Ghislanzoni**  
Díszlettervező **Khell Zsolt**  
Jelmeztervező **Remete Kriszta**  
Koreográfus **Bodor Johanna**  
Dramaturg **Perczel Enikő**  
Rendező **Mohácsi János**

11:00 / 18:00



2020. november 13., 15., 19., 21.

ERKEL SZÍNHÁZ





Camille Saint-Saëns

## SÁMSON ÉS DELILA

Samson et Dalila (1877, Weimar)

A *Faust* és a *Carmen* mellett máig a *Sámson és Delila* bizonyul a legnépszerűbb francia operának. Így természetesen nem maradhat ki a Magyar Állami Operaház 2020/21-es évadából, a Francia Múzsza Szezonjából. Közel 150 évvel az ősbemutatója után még mindig különös varázslattal bír a bibliai témájú mű áradó érzékisége, amit a Szentírás minden biznnyal megvetne. A téma valóban a Szentírásból való: **Ferdinand Lemaire** az ószövetségi Bírák könyvét felhasználva írt prózai színdarabot a hős Sámsonról elcsábító Deliláról, akinek egyetlen célja volt, hogy megtudja a férfi erejének titkát. A zeneszerző **Camille Saint-Saëns** oratóriumszerű, monumentális freskókat kelt életre, **Gounod** és **Meyerbeer** színárnyalataival, melyet tovább árnyal, hogy bizonyos helyeken szinte wagneri érzékiséggel jelenik meg Delila vad csábítása. A sodró lendületű jelenetek sorozatában vallás és csábítás ellenállhatatlan elegye jön létre. A mű koncertszerű előadását a finn **Leif Segerstam** vezényli.

Koncertszerű opera-előadás három felvonásban, francia nyelven, magyar és angol felirattal

Sámson **N.N.**

Delila **N.N.**

Dagon főpapja **Alexandru Agache**

Abimelech **Bretz Gábor**

1. filiszteus **Varga Donát**

2. filiszteus **Kiss András**

A filiszteusok hírnöke **Biri Gergely**

Óreg zsidó **Rácz István**

Karmester **Leif Segerstam** (FIN)

Szövegíró **Ferdinand Lemaire**

19:00



HANGVERSENYSZERŰ

12

2020. november 22.

ERKEL SZÍNHÁZ





”

Anger rendezésének nagy érdeme, hogy aprólékosan kidolgozott jelentekbe ágyazta a történeteket: az énekkar, vagy az éppen nem éneklő énekesek sem lézengenek céltalanul a színpadon. A történet realitásoktól elszakítása pedig teret nyitott a mélyebb, pszichológiai értelmezés lehetőségének, a szimbolikus díszletek, a jelmezek asszociációk sorára adtak lehetőséget a közönség számára. A zenei megvalósítás is színvonalasra sikeredett.

Péter Zoltán  
Operaportál

Jacques Offenbach

## A RAJNAI SELLŐK (2018)

Die Rheinnixen (1864, Bécs)

**Offenbachot** legtöbbször úgy tartják számon, mint operettek és egyéb, könnyed muzsikák zeneszerzőjét, aki csak egyetlen igazán komoly darabot alkotott élete végén: a *Hoffmann meséit*, melyet idén, a Francia Múzsza Szezonjában be is mutat az Opera. A francia komponista életében azonban a német nyelvű környezet is fontos: Németországban, Kölnben született, és első operáját, *A rajnai sellőket* a bécsi Hofoper felkérésére készítette. A mű egy belső háborúzások miatt széthullott országról mesél egy különös szerelmi történeten keresztül, amelyben költészet és politika, álom és valóság, a természetfeletti és a reális világ keveredik.

Első operájában Offenbach felhasznált zenéket korábbi műveiből, mi több, később ebből a darabból is kölcsönzött, még hozzá éppen leghíresebb operájához: *A rajnai sellők* egyik fő motívuma vált a későbbi *Hoffmann meséinek* híres *barcarolle*-jává.

Az 1864-es ősbemutatón a tenorista betegsége miatt a darab nemhogy húzódott, de inkább csonkított formában került csak előadásra. A mű ennek ellenére is nagy sikert aratott az osztrák fővárosban, a Wagner-barát kritikusok azonban fanyalogtak, minek eredményeként a darab az ezt követő 138 évre teljesen feledésbe merült. *A rajnai sellők* „A Ring gyűrűi”-évadban került első alkalommal az Opera műsorára, számolva azzal, hogy az akkor már tíz éve készen álló *A Rajna kincse* című **Wagner**-operát (de legalábbis a témát) Offenbach és a publikum egyaránt ismerhette. *A rajnai sellők* **Anger Ferenc** rendezésében debütált Magyarországon, és látható idén is.

*Opera négy felvonásban, német nyelven, magyar és angol felirattal*

Conrad von Wenckheim **Szegedi Csaba**  
Franz Waldung **Boncsér Gergely**  
Gottfried **Gábor Géza**  
Hedwig **Ulbrich Andrea**  
Armgard **Rácz Rita**  
Egy földműves **Kristofori Ferenc**  
Egy zsoldos **Irlanda Gergely**

Karmester **Kesselyák Gergely**

**Charles Nutter** francia nyelvű librettóját németre fordította **Alfred von Wolzogen**  
Dramaturg **Orbán Eszter**  
Díszlettervező **Szendrényi Éva**  
Jelmeztervező **Zöldy Z Gergely**  
Koreográfus **Venekei Marianna**  
Rendező **Anger Ferenc**

18:00



2020. november 27., 29., december 4., 6.

**EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM**





”

A rendező kiválóan operál a rendelkezésre álló eszközökkel, így eleven és szórakoztató előadás kerekedik. (...) A klasszikus komédiai eszköztár – férfi női ruhában, össze nem illő szerelmespár – sem hat elcsépeletnek, a legbizarrabb poénok sem válnak erőltetetté, és nem is törik meg a produkció egészének integritását. Szabó Máté végig nagyfokú tudatossággal vezeti a cselekményt, megtartva, de jól összefogva az eredeti mű valamennyi rétegét.

**Kondor Kata**  
Opera-Világ

Benjamin Britten

## A SZENTIVÁNÉJI ÁLOM (2016)

A Midsummer Night's Dream (1960, Aldeburgh)

Gyakran sütik rá a brit zenére, hogy háromszáz éven át nem tudott jelentős szerzőt felmutatni. **Purcell** után legalábbis éppen **Britten** az első, akit a nemzetközi kánon befogadott, s ha valakinek, neki biztosan kötelessége volt az angol múltba visszanyúlni, s a másik világhírű művész zseni, **Shakespeare** nyomán darabot írnia. A *Szentivánéji álom* két tucat énekes szólistájával és szinte ugyanennyi hangszeres közreműködőjével a kamaraoperák határát feszegeti, Magyarországon igen ritkán kerül színre, az Opera 2016-ban mutatta be először, akkor a Zeneakadémia Solti termében. A **Szabó Máté** által rendezett előadás a Zeneakadémia magánének tanszékével közös produkcióban jött létre, vizsgaelőadásként.

Opera három felvonásban, angol nyelven, magyar és angol felirattal

Oberon **Meláth Andrea**  
Titánia **Brassói-Jörös Andrea**

Közreműködnek a Zeneakadémia Opera tanszakának hallgatói

Karmester **Török Levente**

Szövegíró **Shakespeare** nyomán **Benjamin Britten** és **Peter Pears**  
Díszlettervező **Khell Csörsz**  
Jelmeztervező **Füzér Anni**  
Dramaturg **Kenesey Judit**  
Rendező **Szabó Máté**

19:00 / 20:00



2020. december 11., 13., 18., 20. (Operavizsga)

ERKEL SZÍNHÁZ





”

Alig lehet elhinni, hogy Nádasdy Kálmán rendezése, Oláh Gusztáv díszletei és Márk Tivadar jelmezei már több mint 75 évesek. (...) Miután felment a függöny a harmadik felvonásban, egy, a ködbe burkolózott vámsorompót lehet megpillantani, ami mögött egy gázlámpákkal körülölelt téli fasor perspektivikusan megrövidülve tűnik el a színpalán mögött. Hópelyhek hullnak alá a zsinórpadlásról.

Harald Lacina  
Der neue Merker

Giacomo Puccini

## BOHÉMÉLET (1937)

La bohème (1896, Torino)

Hogyan is maradhatna ki az Opera francia tematikájú évadából **Puccini** Párizsban játszódó *Bohémélet*e, mely egy igazi párizsi karácsonyestét idéz meg? A mű szereplői szegénységben élő művészek, mégis játékosak, jókedvűek. A zeneszerző, aki egyben vérbeli színházi szakember is, úgy ülteti zenébe egy **Henri Murger**-novellafüzér figuráinak történetét, hogy nyilvánvalóvá válik kivételes érzékenysége a drámai hangulatok és színpadi helyzetek iránt. A mű minden pillanata a jellemek, az atmoszféra és a drámai cselekmény zenei kifejezőmódjaként fogant.

A máig legendásnak számító és töretlen sikerrel futó 1937-es **Nádasdy Kálmán**-rendezésről így írt a bemutató után a korabeli *Színházi Élet* című lap:

„A Bohémélet majdnem az egész világon a rendezők elhanyagolt és mellőzött mostohagyermek. (...) Nádasdy most felrázta álmából ezt az operát, mint használat előtt a leüledett és kifáradt orvosságot szokás. Visszanyúlt az eredethez, a kezdethez: Murger szövegéhez, és megtalálta a benne rejlő kincseket. Ezeket nemcsak kiaknázza, hanem rengeteg új élettel, színnel toldotta meg.”

A produkciót az intézmény akkori briliáns alkotói hozták létre: a későbbi főigazgató, Nádasdy rendezésének lenyűgöző díszleteit **Oláh Gusztáv** főrendező, jelmez- és díszlettervező, gyönyörű jelmezeit pedig **Márk Tivadar** tervezte. Nem csoda hát, hogy az előadás akkora sikernek bizonyult, hogy a mai napig majdnem 900 alkalommal tűzte műsorára a Ház. A több mint nyolcvan év alatt generációk nőttek fel, a világ is nagyot fordult körülöttünk – ez az előadás azonban mit sem veszített régi varázsából. A *Bohémélet* örök.



Opera három részben, négy felvonásban, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Rodolfo **Boncsér Gergely**  
Mimi **Pasztricsák Polina**  
Marcello **Molnár Levente**  
Musetta **Váradai Zita**  
Schaunard **Sándor Csaba**  
Colline **Bakonyi Marcell**  
Benoit **Hábetler András**  
Alcindoro **Rácz István**  
Parpignol **Ninh Duc Hoang Long**

Karmester **Héja Domonkos / Madaras Gergely**

Szövegíró **Giuseppe Giacosa, Luigi Illica**  
Díszlettervező **Oláh Gusztáv**  
Jelmeztervező **Márk Tivadar**  
Rendező **Nádasdy Kálmán**

19:00



2020. december 23., 25., 27., 29., 2021. január 2., 9.

ERKEL SZÍNHÁZ





Georg Friedrich Händel – Wolfgang Amadeus Mozart

## MESSIÁS (2019)

Messiah – Der Messias (1742, Dublin; 1789, Bécs)

**Händel** 1741 után végleg felhagyott az operáírással, és inkább bibliai témákat feldolgozó, drámai igényű angol oratóriumokat komponált, amelyekkel nagy sikereket ért el. A német–angol zeneszerző életművéből a Megváltó eljövételét és feltámadását megéneklő *Messias* (a benne megszólaló közkedvelt *Hallelujával*) máig az egyik legnépszerűbb darab.

Az 1740-es évek végén **Mozart** Ausztriájában

**II. József** valláspolitikája miatt mellőzték a katolikus egyházi zenét, így Händel szakrális szerzeményeinek bemutatását is. Egy rajongó bécsi báró azonban megbízást adott szabadkőműves barátjának, Mozartnak, hogy a barokk szerző egyes műveit igazítsa a kor klasszicista ízléséhez. A *Messias* német nyelvű átíratának zártkörű bemutatójára 1789-ben **gróf Esterházy János**, a későbbi veszprémi főispán bécsi palotájában került sor. Mozart tisztelettel és bámulatos stílusérzékkel nyúlt az anyaghoz: elsősorban az áriák struktúrájában változtatott, a kórusrészeket szinte érintetlenül hagyta. A szolidabb barokk apparátust fafúvósokkal, harsonnákkal dúsította, viszont praktikus okokból elhagyta az orgonaszólamot. A „német *Messias*” két lángelme különös „együtműködésének” eredménye: Händel zsenialitásának tündöklése Mozart tolmácsolásában. Az Opera előző, Keresztény Évada alkalmából tűzte először műsorára szcenírozott formában az oratóriumot: a Mozart-átírat **Anger Ferenc** rendezésében, **Nádasy Ádám** új magyar fordításával csendül fel.

Oratórium három részben, magyar nyelven,  
magyar és angol felirattal

Szoprán **Rácz Rita**  
Alt **Schöck Atala**  
Tenor **Horváth István**  
Basszus **Cser Krisztián**

Közreműködnek a Magyar Nemzeti Balett művészei

Karmester **Kesselyák Gergely**

Zenét átdolgozta **Wolfgang Amadeus Mozart**  
Az eredeti, angol nyelvű librettót  
a Biblia szövegeiből összeállította **Charles Jennens**  
A librettó német fordítását készítette **Friedrich Gottlieb Klopstock**,  
**Christoph Daniel Ebeling**  
Magyar szöveg **Nádasy Ádám**  
Díszlettervező **Zöldy Z Gergely**  
Jelmeztervező **Szelei Mónika**  
Koreográfus **Venekei Marianna**  
Rendező **Anger Ferenc**

11:00 / 19:00 / 20:00



2020. december 25., 26., 27., 29., 30., 2021. január 2.  
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM





Giacomo Puccini

# TOSCA

(1900, Róma)

A Francia Múzsza Szezonjának részeként hallhatják koncertszerűen **Puccini** ötödik operáját, amelynek a témájához a komponista a francia **Victorien Sardou** egyik színművét, a *La Toscát* (1887) vette alapul. A színdarabot Puccini 1889-ben kétszer is látta Olaszországban, és azonnal megfogalmazódott benne, hogy operát szeretne írni belőle. Librettistái, **Luigi Illica** és **Giuseppe Giacosa** készítettek belőle operaszövegeköt, természetesen a zeneszerző aktív részvételével. Végül a munkát némileg megnehezítve, maga Sardou is bekapcsolódott a folyamatba.

A *Tosca* durva naturalizmussal ábrázolja a római politikával-történelemmel összefonódó magánéleti eseményeket. A fogságot, kínzást, zsarolást, kivégzést tartalmazó már-már brutálisnak mondható cselekményt mégis olykor ellensúlyozza és néhány pillanatra enyhíti Tosca gyönyörű imája és Cavaradossal való mindkét kettőse, ahogyan a Te Deum, a kecses gavotte, illetve az ébredő Rómát megfestő békés kép is. A sekrestyés derűs jelenetei és a gyermekkar tánca egyszerre képez hatásos ellenpontot a mű főcselekményének borzalmaival, és egyszerre teszi azokat még súlyosabbá.

Az ősbemutatóra 1900. január 14-én került sor a római Teatro Costanziban. Ezúttal koncertszerűen csendül fel az olasz opera, melyet illően az olasz karmester, **Michelangelo Mazza** vezényel.



*Koncertszerű opera-előadás három felvonásban, olasz nyelven, magyar felirattal*

Flória Tosca **Anna Netrebko** (RUS) / **Rost Andrea**  
Mario Cavaradossi **Yusif Eyvazov** (AZ) / **Fekete Attila**  
Báró Scarpia **Perencz Béla**  
Sekrestyés **Kiss András**  
Angelotti **Köpeczi Sándor**  
Spoletta **Varga Donát**  
Sciarrone **Káldi Kiss Anrás**

Karmester **Michelangelo Mazza** (I)

Szövegíró **Giuseppe Giacosa, Luigi Illica**

19:30 / 20:00



HANGVERSENYSZERŰ

14

2020. december 29.

**MŰPA – BARTÓK BÉLA NEMZETI HANGVERSENYTEREM**

2021. július 9., 11.

(esőnap: július 10., 12.)

**MARGITSZIGETI SZABADTÉRI SZÍNPAD**



Kenessey Jenő

## AZ ARANY MEG AZ ASSZONY (2019)

(1943, Budapest, Operaház)

Amikor a *Színházi Élet* című hetilap 1918-ban közzétette **Krúdy** visszaemlékezését, a szerző így írt *Az arany meg az asszony*ról: „A színjáték (...) kis síp volt a messi századok kottáiból való muzsikában; egy sujtás a kabáton: egy hang, amely a történelem múlt hangjait utánozza.”

A darabot a pesti Apolló Kabaréban mutatták be, ezután nem tűnt föl többé a magyar színpadokon. Évtizedekkel később **Nádasdy Kálmán** hívta fel rá **Kenessey Jenő** figyelmét, aki operát írt az egyfelvonásos műből, melyet aztán 1943-ban mutatott be az Operaház.

*Az arany meg az asszony* egy 15. századi, parabolyszerű szerelmi háromszögtörténet. Egy meglehetősen kiüresedett házasságot veszélybe sodró csábítón úgy áll bosszút az idős férj, hogy másfajta csábításnak teszi ki: alkimista vegykonyhájában készített hamis aranypenzt kínál fel neki.

*Az arany meg az asszony* Kenessey egyetlen operája, ugyanakkor egyike a 20. század első felében nagy sikerrel futott magyar műveknek. A darab 1960 után, majd' hatvan év kényszerpihenőt követően **Káel Csaba** rendezésében került színre az Eiffel Műhelyház Bánffy-termében 2019-ben.

*Az arany meg az asszony* **Tóth Péter** *Tóték* című művével látható egy estén.

*Egyfelvonásos opera magyar nyelven, magyar és angol felirattal*

Wolfgang **Kovács István**  
Anna **Megyimórecz Ildikó**  
Zsoldoskapitány **Kiss-B. Atila**  
Hinkó **Beöthy-Kiss László**  
1. színész **Kiss Tivadar**  
2. színész **Cserhalmi Ferenc**  
Az őrség parancsnoka **Bakó Antal**

Karmester **Jankó Zsolt**

**Krúdy Gyula** azonos című színdarabja nyomán a szövegkönyvet írta **Kenessey Jenő**  
Díszlettervező **Szendrényi Éva**  
Jelmeztervező **Németh Anikó**  
Koreográfus **Venekei Marianna**  
Dramaturg **Orbán Eszter**  
Rendező **Káel Csaba**

”

*Az arany meg az asszonyban a szövegszerű utalásokat amúgy is pedánsan látvánnyá átlényegítő rendező a librettó egyetlen fordulatából („én vén róka vagyok”) teljes koncepciót rittyentett. Az idézett önjellemezést a szóján kiejtő polgárember így tehát róka lett, a felesége valami macskaszerűség, a csábító zsoldos pedig kakas, s természetesen a kamaradráma mellékszereplői is az állatvilágot képviselték.*

László Ferenc  
Magyar Narancs

11:00 / 19:00 / 20:00



2021. január 8., 9., 10., 15., 17.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM



Tóth Péter

## TÓTÉK (2019)

(2019, Budapest, Eiffel Műhelyház)

„Tót Lajos (...) csak községi tűzoltó egy hegyvidéki községben. Ennél fogva sohasem sértette meg az isteneiket. Hát akkor mi volt a bűne? Talán nem is volt bűne, legföljebb az, hogy abban a korban élt, amikor csupán egy választás volt: vagy lázadónak, vagy Szisüphosznak lehetett csak lenni. (...) Vannak boldog népek: ők a jókor lázadók. Mi a nem jókor lázadók fajtája vagyunk” – írja **Örkény István** a tragikomédia rövid prologusában.

**Tóth Péter** zeneszerző, a Szegedi Egyetem Zeneművészeti Karának dékánja a néhány évvel ezelőtti sikeres meseopera, az *Árgyelus királyfi* után fogott egyfelvonásos „felnőtt”-darab komponálásába. A *Tóték* a magyar irodalom egyik legfontosabb kisregénye és színdarabja, mely végre operaként is újjászületett **Káel Csaba** rendezésében. Az új évadban a zenei groteszk eszközével sokszor élő új magyar opera második szériájával várjuk nézőinket, sőt a műből lemez is készül.

A *Tóték* **Kenessey Jenő** *Az arany meg az asszony* című művével látható egy estén.

Egyfelvonásos opera magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Tót Lajos **Szvétek László**  
Mariska **Vajda Júlia**  
Ágika **Nánási Helga**  
Örnagy **László Boldizsár**  
Postás **Cserhalmi Ferenc**  
Tomaji plébános **Busa Tamás**  
Tót Gyula **Varga Donát**  
Lajtós **Zsigmond Géza**  
Gizi Gézáné **Kissjudit Anna**

Karmester **Jankó Zsolt**

Eredeti mű **Örkény István**  
**Bognár Róbert** és **Schlanger András Örkény István** azonos című kisregényéből írt forgatókönyve alapján a librettót írta **Várady Szabolcs**  
Díszlettervező **Szendrényi Éva**  
Jelmeztervező **Németh Anikó**  
Dramaturg **Orbán Eszter**  
Rendező **Káel Csaba**

”

Tóth Péter tökéletesen alakítja a sztenderd operai előadói apparátushoz a zenei ötleteit, a zenekari hangzás, a klasszikus – talán Kenesseyt is idéző – módon felrakott szólamrétegek nem vetik le sem a populáris zenei „samplereket”, sem az összetettebb, zeneesztétikailag átgondoltabb megoldásokat.

Hermann Zoltán  
Színház

11:00 / 19:00 / 20:00



2021. január 8., 9., 10., 15., 17.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM



Wolfgang Amadeus Mozart – Lackfi János

## PARÁZSFUVOLÁCSKA (2014)

(1791, Bécs; 2014, Budapest)

**Mozart** operája mese felnőtteknek, de kiválóan alkalmas arra, hogy közelebb hozza a gyermekeket is az opera világhoz. Mindössze megfelelően kell tálalni számukra a művet. **Lackfi János**, a kiváló költő és gyakorló édesapa, aki a 2019/20-as évad bemutatói közül a *Bach Keresztkantáták* című produkcióhoz ír magyar szöveget, segített nekünk, hogy kimondottan a kisebbek számára újragondoljuk, újraírjuk bravúrosan szellemes szójátékokkal *A varázsfuvolát* – mégpedig cirkuszi környezetbe helyezve el. Attrakcióra készen várjuk a kisebbeket a porondon!

*Mese-dal-játék két részben, magyar nyelven, magyar és angol felirattal*

Sarastro **Palerdi András**  
Tamino **Megyesi Zoltán**  
Az Éj királynője **Jónás Réka**  
Pamina **Molnár Ágnes**  
Papagena **Sándor Csaba**  
Papagena **Zavaros Eszter**  
Monostatos **Biri Gergely**  
Porondmester **Busa Tamás**

Közreműködnek **a Baross Imre Artistaképző növendékei**

Karmester **Tóth Sámuel**

Szövegíró **Emanuel Schikaneder**  
Fordította **Fischer Sándor / Harsányi Zsolt**  
A keretjáték szövegét írta **Lackfi János**  
Látványtervező **Juhász Katalin**  
Koreográfus **Bakk Rebeka**  
Légtorna-specialista **Végh Erika**  
Rendező **Toronykő Attila**

”

Egészen életrevaló és szerethető kis előadás kerekedett Toronykő Attila rendezéséből. Helyes a bohóc-Papageno és a bohóc-Tamino, helyesek a kiskamasz artísták, s persze helyesek a világitó varázstollaikat lóbáló csöppségek a hatalmas nézőtérén.

László Ferenc  
Magyar Narancs

11:00



2021. január 9., 10., 23., 24., 30., 31.

ERKEL SZÍNHÁZ





”

Ez volt a legélvezetesebb opera-előadás, amit egész évben láttam.

Christopher Corwin Parterre

Goldmark Károly

## SÁBA KIRÁLYNŐJE (2015)

Die Königin von Saba (1875, Bécs)

Az antik mesék tanúsága szerint Sába királynője az Igazságot és Bölcsességet kutatta, és mikor hírért vette Salamon bölcsességének, Jeruzsálembé utazott, hogy próbára tegye a király tudását.

**Goldmark Károly** 1830-ban született Keszthelyen, húszgyermekes, rendkívül szegény, ám mélyen vallásos zsidó családba. Bár 30 éves korától Bécsben élt, azt vallotta: *„Mint ahogy a jószág is viseli gazdája jelét, én is úgy őrzöm holtig magyarságomat.”* Volt a zeneszerzőnek egy énekestanonca, akinek egzotikus szépségét valaki Sába királynőjéhez hasonlította: ez adta az ötletet, hogy Goldmark operát írjon a keleti uralkodónőről.

Füledt erotika és a Kelet varázsa lüktet Goldmark zenéjében. A komponálásról ő maga így vallott: *„Az idő, a zenei világ Richard Wagner révén forradalmi erjedésbe került, a régi, ha még nem is döntötték meg egészen, erősen megrendült, az újat azonban még nem szilárdították meg, nem hitelesítették. (...) Semmi más vezéreszmém, semmi egyéb művészi elvem nem volt, mint az, hogy az előttem levő szöveget benső, lelki tartalmának megfelelően zeneileg kifejezzem. Egyedül a szövegkönyv vezetett, és annak kívánalmai.”* – És persze az örök irányszabó, **Wagner** tablói is.

A németül beszélő, Bécsben élő, ám magát mindvégig büszke magyarnak tartó zeneszerző nagyoperája **Káel Csaba** rendezésében Goldmark halálának 100. évfordulójától, 2015 óta látható az Erkel Színházban, 2018 őszén pedig New Yorkban is bemutatta a Magyar Állami Operaház.

Opera két részben, négy felvonásban,  
német nyelven, magyar és angol felirattal

Salamon **Szemerédy Károly**

Sába **Gál Erika**

Főpap **Fried Péter**

Szulamit **Sümegei Eszter**

Asszád **Nutthaporn Thammathi (T)**

Baál **Rezsnyák Róbert**

Astaroth **Zavaros Eszter**

Karmester **Kocsár Balázs**

Szövegíró **Salomon Hermann Mosenthal**

Jelmeztervező **Németh Anikó**

Koreográfus **Venekei Marianna**

Dramaturg **Orbán Eszter**

Rendező **Káel Csaba**

18:00



2021. január 16., 23., 29., 31.

ERKEL SZÍNHÁZ





”

Az Operaház alaposan átgondolt, a maga egyszerűségében jól kidolgozott előadást állított színpadra. Anger Ferenc rendező és Szendrényi Éva díszlettervező ötletesen oldotta meg a sokféle tér – könyvtárszoba, kerengő, sekrestye, börtön, utca – bemutatását a guruló tömbökkel, amelyek egyik oldalukról könyvespolcként, másik oldalukról zárdacellaként funkcionálnak.

Devich Márton *Magyar Idők*

Francis Poulenc

## A KÁRMELITÁK (2016)

Dialogues des Carmélites (1957, Milánó)

**Francis Poulenc**, a híres francia „hatok” tagjának második operája, a *Dialogues des Carmélites* témája a bemutató közönségének legnagyobb meglepetésére komoly volt. Poulencet ugyanis egészen addig ironikus, komikus hangvételű neoklasszicista műveket komponáló farceurként ismerték. Az 1930-as években azonban a zeneszerző két közeli barátot is elvesztett, és mély gyászából, depressziójából csak a hit segítette ki. Nem csoda, hogy amikor a Ricordi kiadó új opera megírására kérte fel, olyan történethez fordult, amely a hit erejéről, állam és vallás viszonyáról és a halálról szól.

Az opera alapjául szolgáló azonos című színdarabot **Georges Bernanos** írta egy német író, **Gertrud von Le Fort** *Utolsó a vérpádon* című regényéből. Le Fort regénye a nemzeti szocialista hatalom erősödése alatt született Németországban (1933). Elbeszélésének forrása a compiegne-i mártírok igaz története: a francia forradalom idején a jakobinus diktatúra egyházellenessége és terrorja miatt 16 karmelita apácát végeztek ki azért, mert nem voltak hajlandók lemondani a vallás gyakorlásáról. A nővérek a *Salve Reginát* énekelve vonultak guillotine alá. Pontosan tíz nappal később véget ért a diktatúra, és **Robespierre-t** is lefejezték.

Poulenc művének középpontjában egy fiatal arisztokrata lány, Blanche de la Force áll, aki félelmei elől zárdába menekül. Az ő vívódásain keresztül mutatja be a komponista a hit próbáját művében, amely az operairodalom talán legmegrázóbb fináléjával zárul.

A művet **Anger Ferenc** állította az Operaház színpadára 2016-ban, először az intézmény történetében. Az opera a 2020/21-es évad francia tematikájának részeként lesz hallható.



FRANCIAFESZT

*Opera három felvonásban, francia nyelven, magyar és angol felirattal*

Blanche de la Force **Létay Kiss Gabriella**  
de la Force márkí **Fokanov Anatolij**  
de la Force lovag **Pataky Dániel**  
Madame de Croissy **Wiedemann Bernadett**  
Madame Lidoine **Váradi Zita**  
Marie anyja **Fürjes Anna** eh.  
Constance nővér **Szemere Zita**  
Jeanne anyja **Farkasréti Mária**  
Mathilde nővér **Heiter Melinda**  
Káplán **Szerekován János**  
1. rendbízott **Kiss Tivadar**  
2. rendbízott **Rezsnyák Róbert**  
Egy tiszt **Zsigmond Géza**

Karmester **Kovács János**

A librettót **Georges Bernanos** darabja nyomán írta **Francis Poulenc**  
Díszlettervező **Szendrényi Éva**  
Jelmeztervező **Zöldy Z Gergely**  
Dramaturg **Kenesei Judit**  
Rendező **Anger Ferenc**

19:00 / 20:00



2021. január 22., 24., 30.

ERKEL SZÍNHÁZ

2021. május 27., 29. **FRANCIAFESZT**  
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM



Wolfgang Amadeus Mozart

## SZÖKTETÉS A SZERÁJBÓL (2020)

Die Entführung aus dem Serail (1782, Bécs)

Az egymástól messze került szerelmesek találkozása, majd küzdelme a szerájból való kiszabadulásért, a hol félelmetes, hol neveléses háremőr, a renegát, ám a szökevényeknek hirtelen visszavillanó kereszténységéből mégis megkegyelmező Szelim basa izgalmas története a *Szöktetés a szerájból* sikerének egyik kulcsa. A még mindig nagyon fiatal, csak huszoneves **Mozart** változatos, frissességével és a kötelező keleties jegyekkel virtuózan tűzdelt „világoszöld” zenéje, mellyel a figurákat oly sokoldalúan ábrázolja, illetve a szellemes párbeszéddek (daljátékról, Singspielről van szó) végképp ellenállhatatlanná teszik a darabot.

Az Operaház az első, 1913-as produkciója óta tíz különböző rendezésben mutatta be a daljátékot. Bizonyítja a mű lankadatlan erejét, hogy az 1980-as évekig minden szezonban játszották, és utána is csupán pár éves kihagyások vannak a mű budapesti történetében.

A *Szöktetés a szerájból* legújabb változata az OperaKaland programra készült, melynek célja, hogy megszólítsa a fiatalokat: ismeretet és élményt adjon a diákoknak, illetve olyan problémákra hegyezze ki az előadást, melyek az ifjú nézők életére is érvényesek. „Célközönségem a gimnazista és az egyetemista korosztály, jelszavam a hatás, amit különleges 4D-technológiával szeretnék elérni” – nyilatkozta első operarendezéséről a mozarti ifjúságú és elánú **Vecsei H. Miklós**.

A produkció frissességét, az operai hagyományokat olykor fricskázó előadásmódot **Varró Dániel** új fordítása is garantálja. A 2020/21-es szezonban pedig bárki megtekintheti ezt az újszerű megközelítést, ezúttal az Eiffel Műhelyházban.

*Daljáték három felvonásban, magyar nyelven, magyar és angol felirattal*

Szelim basa **N.N.**  
Konstanze **Miklósa Erika**  
Blonde **Zemlényi Eszter**  
Belmonte **Rab Gyula**  
Pedrillo **Biri Gergely**  
Osmin **Cser Krisztián / Köpeczi Sándor**

Karmester **Halász Péter**

Szövegíró **Johann Gottlieb Stephanie**  
Magyar szöveg **Varró Dániel**  
Jelmeztervező **Vecsei Kinga Réta**  
Vetítéstechnika **Kiégő Izzók**  
Koreográfus **Vetési Adrienn**  
Rendező **Vecsei H. Miklós**

19:00 / 20:00



2021. január 29., 31., február 5., 7., 13., 20.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM



Gyöngyösi Levente

## A MESTER ÉS MARGARITA (2020)

(2017, Miskolc)

Moszkvában megjelenik a Sátán egy bármire képes, beszélő macska és egy furcsa, hórihorgas alak társaságában, s felborítja az emberek addig megszokott kerékvágásban zajló életét. Egyesek rejtélyes módon eltűnnek, a levegőben boszorkányok repkednek, mi pedig egyik pillanatról a másikra olykor bibliai időkbe csöppenünk. **Bulgakov** *A Mester és Margarita* című regényének szurreális története csodákkal, mágiával, hatalmas idő- és térbeli ugrásokkal van tele – mi sem lehet inspirálóbb egy opera megírásához!

**Gyöngyösi Levente** számára a könnyűzenei hangszereket alkalmazó opera-musical, vagyis a különböző műfajokkal és stílusokkal való játék különleges zenei kísérlet volt: „*Régóta szerettem volna írni egy olyan darabot, amelyben a kortárs és könnyűzene különböző stílusselemerket felmutató egységé szintetizálódik. Amiben a különböző stílusok valamiféle közös nevezőre jutnak. Ami közérthető, alaposan kidolgozott és korszerű is: kísérlet a határok lebontására, eltüntetésére.*” Az alkotás végül **Hollerung Gábor** ösztönzésére és támogatásával készült el.

Gyöngyösit már ismeri az operaközönség, hisz 2005-ben bemutattuk első színpadi művét, *A gólyakalifát* (amelyben szintén helyet kapott egy bárénekesi betétszám), *A Mester és Margarita* pedig először a miskolci Bartók Plusz Operafesztiválon szólalt meg koncertszerű előadásban. A Keresztény Évadban és a Francia Múzsza Szezonjában a krisztusi szenvedéstörténetet is feldolgozó mágikus regény operaváltozata cirkuszi formában teljesedik ki: a színpadi ősbemutató artisták közreműködésével jön létre a zenés színházban színészként és rendezőként egyaránt otthonosan mozgó **Szente Vajk** rendezésével.

*Opera-musical két felvonásban, magyar nyelven, magyar és angol felirattal*

A Mester / Jesua **László Boldizsár**  
Margarita **Sáfár Orsolya**  
Woland **Palerdi András**  
Hella **Bakonyi Anikó**  
Behemót **Gavodi Zoltán**  
Fagót **Kiss Tivadar**  
Hontalan Iván / Lévi Máté **Varga Donát**  
Berlioz / Kajafás **Hábetler András**  
Latunskij / Júdás **Biri Gergely**

Poncius Pilátus **Kovács István**  
Patkányölő centúrió **Kiss András**  
Boszoj **Gulyás Bence**  
Konferanszié **Csémy Balázs**  
Nővér **Megyesi Schwartz Lúcia**

Közreműködnek a **MACIVA** artistái

Karmester **Hollerung Gábor**

**Bognár Róbert** és **Schlanger András** forgatókönyve nyomán a szövegkönyvet írta **Várady Szabolcs**  
Dramaturg **Orbán Eszter**  
Látványtervező **Kentaur**  
Koreográfus **Turi Lajos Péter**  
Rendező **Szente Vajk**

*Az előadást a speciális zenekari apparátus miatt hangosítjuk.*

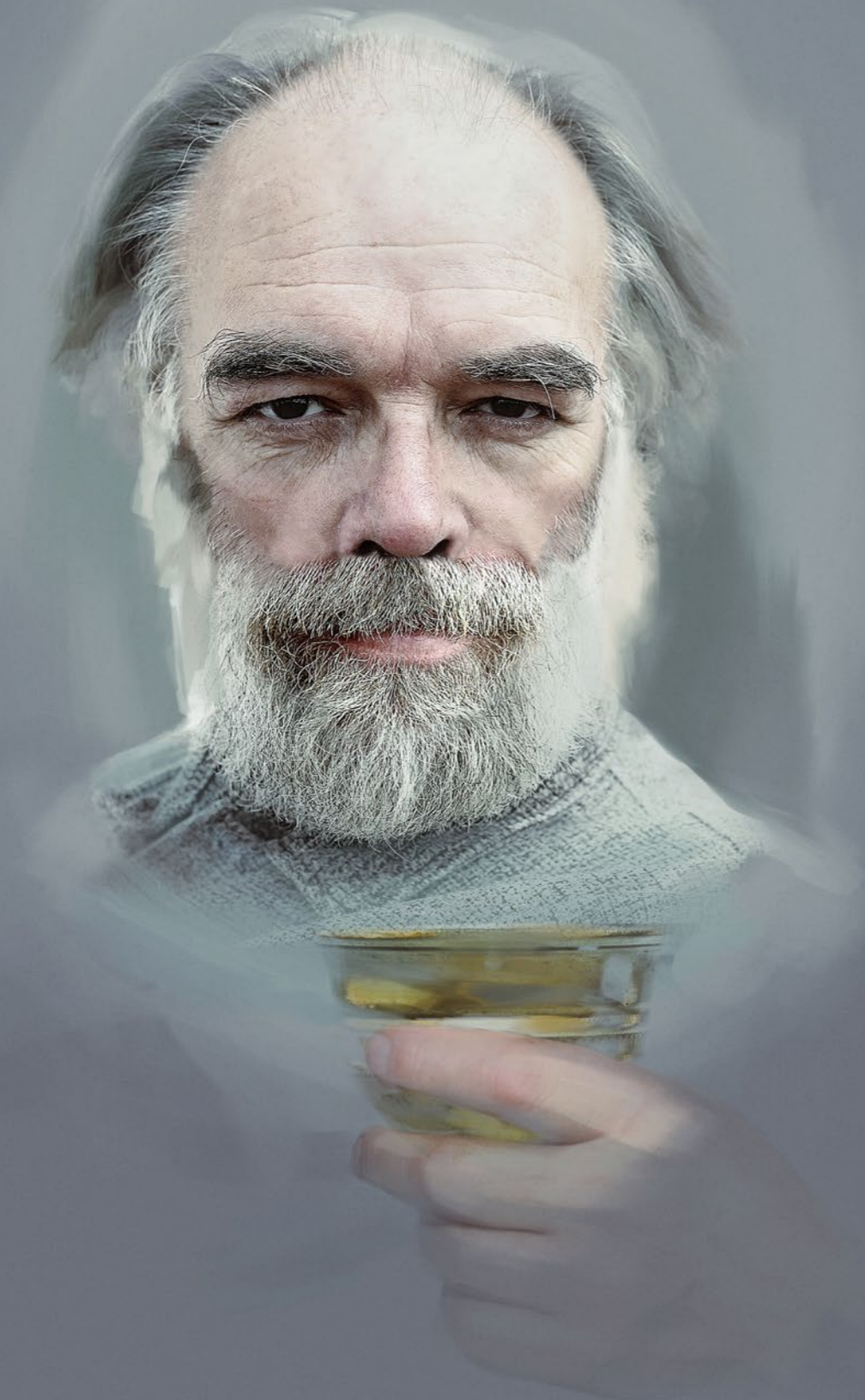
19:00



2021. február 12., 14., 19., 21., 26.

**EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM**





Giuseppe Verdi

## DON CARLOS (2020)

Don Carlo (1886, Modena)  
III. változat

„Spanyolország, 16. század. Állam és egyház könyörtelen, megsemmisítő harcot folytat a nép fölötti uralom megszerzéséért. Minden lázadást, minden emberséges társadalmi rend felállítására vonatkozó kísérletet csírájában elfojtanak. A humanizmus eszméi eleve halálra vannak ítélve, képviselői az inkvizíció máglyáján végzik. A legnagyobb áldozat éppen a király fia, Don Carlos herceg. Ő az, aki mer szeretni, álmodni, fellépni az elnyomott nép szabadsága érdekében, ellenszegülni az államnak és az egyháznak, megingatva azok hatalmi rendszerét” – írja **Frank Hilbrich**, az előadás rendezője, majd így folytatja: „Verdi Schiller Don Carlos című színdarabjának ezt a fájdalmas felismerését grandiózus zenével jeleníti meg. Nincs rajta kívül még egy zeneszerző, aki számára az egyéni szabadság ilyen fontos lett volna. Operájával félelmetes képet fest az emberi civilizációról.”

**Verdi** az eredeti **Schiller**-drámát, melynek szinte minden sorát társadalmi-politikai gondolatok hatják át, úgy öntötte zenébe, hogy a hangsúly az egyéni érzelmekre, lelki rezdülésekre került.

Frank Hilbrich, a német nyelvterületen már régóta elismert rendező a kortárs operák mellett leginkább **Wagner**-előadásaival szerzett nemzetközi hírnevet. A *Don Carlos* kötődik az Opera francia évadához: Verdi ugyanis eredetileg francia nyelven írta meg, párizsi megrendelésre. A művet aztán olaszul is bemutatták, és több változatot ért meg. Ezúttal a modenai fog felcsendülni, amelyben az eredeti francia verzió fontainebleau-i jelenete is szerepel.



Opera öt felvonásban, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

II. Fülöp **Cser Krisztián**  
Don Carlos **Brickner Szabolcs**  
Rodrigo **Szemerédy Károly**  
Valois Erzsébet **Ádám Zsuzsanna**  
Eboli hercegnő **Gál Erika**  
Főinkvizitor **Gábor Géza**  
Egy szerzetes **Köpeczi Sándor**  
Tebaldo **Heiter Melinda**  
Lerma gróf **Kiss Péter**  
Égi hang **Váradi Zita**

Karmester **Kocsár Balázs**

**Joseph Méry** és **Camille du Locle** francia nyelvű,  
**Friedrich Schiller** drámája nyomán írt librettóját  
olaszra fordította **Achille de Lauzières, Angelo Zanardini**  
Dramaturg **Bernd Krispin** (D)  
Díszlettervező **Volker Thiele** (D)  
Jelmeztervező **Gabriele Rupprecht** (D)  
Rendező **Frank Hilbrich** (D)

11:00 / 18:00



2021. február 19., 21., 26., 28.

ERKEL SZÍNHÁZ





Jake Heggie

## MENTS MEG, URAM! (2020)

Dead Man Walking (2000, San Francisco)

**Jake Heggie** *Ments meg, Uram!* című operája élesen tárja elénk a halálbüntetés valóságát, az elítéltek és az őket a társadalmi elvárások ellenére is segítők belső konfliktusát.

Heggie első operája **Helen Prejean** nővér valós eseményeket feldolgozó világhírű könyve alapján, a San Francisco Opera felkérésére készült. Ez volt a dráma- és musicallibrettó-szerző **Terrence McNally** első operalibrettója, akinek a nevéhez köthető *A pókasszony csókja* és az *Alul semmi*. A kritika lelkesen fogadta a művet, mely bátran mutatja be a bűnös és családja, valamint az áldozatok hozzátartozóinak igazságát is: „A nagyszerű – hol szókimondó, hol ékesszóló – librettó, amely némi fanyar humorral oldja a feszültséget, amikor a legnagyobb szükség van rá, igazi tartóoszlopa ennek a szívszorítóan drámai történetnek.” (Joshua Kosman, *San Francisco Chronicle*)

Az alapműből készült filmadaptáció után az operaváltozat is hatalmas sikernek bizonyult: mára öt kontinensen több mint negyven színházi megvalósítást ért meg.

**David Adam Moore** vállalta a magyarországi bemutatót a főszerepet, aki ezt már Amerikában is játszotta. (A Francia Múzsza Szezonjában már saját énekesünkkel hallhatja a közönség a szerepet.) A felkészülésekor a produkció vizuális megformálóinak rendelkezésére bocsátotta a darabban szereplő börtön halálsorán szerzett valóságos élményeinek dokumentációját. A magyar közönség fiatal médiaművészek együttműködésével készül, vizuális elemekkel gazdagított előadás keretében ismerheti meg a darabot, amely jelenleg Észak-Amerika legtöbbször játszott kortárs operája.

*Opera két felvonásban, angol nyelven, magyar és angol felirattal*

Helen Prejean nővér **Meláth Andrea**  
Joseph De Rocher **Sólyom-Nagy Máté**  
Mrs. Patrick De Rocher **Károlyi Katalin**  
Rose nővér **Fodor Gabriella**  
Howard Boucher **Balczó Péter**  
Jade Boucher **Brassói-Jörös Andrea**  
Owen Hart **Nagy Zoltán**  
Kitty Hart **Fodor Beatrix**  
Grenville atya **Kiss-B. Atilla**

Karmester **Vajda Gergely**

**Helen Prejean** nővér azonos című regénye nyomán a szöveggönyvet írta **Terrence McNally** (USA)

**Vizuál:**

Képpalkotók **Czeglédi Zsombor, Fügedi Balázs, Tóth Norbert**

Jelmeztervező **Lisztópád Krisztina**

Rendező **Almási-Tóth András**

19:00 / 20:00



2021. február 27., 28., március 5., 7.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM





”

Van valami egészen megkapó az opera megjelenítésében, ez pedig a jelmezek és a színpadkép letisztultsága. A *Pillangókisasszony* legfőbb erénye ebben az egyszerűségben áll: míg más előadások sokszor a legjobb előadók ellenére is egy rosszul öltözött japán piacra emlékeztetnek, Kerényi Miklós Gábor rendezésében a színek és a színpad összehatása csak erősíti Puccini ártatlanságról és tisztaságról szóló operáját.

Csabai Máté  
*Fidelio*

Giacomo Puccini

## PILLANGÓKISASSZONY (2000)

Madama Butterfly (1904, Milánó)

Kelet és Nyugat találkozása Puccini gyönyörű operájában. Egy 15 éves gésa amerikai vőlegényéért feladja valóságát, kultúráját, vállalva, hogy rokonai ezért kitagadják. A vőlegény számára azonban csak kaland az egzotikus szerető, játék a japán esküvő. „Azt mondják: idegen országban ha pillangót fog a férfi, tűre szúrja és táblára tűzi.” Pillangókisasszonyból a szemünk előtt válik asszony, akit csak kitartó szerelme és gyermeke tart életben. 1900-ban látta **Puccini** Londonban **David Belasco** egyfelvonásosát, a *Madame Butterfly: Egy japán tragédia* című színdarabot, amelyet egy amerikai novella és egy francia regény ihletett. A *Pillangókisasszony* ősbemutatóját a milánói Scalában tartották, ahol a darab megbukott – feltehetően a kevés próba miatt. Puccini átdolgozta a művet, majd májusban újra bemutatták az operát – immár hatalmas sikerrel. A zeneszerző azonban tovább dolgozott a darabon: még három verziót készített belőle, melyek közül az utolsó, ötödik változat az, amelyet ma is világszerte játszanak, nálunk épp **Kerényi Miklós Gábor** népszerű rendezésében.

Opera három felvonásban, olasz nyelven,  
magyar és angol felirattal

Cso-Cso-szan **Rost Andrea**  
Szuzuki **Szántó Andrea**  
Pinkerton **Boncsér Gergely**  
Sharpless **Fokanov Anatolij**  
Goro **Megyesi Zoltán**  
Yamadori **Rezsnyák Róbert**  
Bonzo **Gábor Géza**

Karmester **N.N.**

Szövegíró **Luigi Illica, Giuseppe Giacosa**  
Díszlettervező **Kentaur**  
Jelmeztervező **Vágvölgyi Ilona**  
Rendező **Kerényi Miklós Gábor**

19:00



2021. február 28., március 6., 13., 20.

ERKEL SZÍNHÁZ





”

A díszlet (Olekszandr Bilozub) remek: a bálterem hatalmas üvegfa a gótikus ablak-sziluetekkel szép kontraszt a falanszterszerű falakkal. A temetési jelenetben briliáns a világítás. Nagy Viktória jelmeztervező érezhetően tobzódott a feladatban, s izgalmasan oldotta meg azt.

Csepelyi Adrienn Népszava

Erkel Ferenc

## BÁNK BÁN (2017)

(1861, Pest, Nemzeti Színház)

**Erkel Ferenc** 1844-ben, a **Kölcsey** Himnuszának megzenésítésére kiírt pályázaton aratott győzelme után kezdett foglalkozni **Katona József** drámájával mint lehetséges operatémával. A történelem hosszúra nyújtotta a komponálást: előbb a szabadságharc, majd az azt követő elnyomás cenzúrája miatt egészen 1861. március 9-ig kellett várnia, mire a mű teljes egészében megszólalhatott az akkori Nemzeti Színházban. Az Opera jelen produkciójának különlegessége, hogy a nívós kiegészítések és átdolgozások mellett sikerét mindig őrző **Bánk Vidnyánszky Attila** rendezésében – 77 esztendő után újra! – a **Palló Imre** alakjára és hangjára átírt baritonváltozattal készült el. A verzió megszületését anno **Kodály Zoltán** is támogatta. Az Opera a 2019/2020-as évadban még tovább csavarta a változatok és értelmezések határtalan lehetőségeit: ezúttal olyan verzió került színpadra, ahol a tenor **Kovácsházi István** énekelte a címszerepet. **Vidnyánszky Attila**, a Magyar Állami Operaház egykori főrendezője, a Nemzeti Színház mai igazgatója tíz év után tért vissza alkotni az intézménybe: produkcióját 2018 őszén New Yorkban is emlékezetes sikerrel játszotta az Opera társulata. A budapesti széria egyik előadásának televíziós felvételét az Opera Europa multi-média-platformja révén az egész világ láthatta.

*Opera két részben, három felvonásban, magyar nyelven, magyar és angol felirattal*

II. Endre **Cser Krisztián**  
Gertrud királyné **Komlósi Ildikó**  
Bánk bán **Kovácsházi István**  
Melinda **Röser Orsolya Hajnalka**  
Ottó **Horváth István**  
Tiborc **Kálmándy Mihály**  
Petur bán **Kelemen Zoltán**  
Biberach **Geiger Lajos**  
Sóлом mester **Bátki Fazekas Zoltán**

Karmester **Medveczky Ádám**

Szövegíró **Egressy Béni, Nádasy Kálmán**  
Díszlettervező **Olekszandr Bilozub (UA)**  
Jelmeztervező **Nagy Viktória**  
Koreográfus **Könczei Árpád**  
Dramaturg **Orbán Eszter**  
Rendező **Vidnyánszky Attila**

A produkció szövege és zenei anyaga a mű ős- és baritonváltozatának felhasználásával jött létre.

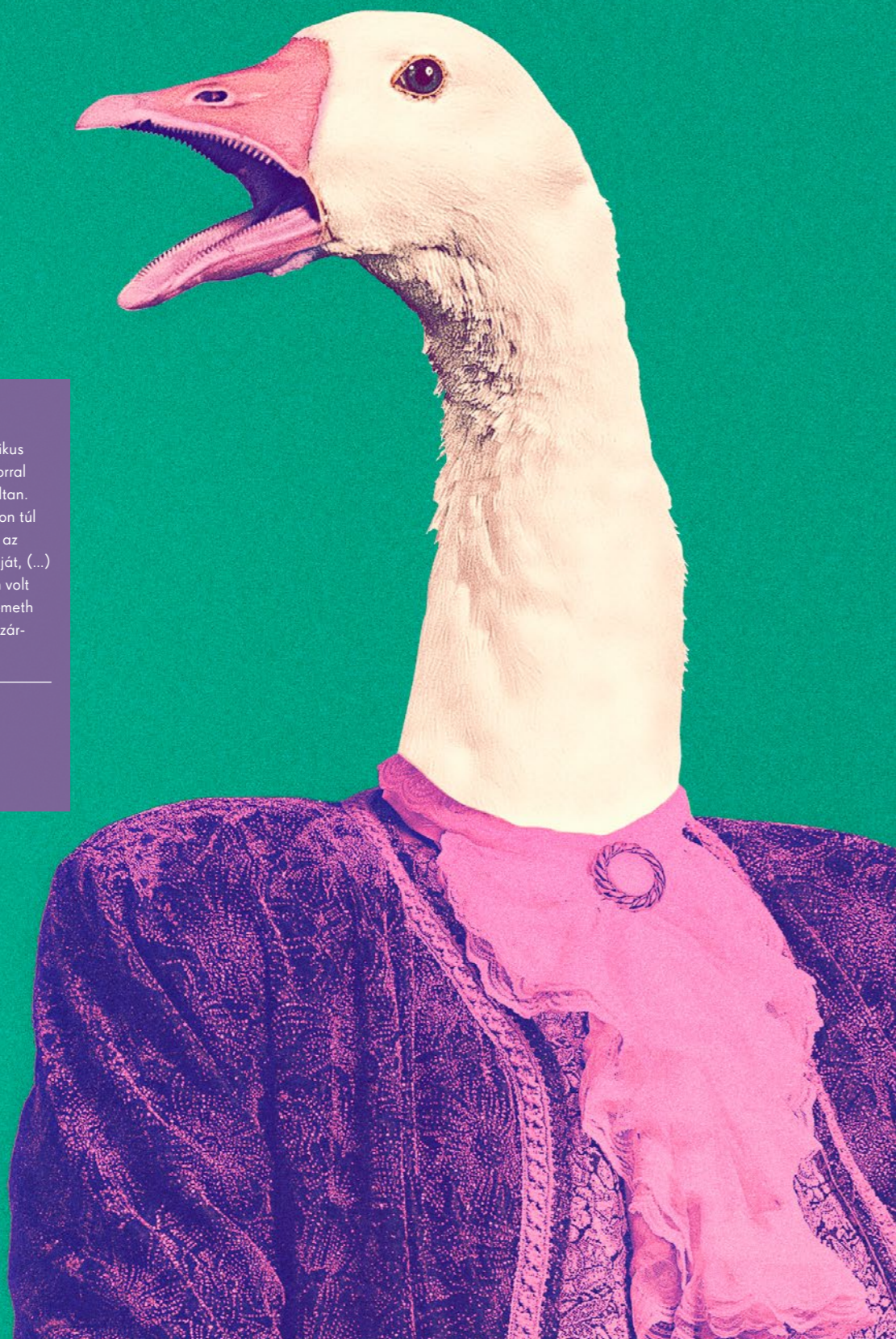
11:00 / 17:00 / 19:00



2021. március 5., 7., 12., 14., 20., 21.

ERKEL SZÍNHÁZ





”

Tökéletes rendezés komikus megoldásokkal és humorról fűszerezve, de kifinomultan. (...) A hibátlan előadáson túl maga a zene jelentette az este legnagyobb csodáját, (...) gyakorlatilag lehetetlen volt megkülönböztetni a Németh Pál és Mozart tollából származó muzsikát.

Pierre Waline

Journal Francophone  
de Budapest

Wolfgang Amadeus Mozart

## A KAIRÓI LÚD, AVAGY A RÁSZEDETT VŐLEGÉNY (2019)

L'oca del Cairo, ossia Lo sposo deluso  
(2019, Budapest, Eiffel Műhelyház)

A *Szöktetés a szerájból* sikere után **Mozart** olasz vígoperát kívánt írni, jó témát és librettistát viszont nem volt könnyű találnia. 1783-ban két opera komponálásába is belekezdett, de végül mindkettőt félbehagyta. A *kairói lúd* című, háromfelvonásosra tervezett darabnak (nyitány híján) szinte a teljes első felvonása elkészült mintegy 45 percnyi zenével, ám Mozart szövegproblémák miatt végül ejtette a témát. Ezután fogott bele *A rászédett vőlegény* című opera buffába, amit kétfelvonásosra tervezett, de ezt a művet sem fejezte be: mindössze húszpercnyi töredék maradt ránk a komédia első felvonásából, ám ez teljesen kidolgozott állapotban, kiváló és különleges nyitánnyal. A komponista figyelmét ezután már *A színigazgató*, majd a **Lorenzo Da Ponté**val közösen írt első opera, a *Figaro házassága* kötötte le. (Többek szerint már *A rászédett vőlegény* is a Da Pontéval történt találkozás lenyomata: ez lehetett volna első közös művük.) Az Opera **Ókovács Szilveszter** 25 éve dédelgetett ötletéből, **Németh Pál** partitúragondozása és zenei irányítása mellett, **Toronykő Attila** rendezésében vitte a világ elé az „új Mozart-operát”.

Pasticcio két felvonásban, olasz nyelven,  
magyar és angol felirattal

Don Pippo **Kovács István**  
Celidora **Bakonyi Anikó**  
Calandrino **Biri Gergely**  
Lionetto **Szerekován János**  
Lavina **Várad Zita**  
Biondello **Balczó Péter**  
Auretta **Keszei Bori**  
Chichibio **Fülep Máté**

Karmester **Németh Pál**

Szövegíró **Giovanni Battista Varesco, Lorenzo Da Ponte**  
Konceptió **Ókovács Szilveszter, Toronykő Attila**  
Zenéjét gondozta **Németh Pál**  
Az olasz nyelvű szövegeket gondozta **Lax Éva**  
Látványtervező **Juhász Katalin**  
Dramaturg **Kenesei Judit**  
Rendező **Toronykő Attila**

19:00 / 20:00



2021. március 6., 13., 20., 26., június 19.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM





”

Szikora János rendezésére lehetne a „kevesebb néha több” elvének megvalósításaként tekinteni, hiszen minimális invencióval, de biztonsággal vezeti végig a goethei történetet, és csak annyit bíz a képzeletre és a képiségre, amennyit szükséges: az invenció helyett a látvány nyomán feltörő sóhajokra alapoz. És meg kell adni, Horesnyi Balázs díszlete egyszerűségében is méltatást érdemel, Kovács Yvette Alida jelmezei pedig úri bájt kölcsönöznek a produkciónak.

Csabai Máté  
Fidelio

Jules Massenet

## WERTHER (2015)

(1892, Bécs)

**Johann Wolfgang von Goethe** mindössze 6 hét alatt írta meg *Az ifjú Werther szenvedései* című önéletrajzi episztoláját, amely egy ifjú költő reménytelen szerelmét meséli el: a kínok elől végül a halálba menekül. A mű 1774-es megjelenésekor azonnal bestseller lett, egy csapásra híressé tette szerzőjét, és elindította a „Werther-kultuszt”: a nők Eau de Werther illatot viseltek, a férfiaknak „Werther-ruhakollekciót” árultak, plakátok, medálok, porcelántányérok és nipppek készültek a főszereplők képeivel, valamint öngyilkossági hullám indult el Németország-szerte.

**Jules Massenet**-t, korának legjelentősebb francia operaszerzőjét régóta foglalkoztatta az akkor százéves történet. 1887-ben fejezte be a *Werther*t, amit a párizsi Opéra Comique azzal az indokkal utasított el, hogy a történet túl melankolikus. Az opera bemutatását végül a *Manon* sikerén felbuzdult bécsi Hofoper vállalta, így a francia *Werther* először német nyelven szólalt meg, 1892. február 16-án. A párizsi bemutatóra még egy évet kellett várni; a darab azonban nem lett egy csapásra sikeres. 1903-ban tűzte újra műsorára az Opéra Comique, s ettől fogva valóságosan megőrült Párizs és a fél világ az operáért, melyben a karácsonyi gyermekdalok harmóniai közepette egy szerelmes férfi haldoklik. A Magyar Állami Operaház 2015 előtt mindössze egy produkcióban játszotta a *Werther*t: 30 év szünet után pedig **Szikora János** álmodta újra színpadra a darabot – ezt a változatot láthatja ezúttal is a közönség.



FRANCIAFESZT

Lírai dráma három részben, négy felvonásban,  
francia nyelven, magyar és angol felirattal

Werther **Brickner Szabolcs / Dmitry Korchak** (RUS)  
Albert **Haja Zsolt**  
Le Bailli **Palermi András**  
Schmidt **Szerekován János**  
Johann **Káldi Kiss András**  
Charlotte **Balga Gabriella**  
Sophie **Kriszta Kinga**

Karmester **Marc Piollet** (F)

Szövegíró **Édouard Blau, Paul Milliet és Georges Hartmann**  
Díszlettervező **Horesnyi Balázs**  
Jelmeztervező **Kovács Yvette Alida**  
Dramaturg **Kenesei Judit**  
Rendező **Szikora János**

19:00 / 20:00



2021. március 12., 14., 19., 21., 27.  
2021. június 1., 3. FRANCIAFESZT  
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM



Pietro Mascagni

## PARASZTBECSÜLET (2014)

Cavalleria rusticana (1890, Róma)

**Georges Delnon** 2014-es *Parasztbecsület*-rendezése az egyik legmegkapóbb képpel indul, amit az elmúlt években az Opera színpadán látni lehetett: a halk bevezető zene alatt a gomolygó ködből lassanként egy ló és egy férfi körvonalai rajzolódnak ki. Az élő állat lenyűgöző látványa egyszerre költői, ugyanakkor hihetetlenül realista hatású. Mi sem fejezi ki jobban az operairodalom első verista operájának lényegét!

**Pietro Mascagni** első operája mindössze két hónap alatt született **Edoardo Sonzogno** milánói kiadó 1888-as versenyfelhívására. Az akkor 26 éves zeneszerző és librettistái, **Targioni-Tozzetti** és **Guido Menasci** az olasz irodalmi naturalizmus, más néven verizmus ikonikus darabját, **Giovanni Verga** *Parasztbecsület* című realista novelláját és drámáját vették alapul a készülő egyfelvonásoshoz. A húsvét vasárnapján egy szicíliai faluban játszódó történet központi alakja Santuzza (olaszul: „kicsi szent”), akit szégyenben hagy és egy férjes asszonnyal csal a szerelme.

Az 1890. május 17-i ősbemutató fenomenális sikere után Mascagni egy csapásra ismert és ünnepelt szerző lett, és a *Parasztbecsület* elindult hódító útjára. Budapesten először 1890 decemberében mutatták be a művet **Gustav Mahler** vezényletével. Az operát első alkalommal 1893-ban, a New York-i Metropolitanben tűzték műsorra **Leoncavallo** *Bajazzók* című egyfelvonásosával egy estén, s ebből csakhamar hagyomány lett. Az Operaház műsorán is együtt szerepel a két mű Georges Delnon, a hamburgi Staatsoper jelenlegi művészeti igazgatójának rendezésében.

(A *Parasztbecsület* április 4-én Mascagni *Messa di Gloria* című alkotásával, a többi napon **Leoncavallo** *Bajazzók* című darabjával látható egy estén.)

*Egyfelvonásos opera olasz nyelven, magyar és angol felirattal*

Santuzza **Gál Erika**  
Turiddu **László Boldizsár / Hector Lopez Mendoza (MEX)**  
Lucia **Wiedemann Bernadett**  
Alfio **Kelemen Zoltán**  
Lola **Kálnay Zsófia**

Karmester **Antonello Allemandi (I)**

**Giovanni Verga** azonos című darabja nyomán a szöveget írta **Giovanni Targioni-Tozzetti, Guido Menasci**  
Díszlettervező **Madeleine Schleich (D)**  
Jelmeztervező **Prisca Baumann (D)**  
Rendező **Georges Delnon (CH)**

”

Münchenből érkeztünk a fent nevezett operákra, és a rendezés, az énekesek és a karmester egyaránt lenyűgöztek bennünket. (...) Sajnos München kicsit messze van Budapeستől, különben minden este az Önök Operaházában ülnénk.

Dr. Eva und Siegmur Riedel  
München

11:00 / 19:00



2021. március 27., április 3., 4., 9., 11.

ERKEL SZÍNHÁZ





”

A commedia dell'arte játék alatt a színpadon a nézőkkel együtt egy szélesre tárt, egyfajta filmvászon formájúra felnagyított ablakba tekinthetünk be, ahol élet és játék összekeverednek. Visszafogott és hatásos.

Rolf Fath Opera Lounge

Ruggero Leoncavallo

## BAJAZZÓK (2014)

Pagliacci (1892, Milánó)

„A szerző az élet egy szeletét próbálta megfesteni. Azt vallja, hogy a művész ember, akinek emberek számára kell írnia. És a való életből merített ihletet. (...) Ez tehát az elgondolás.”

A *Parasztbecsület* elsőpró sikerét látva **Leoncavallo** eltökélte, hogy kipróbálja magát a verista stílusban. A szerző a készülő operához – pár irodalmi mű mellett – valóban az életből merített inspirációt: gyermekkorában családjuk egyik szolgálója szerelmi gyilkosságba keveredett. A *Bajazzók* egy lenyűgözően megkomponált, „színház a színházban” történet lett. A Nagybologasszony napján játszódó darab főszereplője egy vándorkomédiás, aki megtudja, hogy felesége hűtlen hozzá. Egy vidéki fellépés során egy, a saját élethelyzetükre kísértetiesen hasonlító commedia dell'arte darab előadása közben felindulásában végez feleségével és annak szeretőjével is. A darabot – az eredeti szerzői elképzelés szerint – a prologot is éneklő intrikus, Tonio híressé vált mondata zárja: „*La commedia è finita.*” – „*Vége a komédiának.*”

**Sonzogno** kiadója azonnal lecsapott a műre, és hamar be is mutatta Milánóban **Toscanini** vezényletével, 1892. május 21-én – szinte napra pontosan két évvel a *Parasztbecsület* ősbemutatója után. Az operát hasonló rajongással fogadták Itáliában és külföldön is, mint két évvel korábban **Mascagni** operáját. A Magyar Királyi Operaház színpadán 1893-ban mutatták be először a művet. A 2014-es premiert jegyző svájci születésű rendező, **Georges Delnon** így nyilatkozott a bemutató idején: „A *Bajazzók* talán abból a szempontból problémásabb, hogy benne a valóság és a fikció határán járunk, és ennek a hiteles ábrázolása a 21. században, amikor például a virtuális valóságokban jóval többször kerülünk erre a vékony mezsgyére, sokkal nehezebb feladat.”

(A *Parasztbecsület* ugyancsak **Georges Delnon**, a Hamburgi Opera művészeti igazgatójának rendezésében kerül színpadra, ugyanazon előadásokon.)

Egyfelvonásos opera olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Canio **Fekete Attila**  
Nedda **Létay Kiss Gabriella**  
Tonio **Kelemen Zoltán**  
Peppe **Szappanos Tibor**  
Silvio **Nagy Zoltán**

Karmester **Antonello Allemandi** (I)

Szövegíró **Ruggero Leoncavallo**  
Díszlettervező **Madeleine Schleich** (D)  
Jelmeztervező **Prisca Baumann** (D)  
Rendező **Georges Delnon** (CH)

11:00 / 19:00



2021. március 27., április 3., 9., 11.

ERKEL SZÍNHÁZ





Richard Wagner

## PARSIFAL (2020)

(1882, Bayreuth)

Utolsó zenedrámájában, a *Parsifal*ban **Wagner** a világ csábításaitól és a bűnös vágyaktól való félelmet írja meg egy megváltástörténetbe ágyazva. A mű valójában ünnepi színpadi játék, nem is opera. Sokan – talán saját félelmükből adódóan – épp azzal kritizálták a zene és egyben a szövegekőnyv szerzőjét, ami a darab erényének és különleges összetettségének is mondható, vagyis hogy az egyházi témát személyes hangvétellel jeleníti meg, melyben a szerelem vallásos és profán felfogása keveredik. „*Meglátják, Wagner meg fog halni! Aki ilyet alkotott, már nem él sokáig*” – mondta az ősbemutató után a jelen lévő lipcsei színházigazgató, akire különös erővel hatottak a látottak: a húsvéti szertartásba bújtatott érzéki csábítás, a hit, a cselekmény és a zene titokzatos mixtúrája. A *Parsifal*t Wagner kifejezetten saját színházába, Bayreuthnak komponálta, így 1913 végéig csak ott játszhatták. Budapesten már másnap, január elsején bemutatta az akkori Népopera (a mai Erkel Színház) az ifjú **Reiner Frigyes** pálcája alatt. **Mikó András** és **Ferencsik János** 1983-as produkciójának 2018-as tavaszi búcsúja után a friss fogalmazás színpadra állítását a Keresztény Évadára időzítette az Opera. Az új előadás látványvilágát a *Porgy és Bess*, valamint *A tündérkirálynő* után ismét **Sebastian Hannak** tervezte, a rendezést **Almási-Tóth András** művészeti igazgató jegyzi, a karmesteri pultnál **Kocsár Balázs** főzeneigazgató áll.

Zenes ünnepi játék három felvonásban,  
német nyelven, magyar és angol felirattal

Amfortas <b>Perencz Béla</b>	I./1. viráglány <b>Horti Lilla</b>
Titule <b>Rácz István</b>	I./2. viráglány <b>Megyimórecz Ildikó</b>
Gurnemanz <b>Bretz Gábor</b>	I./3. viráglány <b>Lusine Sahakyan</b>
Parsifal <b>Kovácsházi István</b>	II./1. viráglány <b>Rácz Rita</b>
Klingsor <b>Szemerédy Károly</b>	II./2. viráglány <b>Sárközi Xénia</b>
Kundry <b>Szántó Andrea</b>	II./3. viráglány <b>Heiter Melinda</b>
Idős Kundry <b>Németh Judit</b>	Parsifal anyja / Egy égi hang <b>Balga Gabriella</b>
1. apród <b>Zavaros Eszter</b>	
2. apród <b>Fürjes Anna</b> eh.	
3. apród <b>Szerekován János</b>	
4. apród <b>Ujvári Gergely</b>	

Közreműködik a Magyar Nemzeti Balett művésze

Karmester **Kocsár Balázs**

Szövegíró **Richard Wagner**  
Dramaturg **Perczel Enikő**  
Díszlettervező **Sebastian Hannak** (D)  
Jelmeztervező **Izsák Lili**  
Koreográfus **Barta Dóra**  
Rendező **Almási-Tóth András**

17:00



2021. április 2., 5.

ERKEL SZÍNHÁZ



Johann Sebastian Bach

## KERESZTKANTÁTÁK (2020)

Cross Cantatas (2020, Budapest)

**Johann Sebastian Bach** ugyan operát nem írt, életművének vokális részét áthatja a dramaturgia mély ismerete és különleges érzéke. Annyira kifinomultan zenésíti meg, sőt jelenetezi a kottafüzet öt vonalán a szövegeket, néha kettős keresztből szőtt kottaképi hálója a kereszthordozás sóhajmotívumaival oly különlegesen finom, hogy előadásuk nagy díszletek közt, hatalmas terekben nehezen érvényesülne.

Az Opera mégis törekszik a műfaji határok kitágítására, s ez újabb izgalmas kísérletben ölt testet. A Keresztény Évad tematikája nyújtott alkalmat arra, hogy a korábbi, világi Bach-kantátákból szemezgető kollázsunk elkészüljön a párdarabja is: egy olyan előadás, amely a nagy, basszushangra írott Krisztus-kantátákat ruházza fel az összművészet többlet lehetőségeivel.

A *Keresztkantáták* esetében három nagy mű adja a zenei szövetet: az *Ich will den Kreuzstab gerne tragen* (BWV 56) és az *Ich habe genug* (BWV 82) egésze, valamint a *Christ lag in Todesbanden* (BWV 4) részletei. Az egyetlen szólista mint főszereplő három szerepben jelenik meg, amelyek a keresztfa okán tartoznak össze, habár a kantáták liturgikus ideje különböző.

A Bach-performansz **Horváth Csaba** rendező-koreográfus 2005-ben alapított Forte Társulatával együttműködésben valósul meg. Előadásaikban a társ-művészetek is lényegi szerephez jutnak, miközben a testekkel, hangokkal, tánccal, zenével és szöveggel egy új homogén nyelvet valósítanak meg az újrafogalmazott fizikai színházi műfaj keretein belül. A kantáták **Lackfi János** költő friss magyar szövegével csendülnek fel. Általuk jön létre ezúttal e műfaji határokon átívelő Bach-est az Eiffel Műhelyházban.

*Kantáták német és magyar nyelven, angol és magyar felirattal*

Basszus **Kovács István**

Közreműködik a **Forte Társulat**, valamint előadásoként **egy-egy magyar egyházzenei kórus**

Karmester **Bartal László**

Konceptió **Ókovács Szilveszter**

Magyar szöveg **Lackfi János**

Dramaturg **Mátrai Diána Eszter**

Díszlettervező **Kiss Benedek Kristóf, Kalászi Zoltán**

Jelmeztervező **Benedek Mari**

Rendező **Horváth Csaba**

19:00 / 20:00



2021. április 2., 4., 11., 17.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM





Giuseppe Verdi

## FALSTAFF (2013)

(1893, Milánó)

A kimeríthetetlen alkotóerő, az időskori bölcs derű és a művészi megújulás közös csodája – az 1893-as milánói ősbemutató óta mindmáig így tekint **Giuseppe Verdi** legutolsó operájára a világ. „**Shakespeare a kedvenc íróm. Fiatalkorom óta ismerem a műveit, és mindig újraolvasom őket**” – vallott egy levelében a zeneszerző, aki az egész életét végigkísérő Shakespeare-rajongás jegyében hosszú pályafutását két olyan operával (*Otello*, *Falstaff*) fejezte be, amelyek nem egyszerűen az avoni hattyú színművein alapulnak, de zenés színházi formájukban teljességgel egyenrangúak az alpművekkel. Sőt mi több, Verdi és az érdemdús librettista, **Arrigo Boito** közös *Falstaffja* bizonyosan sűrűbb, gazdagabb, mulatságosabb – és hozzá Shakespeare szelleméhez méltóbb, mint *A windsori víg nők* eredeti komédiája. „*Tutto nel mondo e burla*” – énekli a *Falstaff* összes szereplője, tréfacsinálók és megréftaltak a vígoperát záró mesteri fűgában, s a majd’ nyolcvanéves Verdi üzenete ma is érvényesen hangzik majd felénk: „*ez a világ mily furcsa*”. Hát „*kacagiuk egymást vígan!*”  
A *Falstaff*-produkció még 2013-ban, Giuseppe Verdi születésének 200. évfordulója alkalmából került színre a világhírű rendező, **Arnaud Bernard** elképzelései alapján.

Vígopera három felvonásban, olasz nyelven,  
magyar és angol felirattal

Sir John Falstaff **Alexandru Agache**  
Ford **Kálmándy Mihály**  
Fenton **Horváth István**  
Dr. Cajus **Szerekován János**  
Pistola **Kiss András**  
Bardolfo **Balczó Péter**  
Mrs. Alice Ford **Sáfár Orsolya**  
Nannetta **Kriszta Kinga**  
Mrs. Quickly **Ulbrich Andrea**  
Mrs. Meg Page **Balga Gabriella**

Karmester **Kocsár Balázs**

Szövegíró **Arrigo Boito**  
Díszlettervező **Arnaud Bernard** (F)  
Jelmeztervező **Arnaud Bernard** (F), **Závodszy Dalma**  
Rendező **Arnaud Bernard** (F)

19:00



2021. április 10., 16., 18., 24.

ERKEL SZÍNHÁZ

”

A rendező ért a színpadhoz – maga tervezte a díszleteket-jelmezeket –, és van ízlése.

Koltai Tamás  
Színház





Franz Schmidt

## NOTRE DAME

(1914, Bécs)

**Anton Bruckner** tanítványának, az Osztrák–Magyar Monarchia Pozsony városában született **Franz Schmidt**-nek operakomponálás közben is kétségkívül inkább szimfonikus volt a gondolkodása, mint operaszínpadi. S ebben rejlik a *Notre Dame* című operájának az ereje, melyet **Victor Hugo** *A párizsi Notre Dame* című regénye alapján írt. Schmidt mindent tudott arról, hogyan érdemes megírni egy zenei témát, ami aztán különböző színben, formában felbukkanhat később, fejlődhet tovább. Így minden főszereplőjéhez tartozik egy motívum: Esmeralda díszes, kelet-európai zenét kapott; a későbbi elcsábítójához, Phoebus katonához büszke, szökellő motívum kapcsolódik, a főesperes jeleneteiben (az Hugo-regényben Frollo) egy valódi bruckneri komolyságú korál szól. Az önzetlenül szerelmes Quasimodo az egyetlen, akinek nem változik a témája. Mesteri, ahogyan Schmidt folyamatosan változtatja zenéjét az alá-fölérendeltséget, a boldog szabadságvágyat és az emberi rombolást bemutatva. Az Opera francia évadában a francia irodalom egyik legemblematikusabb regényéből írott különleges operaritkaság koncertszerűen hallható.



*Koncertszerű opera-előadás két felvonásban, német nyelven, magyar és angol felirattal*

A Notre Dame főesperese **Perencz Béla**  
Quasimodo **Gábor Géza**  
Phoebus **Kovácsházi István**  
Gringoire **Varga Donát**  
Egy katona **Rezsnyák Róbert**  
Esmeralda **Rálik Szilvia**  
Az öreg Falourdel **Farkasréti Mária**

Karmester **Dénes István**

Szövegíró **Victor Hugo** *A párizsi Notre Dame* című regénye nyomán  
**Franz Schmidt** és **Leopold Wilk**

20:00



HANGVERSENYSZERŰ

14

2021. április 15.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM





”

Almási-Tóth András rendező jóvoltából különleges és szórakoztató előadás született, olyan, amelyet még a Mezzón is szívesen visszanéznénk. Az alkotók ügyes húzásokkal bebizonyították, hogy a barokk zene és a dzsessz jól megfér egymás mellett.

Devich Márton *Magyar Idők*

Henry Purcell

## A TÜNDERKIRÁLYNŐ (2016)

The Fairy Queen (1692, London)

A *tündérmű* **III. Vilmos** és **II. Mária** angol királyi pár 15. házassági évfordulójára írta a Westminster komponistája, **Henry Purcell** és egy ismeretlen szövegíró. A darab első előadását 1692-ben tartották hatalmas pompával a londoni Dorset Garden-beli Queen's Theatre-ben. Három évvel később, 36 évesen elhunyt Purcell, s ezzel egy időben tűnt el *A tündérmű* kottája is, melyre csak a 20. század elején letek rá újra. A mű azóta világszerte több opera- és koncertszínpadon bemutatásra került.

A *tündérmű* varázslatos „fél-opera”, tele zenei és drámai fantáziával, melyhez **Shakespeare Szentivánéji álom** című darabja az alap: a kor divatjának megfelelően prózai jelenetekben zajlik a shakespeare-i cselekmény, melyet zenés, énekes és táncos közjátékok egészítenek ki allegorikus alakok, természetfeletti lények és halandók szerepeltetésével. A komoly kihívásnak **Almási Tóth András** ment elébe, aki a próza elhagyásával operaként fogja fel a művet, és a zeneszámokat egyedi történetbe illeszti. Ez a *Szentivánéji álom* egy város erdejében játszódik, magányos szereplőkkel, bűnnel, gyilkossággal és szerelemmel.

A *Tündérmű* alakja itt egyfajta *femme fatale*: önmagát és a saját boldogságát kereső nő, aki egyik kapcsolatából a másikba menekül, miközben önmagát sem találja.

*Opera két részben, öt felvonásban, angol nyelven, magyar és angol felirattal*

Tündérmű **Rácz Rita**  
Költő **Palerdi András**  
Idegen **Dobák Attila**  
Két lány **Zemlényi Eszter, Balogh Eszter**  
Fiú **Daragó Zoltán**  
Szerető **Rab Gyula**  
Kínai **Szappanos Tibor**

Karmester **Benjamin Bayl** (AUS)

Szövegíró **Ismeretlen szerző**  
Díszlettervező **Sebastian Hannak**  
Jelmeztervező **Lisztópád Krisztina**  
Mozgástervező **Widder Kristóf**  
Dramaturg **Keszthelyi Kinga**  
Zenei közjáték **Fekete-Kovács Kornél**  
Rendező **Almási-Tóth András**

19:00 / 20:00



2021. április 30., május 2., 7., 9.  
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM



Kálmán Imre

## JOZEFIN CSÁSZÁRNÉ

Kaiserin Josephine (1936, Zürich)

„A Jozefin császárné megint egy nagy, átfogó erővel komponált operett, amelyben nincsenek a szokásos slágerek, van azonban pompás invencióval komponált zenei aláfestése a szövegnek, amely egyébként ezúttal egészen komoly színpadi cselekmény. Az operettnek, mint minden Kálmán-kompozíciónak, nagyszabású felvonásvégei vannak, rendkívül szép dalai és az egész zene melódiabőségre van alapítva” – írja a Prágai Magyar Hírlap **Kálmán Imre** operettjének 1936-os zürichi ősbemutatója után. A mű **Napóleon** tábornok, konzul, majd császár és kacér párja, Jozefin szerelmi kalandját meséli el.

A Francia Múzsza Szezonjában az Opera egy ellenállhatatlan operett hangversenyszerű előadásával emlékezik meg a francia történelemről Napóleon császár halálának 200. évfordulóján, ahol az est díszvendége **Kálmán Yvonne**, a zeneszerző legkisebb lánya lesz.

Nagyoperett három felvonásban, német nyelven magyar és angol felirattal

Jozefin **Röser Orsolya Hajnalka**  
Napóleon **Horváth István**  
Paul Barras **Erdős Attila**  
Talleyrand **Ódor Botond**

Szövegíró **Herczeg Géza** és **Paul Knepler**

19:30



HANGVERSENYSERŰ

12

2021. május 5.  
ERKEL SZÍNHÁZ



Giacomo Meyerbeer

## A HUGENOTTÁK (2017)

Les Huguenots (1836, Párizs)

A történet alapjául **Prosper Mérimée** 1829-es, *IX. Károly uralkodásának krónikája* című regénye szolgált (a zeneszerző állandó szövegírója, **Eugène Scribe** átdolgozásában), illetve a francia vallásháborúk egyik szörnyű eseménye, az 1572. augusztus 23-án, Szent Bertalan éjszakáján lezajlott mészárlás, mely során a Párizsba gyűlt francia reformátusokat (hugenottákat) a király beleegyezésével lemészárolták.

**Giacomo Meyerbeer**, az ünnepezt szerző korának abszolút világsztárja volt nemcsak francia, de német és olasz nyelvterületen is. Mindhárom operastílusból merít, ám főműve, *A hugenották* a francia nagyopera eklatáns példája. Látványos díszlet után kiáltó, drámai cselekményvezetésű, lenyűgözően hangszerelt, nagyfokú virtuozitást igénylő zenemű, amely 1836-os párizsi ősbemutatója után csakhamar az egész világot meghódította, és azóta is a nagyromantika fontos ritkaságai között tartják számon. Magyarországon 1852-ben játszották először az akkori Nemzeti Színházban. Meyerbeerről **Wagner**nek is kifejezetten jó véleménye volt, hangszerelési ötleteit nagyra tartotta. **Szikora János** különleges látásmódú rendezése a Francia Múzsza Szezonjában is látható lesz.



FRANCIAFESZT

*Opera három részben, öt felvonásban,  
francia nyelven, magyar és angol felirattal*

Valois Margit **Kolonits Klára**  
Urbain **Heiter Melinda**  
Saint-Bris gróf **Cseh Antal**  
Valentine **Létay Kiss Gabriella**  
Raoul de Nangis **N.N.**  
Marcel **Bretz Gábor**  
Nevers grófja **Sándor Csaba**  
Cossé **Kiss Tivadar**  
Tavannes **Balczó Péter**  
Thoré **Cserhalmi Ferenc**  
De Retz **Fülep Máté**  
Méru Laborfalvi **Soós Béla**

Maurevert **Kiss András**  
Bois-Rosé **Kristofori Ferenc**  
Inas **Roska Dániel**  
1. udvarhölgy **Kerék Judit**  
2. udvarhölgy **Németh Mónika**  
Éji őr **Búra Attila**  
1. szerzetes **Csiki Gábor**  
2. szerzetes / 1. protestáns  
párbajsegéd **Zsigmond Géza**  
3. szerzetes / 2. protestáns  
párbajsegéd **Fenyvesi Attila**

Közreműködnek a Magyar Nemzeti Balett művészei

Karmester **Vashegyi György**

Szövegíró **Eugène Scribe, Émile Deschamps**  
Díszlettervező **Horesnyi Balázs**  
Jelmeztervező **Kovács Yvette Alida**  
Koreográfus **Sebestyén Csaba**  
Rendező **Szikora János**

18:00



2021. május 9., 14., 16.

ERKEL SZÍNHÁZ

”

Szikora János rutinos operarendező, és ezúttal főképp a rutinjából dolgozott. Már-már a mű 1836-os bemutatójának stílusában. Horesnyi Balázs is engedelmesen elfogadta, hogy az Erkel színpadának nincs mélysége. Jákora, aprólékosan megfestett kastélyfalakat enged le a zsinórpadlásról. Ezt egészíti ki néhány úgy kétember-magas szóépítmény, melyek a darabhoz kapcsolódnak. [...] A jelmezek szokatlanul gazdagon díszítettek, mutatósak, (Kovács Yvette Alida sem a képzeletével, sem a szövegekkel nem spórolt) mindenki jó helyen jön be, és megy ki, az alapvető interakciók érthetőek.

Márok Tamás  
Tiszatűj





Lendvay Kamilló

## A TISZTESSÉGTUDÓ UTCALÁNY (2017)

(1978, Budapest, MTV)

**FrenchLateNight**

„Ha operatémáról esik szó, számomra nem előfeltétel, hogy irányzatok valamelyikének tegyen eleget. Sokkal fontosabb – talán a legfontosabb –, hogy az általam választott témában társadalmi háttere legyen az ember sorsának; a drámai anyag olyan érzelmi-indulati töltést hordozzon, hogy a zene magasrendű társaként közvetítse az emberi szóval el nem mondhatót” – írta operájáról **Lendvay Kamilló**.

**Jean-Paul Sartre** darabján alapul az opera, így a 2020/21-es évad francia operasorozatának a részét képezi. Lizzie tipikus sartre-i hős, akinek egy ártatlan ember életéről kell döntenie, miközben a saját egzisztenciája is kockán forog. Sorsát az dönti el, miként él a választás szabadságával.

Lendvay Kamilló eredetileg tévéoperának szánt műve – melynek címszerepét az Opera fiatal szopránja, **Pászthy Júlia** alakította. Ezúttal a *LateNight*-sorozatban, az Eiffel Műhelyház színpadán kap helyet. Az Opera produkcióját **Székely Kriszta** rendezte.

(A tisztességtudó utcalány és A sárga herceg/nő a FrenchLateNight című est keretében láthatók.)



FRANCIAFESZT

Opera egy felvonásban, magyar nyelven,  
magyar és angol felirattal

Lizzy **Keszei Bori**

Fred **Balczó Péter**

Néger **Bakonyi Marcell**

Clark szénátor **Káldi Kiss András**

Első rendőr **Biri Gergely**

Második rendőr **Erdős Attila**

Karmester **Hámori Máté**

**Jean-Paul Sartre** azonos című drámája nyomán  
a szövegkönyvet írta **Lendvay Kamilló**

Díszlettervező **Pallós Nelli**

Jelmeztervező **Pattantyus Dóra**

Koreográfus **Sebestyén Csaba**

Dramaturg **Keszthelyi Kinga**

Rendező **Székely Kriszta**

11:00 / 19:00 / 20:00



2021. május 30., június 2., 6.

**EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM**

”

A helyenként a dodekafónián és azon túl is merészkedő opera tele van erőteljes és hatásos effektusokkal, valamint olyan kamarazenei igényességű szakaszokkal, amelyek miatt igazán megéri elővenni Lendvay művét. Különösen akkor, ha olyan elkötelezett zenekari-énekesi megvalósításban kerül előadásra, mint most, (...) Vajda Gergely irányítását követve.

**László Ferenc**  
Magyar Narancs





”

A sárga hercegnő egy fiatal rendező figyelemre méltó próbálkozása a zenés színház területén. Székely Kriszta egyrészt remek színészvezetőnek bizonyult, másrészt izgalmas, deliriosus álommá varázsolta *A sárga hercegnőt*. (...) Álom és valóság határán játszódó szurreális látomása erős atmoszférát teremtett, ügyesen helyezte új kontextusba az eredeti történetet, és asszociációk sorára adott alkalmat.

Péter Zoltán  
Operaportál

Camille Saint-Saëns

## A SÁRGA HERCEG/NŐ (2015)

La princesse jaune (1872, Párizs)  
FrenchLateNight

Az Opera évek óta tartó, népszerűségnek örvendő, szigorúan 18 éven felülieknek ajánlott késő esti sorozata 2015 után ismét francia tematikát vonultat fel. A *FrenchLateNight*ra azonban ezúttal nem a Zeneakadémián, hanem az Opera saját játszóhelyén, az Eiffel Műhelyházban kerül sor.

**Saint-Saëns** operája egy drogfüggő fiú kétségbeesett menekülési kísérletét mutatja be a szürke valóság elől. A drog hatására megjelenő Nagy Sárga Ismeretlen azonban legalább annyira gyönyörködtető, mint amennyire ijesztő. Attól függ, honnan nézzük: ami belülről (ideig-óráig) mennyország, az kívülről pokol lehet. Talán ez az a közös pont, ahol a bennünk, a vágyainkban rejlő másság, idegenség tragikomikus felismerése megtörténhet, ami szükséges ahhoz, hogy két ember – esetünkben Kornélis és Léna – egymásra találjon. Az Opera produkcióját **Székely Kriszta** rendezte – azonnal, első e műfajú munkájával észre véetve magát.

(A tisztességtudó utcalány és A sárga herceg/nő a FrenchLateNight című est keretében láthatók.)



FRANCIAFESZT

Opera egy felvonásban, magyar nyelven,  
magyar és angol felirattal

Léna **Molnár Ágnes**  
Kornélis **Balczó Péter**

Karmester **Hámori Máté**

Szövegíró **Louis Gallet**  
Fordította **Csehy Zoltán, Kenesey Judit**  
Látványtervező **Cseh Renátó**  
Koreográfus **Székely Kriszta, Apáti Bence**  
Dramaturg **Mátrai Diána Eszter**  
Rendező **Székely Kriszta**

11:00 / 19:00 / 20:00



2021. május 30., június 2., 6.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM



”

A következetesség az az attribútum, mely a rendezői víziót hitelessé, sőt élvezetessé teszi, talán még azok számára is, akik ellenzik a kortárs produciókat.

Elena Maria Şorban  
Despre Opera

Gaetano Donizetti

## SZERELMI BÁJITAL (2018)

L'elisir d'amore (1832, Milánó)

2018 és 2019 nyárutóján a Gördülő Opera legújabb sorozatában **Donizetti** legnépszerűbb vígoperájának új kiállítása utazott a határon túli magyarok lakta területekre, Erdélybe. A siker a szokásos jelzőkkel leírhatatlan: ahogy Szentegyháza vagy Gyimesközéplak falusi magyarjai egy soha arrafelé nem járt műfaj kis faluban játszódó darabját látták és hallgatták, az a szeretetteljes figyelemnek egy, az Opera társulata által addig nem ismert foka – hisz városokhoz szokott mindenki. Az operát mindössze hat hét alatt írta a bel canto mestere, a darab alapjául pedig **Eugène Scribe** *Bájital* című 1831-es operalibrettója mellett egy önéletrajzi momentum is szolgált: Donizetti zeneszerzői karrierjét 1820-ban egy katonai behívó fenyegette, de egy vagyonos bergamói üzletasszony megváltotta az ígéretes fiatal komponista „szabadságát”. A művet utoljára **Palcsó Sándor** állította színpadra Budapesten, még 2000-ben, példátlan módon egy korábbi mű, **Berté Henrik Schubert** műveiből összeállított *Három a kislány* című daljátéka díszletének újrahasznosításával. Az Opera magyar nyelvű vándorelőadását, amelynek egy speciális, színpaddá alakuló kamion ad teret, **Toronykőy Attila** rendezésében láthatja elsősorban a határon túli közönség: az intézmény évente két turnéval tervezi körbevenni a produkciót a hét utódállamban élő magyarok közé.

Vígopera két felvonásban, magyar nyelven

Adina **Sáfár Orsolya / Nagy Zsófia**  
Memorino **Ninh Duc Hoang Long / Varga Donát**  
Belcore **Geiger Lajos / Rezsnyák Róbert**  
Dulcamara **Szvétek László / Kiss András**  
Giannetta **Bernáth Éva**

Karmester **Cser Ádám**

Szövegíró **Felice Romani**  
Magyar szöveg **Blum Tamás**  
Látványtervező **Juhász Katalin**  
Dramaturg **Kenesei Judit**  
Rendező **Toronykőy Attila**



2021. június

KÁRPÁTALJA ÉS FELVIDÉK 8 TELEPÜLÉSE









Wayne McGregor / Joby Talbot – Jack White III

## CHROMA (2020)

(2006, London)

„A feszültség, amely minimalizmus és káosz, anarchia és klasszicizmus közt feszül ebben a műben, izgalmas végletekig juttatja el a nézőt” – írta a *The Guardian* az ősbemutató után. A táncmű az emberi test drámaiságát vizsgálja, azt, hogy hogyan képes testünk a gondolat és érzelmek végleteit kommunikálni. A zene **Joby Talbot** eredeti kompozícióit a **The White Stripes** nevű amerikai rockzenekar feldolgozásaival ötvözi, ezt egészíti ki az építész **John Pawson** csupasz, minimalista díszlete. Ezen elemekkel kontrasztban jelenik meg **McGregor** invenciózus és energiától fűtött koreográfiája. A művet 2006-ban mutatta be a Royal Ballet együttese a londoni Royal Opera House-ban, és a mű a következő évben elnyerte a legjobb új táncprodukciónak járó Olivier-díjat. „A saját koreográfiáimban gyakran aktívan törekszem arra, hogy zavart hozzak létre a térben, melyben a test mozog. Minden ilyen beavatkozás – általában valami hozzátétel – arra való törekvés, hogy a testet új kontextusban láthassuk. John Pawson *Minimum* című esszéjét olvasva magával ragadott az elvétel gondolata, az esszenciális tér, amely a benne lévő elemek redukálásán át mutatja meg a láthatatlant. Különösen izgalmas, hogy bár Pawson tervei meghatároznak tereket, azok mégis mindig határ nélküliek tudnak maradni” – nyilatkozta McGregor.

A 2006-os premier óta a *Chroma* felkerült Európa és Amerika főbb balettegyütteseinek műsorára, a San Francisco Balett-től a Holland Nemzeti Baletten át a Bolsoj Balettig. A 2019/2020-as évadtól a Magyar Nemzeti Balett együttesének repertoárján is helyet kap, az előadás helyszíne pedig az Eiffel Műhelyház.

(A produkció a *Bedroom Folk* és a *Cacti* című darabokkal látható együtt a *Kaktuszok* című táncesten.)

Modern balett egy felvonásban

Koreográfus **Wayne McGregor** (GB)  
Zeneszerző **Joby Talbot** (GB), **Jack White III** (USA)  
Hangszerelő **Christopher Austin** (UK)  
Díszlettervező **John Pawson** (GB), **Mark Treharne** (GB)  
Jelmeztervező **Moritz Junge** (D)  
Világítástervező **Lucy Carter** (GB)  
Tervezőasszisztens **Catherine Smith**  
Betanító balettmester **Jessica Wright** (GB)  
Színpadra állító balettmester **Antoine Vereecken** (B)  
Próbavezető balettmester **Rujsz Edit**

Lányok **Tanykpayeva Aliya, Lee Yourim, Carulla Leon Jessica, Ishizaki Futaba / Omarova Adema, Ivanova-Skoblikova Sofia, Cheprasova Elizaveta, Felméry Lili**  
Fiúk **Cottonaro Gaetano, Kekalo Iurii, Rónai András, Morimoto Ryosuke, Bourg Théo, Taravillo M. Carlos / Palumbo Valerio, Timofeev Dmitry, Molnár Dávid, Majoros Balázs, Yamamoto Riku, Gonzalez Cabrera Javier**

19:00 / 20:00



2020. szeptember 11., 12., 13., 18., 19., 20.

2021. június 12. (*Pas de Quatre* 2021)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM





”

Az eredetileg négy férfira, négy nőre írt művet az MNB az egyik szereposztásban (...) öt nővel és három férfival mutatta be. Olivia Ancona betanító és színpadra állító balettmesterre ugyanis ihletőleg hatott Starostina Kristina, aki egyszerre táncol női és férfiszerepet. (...) Üdvözlendő, hogy a társulat és annak táncosa újításra sarkallta Eyal munkatársát.

Horeczky Krisztina  
Tánckritika.hu

Sharon Eyal – Gai Behar / Ori Lichtik

## BEDROOM FOLK (2018)

(2015, Hága)

**Sharon Eyal** és **Gai Behar** a mai kortárs táncművészet egyik legizgalmasabb, legeredetibb alkotópárosa. A jeruzsálemi születésű Eyal Izrael kiemelkedően fontos Batsheva Táncegyüttesének balerinája, majd koreográfusa volt, mielőtt 2013-ban megalakította saját együttesét, a L-E-V Companyt, amellyel többször is vendégszerepelt Budapesten. Tel-avivi alkotó- és élettársa, Gai Behar DJ és underground kreatív szakember.

2015-ben alkották meg a Holland Táncszínház (NDT 1) számára a *Bedroom Folk*ot, amely a *Strong Language* című táncost egyik darabja volt. A félórás koreográfiában egyenlő arányban kap hangsúlyt a zene (vagy inkább a ritmus), a tánc és a fény. Rendezett káosz ez, amely a jövőbe mutat, s amely szétszedni kívánja a klasszikus esztétikájú balett mozdulatvilágát és tartását, és más módon rakná össze újra.

(A *produkció a Chroma és a Cacti című darabokkal látható együtt a Kaktuszok című táncesten.*)

*Modern balett egy felvonásban*

Alkotó **Sharon Eyal** (IL)

Társalkotó **Gai Behar** (IL)

Hangmester és zeneszerző **Ori Lichtik** (IL)

Világítástervező **Thierry Dreyfus** (F)

Jelmeztervező **Rebecca Hytting** (S)

Betanító balettmester **Olivia Ancona** (USA)

Próbavezető balettmester **Venekei Marianna**

Közreműködik **Rohonczi Viktória, Takamori Miyu, Tarasova Kateryna, Kelemen Ágnes, Darab Dénes, Kovtun Maksym, Morvai Kristóf, Molnár Dávid, Asai Yuka, Uehara Emi, Bakó-Pisla Artemisz, Ishizaki Futaba, Kekalo Iurii, Starostina Kristina, Majoros Balázs**

19:00 / 20:00



2020. szeptember 11., 12., 13., 18., 19., 20.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM



”

A rendkívül technikás, akrobatikus *Manon*nal azért is (volt) érdemes megküzdeni, hogy a tétellel bíró feladat mellett a társulat találjon egy esztétikai origót, amely módot kínál a további építkezésre.

Horeczky Krisztina  
Népszabadság



Sir Kenneth MacMillan / Jules Massenet – Martin Yates

## MANON (2015)

(1974, London)

**Sir Kenneth MacMillan** tizenöt évesen **Ninette de Valois**, az angol Királyi Balett alapítójának szárnyai alatt kezdte munkásságát; 1970-ben aztán ő maga került a leghíresebb brit balett-társulat élére. Szenvédeyesen dolgozott a műfaj nyelvének megújításán: „*Azt akartam, hogy a tánc sokkal többet fejezzon ki, mint azelőtt. Különbösen csak steril akadémiai táncot produkáltam volna.*” Nemcsak a balett nyelvét, de a szüzséjét is sikerült megújítania: sokszor olyan szociálisan és társadalmilag érzékeny, modern témákhoz nyúlt, amelyekről nemhogy táncban, de más műfajban is alig mertek beszélni. Ez a kritika érte a *Manon* 1974-es premierje után is: bár hatalmas közönségsikert aratott, a kritikusokat megdöbbentette az erkölcsstelen történet, mely addig egészen szokatlan volt a klasszikus balett világában.

**Prévost** abbé XVIII. századi történetéből **Massenet** és **Puccini** is írt operát; MacMillan a kevésbé ismert francia komponistát választotta. A cselekményhez **Leighton Lucas** szerkesztett partitúrát Massenet műveiből: a *Manon*ból nem, ám a szerző sok más operájából és oratóriumából válogatta össze a zenei anyagot, melyet 2011-ben **Martin Yates** hangszerelt át. A MacMillan-koreográfia eredeti díszletben és jelmezekben kerül színpadra.

*Neoklasszikus balett három felvonásban*

Zeneszerző **Jules Massenet**

Zenét hangszerele és átdolgozta **Martin Yates**

Látványtervező **Nicholas Georgiadis**

Világítástervező **John B. Read**

Benesh-táncírás alapján betanította **Gary Harris**

Színpadra állította **Maina Gielgud**

Jelmezfelügyelő **Donna Raphael**

Díszletfelügyelő **Andrew Jameson**

Próbavezető balettmester **Aradi Mária, Maina Gielgud,**

**Mirzoyan Albert, Prokofieva Irina, Szirb György**

Az MNBI növendékeit betanította **Janács Evelyn**

Karmester **Kesselyák Gergely**

Manon **Tanykpayeva Aliya / Felméry Lili / Melnik Tatiana /**

**Pokhodnykh Ellina**

Des Grioux **Timofeev Dmitry / Lagunov Ievgen / Leblanc Gergely /**

**Balácsi Gergő Ármin**

Lescaut hadnagy **Majoros Balázs / Melnyk Vladyslav /**

**Lagunov Ievgen / Kekalo Iurii**

Lescaut szeretője **Ivanova-Skoblikova Sofia / Starostina Kristina /**

**Sarkissova Karina / Cheprasova Elizaveta**

Monsieur G.M. **Komarov Alekszandr / Bajári Levente /**

**Radziush Mikalai**

A Madame **Venekei Marianna / Tarasova Kateryna / Weisz Sára /**

**Gyarmati Zsófia**

A börtön kapitánya **Melnyik Vladyslav / Zhukov Dmitry /**

**Darab Dénes / Szakács Attila**

A koldusok vezetője **Rónai András / Kovtun Maksym /**

**Myasnikov Boris / Kerényi Miklós Dávid**

11:00 / 19:00



2020. szeptember 25., 26., 27., október 2., 3.

ERKEL SZÍNHÁZ





Arthur Wilkinson – Pjotr Iljics Csajkovszkij – The Beatles

## THE BEATLECRACKER (2013)

(1965, Anglia)

2020-ban van kerek hatvan esztendeje annak, hogy megalakult a **The Beatles**, és a négy gombafejű megváltoztatta nemcsak a könnyűzenét, de – kis túlzással – az egész világot. Zenéjük az opera szférájába is betört: már 1965-ben klasszikus baletteneszekeccset írtak dalaikból. Társulatunk most a négy kortárs muzsikuskor előtt tiszteleg, és műfajok-stílusok közt kanyargó, kivételes estét ígér közönségének. **Leo Brouwer** *From Yesterday to Penny Lane* című gitárversenye, a **Lenon–McCartney** páros dalai és **John Rutter** *Beatles Concerto* névre keresztelt kézzongorás versenyműve mellett a Magyar Nemzeti Balett is lerója tiszteletét a világhírű együttes előtt, és – egy este erejéig – **Venekei Marianna** koreográfiájával ismét műsorára tűzi **Arthur Wilkinson Csajkovszkij** és a **The Beatles** nyomán készült szvitjét. A rendhagyó estére az Erkel Színházban kerül sor.

(A produkció a *Beatles60* című esten látható.)

*Balettszkeccs egy felvonásban*

Koreográfia **Venekei Marianna**

Rendező **Aczél András**

Zeneszerző **Pjotr Iljics Csajkovszkij** és a **The Beatles** nyomán

**Arthur Wilkinson**

Karmester **Bogányi Tibor**

19:30



2020. október 18.

**ERKEL SZÍNHÁZ**



Rudi van Dantzig – Toer van Schayk / Pjotr Iljics Csajkovszkij

## A HATTYÚK TAVA (2015)

Лебединое озеро (1877, Moszkva)

A *hattyúk tavát* öt évig nélkülözni volt kénytelen a Magyar Állami Operaház közönsége: a hiányt a 2014/15-ös évadban egy teljesen új kiállítással pótoltuk! **Csajkovszkij** első balettje a legkedveltebb klasszikus darab a balettirodalomban, amely még Hollywoodot is megihlette. (A *Fekete hattyú* című 2010-es filmben **Natalie Portman** alakította *A hattyúk tavát* próbáló primadonnát, és szinte minden létező filmes díjat megkapott az alakításáért.) A nőülni kénytelen herceg és a hattyúvá varázsolt lány szerelmének viszontagsága az egyik legszebb orosz romantikus mese, a darab az 1877-es ősbemutatón azonban megbukott. A premier koreográfusai egyszerűen nem érték fel Csajkovszkij zsenialitásához. Végül 1895-ben a szentpétervári Mariinszkij Színház két művésze, **Marius Petipa** és **Lev Ivanov** olyan fantasztikus koreográfiát hozott létre, amely igazi hagyományt teremtett, és a legtöbb társulat ma is ennek alapján táncolja a darabot. E klasszikus alkotást dolgozta át **Rudi van Dantzig** 1988-ban. Szinte már hagyomány, hogy Odette-et és Odile-t, a tiszta, ártatlan fehér hattyút és a csábító, manipulatív feketét ugyanaz a táncosnő alakítja: ez a Magyar Nemzeti Balett előadásában is így történik.

Klasszikus balett három felvonásban

Koreográfia **Marius Petipa és Lev Ivanov** nyomán **Rudi van Dantzig**  
Karaktertánc-koreográfia **Toer van Schayk**  
Zeneszerző **Pjotr Iljics Csajkovszkij**  
Látványtervező **Toer van Schayk**  
A díszlet- és jelmeztervező asszisztense **Ruud Lutgens**  
Világítástervező **Jan Hofstra**  
Betanító balettmester **Toer van Schayk, Caroline Iura, Eleonora Demichelis**  
Próbavezető balettmester **Aradi Mária, Dózsa Imre, Mirzoyan Albert, Pongor Ildikó, Prokofieva Irina, Rujsz Edit, Venekei Marianna**  
Az MNBI növendékeit betanította **Csere Éva, Janács Evelyn, Kovács Dénes**

Karmester **Kocsár Balázs**

Odette/Odile **Melnik Tatiana / Kim Minjung / Tanykpayeva Aliya / Cheprasova Elizaveta**  
Siegfried **Leblanc Gergely / Balácsi Gergő Ármin / Timofeev Dmitry / Oláh Zoltán**  
Rothbart **Kekalo Iurii / Okajima Takaaki / Radziush Mikalai / Melnyk Vladyslav**  
Alexander **Cottonaro Gaetano / Diachkov Dmitry / Rónai András / Lagunov Ievgen**

11:00 / 19:00



2020. október 30., 31., november 1., 6., 7., 8.

ERKEI SZÍNHÁZ



”

Venekei Marianna első munkája a Magyar Nemzeti Balett számára (...) olyan igazgyöngy, amit nem szabad elszalasztani. (...) Zöldy Z Gergely dizletei és Bianca Imelda Jeremias jelmezei pedig alapvető fontosságúak az alaphelyzet felvázolásában. Dés László zenéje egyaránt merít a szimfonikus zenekar és a New Orleans-i big bandek hangzásából. (...) A zárójelenet nagyszerű, egyszerre valóságos és brutális. Ha Budapestre jön, ezt az előadást semmiképp se hagyja ki!

Katja Vaghi *Bachtrack*



Venekei Marianna / Tennessee Williams / Dés László

## A VÁGY VILLAMOSÁ (2017)

(2017, Budapest, Erkel Színház)

*A vágy villamosa* az Opera első balettmesterének, **Venekei Marianná**nak első egész estés koreográfiája, az évek óta dédelgetett terv **Dés László**val közös vállalkozásuk. A szerzők a darabot hangulatilag, zeneileg és látványvilágában is a **Tennessee Williams**-mű eredeti korában és helyszínén, az 1940-es évek New Orleansában hagyva mesélik el a modern balett eszközeivel. Zenei és táncmotívumokban is a sokszínűség, a karakterek egyedi jellemzése mozgatja az előadást. Blanche DuBois bukásának története a családi szeretet, a viszonzatlan szerelem, az elfogadás és a testiség erejének soha el nem évülő drámája.

„Mindannyiunktól lehet Blanche...” – állítja Venekei, azaz kerülhetünk olyan kilátástalan helyzetbe, amiből aztán nem lehet kikeveredni. Elég egy szükségesnek tetsző rossz döntés, és minden széthullhat körülöttünk. *A vágy villamosa* azért megrendítően drámai történet, mert minden egyes szereplője jót szeretne cselekedni a maga módján, de ez legtöbbször mások életének romba döntésével jár.

*A vágy villamosa* az ősbemutató óta töretlenül része az évados programoknak.

Az előadás a University of the South, Sewanee, Tennessee, különleges engedélyével jött létre. *A vágy villamosa*: Copyright © 1947, 1953 felújítva 1975, 1981 The University of the South.

*Táncdráma két felvonásban*

Koreográfus **Venekei Marianna**

Az eredeti dráma szerzője **Tennessee Williams**

Zeneszerző **Dés László**

Hangszerelte **Dés László, Erdélyi Péter**

Zenei rendező **Erdélyi Péter**

Librettó **Venekei Marianna, Dés László**

Díszlettervező **Zöldy Z Gergely**

Jelmeztervező **Bianca Imelda Jeremias**

Világítástervező **Csontos Balázs**

A koreográfus asszisztense **Sárközy-Holler Ágnes**

Próbavezető balettmesterek **Sárközy-Holler Ágnes, Venekei Marianna**

Az MNBI növendékeit betanította **Sárközy-Holler Ágnes**

Blanche **Carulla Leon Jessica / Balaban Cristina / Földi Lea**

Stella **Földi Lea / Tarasova Kateryna / Krupp Anna**

Stanley **Majoros Balázs / Rónai András / Kekalo Iurii**

Mitch **Bajári Levente / Kovtun Maksym / Cottonaro Gaetano**

Pablo **Rónai András / Morvai Kristóf**

Steve **Darab Dénes / Taravillo Mahillo Carlos**

Allan **Leblanc Gergely / Radziush Mikalai / Balácsi Gergő Ármin**

Allan barátja **Palumbo Valerio / Taravillo Mahillo Carlos / Zhukov Dmitry**

Közreműködnek a Magyar Nemzeti Balettintézet növendékei és a Magyar Állami Operaház Zenekara

A hangfelvétel karmestere **Dinyés Dániel és Vajda Gergely**

11:00 / 19:00 / 20:00



2020. november 13., 14., 15., 21., 22., 28., 29.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM





”

Wayne Eagling és Solymosi Tamás koreográfiája új, korszerű és kellően fényes, ugyanakkor egyfajta főhajtás a legendásnak is mondható Vaszilij Vajnonen- és Oláh Gusztáv-féle alkotás előtt. Utóbbi élete legnagyobb »kiállításának« tekintette *A diótörő* díszleteit, amelyre a mostani produkcióhoz készített Vavrincez Beáta-féle díszletek folyamatosan reflektálnak is, Rományi Nóra jelmezei klasszikusak, szépek, időtállóak.

Kiss Eszter Veronika  
Magyar Nemzet

Wayne Eagling – Solymosi Tamás / Pjotr Iljics Csajkovszkij

## A DIÓTÖRŐ (2015)

Щелкунчик (1892, Szentpétervár)

A kanadai születésű **Wayne Eagling** a londoni Royal Ballet Schoolban folytatta tanulmányait, majd sokáig a Royal Ballet ünnepelt táncosa volt. A sztárkoreográfusok közül **Sir Kenneth MacMillan** több alkotását neki készítette. Az aktív tánctól 1991-ben vonult vissza, ekkor döntött úgy, hogy rendezőként és koreográfusként folytatja a színházi munkát. 1991 és 2003 között a Holland Nemzeti Balett, 2005 és 2012 között az Angol Nemzeti Balett művészeti vezetője volt. Koreográfiái világszerte sikert aratnak, de kiemelt érdeklődéssel fordul *A diótörő* története felé, amelyet a Holland és az Angol Nemzeti Balett számára is színpadra állított. (Az Opera műsorán évekig szerepelt *Duett* című pas de deux-je, amelyet egy **Wagner**-részletre, *Izolda szerelmi halálára* készített.)

Eagling fantasztikus technikai tudása, valamint a téma és **Csajkovszkij** zenéje iránti elkötelezettsége miatt döntött úgy **Solymosi Tamás** balettagazgató, hogy őt kéri fel e fontos és érzékeny közös munkára, ami által létrejött a karácsonyi ünnepkör meghatározó balettje, *A diótörő* új változata: **Vaszilij Vajnonen** klasszikus, 1950-es koreográfiájának és **Oláh Gusztáv** csodálatos látványvilágának szellemiségét megtartva igazították közösen a művet a 21. század követelményeihez. A hagyományokat tisztelő, azokra építő, mégis fényesebb, megújult *A diótörő*-ből az elmúlt öt évadban száznál is többet táncolt a Magyar Nemzeti Balett.



BMW  
Art&Culture

*Mesebalett három felvonásban*

Koreográfus **Wayne Eagling** (CDN), **Solymosi Tamás**

Zeneszerző **Pjotr Iljics Csajkovszkij**

Díszlettervező **Oláh Gusztáv**

Jelmeztervező **Rományi Nóra**

Próbavezető balettmester **Aradi Mária, Dóza Imre, Pongor Ildikó,**

**Radina Dace, Rujsz Edit, Solymosi Tamás, Szirb György,**

**Venekei Marianna**

Az MNBI növendékeit betanította **Janács Evelyn**

Karmester **Déri András / Tóth Sámuel / Alpaslan Ertüingalp** (TR) /

**Thomas Herzog** (CH)

Herceg **Oláh Zoltán / Leblanc Gergely / Timofeev Dmitry /**

**Lagunov Ievgen / Balácsi Gergő Ármin / Diachkov Dmitry**

Mária hercegnő **Ivanova-Skoblikova Sofia / Tanykpayeva Aliya /**

**Melnik Tatiana / Balaban Cristina / Felméry Lili / Pokhodnykh Ellina /**

**Kim Minjung / Kosyreva Diana / Cheprasova Elizaveta / Lee Yourim**

Drosselmeier **Szigeti Gábor / Komarov Alekszandr / Bajári Levente /**

**Cottonaro Gaetano**

Egérkirály **Radziush Mikalai / Kekalo Iurii / Lagunov Ievgen /**

**Melnik Vladyslav**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Gyermekkara

és a Magyar Nemzeti Balettintézet növendékei

11:00 / 18:00 / 19:00



2020. november 27., december 1., 2., 3., 4., 5., 6., 9., 10.,  
11., 12., 13., 17., 19., 20., 24., 25., 26., 27., 30.

ERKEL SZÍNHÁZ



”

A gyerekek megérik az összhangot és az időzítést, és a Magyar Nemzeti Balett fényesen teljesítette ezt a próbát. (...) A *Hófehérke* koreográfiája inkább a családi élményt részesíti előnyben (...), ezért minden részlet jól kigondolt, így a két és fél óras előadás még a gyerekeknek is izgalmas. A látvány olyan, mintha a mesekönyvből lépnének elő a szereplők.

Isabelle von Neumann-Cosel  
Tanznetz



ifj. Harangozó Gyula / Kocsák Tibor

## HÓFEHÉRKE ÉS A 7 TÖRPE (2004)

(2004, Budapest, Erkel Színház)

A világ egyik leghíresebb Grimm-meséje szinte balettszínpadra termett, és a 2004-es bemutató óta minden évadban szó szerint elvarázsol kicsiket, nagyokat egyaránt. A hét botladozó törpe, az ártatlan Hófehérke és a gonosz mostoha figurája **ifj. Harangozó Gyula** koreográfiájában, **Velich Rita** jelmezeiben, **Kentaur** szenzációs díszleteiben, **Kocsák Tibor** mesés zenéjére elevenedik meg bravúros színpadi megoldásokkal.

„Ifj. Harangozó Gyula koreográfiáját kitűnőnek és időt állónak találom: egy olyan darabot alkotott, amely az egyik legismertebb mesét stílusosan és nagyon szórakoztatóan dolgozza fel, gyermek és felnőtt nézőknek egyaránt maradandó élményt nyújtva” – jellemzi az előadást **Solymosi Tamás** balettigazgató, majd így folytatja: „Fontos számunkra, hogy a nézők következő nemzedékét időben megnyerjük magunknak, hogy megismerjék és megszeressék a klasszikus zenét és a balettet. Ez a darab pedig kiválóan alkalmas erre a célra.”

Egy táncelőadáshoz zenét komponálni különleges feladat. Kocsák Tibor gyakorlott színpadi szerző, aki számos előadáshoz, filmhez és musicalhez írt már zenét, ezért pontosan tudja, hogyan egészítse ki a táncosok mozdulatait a zene nyelvével, hogyan ábrázolja a szereplők jellemét, a mesebeli fordulatokat és a hangulatváltozásokat zenei eszközökkel. Másfél évtizede játszuk sikerrel a darabot, amely az újabb generációt képviselő fiatal balettművészeknek is lehetőséget ad arra, hogy megmutassák technikai tudásukat és történetmesélő képességüket.

Táncjáték két felvonásban

Koreográfus **ifj. Harangozó Gyula**

Zeneszerző **Kocsák Tibor**

Librettó a **Grimm testvérek** meséje nyomán **ifj. Harangozó Gyula**

Hangszerelte **Bíró Rudolf, Kemény Gábor**

Díszlettervező **Kentaur**

Jelmeztervező **Velich Rita**

Próbavezető balettmester **ifj. Harangozó Gyula, Rujsz Edit**

Karmester **Szennai Kálmán / Silló István**

Hófehérke **Melnik Tatiana / Felméry Lili / Kosyreva Diana /**

**Pokhodnykh Ellina / Balaban Cristina**

Mostoha **Sarkissova Karina / Tanykpayeva Aliya /**

**Cheprasova Elizaveta / Ivanova-Skoblikova Sofia /**

**Carulla Leon Jessica**

Vadász **Radziush Mikalai / Oláh Zoltán / Lagunov Ievgen /**

**Cottonaro Gaetano**

Királyfi **Leblanc Gergely / Balázi Gergő Ármin / Timofeev Dmitry /**

**Diachkov Dmitry**

Banya **Kekalo Iurii / Melnyk Vladyslav / Bajári Levente /**

**Radziush Mikalai**

Kuka **Majoros Balázs / Rónai András / Kerényi Miklós Dávid /**

**Szegő András**

11:00 / 17:00 / 18:00 / 19:00



2021. január 14., 15., 16.

**MASZKAT (OMÁN)**

2021. június 4., 5., 6., 9., 10., 11., 12., 13.

**ERKEL SZÍNHÁZ**



”

A mester Budapestre látogatott a bemutató alkalmából, és a színpadi próbákat is látta, utolsó stádiumukban. Nyilvánosan is kifejezte elégedettségét a látottak alapján. Részéről ez egyáltalán nem pusztán udvariasság volt, hanem tényközlés. Ugyanis a betanító balettmesterek a lehető legjobbak voltak.

Kenessei András *Tánckritika.hu*



Hans van Manen / Astor Piazzolla

## 5 TANGÓ (2018)

5 tangos (1977, Amszterdam)

**Hans van Manen** azon kevés koreográfus közé tartozik, akinek a klasszikus balett és modern tánc, illetve más mozgástechnikák ötvözésével sikerült széles körben népszerűvé tennie a modern balettet. Ő az egyik úttörője azoknak a táncművészeknek, akik segítségével, főleg a '60-as években, sikeresen létrejött az a mára már teljesen elfogadott forma, melyben az akadémikus és egyéb tánctechnikák szintézise jelenik meg.

Az 5 tangó **Astor Piazzolla** zenéjére készült. A műből, amely igazi közönségkedvenc, árad a tüzes energia. Tangó egy kis extrával. A koreográfia kerüli a megszokott sztereotipikus mozdulatokat: a hat párra komponált elegáns táncműben a klasszikus balett hűvös formalitása olvad össze a modern táncnyelv elemeivel, miközben a darab mélyen gyökerezik a tangó és Piazzolla szenvedélyességében és drámaiságában.

(A produkció a *Walking Mad*, a *Trois Gnossiennes*, a *Falling Angels* és az *Episode 31* című darabokkal látható együtt az *(Ice) Cream of Ballet*; a *Don Juan*, a *Petite Mort* és a *Hat tánc* című darabokkal a *Crème brûlée*; a *Trójai játékok*, a *Petite Mort* és a *Hat tánc* című darabokkal pedig a *Francia krémes* című táncesten.)

*Modern balett egy felvonásban*

Koreográfus **Hans van Manen**  
Zeneszerző **Astor Piazzolla**  
Világítástervező **Jan Hofstra**  
Betanító balettmester **Rachel Beaujean**  
Próbavezető balettmester **Prokofieva Irina**

Előadják **Kim Minjung, Leblanc Gergely, Földi Lea, Starostina Kristina, Hangya Rita, Krupp Anna, Varga Judit, Tarasova Kateryna, Morimoto Ryosuke, Myashnikov Boris, Palumbo Valerio, Molnár Dávid, Okajima Takaaki, Taravillo M. Carlos / Sarkissova Karina, Balázi Gergő Ármin, Pokhodnykh Ellina, Golovyna Yuliya, Isizaki Futaba, Omarova Adema, Kulikova Kseniia, Mizinova Liudmila, Diachkov Dmitry, Cottonaro Gaetano, Szegő András, Sardella Francesco, Gonzalez Perez Victor, Berardi Federico**

11:00 / 19:00



2021. január 16., 17., 23., 24., 31. (*(Ice) Cream of Ballet*)  
**EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM**

2021. március 7., 13., 14., 20., 21., 25. (*Crème brûlée*)  
**EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM**

2021. május 4., 5., 6., 7., 8. (*Francia krémes*) **FRANCIAFESZT**  
**ERKEL SZÍNHÁZ**





”

A zaklatott, fojtottan erotikus *Walking Mad* Ravel *Bolerójának* szürreális újragondolása. (...) A Solymosi Tamás irányította társulat a pszichodarab bemutatásával jócskán átlépte önnön határait.

Horeczky Krisztina  
Népszabadság

Johan Inger / Maurice Ravel – Arvo Pärt

## WALKING MAD (2015)

(2001, Holland Táncszínház)

**Johan Inger**, a Cullberg Ballet korábbi művészeti vezetője, a Svéd Királyi Balett és a Holland Táncszínház (NDT) egykori táncosa a nagyhatású **Jiří Kylián** ösztönzésére csaknem negyed százada mutatkozott be koreográfusként. Első próbálkozását (*Mellantiid*) azonnal siker koronázta, melyet számos újabb koreográfia követett, például 2001-ben a **Ravel** *Bolerójára* kilenc táncossal színpadra álmódott *Walking Mad*. A darab azt a szókratészi elvet tükrözi, miszerint: „*A legnagyobb áldások az örület képében találhatnak ránk.*” A lélegzetelállító táncműért Johan Inger még ugyanebben az évben elnyerte a legjobb előadásnak járó Lucas Hoving-, valamint a Danza & Danza díjat.

„*Ravel híres Bolerójának erotikus, már-már giccses története készítetett arra, hogy megvalósítsam saját elképzelésemet. Szinte azonnal eldöntöttem, hogy különböző kapcsolatokról fog szólni különböző helyzetekben. Egy falat álmodtam, amely a minimalista zene alatt átformálja a teret, hogy kisebb tereket és helyzeteket hozzon létre. A Walking Mad utazás, melyben saját félelmeinkkel, vágyainkkal és a lét könnyűségével szembesülünk*” – nyilatkozta a koreográfus.

(*A produkció az 5 tangó, a Trois Gnossiennes, a Falling Angels és az Episode 31 című darabokkal látható együtt az (Ice) Cream of Ballet; a Don Juan és a Trois Gnossiennes című darabokkal pedig a Tous Les Trois! táncesten.*)



FRANCIAFESZT

*Modern balett egy felvonásban*

Koreográfus **Johan Inger** (S)

Zeneszerző **Maurice Ravel, Arvo Pärt** (EST)

Látványtervező **Johan Inger** (S)

Világítástervező **Erik Berglund** (S)

Betanító balettmester **Carl Inger** (S)

Betanító és színpadra állító balettmester **Yvan Dubreuil** (F)

Próbavezető balettmester **Szír György**

Előadják **Sarkissova Karina, Carulla Leon Jessica, Kelemen Ágnes, Timofeev Dmitry, Cottonaro Gaetano, Vila M. Ricardo, Sardella Francesco, Kekalo Iurii, Rónai András / Balaban Cristina, Földi Lea, Krupp Anna, Taravillo Carlos, Morvai Kristóf, Kerényi Miklós Dávid, Leblanc Gergely, Darab Dénes, Majoros Balázs**

11:00 / 19:00 / 20:00



2021. január 16., 17., 23., 24., 31. ((Ice) Cream of Ballet)

2021. május 15., 16., 21., 22. (Tous Les Trois!) FRANCIAFESZT

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM



”

Az egész hatás lenyűgöző volt. A darab iránti érdeklődést fokozza az is, hogy Satie fájdalmasan gyönyörű zenéje teljes egyetértésben áll van Manen szerkezeti tisztaságával.

Jade Larine *Bachtrack*



Hans van Manen / Erik Satie

## TROIS GNOSSIENNES (2017)

(1982, Amsterdam)



FRANCIAFESZT

*Modern balett egy felvonásban*

Koreográfus **Hans van Manen** (NL)

Zeneszerző **Erik Satie**

Díszlettervező **Hans van Manen** (NL)

Jelmeztervező **Hans van Manen** (NL), **Joop Stokvis** (NL)

Világítástervező **Jan Hofstra** (NL)

Betanító balettmester **Aradi Mária, Solymosi Tamás**

A próbákat felügyelte **Igone de Jongh** (NL)

Próbavezető balettmester **Aradi Mária, Solymosi Tamás**

Lány szóló **Felméry Lili / Balaban Cristina / Tanykpayeva Aliya**

Fiú szóló **Radziush Mikalai / Kekalo Iurii / Leblanc Gergely**

Zongorán közreműködik **Lakatos Özdemir Başak Dilara / Lázár György**

A hatalmas **van Manen**-repertoár emblemikus darabját 1982-ben mutatta be a Holland Nemzeti Balett (HET). A kétszereplős alkotás a társulat számára készített, 1980 és 1984 között született, öt darabból álló *Zongoravariációk* című ciklus harmadik műve, időben a Budapesten 1998-ban bemutatott *Szarkazmust* követi. A darab híres pas de deux-jének nőalakját a koreográfus **Aradi Mária** balettművészre álmodta meg, aki most **Solymosi Tamás** igazgató oldalán az alkotás próbavezető balettmestere volt a magyarországi bemutatón. Aradi, aki alkotói együttműködésük hosszú éve alatt van Manen megannyi remekében fellépett, 2005 óta a Magyar Nemzeti Balett vendégbetanító-balettmestere. A *Trois Gnossiennes* **Erik Satie** mágikus szépségű remekére építve egy különös viszony képét vázolja. Az érzékeny ecsetvonásokkal megrajzolt kettős portréban bizalom, alá-fölérendeltség, viszonylagosság, egymásra utaltság képei villannak elő. Van Manen lírai és groteszk elemeket mesterien váltogatva, emlékezetes jegyeket összeszöve ábrázol monológokat és dialógust, szimbolikus pillanatokat egy intim, mélységekben gazdag kapcsolatról. Az egyszerű pózok bravúrosan akrobatikussá emelkedése, az ernyedő, megéledő testtel folytatott talányos és rendkívüli játék teszi felejthetlenné e sűrű és rövid alkotást.

(A *produkció az 5 tangó, a Walking Mad, a Falling Angels és az Episode 31 című darabokkal látható együtt az (Ice) Cream of Ballet; a Don Juan és a Walking Mad című darabokkal pedig a Tous Les Trois! táncesten.*)

11:00 / 19:00 / 20:00

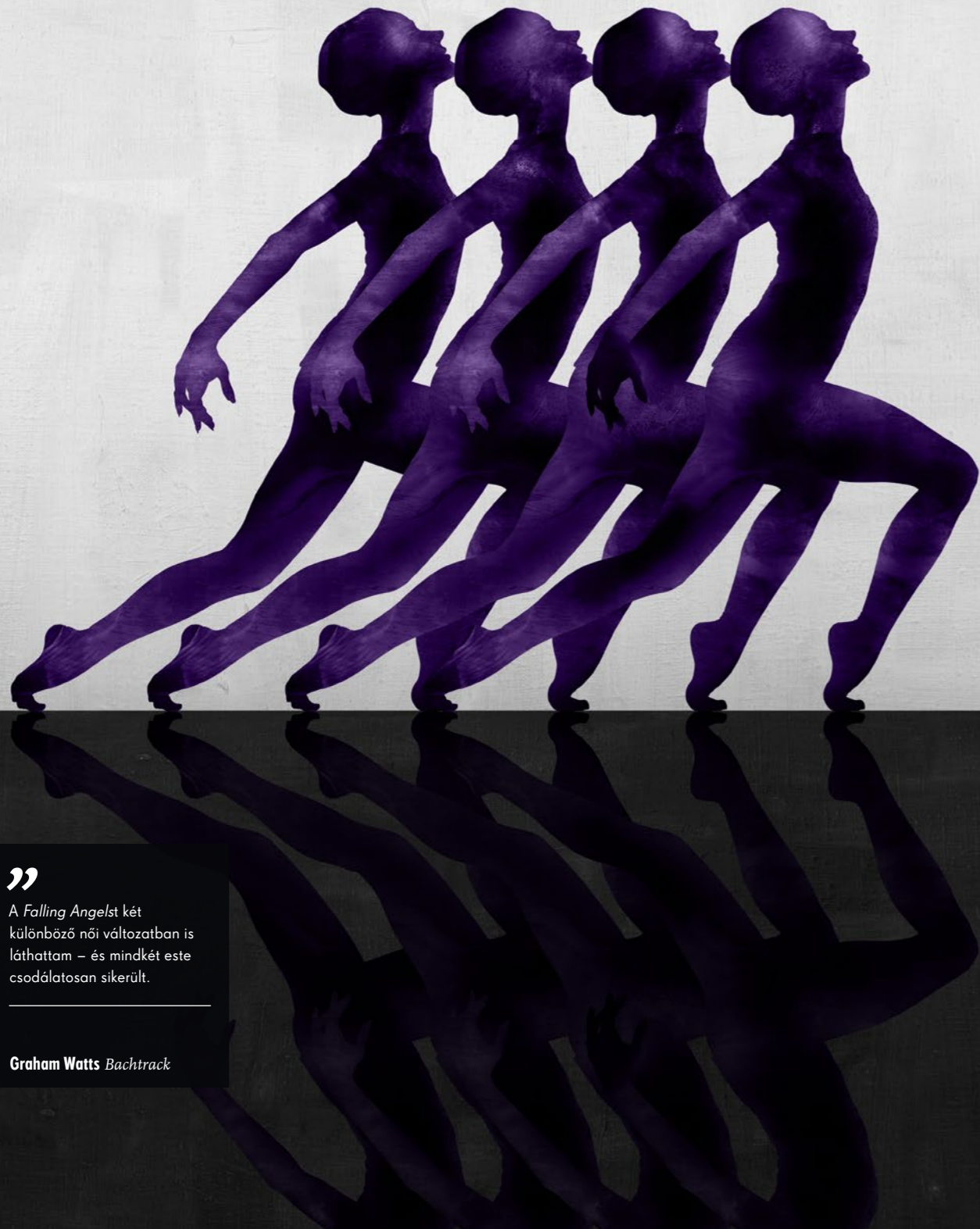


2021. január 16., 17., 23., 24., 31. ((Ice) Cream of Ballet)

2021. május 15., 16., 21., 22. (Tous Les Trois!) FRANCIAFESZT

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM





”

A *Falling Angelst* két különböző női változatban is láthattam – és mindkét este csodálatosan sikerült.

Graham Watts *Bachtrack*

Jiří Kylián / Steve Reich

## FALLING ANGELS (2016)

(1989, Hága)

A *Falling Angels* **Jiří Kylián** *Fekete és fehér* című sorozatának egyik darabja, melyet 1989-ben mutattak be. A koreográfiát nyolc táncosnő adja elő **Steve Reich** 1971-es *Drumming* című ütőhangszeres művének első tételére. „Ez a mű a hivatásunkról szól” – mondja Kylián. A balett a táncosnők tökéletességre való törekvését láttatja, melyben megjelennek a női psziché és a női lét különböző attribútumai is: a várandósság, a szülés, az anyaság. Kylián alkotói világa sokféle forrásból merítve alakult sajátos koreográfiai stílussá. Merített ihletet a folklórból, az ausztrál bennszülöttek kultúrájából, de a klasszikus balettből és a 20. századi modern irányzatokból is. Folyamatosan kísérletezett a tér, a sebesség, a világítás lehetőségeinek és a táncosok képességei határának tágításával. Komolyzenei képzettsége is meghatározta műveit.

A *Falling Angels*ben a karok és kézfejek jelentésközvetítő szerepet kapnak: álarcokat, szárnyakat szimbolizálnak, fülre, szemre, szívre helyezve értelmezést adnak az irányítottság és szabadság kettősségének: „A *Falling Angels* az előadóról és az előadóművészetről szól, annak minden magamutogatásával, szorongásával, kiszolgáltatottságával, kisebbségi komplexusával és humorával együtt. A függés és függetlenség közti küzdelem szimbóluma – a dilemma, amely mindannyiunkat elkísér bölcsőtől a sírig” – teszi hozzá Kylián.

(A produkció az 5 tangó, a *Walking Mad*, a *Trois Gnessiennes* és az *Episode 31* című darabokkal látható együtt az *(Ice) Cream of Ballet* című táncesten.)

*Modern balett egy felvonásban*

Koreográfus **Jiří Kylián** (CZ)  
Zeneszerző **Steve Reich** (USA)  
Díszlettervező **Jiří Kylián** (CZ)  
Jelmeztervező **Joke Visser** (NL)  
Világítástervező **Jiří Kylián** (CZ), **Joop Caboort** (NL)  
Műszaki adaptáció **Kees Tjebbes** (NL)  
Betanító és színpadra állító balettmester **Roslyn Anderson** (AUS)  
Próbavezető balettmester **Prokofieva Irina, Rujsz Edit**

Előadják **Starostina Kristina, Kozyreva Diana, Takamori Miyu, Földi Lea, Isizaki Futaba, Okada Andri, Krupp Anna, Lee Yourim / Crnic Nika, Carulla Leon Jessica, Sawatzki Aglaja, Balaban Cristina, Uehara Emi, Asai Yuka, Kelemen Ágnes, Hangya Rita**

11:00 / 19:00



2021. január 16., 17., 23., 24., 31.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM



## EPISODE 31 (2019)

(2011, New York)

„Az Episode 31 eredetileg a New York-i The Juilliard School végzős osztálya számára készült 2011-ben. A nagy csoportra koreografált mű több gyors sodrású jelenetből áll, melyeket a táncosokkal együtt alkotunk meg. Ez a mű, mely egy pörgős, doboló szekvenciától indul, és egy Satie-darab inspirálta, a szépség természetéről való csöndes elmélkedésig ível, a fiatal, atletikus táncosok lelkesedésből táplálkozó energiáit állítja előtérbe” – mondja a mű keletkezéstörténetéről **Alexander Ekman**. A darab részleteivel az osztály tagjai flashmobbkísérleteket is végeztek: húsz táncos több alkalommal is meglepetés-szerűen előadott részleteket New York-szerte: a metróban, az utcán vagy épp egy parkban. A kész műről később a *Heralds Scotland* beszámolója így írt: „Ez az üdítő darab csodálatos eszközökkel fejezi ki az előadók egyéni és kollektív viszonyát a tánchoz.”

Ekman koreográfiája a New York-i premier után látható volt az Edinburgh Fesztiválon, és többek közt a Finn Nemzeti Balett és az Új-zélandi Királyi Balett is repertoárjára vette. 2019 szeptembere óta a Magyar Nemzeti Balett modern műsortárát színesíti.

(A produkció az 5 tangó, a *Walking Mad*, a *Trois Gnossiennes* és a *Falling Angels* című darabokkal látható együtt az *(Ice) Cream of Ballet* című táncesten.)

Modern balett egy felvonásban

Koreográfus **Alexander Ekman** (S)  
Zeneszerző **Mikael Karlsson** (S), **Erik Satie**, **Ane Brun** (N)  
Díszlettervező **Alexander Ekman** (S)  
Jelmeztervező **Luke Simcock** (USA)  
Világítástervező **Nicole Pearce** (USA)  
Betanító balettmester **Fernando Troya** (E)  
Próbavezető balettmester **Venekei Marianna**

Előadják **Molnár Dávid**, **Sardella Francesco** /  
**Rónai András**, **Majoros Balázs**

”

Energikus tánc, utcai flashmob – a társulat tagjai, frissen betanult mozdulataikat gyakorolva, bemutatva tényleg végigtáncolták Budapest nevezetességeit, és az eseményről készült film szintén az előadás része lett. (...) A végeredmény hangulat, élmény, közös alkotás, öröm. (...) A klasszikus felkészültségű táncosok más megközelítést, friss, a fiatalok számára vonzó újdonságokat vittek színpadra.

Balázs Éva *Szabad Föld*

11:00 / 19:00



2021. január 16., 17., 23., 24., 31.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM





”

A táncosok a darab során felülről vannak megvilágítva, mintha egy másik perspektíva is érvényesülne a koreográfiában. Ezáltal a sötét háttérből kimetszett fény-tér, amelyben az alakok megjelennek, különös aurát teremt a táncosok körül.

Várkonyi Borbála  
Kultúra és Kritika

Jiří Kylián / Wolfgang Amadeus Mozart

## PETITE MORT (2013)

(1991, Salzburg)

A Holland Táncszínházat több mint negyedszázadon át irányító **Jiří Kylián** nem ismeretlen a magyar közönség előtt. Néhány egyfelvonásosa szerepelt már a Magyar Nemzeti Balett repertoárján, mert Kylián alkotásainak ott a helye minden olyan társulat műsorrendjében, ahol fontosnak tartják, hogy a múlt értékei mellett saját korunk balettművészetének kiemelkedő egyéniségeit is bemutassák a nézőknek. Kylián kivételes tehetségű koreográfus, aki a műfaj alapjaira építve szélesítette ki annak határait. Legfontosabb ihletője a muzsika, lendületes táncfolyamatai elsősorban a zeneművek hangulatait és szerkezetét tükrözik. Koreográfiái – bár soha nem mesélnek történeteket – közzérhetőek, teli vannak felejthetetlen karakterekkel.

Kylián több táncművet is készített **Mozart** muzsikájára. A zeneszerző halálának 200. évfordulóján egy különleges balettel tisztelgett a nagy komponista előtt. Hat nő, hat férfi és hat kard szerepel ebben a különleges hangulatú alkotásban, melyben kellékként fekete, barokk stílusú ruhák, bizarr krinolinok is megjelennek. Merész látványosság, elegancia és stílusérzék jellemzi a koreográfusnak ezt az érett korszakából származó balettjét, amely 2013 májusa óta szerepel a Magyar Nemzeti Balett repertoárján.

(A produkció az 5 tangó, a Don Juan és a Hat tánc című darabokkal látható együtt a Crème brûlée; az 5 tangó, a Trójai játékok és a Hat tánc című darabokkal a Francia krémes című táncesten; a Hat táncsal és a kairói lúd részleteivel pedig a Best Mozart Weeken.)



Modern balett egy felvonásban

Koreográfus **Jiří Kylián** (CZ)

Zeneszerző **Wolfgang Amadeus Mozart**

Díszlettervező **Jiří Kylián** (CZ)

Jelmeztervező **Joke Visser** (NL)

Világítástervező **Jiří Kylián** (CZ), **Joop Caboot** (NL)

Világítás, műszaki adaptáció **Kees Tjebbes** (NL)

Betanító balettmester **Cora Bos-Kroese** (NL), **Elke Schepers** (NL)

Próbavezető balettmester **Tanykpayeva Aliya** (KZ)

Előadják **Boros Ildikó, Krupp Anna, Bakó-Pisla Artemisz, Melnik Tatiana, Carulla Leon Jessica, Golovyna Yuliya / Asai Yuka, Felméry Lili, Tanykpayeva Aliya, Sarkissova Karina, Uehara Emi, Starostina Kristina;**  
**Kerényi Miklós Dávid, Melnyk Vldayslav, Darab Dénes, Taravillo Carlos, Oláh Zoltán, Timofeev Dmitry / Morvai Kristóf, Majoros Balázs, Leblanc Gergely, Balácsi Gergő Ármin, Rónai András József, Kekalo Iurii**

11:00 / 19:00 / 20:00



2021. március 7., 13., 14., 20., 21., 25. (Crème brûlée)

2021. június 19. (Best Mozart Week)

**EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM**

2021. május 4., 5., 6., 7., 8. (Francia krémes) **FRANCIAFESZT**

**ERKEL SZÍNHÁZ**





”

A *Hat tánc* révén igazi közönségszórakozással bővült (újra) a Nemzeti Balett repertoárja. A pazar mozgásanyag és a színvonalas táncos munka talán még a híthagyottakat is képes meggyőzni arról, hogy a klasszikus balett-táncos képzettség nem feltétlenül jelent egyet a szépen kiművelt test üres esztétikájával, s hogy a szépségnek (villantsa akár lírai, tragikus vagy éppen derűs ábrázatot) helye van a kortárs művészetben.

Szoboszlai Annamária  
Tánckritika.hu

Jiří Kylián / Wolfgang Amadeus Mozart

## HAT TÁNC (2002)

Six Dances (1986, Hága)

„...úgy döntöttem, hogy nem alkothatok szimplán egy, a zeneszerző humorérzékét és zenei zsenijét tükröző táncsorozatot. Ehelyett *hat*, látszólag zavarosnak tűnő képet koreografáltam...” – nyilatkozta **Jiří Kylián** a *Hat tánc*ról. Kylián a burleszk szótári meghatározásának megfelelően esetlen, rizsposz parókájú, olykor irreálisan viselkedő hősök képtelen helyzeteire, helyzetkomikumaira és **Mozart** játékoságára építette táncdarabját.

A táncosok mintha egy Mozart-korabeli panoptikumból lépnének elő, majd éppen a koreográfia újszerűsége, frissessége és szédületes dinamikája miatt egyre modernebb, időtlenebb hőseivé válnak Kylián abszurd alkotói világának.

A *Hat tánc* azon kevés kortárs balettmű egyike, amely magas szintű klasszikus iskolázottságot kíván, ugyanakkor képes szívből megnevetetni mindenkit, aki csak látja: gyermektől az aggastyánig. Jiří Kylián a Magyar Állami Operaház Seregi-díjának tulajdonosa 2015-től.

(A *produkció az 5 tangó, a Don Juan és a Petite Mort című darabokkal látható együtt a Crème brûlée; az 5 tangó, a Trójai játékok és a Petite Mort című darabokkal a Francia krémes című táncesten; a Petite Mort-ral és A kairói lúd részleteivel pedig a Best Mozart Weeken.)*

FRANCIAFESZT

Modern balett egy felvonásban

Koreográfus **Jiří Kylián** (CZ)  
Zeneszerző **Wolfgang Amadeus Mozart**  
Díszlet- és jelmeztervező **Jiří Kylián** (CZ)  
Világítástervező **Jiří Kylián** (CZ), **Joop Caboort** (NL)  
Világítás, műszaki adaptáció **Jiří Kylián** (CZ)  
Betanító balettmester **Yvan Dubreuil** (F)  
Próbavezető balettmester **Venekei Marianna**

Közreműködik **Starostina Kristina, Asai Yuka, Uehara Emi, Kelemen Ágnes, Molnár Dávid, Majoros Balázs, Morvai Kristóf, Rónai András; Hangya Rita, Boros Ildikó, Tarasova Kateryna, Golovyna Yuliya, Darab Dénes, Taravillo Mahillo Carlos, Kerényi Miklós Dávid, Lagunov Ievgen**

11:00 / 19:00 / 20:00



2021. március 7., 13., 14., 20., 21., 25. (*Crème brûlée*)

2021. június 19. (*Best Mozart Week*)

**EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM**

2021. május 4., 5., 6., 7., 8. (*Francia krémes*) **FRANCIAFESZT**

**ERKEL SZÍNHÁZ**



”

Elegáns emelések, hirtelen irányváltások és szabad, nyitott *port de bras*-k komplex ötvözete ez a darab, amely a gyors lábmunka mellett eleganciát is követel mindkét táncostól.

Amanda Jennings  
Dance Europe



George Balanchine / Léo Delibes

## SYLVIA PAS DE DEUX (2019)

(1950, New York)

A klasszikus balettet megújító **George Balanchine** önálló koreográfiái mellett gyakran értelmezte újra a balett-történet népszerű témáit, ezért a táncos neoklasszicizmus megteremtőjét is benne tisztelhetjük. A mitológiai szerelmi történetből *Sylvia, Diana nimfája* címmel **Léo Delibes** által írt egész estés balettet 1876-ban mutatták be Párizsban, **Louis Mérante** koreográfiájával. A világsikert azonban évtizedekkel később, 1952-ben **Sir Frederick Ashton** gazdagon illusztrált színpadi környezetbe helyezett koreográfiája hozta meg a *Sylvia*-nak Londonban, amely azóta egy gyakran játszott és feldolgozott balett. **Seregi László**t is megihlette, aki nek izgalmas „színház a színházban” atelier-komédiáját az Opera gyakran műsorára tűzi. Balanchine „tisza tánc” koreográfiájának különlegessége, hogy még a siker kirobbanása előtt, 1950-ben alkotta meg az általa alapított New York City Ballet két művésze számára, és a klasszikus műfaj gyöngyszemeként kiragogy a mester modern és avantgárd alkotásainak sorából. Az eredeti balett cselekményének III. felvonásbéli Bacchus-ünnepségéből a nimfa és szerelme, a pásztorfiú táncát emeli fókuszba önálló előadasként. A 12 perces mű a pas de deux tradicionális formai felépítését követi, ugyanakkor virtuóz technikai tudást és kifinomult előadásmódot igényel. Valódi technikai bravúr, amely 2019 óta látható Magyarországon, a Magyar Nemzeti Balett szólistáinak jutalomjátékaként.

(A produkció a Téma és variációk, A tökéletesség szédítő ereje – The Vertiginous Thrill of Exactitude és az Etűdök című darabokkal látható együtt a Limitless című táncesten.)

*Pas de deux francia stílusban, entréé-val, adagióval, két szólóval és codával*

Koreográfus **George Balanchine**

Zeneszerző **Léo Delibes**

Jelmeztervező **Barbara Karinska**

Betanító balettmester **Marina Eglevsky (USA)**

Kizárólagos szerzői jogtulajdonos **Marina Eglevsky (USA)**

Próbavezető balettmester **Dózsa Imre**

Szóló lány **Melnik Tatiana / Felméry Lili / Ivanova-Skoblikova Sofia /**

**Balaban Cristina / Kosyreva Diana**

Szóló fiú **Timofeev Dmitry / Rónai András / Balácsi Gergő Ármin /**

**Lagunov Ievgen / Leblanc Gergely**

11:00 / 19:00 / 20:00



2021. április 9., 10., 11., 16., 18., 24., 25.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM





”

A Magyar Nemzeti Balett társulata ezt a neoklasszikus kihívást [amit a *Téma és variációk* jelentett] táncos könnyedséggel teljesítette.

Ira Werbowsky  
*Der neue Merker*

George Balanchine / Pjotr Iljics Csajkovszkij

## TÉMA ÉS VARIÁCIÓK (2017)

Theme & Variations (1947, New York)

**Csajkovszkij** zenéje, azon darabokon túl is, melyeket kifejezetten a balettszínpad számára komponált, nagyrészt ideális táncművekhez. Érezhető, hogy a balettművészet valódi ihletforrás volt számára. Az 1877-es *A hattyúk tava* és az 1890-es *Csipkerózsika* megalkotása között négy zenekari szvitet írt, melyek bár nem táncművek számára készültek, **George Balanchine** szerint azonnal a tánc képzetét hívják elő.

A *Theme & Variations*, ez a ma már klasszikusnak számító koreográfia, csakúgy, mint Balanchine *Ballet Imperial* című műve, az orosz klasszikus balett fénykorát idézi, annak állít emléket, újra felmutatva azt kortársai felé. A mű Csajkovszkij 3. zenekari szvitjének utolsó tételére készült, és a szimfonikus balettművek sorába tartozik, amely nem egy cselekményen, hanem magán a táncformán keresztül kíván kommunikálni a közönséggel. A mű címe magyarul *Téma és variációk*, és valóban: a klasszikus báltermi közegben a balettkar, valamint a női és férfi szólótáncos együttese és szólói hűen követik a zenei tételsorozat 12 variációját. Az egész mű a klasszikus balett könnyed eleganciáját és szerkesztési elveit hordozza, míg minden táncmozdulat a muzsika finom történéseire reagál, és a zenei kompozícióval együtt épül a végső polonéz utolsó, katartikus akkordjáig.

(A *produkció* a *Sylvia Pas de Deux*, A tökéletesség szédítő ereje – The Vertiginous Thrill of Exactitude és az *Etűdök* című darabokkal látható együtt a *Limitless* című táncesten.)

George Balanchine koreográfiája - ©The George Balanchine Trust

*Neoklasszikus balett egy felvonásban*

Koreográfus **George Balanchine**

Zeneszerző **Pjotr Iljics Csajkovszkij**

Díszlettervező **Rózsa István**

Jelmeztervező **Rományi Nóra**

Világítástervező **Solymosi Tamás**

Betanító balettmester **John Clifford** (USA)

Próbavezető balettmester **Aradi Mária, Venekei Marianna**

Szóló lány **Kim Minjung / Cheprasova Elizaveta /**

**Tanykpayeva Aliya / Kosyreva Diana**

Szóló fiú **Balácsi Gergő Ármin / Oláh Zoltán / Leblanc Gergely /**

**Timofeev Dmitry**

11:00 / 19:00 / 20:00



2021. április 9., 10., 11., 16., 18., 24., 25.

**EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM**





”

Kecses, éteri és pontos.

Horeczky Krisztina  
Tánckritika.hu

William Forsythe / Franz Schubert

## A TÖKÉLETESSÉG SZÉDÍTŐ EREJE (2018)

– The Vertiginous Thrill of Exactitude

(1996, Frankfurt)

**William Forsythe** amerikai balettművész és koreográfus a Stuttgarter Balettnél kezdett önálló műveket alkotni; 1984-ben nevezték ki a Frankfurter Ballett élére, ahol 2004-ig meghatározó vezetője volt az együttesnek. Legnagyobb példaképének **Balanchine**-t tekintette. Művészetére jellemző, hogy a klasszikus technikából indul ki, de akár a szélsőségekig képes továbbvinni azt. Ennek példája *A tökéletesség szédítő ereje – The Vertiginous Thrill of Exactitude* című 11 perces darab is, amely három női és két férfi táncosra készült: szólók, pas de deux-k, pas de trois-k és együttesek váltakoznak cselekmény nélkül **Schubert** 9. (Nagy) C-dúr szimfóniájának virtuóz és fennkölt utolsó tételére.

A klasszikus technika előtti főhajtás ez a mű, amely ma már az egyik legnagyobb kihívásokat támaztó rövid balettnak számít. A *Középre, kissé megemelve (In the Middle, Somewhat Elevated)* után ez volt a második Forsythe-darab, amelyet a Magyar Nemzeti Balett reper-toárra tűzött.

(A *produkció a Sylvia Pas de Deux, a Téma és variációk és az Etűdök című darabokkal látható együtt a Limitless című táncesten.*)

---

*Modern balett egy felvonásban*Koreográfus **William Forsythe** (USA)Zeneszerző **Franz Schubert**Díszlet- és világítástervező **William Forsythe** (USA)Jelmeztervező **Stephen Galloway** (USA)Technikai asszisztens **Tanja Rühl** (D)Technikai supervisor **Sebastian Rietz** (D)Betanító balettmester **Amy Raymond** (USA), **Agnès Noltenius** (F)Próbavezető balettmester **Rujsz Edit**Lányok **Földi Lea, Kosyreva Diana, Kim Minjung;****Lee Yourim, Balaban Cristina, Melnik Tatiana**Fiúk **Balázi Gergő Ármin, Rónai András;****Timofeev Dmitry, Morimoto Ryosuke**

11:00 / 19:00 / 20:00



2021. április 9., 10., 11., 16., 18., 24., 25.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM





”

Ezek a balettdarabok az elejétől a végéig virtuozitást és komoly technikai tudást igényelnek. (...) Különösen kiemelném a balettmesterek kiválóságát és a táncgyűttes pazar teljesítményét.

Graham Watts *Bachtrack*

Harald Lander / Carl Czerny

## ETŰDÖK (2014)

Études (1948, Koppenhága)

Az *Etűdök* olyan egyfelvonásos balett, amely óriási kihívást jelent a balettgűttesek számára. Témája maga a klasszikus balett-technika, az iskola, a mindennapok tréningje, tudás és szakma fokmérője. Talán ezért is nevezte **Arlene Croce** neves amerikai tánckritikus a művet „anti-balettnak”. Mert a balettben hagyományosan a tánc tudás tökéletességét a tartalom szolgálataiba állítva mutatják be a közönségnek, a fáradságos mindennapi gyakorlás általában rejtve marad a nézők előtt. A napi munka ugyanis a táncos számára a balettteremben zajlik, ott formálódik a tánc „szókészlete”, kinek-kinek saját testén, amely azután a színpadon a koreográfiai előadásához ad alapot. A közönség már csak az eredményt látja.

**Harald Lander** dán koreográfus azonban úgy döntött, hogy beavatja a nézőt: színpadon mutatja be, hogyan épül fel a balettgyakorlat, hogyan diadalmaskodik a klasszikus mozdulatok és lépések letisztult szépsége még akár a fizika törvényei felett is. Mert ez a balettmű valóban a formatan diadala, a cselekménytől, tartalomtól távol tartott, önnön szépségét hirdető balett-technika bemutatása. Ugyanakkor mégsem tartalom nélküli alkotás, hiszen témája maga a BALETT, így, csupa nagybetűvel.

Az *Etűdök* budapesti újralfedezése óta hatalmas lehetőség a társulat szólistáinak, és élvezetes, látványos szórakozás a közönségnek.

(A *produkció a Sylvia Pas de Deux, a Téma és variációk és A tökéletesség szédítő ereje – The Vertiginous Thrill of Exactitude* című darabokkal látható együtt a *Limitless* című táncesten.)

Neoklasszikus balett egy felvonásban

Koreográfus **Harald Lander**

**Carl Czerny** műveit hangszerelte **Knudåge Riisager**

Művészeti tanácsadó **Lise Lander** (DK)

Betanító balettmester **Johnny Eliassen** (DK)

Próbavezető balettmester **Pongor Ildikó, Rujsz Edit**

Balerina **Balaban Cristina / Melnik Tatiana / Lee Yourim / Kim Minjung**

Szólo fiú 1 **Morimoto Ryosuke / Balázi Gergő Ármin /**

**Rónai András / Diachkov Dmitry**

Szólo fiú 2 **Lagunov Ievgen / Oláh Zoltán / Timofeev Dmitry /**

**Leblanc Gergely**

11:00 / 19:00 / 20:00



2021. április 9., 10., 11., 16., 18., 24., 25.

**EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM**

2021. június 17.

**GYŐR**





Seregi László / Aram Iljics Hacsaturján

## SPARTACUS (1968)

(1968, Budapest)

Az i. e. 74 körüli Római Birodalomban játszódó *Spartacus* **Seregi László** első igazi nagybalettja volt, amely egy csapásra mérföldkő lett a magyar táncéletben. Generációk sora élvezte 1968 óta a történelmi témájú koreográfiát, amely az ókori rabszolgalázadás történetét dolgozza fel úgy, hogy közben igazi mondánivalója nem a forradalom, hanem az emberi érzelmek, döntések az elnyomás ideje alatt. „A téma örök, amíg embereket nyúznak, ölnek, igazságtalanul bántanak, és vannak, akik kitörni vágnak” – foglalta össze Seregi a **Hacsaturján** zenéjére készült koreográfiát máig érvényessé tevő problémát. Az Operában 1999-ben debütáló darab közel öt év szünet után kerül újra az Erkel Színház műsorára.

*Táncdráma három felvonásban*

Koreográfus **Seregi László**

Zeneszerző **Aram Iljics Hacsaturján**

Díszlettervező **Forray Gábor**

Jelmeztervező **Márk Tivadar**

Koreográfus asszisztense **Kaszás Ildikó**

Próbavezető balettmesterek **Kaszás Ildikó, Pongor Ildikó,**

**Venekei Marianna**

Spartacus **Leblanc Gergely / Kekalo Iurii / Balácsi Gergő Ármin /**

**Majoros Balázs**

Flavia **Melnik Tatiana / Carulla Leon Jessica / Tanykpayeva Aliya /**

**Balaban Cristina**

11:00 / 16:00 / 19:00



2021. április 27., 28., 29., 30., május 1., 2.

**ERKEL SZÍNHÁZ**





Robert North / Bob Downes

## TRÓJAI JÁTÉKOK (2014)

Troy Game (1974, London)

**Robert North** amerikai táncos és koreográfus számos neves együttessel és művésszel dolgozott együtt – többek közt **Martha Graham**mel is. 1974-ben alkotta meg egyik leghíresebb koreográfiáját, a *Trójai játékok*at. A klasszikus balettparódiában kizárólag férfi táncosok működnek közre.

*(A produkció az 5 tangó, a Petite Mort és a Hat tánc című darabokkal látható együtt a Francia krémes című táncesten.)*

FRANCIAFESZT

*Férfi balettparódia egy felvonásban*

Koreográfus **Robert North**  
Zeneszerző **Bob Downes**  
Jelmeztervező **Peter Farmer**  
Világítástervező **Kirk Bookman**  
Betanító balettmester **Julian Moss**  
Balettmester **Tengler Tamás**  
Próbavezető balettmester **Rujsz Edit**

11:00 / 19:00



2021. május 4., 5., 6., 7., 8.

ERKEL SZÍNHÁZ







# AZ OPERA ZENEKAR TÖRTÉNETE

A legelső magyar zenekar

Akárhonnan nézzük, a történet természetesen **Erkel Ferenc**rel indul, ő a magyarországi intézményes operajátszás alfája és első szakaszában ekképp origója is – márpedig e feladat beteljesítéséhez nagy és állandó zenekar szükséges. 1835-öt írunk, amikor az ifjú, 25 esztendőes zongorista-karmester-zeneszerzőt szerződteti a Budai Magyar Színház Kör, amely a Várban, a volt karmelita kolostorban működik. Erkel már itt elvezényli *A sevillai borbélyt* – később még e cím fontos lesz nekünk! A gyors pénzügyi csőd miatt egy évre rá már a Pesti Német Színház zenei vezetője, amely 25 esztendeje prosperál, és óriási, 3200-as nézőtérrel bír. De Erkel nemzeti érzülete itt mégsem nyughat, dacára a *bel canto* operák (pl. *A sevillai borbély*...) bemutatásának: amint megéppül a Pesti Magyar Színház és kötelmei engedik, máris átigazol oda. 1838 januárjában már az első magyar zenekart, az operajátszó együttest szervezi, hozzá persze énekkart is, hisz innentől jó 70 éven át csak magyar nyelven hangzik el itt minden, kárpótlásul a sok német évtizedért. Erkel mai fejjel elképzelhetetlen időt, 46 és fél esztendőt tölt majd ezen a poszton, 5000 estén vezényel operát; az épület és maga az intézmény az 1840-es magyar országgyűlés rendelete értelmében – még ugyanezen évben, éppen Erkel első operájának, a *Bátori Máriának* premierjén – veszi fel a Nemzeti Színház nevet. Azon már ne is csodálkozzunk, hogy ha a nyitódarab itt, az Astorián is *A sevillai borbély* volt, akkor az Operaház Sugár úti felépülésének 1884-es kora nyarán ugyan mi mással is búcsúzatna az áthurcolkodni készülő zenekar, énekkar és tánckar, no meg az énekesek: hát a *Sevillaival*...

Közben rengeteg esemény történik. A szabadságharc eltiprása utáni Bach-rendszer nem ismeri az egyesületi jogot, így Erkel és operát játszó zenekara ugyan 1853-ban elkezd koncerttevékenységét a Nemzeti Múzeumban, a Filharmoniai Társaságot bejegyezni csak 1867-ben, a kiegyezési olvadással sikerülhetett. A bécsi mintára létrehozott zenekari egyesület hosszú és

dicső történelme során mindvégig csak úgy létezhetett, ha mögötte ott állt a mindenkori Opera és annak teljes zenekari muzsikuskárdája. A Filharmonia-formáció élén mindössze tíz elnök-karnagy állt: Erkel Ferenc (1853–1870), **Richter János** (1871–1874), **Erkel Sándor** (1875–1900), **Kerner István** (1900–1919), **Dohnányi Ernő** (1919–1960), **Ferencsik János** (1960–1967), **Kórodi András** (1967–1986), **Erich Bergel** (1989–1993), **Rico Saccani** (1997–2005), **Győriványi Ráth György** (2011–2014), 2014 februárjától 2017-ig pedig **Pinchas Steinberg** irányította az együttest. A Filharmonikusok nevéhez több mint száz mű ősbemutatója fűződik, köztük olyan kuriózum is, mint **Mahler 1. szimfóniájának** megszólaltatása 1889-ben. A Filharmoniai Társaság alapszabálya értelmében különleges figyelmet fordított új magyar zeneművekre: Erkel Ferenc, **Liszt Ferenc**, **Goldmark Károly**, Dohnányi Ernő, **Bartók Béla**, **Kodály Zoltán**, **Weiner Leó**, **Kadosa Pál**, **Szokolay Sándor** számos darabot ajánlott vagy írt a zenekarnak, s neves külföldi szerzők, mint **Brahms**, **Dvořák**, Mahler, **Mascagni**, **Prokofjev**, **Ravel**, **Respighi**, **Richard Strauss** vagy **Stravinsky** is elvezényelték bizonyos alkotásaikat a Filharmonikusok élén. Az elnök-karnagyok mellett számos kiemelkedő karmester játszott fontos szerepet a zenekar életében, mint például Richter János, **Nikisch Artúr**, **Sergio Failoni** vagy **Otto Klemperer**, és szinte felsorolhatatlan a sok nagynevű hangszeres és énekes szólista, akik a legnagyobb múltú magyar zenekar hangversenyein szerepeltek. Az Opera Zenekar tehát több mint 100 esztendőn át működött Magyarország egyetlen hivatásos koncertegyütteseként is, egyfajta szabadidős öngazgatásban. Ma viszont a hazánkban működő mintegy húsz zenekar egyike: a legnagyobb, a legtöbbet és legtöbb programot játszó együttes, amely specialitása, az opera- és balettmuzsika árokbéli játéka mellett bármikor képes megvillantani a saját maga szakmai fejlődése és a hangverseny-látogatók számára éppoly üdvös szimfonikus vagy oratorikus jártasságát is.



Fotó: Enimer László



# SZIMFONIKUS ÉS ORATORIKUS HANGVERSENYEK

Több mint zene

A Magyar Állami Operaház Zenekara 2020 és 2021 nyara között 38 alkalommal ül pódiumon: szimfonikus anyagot, oratóriumot vagy operát, gálaműsorokat játszik amelle, hogy mintegy 300 opera- és balettelőadást is teljesít a színházi árkokban. A 12-féle programmal zajló 16 hangverseny háziasszonya Gyüdi Melitta, az *OperaCafé* című televíziós magazin műsorvezetője, a műsorlapokhoz Batta András professzor úr, a Zeneakadémia korábbi rektora ír külön e célra személyes ajánlókat. Minden alkalomra egyedi színpadi látványvilággal, képzettársítással, informatív filmes anyaggal készülünk, hisz az Opera Zenekar az egyetlen magyar összművészeti intézmény együttese, így a koncerteken is többet kell adnia a hagyományos hangversenyekhez képest.

## MAHLER: 8. SZIMFÓNIA

Először az Opera együttesével

Operánk egykori főzeneigazgatója, Gustav Mahler a „mienk”, igen közel áll szívünkhöz, és nemcsak 1. szimfóniája, amelyet anno intézményünk muzsikusi mutathattak be a szerző vezényletével Budapesten. Két éve a 4. szimfónia csendült fel nálunk, az idei szezonban pedig a *Dal a Földről* is része a tavaszi hangversenyprogramnak. Ugyanakkor egészen biztosan először indul neki társulatunk a zeneirodalom legnagyobb apparátusú alkotásának, az *Ezrek szimfóniájának*. E melléknév csakis a „Mahler-8”-hoz tartozik, és minden együttes tudásának próbaköve, már amennyiben mérete lehetővé teszi egyáltalán a mű eljátszását. A praktikus duplázott szimfonikus zenekar és az alsó hangon másfélszáz énekkari művész, jelentős gyermekkar és nyolc szólista igénye miatt ezt a kivételes alkotást, a német kultúra egyfajta zárókövét, egyszerre szakrális és világi-fausti foglalatát Magyarországon csak az Opera társulata képes megszólaltatni egyedül – eddig mégsem tette soha.

Karmester **Stefan Soltész** (A)

Közreműködik **Rálik Szilvia, Batori Éva, Sáfár Orsolya, Szántó Andrea, Kissjudit Anna, Haja Zsolt, Palerdi András, valamint a Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekkara** (karigazgató **Csiki Gábor**) és **Gyermekekara** (karigazgató **Hajzer Nikolett**)

20:00

2020. szeptember 6. (v)

**EIFFEL MŰHELYHÁZ – MOZDONYCSARNOK**

## OPERA183

Az első zenekarral

Minden évben eseményszámba kell mennie annak, ha a legelső magyar szimfonikus együttes, az Opera Zenekara az új szezonban először lép kőszínházi kulisszák között, hangversenyző társaságként a közönség elé – a nyári szünet és a nyári speciális szabadtéri feladatok után. Közönségünk egyre inkább észlelheti majd, hogy három vonás épül ki zenekari hangversenyein, amelyekkel tagadhatatlanul szeretnénk kiemelni együttesünket és intézményünket a rengeteg színvonalas budapesti programlehetőség közül. Első: a hozzánk betérő koncertlátogató vizuális – mi úgy szeretjük mondani, az Operához méltó „összművészeti” – élménnyel találkozzon, hatásvilágítás, vetítés vagy más társművészet bekapcsolásával. Második: az Opera Zenekar hangversenyein mindig szólaljon meg operanyitány, mert ezeket a pompás műveket mi értjük és játszuk a legjobban, és operai énekszám vagy énekest igénylő egyéb mű is legyen a programon a szimfonikusok mellett. Harmadik: mindig jusson szólistaszerephez az Opera Zenekar legkiválóbbjaiból valaki.

Karmester **Kocsár Balázs**

(lásd: 219. o.)

19:30

2020. szeptember 20. (v)

**ERKEL SZÍNHÁZ**

## BEATLES60!

Ahogy a klasszikus zene látta

Szinte napra pontosan 60 esztendeje annak, hogy The Beatles néven megalakult egy zenekar, amely kétéves hamburgi kitérő (érés, felkészülés, kísérés) után megváltoztatta nemcsak a könnyűzenét, de – kis túlzással – az egész világot is. Zenéjük előtt csak ideig-óráig volt klasszikus akadály, hamarosan betört az az opera világába is. 1965-ben már klasszikus balettzenekeccset írtak dalaikból. Társulatunk a 2013-as operaházi Beatles-rendezvény pompás emlékei (plusz a március havi hó!) nyomán újra a négy liverpooli kortárs muzsikusz életműve előtt tisztelg, és műfajok, stílusok közt kanyargó kivételes estét ígér közönségének. Eötvös gitárprofesszor új Brouwer-átiratokat ázott elő, újra színre visszük balett-tréfánkat, hat év után szólal meg újra Gulya Róbert nekünk írott zongoraversenye, Beischer-Matyó Tamás kórusciklust, Pacsay Attila új koncertdarabot komponál az Opera Énekkara és Zenekara számára.

Brouwer **From Yesterday to Penny Lane**

(versenymű gitárra és vonószekarra)

Venekei/Wilkinson **The Beatlecracker Suite**

(balett Csajkovszkij és a Beatles nyomán)

Gulya **1963-as zongoraverseny**

(a *Please, Please Me!* című első album témáira)

Beischer-Matyó **Yeah-karciklus férfikarra**

Pacsay **Gombafejek** – Négy szimfonikus ötlet az 1960-as dátumra és zenekarra

Karmester **Bogányi Tibor**

Közreműködik **Eötvös József** (gitár), **Balog József** (zongora), **a Magyar Nemzeti Balett táncművészei** (művészeti vezető **Solymosi Tamás**), **valamint a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara** (karigazgató **Csiki Gábor**)

Rendező **Aczél András**

19:30

2020. október 18. (v)

**ERKEL SZÍNHÁZ**

## VERDI: REQUIEM

Halottak napi rekvium

A Magyar Állami Operaház működésének míves hagyománya, hogy a mindenszentek-halottak napja ünnepkörben másorra tűzi azt a gyászmisét, amelyet sokan egyenesen „gyászoperaként” tartanak nyilván. Épp ezért a monumentális művet talán mi tudjuk a legmagasabb minőségben megszólaltatni idehaza. Giuseppe Verdi nagyszabású *Requiemje* egy operakomponista őszinte, színpadra is alkalmas, gesztus- és karaktergazdag muzsikája a zeneszerző Rossini és a költő Manzoni emlékére. Tragédia, fájdalom, remény és vigasztalás színei keverednek operai stílusban, Verdi-nyelvezettel fogalmazva a szívszorítóan intim pillanatoktól a döbbenetes tablókig.

Verdi **Requiem**

Szólisták **Kolonits Klára** (szoprán), **Gál Erika** (alt), **Fekete Attila** (tenor), **Kováts Kolos** (basszus)

Karmester **Pier Giorgio Morandi** (I)

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara** (karigazgató **Csiki Gábor**)

Rendező **Acél András**

19:30 / 19:00

2020. november 2. (h)

**ERKEL SZÍNHÁZ**

2020. november 4. (sze)

**BÉKÉSCSABA – EVANGÉLIKUS NAGYTEMPLOM**



## ADVENTI AJÁNDÉKOK

Francia karácsonyi koncertjeink Beethovennel

Jó 30 esztendőn át szolgált az Opera kamaraszínházaként is az egykori karmelita kolostorépület a Budai Várnegyedben, és a karmelitákhoz amúgy is van köztünk: Francis Poulenc fájóan szép operáját a megelőző Keresztény Évadban és a mostani Francia Múza Szezonjában is sorozatként játsszuk. Most azonban zenekari koncerttel kívánunk hagyományt teremteni, minden adventi időszak elején két jótékonyági hangversenyt adunk: egyet a frissen kialakított miniszterelnökségi épület kápolnájában, egy másikat pedig valamely vidéki nagytemplomban – idén a szintén várban található ezeréves veszprémi bazilikában – igazán rászoruló kül- és belhoni gyermekeknek. Ezzel gazdagítjuk az Opera jószolgálati palettáját is, amelyre a nemzeti stratégiai szerep, a legnagyobb intézményi méret és a kettős műfaji monopólium kötelez. A közönység, a rászoruló gyermekek is rendkívül sokfélék tudnak lenni, és mi hiszünk abban, hogy többféle értékes muzsikával, gesztussal több gyermek szívébe jutunk el. Érthető módon a francia zene évszázadainak legszebb karácsonyi vagy karácsonyas muzsikáiból válogatunk. S hogy mit keresne itt a nagy német zeneszerző? Ő, az épp 250 esztendeje született géniusz a Várszínházban „lakik” azóta, mióta 1800-ban itt adta egyetlen magyarországi hangversenyét.

Corrette **Karácsonyi szimfóniák**  
Charpentier **Karácsonyi mise** – részletek  
Boismortier és Couperin művei

19:30 / 19:00

2020. december 1. (k)

BUDAPEST – KARMELOKOLOSTOR TEMPLOMTERE

2020. december 2. (sze)

VESZPRÉM – SZENT MIHÁLY BAZILIKA

## ÚJÉV AZ ERKELBEN

Beethoven Kilencedikje Mahler kiegészítéseivel

Negyed milleniumi és egyben újévi Beethoven-hangversenyünk első félidejét a ritkán hallható *István király* kísérőzene tölti ki, a másodikat pedig a 9. *szimfónia* előadása, amelynek magyarországi bemutatóját anno az az Erkel Ferenc dirigálta, aki intézményünk első főzeneigazgatója is volt. Minden évben más remek karmester dirigálja e művet nálunk, és az Opera együtteseivel mára nincs, ki jobban tudná ezt az alkotást idehaza, s aki ezáltal erőteljesebben és magabiztosabban tudná megfogalmazni a belefoglalt egyetemes értéket és üzenetet, amiért is e mű valóban tökéletes alkalom egy új év reménytelni felütésére. Am ez az előadás még abban is különlegességet hordoz, hogy először kerül bele annak a 28 oldalas mahleri jegyzetnek a tartalma, amely a szimfónia több pontján megerősíti a Beethoven-partitúrát. Eddig ez Magyarországon még soha nem hangzott el, nekünk pedig a negyedik fontos kötődési pontot jelenti ebben az évadban Gustav Mahlerhez, aki szintén legendás zeneigazgatója volt intézményünknek.

Köszöntő **Prof. Dr. Polgár Csaba** főigazgató (Országos Onkológiai Intézet)

Beethoven **István király** (lásd: 23. o.)  
**9. (d-moll) szimfónia** (Mahler-változat)

Karmester **Medveczky Ádám**

Közreműködik **Sáfár Orsolya, Megyesi Schwartz Lúcia, Horváth István, Palerdi András** (ének), **a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekara** (karigazgató **Csiki Gábor**)

Háziasszony **Gyüdi Melitta** (OperaCafé)

Rendező **Oberfrank Pál** (István király), **Aczél András**

19:30 / 19:00

2021. január 1. (p)

ERKEL SZÍNHÁZ

2021. január 3. (v)

EIFFEL MŰHELYHÁZ, BÁNFFY-TEREM

## ZENEKARI HANGVERSENY

Az első zenekarral

Természetesen nem múlhat el a Francia Múza Szezonja egy olyan ember művészetének tallózása nélkül, mint amilyen a nagy tehetségű és nagyszájú, operákat, de mérethelytelen műveket írt szerző, Hector Berlioz. Ő a magabiztosság és a színek, a formák virtuozitásának mestere, és mint világpolgár, mindig széles horizonton dolgozott. (A sarkos kijelentéseit övező általános megdöbbenés miatt még az sem feltétlenül véletlen, hogy az általunk is játszott *A Mester és Margarita* első oldalain a Berlioz nevű úr máris rosszul jár, villamos alá kerülve veszi fejét.) De vissza a hangversenyhez: az Opera első karmesterének, Kesselyák Gergelynek intésére az egyik legnépszerűbb koncerttermi Berlioz-műsor hangzik el az Erkel Színház kiváló akusztikájában.

Berlioz **Római karnevál** – nyitány  
**Nyári éj**  
**Fantasztikus szimfónia**

Karmester **Kesselyák Gergely**

Közreműködik **Molnár Ágnes** (szoprán)

19:30

2021. február 27. (szo)

ERKEL SZÍNHÁZ

## MÁTÉ-PASSIÓ

Virágvasárnap és nagyszombaton

A két kórusra és két zenekarra komponált mű, túl a barokk kori megszólaltatásokon, a Felix Mendelssohn által vezényelt 1829-es előadással kelt új életre, és a 19. század folyamán a zeneirodalom legszentebb remekműveinek sorába emelkedett. A Bach-kutatás és a régizenei mozgalom az elmúlt évtizedekben még közelebb vitt minket a *Máté-passió*hoz, és csodálatunk csak gyarapodott e közelebbi megismerés révén. Téved, aki úgy gondolja, egy operaház Johann Sebastian Bach senkihez sem hasonlítható művészetével legfeljebb akkor „találkozik”, amikor művészei diákveikeket töltik a kötelező zongora billentyűi és néhány Bach-szólómű kottája felett. Az elmúlt években az Opera eljátszotta a „Krisztus-operákat”: szcenizált előadást készített a *János-passió*ból (rendező **Eperjes Károly**), színpadi pasticciót állított össze több világi kantátából *Örömmünnepe* címmel (rendező **Tarnóczy Jakab** eh.), Ugyancsak a Nagyhéten kétszer adja különleges, a német szöveg tipográfiájával történetet mesélő *Máté-passió*ját Mendelssohn átíratában (rendező **M. Tóth Géza**), és már annak is több esztendeje, hogy a Bach születésnapja köré szerveződött világrendezvény, a *Bach in the Subways* keretében a híres *Kávékantátát* adjuk elő művészeinkkel, sőt most már az *51. szőlőkantátát* is. 2019 márciusában nívódíjat vehettünk át ezért a pasztorációs teljesítményért. A legnagyobb „Krisztus-operát” igenis Bach írta, mi pedig minden évben meg kívánjuk szólaltatni a *Máté-passió*t.

Karmester **Csiki Gábor**

19:00

2021. március 28. (v), április 3. (szo)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM



# HÚSVÉT MASCAGNIVAL

Messa & Parasztecsület

Évek óta gyakorlat a Magyar Állami Operaház életében, hogy húsvét ünnepén elhangzik az egyetlen kifejezetten ekkor játszódó olasz remekmű, a *Parasztecsület*, és előtte ugyanazon szerző, Mascagni korai miséje, a gyönyörű, ötletekkel teli *Messa di Gloria* is, amely igazi, a feltámadást dicsőítő romantikus muzsika – érdekes, hogy pontatlan címében (valójában mindkettő inkább teljes mise), szólistagárdájában és komponálási időpontjában is szinte azonos barátja, Puccini művével. (Az is külön érdekesség, hogy Mascagni gyakorlatilag egyszerre dolgozott az iskolájának szánt misén és a Sonzogno kiadó pályázatára készülő operáján.) Már a megelőző évadokban is lehetőségünk nyílt imígyen teljes, szakrális-profán Mascagni-esttel megörvendeztetni a közönséget, így lesz ez a mostani szezonban is.

Mascagni **Parasztecsület** (lásd: 117. o.)  
**Messa di Gloria**

Karmester **Antonello Allemandi (I)**

Közreműködik **László Boldizsár, Kelemen Zoltán** (ének), valamint a **Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara** (karigazgató **Csiki Gábor**)

Rendező **Aczél András**

19:00

2021. április 4. (v)  
**ERKEL SZÍNHÁZ**

192

KALENDÁRIUM 20/21

# YBL MIKLÓS207

Díszhangverseny az Erkelben

Születésének hét évvel ezelőtti bicentenáriuma hangversennyel emlékeztünk meg az itáliai reneszánsz nagy rajongójáról, a magyar építészelegendáról, aki nemcsak főművét, az Operaházat, de a Várkert Bazárt, a Bazilikát vagy akár az Erzsébet téri Danubius-kutat is örök érvényre hagyta az utókorra – több száz más művével együtt. Az est vendégei maguk is mérnökök és építőművészek voltak, s azóta igyekszünk az építész szakma ünnepévé is varázsolni a mindenkori Ybl-hangversenyt, a koncert programja pedig igyekszik Ybl kortársainak, nem kevés esetben személyes ismerőseinek remekműveiből tallózni. (A hangverseny előtt intézményünk és az Ybl Egyesület képviselői emléktáblát szoktak koszorúzni a neoreneszánsz Operaház oldalfalán, itáliai reneszánsz toronyzenétől övezve – ez a program az épület történeti helyreállítása miatt 2021-ben is elmarad.)

Mahler **Dal a Földről**

Karmester **Kocsár Balázs**

19:30

2021. április 11. (v)  
**ERKEL SZÍNHÁZ**

HANGVERSENYEK

# FRANCIA EST

Tengerek és óceánok

FRANCIAFESZT

Az impresszionizmus és a tágabban vett századelő számára a tenger, a víztükör éppoly alapélmény, mint az emberiség kezdete óta mindig, A hatalmas és sima anyag éppúgy leköti a futurista gondolatait, mint a Sturm und Drang vagy valamelyik középkori irányzat hívének álmodozását. Az opera világában nagy nevet szerzett francia karmester ezúttal egy kevésbé felkapott Ravel-művel indít, hogy Chausson úgyszintén ritkán hallható dalciklusával folytassa, azután egy, az Opera által rendelt kortárs mű következik, végül mindenki kedvenc ábrándja, a Debussy-féle *A tenger*, illetve annak három „vázlata”.

Ravel **Egy bárka az óceánon**

Chausson **Dalok a szerelemről és a tengerről**

Virágh András Gábor **Új mű**

Debussy **A tenger**

Karmester **Frédéric Chaslin (F)**

19:30

2021. május 19. (sze)  
**ERKEL SZÍNHÁZ**

KALENDÁRIUM 20/21

# VILÁGOSZÖLD MOZART

Az első

A zeneszerzők közül Wolfgang Amadeus Mozart szupersztár ma (is), igazán nem szorul bemutatásra. Hacsak azért nem, mert a csodagyerek időszakról ugyan mindenki tud, ám kedvelt, ismert művei későbbiek. Nem árt tehát – főleg nem egy tematikus korai Mozart-fesztiválon megmutatni az elsőket: az első nyitányt, az első koncertáriát, az első többes versenyművet, az első zongoraversenyt és az első szimfóniát. Van mód körülállni a gyermek, majd siheder Mozart felülmúlhatatlan tehetségét, s a (viszonylag) egyszerűbb művek konzseniális előadása feladja a leckét a játékosoknak is: Vashegyi György személyében az egyik – ha nem „a” – legképzettebb Mozart-interpretátor irányítja a hangversenyt.

Mozart **Bastien és Bastienne**, K. 50 – nyitány (1768, Salzburg)

**„Conservati fedele”**, K. 23

(hangversenyáriá szoprán hangra) (1765, Salzburg)

**Sinfonia concertante**, K. 364

(négy szőlőhangszerre és zenekarra) (1778, Mannheim)

**1. (f-moll) zongoraverseny**, K. 37 (1767, Salzburg)

**1. (Esz-dúr) szimfónia**, K. 16 (1764, London)

Karmester **Vashegyi György**

Közreműködik **Balga Gabriella** (mezzoszoprán)

20:00

2021. június 14. (h)  
**EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM**

HANGVERSENYEK

193



# KONCERTSZERŰ OPERA-ELŐADÁSOK

Különlegességek a láthatáron

Az operák több tízezres irodalmából minden évben játszunk olyan különlegességeket, amelyeket szinte senki sem ismer, ám az évados tematika tükrében ritka élményt ígérnek mégis. És vannak művek, amelyek biztosan kiállják ma is a színpadra alkalmazás próbáját, ám a sűrű szezon most éppen nem tenné lehetővé ezt az idő-, energia- és pénzügyi befektetést – vagy fizikailag nincs helye a színrevitelnek. Mindhárom esetre megoldás a koncertszerű opera, amelyhez intézményünk törekvése, hogy mindig járuljon valamilyen különleges, plusz elem látványban, tudásban, szervezésben.

1. BIZET **CARMEN** (lásd: 49. o.)

Karmester **Kovács János**

**19:00**

2020. augusztus 28. (p)

**BEREGSZÁSZ – ARÉNA**

2020. augusztus 30. (v)

**TATA – ANGOLPARK**

2. BOIELDIEU **BENYOVSZKY MÓRIC** (lásd: 63. o.)

Karmester **Tomasz Tokarczyk** (PL)

**20:00**

2020. szeptember 22. (k)

**EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM**

3. ERKEL **NÉVTELEN HŐSÖK** (lásd: 75. o.)

Karmester **Medveczky Ádám**

Látvány **Harangi Mária**

**19:00**

2020. november 7. (szo)

**EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM**

4. SAINT-SAËNS **SÁMSON ÉS DELILA** (lásd: 79. o.)

Karmester **Leif Segerstam** (FIN)

**19:00**

2020. november 22. (v)

**ERKEL SZÍNHÁZ**

5. PUCCINI **TOSCA** (lásd: 89. o.)

Karmester **Michelangelo Mazza** (I)

**19:30**

2020. december 29. (k)

**MŰPA – BARTÓK BÉLA NEMZETI HANGVERSENYTEREM**

6. SCHMIDT **NOTRE DAME** (lásd: 127. o.)

Karmester **Dénes István**

**20:00**

2021. április 15. (cs)

**EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM**

7. KÁLMÁN **JOZEFIN CSÁSZÁRNÉ** (lásd: 131. o.)

Karmester **N.N.**

**19:30**

2021. május 5. (sze)

**ERKEL SZÍNHÁZ**

# OPERA- ÉS BALETTGÁLÁK

Zenekari közreműködéssel

A Magyar Állami Operaház – akárcsak a világ hasonlóan nagy intézményei – sem ünnepi alkalmakban, sem karitatív eseményekben nem szűkölködik. Márpedig ezekhez az igazán különleges alkalmakhoz semmi sem illik jobban, mint egy nagyszabású, színes program: opera- vagy balettgála, esetleg mindkét műfaj részvételével egy még gazdagabb, közös műsor. A Francia Múzsza Szezonjában sem szűkölködünk!

1. **HÁROM KIRÁLYFI, HÁROM KIRÁLYLÁNY  
JÓTÉKONYSÁGI GÁLA** (lásd: 236. o.)

Karmester **Kocsár Balázs**

**19:00**

2020. december 12. (szo)

**EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM**

2. **FRANCIA FARSANG SOPHIE KOCH-HAL** (lásd: 244. o.)

Karmester **Kocsár Balázs**

**19:30**

2021. február 13. (szo)

**ERKEL SZÍNHÁZ**

3. **KOSSUTH-DÍJAS MŰVÉSZ ÁRIAESTJE** (lásd: 245. o.)

(lásd a 2020. március 15-i híreket!)

**19:30**

2021. február 20. (szo)

**EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM**

4. **NAGY IVÁN NEMZETKÖZI BALETTGÁLA** (lásd: 256. o.)

Karmester **Paul Connelly** (USA)

**19:00**

2021. május 24. (h)

**ERKEL SZÍNHÁZ**

5. **FRANCIAFESZT ZÁRÓGÁLA  
PATRICIA PETIBONNAL** (lásd: 257. o.)

Karmester **N.N.**

**19:00**

2021. június 6. (v)

**EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM**

6. **CSILLAGÓRA – ÉVADZÁRÓ GÁLAEST** (lásd: 260. o.)

Karmester **Kocsár Balázs**

Látvány **Almási-Tóth András**

**17:00**

2021. június 21. (h)

**EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM**



# KAMARAHANG

Zenekari művészek hangversenyei

Nem feltétlen gondol arra az operarajongó, hogy az intézmény motorját jelentő, mert mindkét műfajhoz szükséges zenekar tagjainak kis létszámú összeállításai, kamaraműveket tallózó hangversenyei nem pusztán értékes színpontokat jelentenek az adott évadban, adaléket a tematika körüljárásában. A kamarazenélés szőlisztikus hangszerhasználata és a partnerekre kiélesedő figyelem, a finomságok iránti odaadás az Opera hatalmas sodrású igénybevétele mellett művészeink számára felüdülés és szakmai „továbbképzés” is egyben, s mindennek gyümölcseit éppúgy közönségünk élvezheti, ahogy az opera- és balettelőadásokat, szimfonikus hangversenyeket is.

## 1. KAMARAHANG

Akutagawa **Triptyque vonószekarra**

Milhaud **Kamaraszimfónia** - részletek

Ravel **Trois poèmes de Stéphane Mallarmé**

2020. szeptember 12. (szo)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – FRICSAY STÚDIÓ / BÁNFFY-TEREM

## 2. KAMARAHANG

Csajkovszkij **Vonósszerenád**

Milhaud **Kamaraszimfónia** - részletek

Ravel **Chanson madécasses**

2020. november 21. (szo)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – FRICSAY STÚDIÓ / BÁNFFY-TEREM

## 3. KAMARAHANG

Grieg **Holberg-szvit**

Milhaud **Ökör a háztetőn**

Poulenc **Rapsodie nègre**

2021. január 23. (szo)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – FRICSAY STÚDIÓ / BÁNFFY-TEREM

## 4. KAMARAHANG

Mozart **Divertimento**

Poulenc **Aubade**

Milhaud **Saudades do Brasil**

2021. március 20. (szo)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – FRICSAY STÚDIÓ / BÁNFFY-TEREM

## 5. KAMARAHANG

R. Strauss **Metamorfózisok**

Stravinsky **Ebony Concerto**

Poulenc **Suite française**

2021. május 8. (szo)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – FRICSAY STÚDIÓ / BÁNFFY-TEREM

# DALDÉLUTÁNOK

Vokális miniatűrök ünnepnapjai

A romantikus dal műfajának szerelmesei közül bizonyára sokan emlékeznek a Dalszínház utcai dalestek sorozataira, amelyeket az Operaház Székely Bertalan-termében rendeztünk az Ybl-palota bezárásáig. Ha újrainyitjuk majd, a dalok egy vadonatúj homlokzati térbe kerülnek, a Medgyasszay-terembe, addig azonban az Eiffel Műhelyház Fricsay-stúdiója, nagyobb érdeklődés esetén Bánffy-terme ad helyet a minden énekes számára hangig, izlésbéli és memóriakihívást is jelentő dalprogramoknak. A minden hónap egy vasárnap délutánján sorra kerülő koncertekről hangfelvétel készül, amelyet az OpeRádióban podcastként adunk le.

## 1. BELLE ÉPOQUE

- Francia-program

Közreműködik **Pasztircsák Polina** (szoprán)

16:00

2020. szeptember 13. (v)

EIFFEL MŰHELYHÁZ

## 2. SCHUBERT A SZÉP MOLNÁRLÁNY

Közreműködik **Mukk József** (tenor)

16:00

2020. október 11. (v)

EIFFEL MŰHELYHÁZ

## 3. FRANCIÁK ÉS MAGYAROK

- Kortárs dalprogram

Közreműködik **Bátori Éva** (szoprán)

16:00

2020. november 22. (v)

EIFFEL MŰHELYHÁZ

## 4. WAGNER A ZONGORÁNÁL

- Német dalok

Közreműködik **Németh Judit** (mezzoszoprán)

16:00

2020. december 13. (v)

EIFFEL MŰHELYHÁZ

## 5. SCHUBERT TÉLI UTAZÁS

Közreműködik **Orendt Gyula** (bariton)

16:00

2021. január 10. (v)

EIFFEL MŰHELYHÁZ

## 6. TAVASZ A TÉLLEN

- Tosti-dalprogram

Közreműködik **Tokody Ilona** (szoprán)

16:00

2021. február 21. (v)

EIFFEL MŰHELYHÁZ

## 7. BARTÓK, DOHNÁNYI, KODÁLY, LAJTHA

- A 20. század nagy magyar dalai

Közreműködik **Megyesi Schwartz Lúcia** (mezzoszoprán)

16:00

2021. március 21. (v)

EIFFEL MŰHELYHÁZ

## 8. LEGKEDVESEBB DALAIM

Közreműködik **Gulyás Dénes** (tenor)

16:00

2021. április 18. (v)

EIFFEL MŰHELYHÁZ

## 9. CHAMISSO VERSCIKLUSA KÉTSZER

- Schumann és Loewe

Közreműködik **Fodor Beatrix** (szoprán)

16:00

2021. május 9. (v)

EIFFEL MŰHELYHÁZ

## 10. MICHELANGELOTÓL

**DON QUICHOTTE-IG ÉS VISSZA**

- Ibert, Ravel és mások dalai

Közreműködik **Kovács István** (basszus)

16:00

2021. június 20. (v)

EIFFEL MŰHELYHÁZ



FRANCIA  
MÚZSA  
SZEZONJA  
2021

ERKEL  
SZÍNHÁZ  
THEATRE

EIFFEL ART STUDIOS  
EIFFEL  
MŰHELYHÁZ