

RECENZIÓK
A NAGYVILÁGBÓL
2011–2019 – NEMZETKÖZI TURNÉK



RECENZIOK A NAGYVILÁGBÓL

SAVONLINNA OPERA FESZTIVÁL (2011)

„Habár *A kékszakállú herceg várát* koncertszerűen adták elő, a komor hangulat és rémület pszichológiai aspektusait a zene és Judit dallamos szólama, Meláth Andrea szárnyaló hangja jól kifejezte.”

Karyl Charna Lynn (Rhinegold, Egyesült Királyság)

Karyl Charna Lynn

„A budapesti Opera Zenekara és Énekkara [*Psalmus Hungaricus*] előadásában csodálatosan szólt a magyar zene. (...) Kocsár Balázs kitűnő harmóniát épített ki-fejező zenei textúrával, mely Kodály Zoltán egyedi zenei nyelvéből táplálkozik. Fekete Attila tenor szinte recitativoszerűen adta elő a tételeket, nagyszerű dallam-érzékkal bűvölte el a közönséget. (...) Bretz Gábor és Meláth Andrea, a két egyedüli alak ebben a fantasztikus és lenyűgöző műben [*A kékszakállú herceg vára*], jól közvetítették a férfi és nő bonyolult kapcsolatára jellemző változatos érzelmi skála minden elemét. Meg kell említeniünk, ahogy a concertino búskomor hangulattal bevezette a vérfagyasztó helyzeteket, Judit réműlete pedig jól szólt Meláth Andrea egyenletes, mély hangján.”

Carme Miró (Sonograma, Spanyolország)

Carme Miró

Carme Miró

OMÁN, MASZKATI KIRÁLYI OPERAHÁZ (2012)

„Mozart 230 éves híres operáját, a *Szöktetés a szerájból*t a Maszkati Királyi Operaházban a Magyar Állami Operaház és a Művészetek Palotája, két vezető magyar kulturális intézmény közösen mutatta be. Mozart operája először került műsorra az Ománi Szultanátusban egy minden elismerést megérdemlő produkcióban, melyet minden este álló taps fogadott.” (Arabesque International, Omán)

Kurt Rydl

„Kurt Rydl Ozmin szerepében mind hangilag, mind színészi játékban elvitte a show-t. (...) Micsoda hihetetlen előadó! Ő kapta a legnagyobb tapsot a végén, de a többi énekes is kiváló volt: Rainer Trost Belmonte, Rácز Rita Blonde és Balczó Péter Pedrillo szerepében. (...) Bravo,

Magyar Állami Operaház! Bravo, Művészetek Palotája! Bravo, Maszkati Királyi Operaház!” (Andy in Oman, Omán)

Kínai turné

KÍNAI TURNÉ, TIENC SIN, NAGYSZÍNHÁZ (2013)

„Július 10. és 20. között a Tiencsini Operaház és a Magyar Állami Operaház közösen szervezett Verdi Operafesztivált a Tiencsini Nagyszínházban. Verdi három klasszikusa, a *Rigoletto*, az *Aida* és *A turbadúr* sok kínai zenerajongót vonzott. A Tiencsini Nagyszínház volt az egyetlen, amely a Verdi-évben ezeket a remekműveket műsorra tűzte.”

(Two Eggz, Kína)

Kínai turné

„A *Rigoletto* a Tiencsini Operaház és a Magyar Állami Operaház közös produkciójában nagyszerű zenei és vizuális élményben részesítette a közönséget.” (Sohu, Kína)

Jerash

JERASH, JORDÁNIA (2017)

„A háttér szenzációs volt: Zeusz templomának oszlopai övezték a színpadot hátul és az egyik oldalon, a másik oldalon pedig római fal ívelt. Mind ezek előtt olyan zenekar játszott, mely a Magyar Állami Operaház és a Jordániai Nemzeti Zenei Konzervatórium művészeiből állt össze.” **Anna Selby** (The Arbuturian, Egyesült Királyság)

Anna Selby

Anna Selby

BERLIN, WALDBÜHNE (2017)

„A zenei kíséretért a Michelangelo Mazza vezénylete alatt lelkesen játszó Magyar Állami Operaház Zenekara felelt. A *Nabucco*-nyitánynál még hűvös volt a hangulat, de a szünet után a *Carmen*-nyitányra már felélénkült a közönség, és ütemesen tapsolt a zenére.”

Ursula Wiegand (Der neue Merker, Ausztria)

Ursula Wiegand

„Anna Netrebko nem egyedül érkezett [a Waldbühnére]. Egyik partnere, az igencsak precízen játszó Magyar Állami Operaház Zenekara Mazza iránítása alatt csodálatosan könnyedén adta elő az *Aida* balettzenéjét és a *Carmen* nyitányát.”

Christiane Tewinkel (Der Tagesspiegel, Németország)

Christiane Tewinkel

KÁRPÁT-HAZA OPERATÚRA (2017-2018)

„A csíkszeredai közönség hosszú percekig állva tapsolt, és talán nem voltam egyedül érzésemmel – az volt a lelkekben: Köszönjük! A *Hunyadi László* előadásán még a „cselszövőt” is szeretttük, mert Cillei Ulrik szerepében a fiatal csíkszentsimoni Sándor Csabát láthattuk, hallhattuk, nem kis büszkeséggel a szívünkben. Hasonlóképpen ünnepeltük a balettkart, hiszen élményben aligha volt valaha is része a csíki közönségnek.”

Oláh-Gál Elvira (Csíki Hírlap, Csíkszereda)

Oláh-Gál Elvira

„A színpadon és nézőtéren jelen lévőket egyaránt szívet-lelket megtisztító, fájdalmasan szép érzés járta át, mely percekig tomboló viharos tapsban tört felszínre belőlük az előadást követően. Ahhoz pedig, hogy mindez megtörténhessen és kiemelkedő eseményként égesse be magát Háromszék kultúrtörténetébe, több feltételnek kellett egyszerre teljesülnie. A Kárpát-Haza OperaTúráat lehetővé tevő anyaországi akaraton és helyi fogadókészségen túl ugyanis a sikerhez megfelelő helyszín, a művészek tehetsége, felkészültsége és odaadása, valamint a közönség többezres létszáma és lelkesedése is szükségeltetett.”

Bedő Zoltán (Székely Hírmondó, Sepsiszentgyörgy)

Bedő Zoltán

„Amikor például egy-egy szereplő monológia hangzik el, a többiek szinte kővé válnak a színpadon, hogy a néző jobban tudjon fókuszálni a szólistákra. Akik előtt egyébként kalapot emelünk. Szappanos Tibort például V. László szerepére teremtették: tökéletes lírai tenor, és alkatilag is hozza a királyfigurát. A Gara nádort játszó Kelemen Zoltán hangja alul-fölül kiegyensúlyozott, és simán elhisszük neki, hogy egy hataloméhes, számító karrierista. A lelátón ülők legtöbbje egyedül Miklósa Erikát ismerte, aki Gara Mária szerepében igazi dívaként tündökölt. A Medveczky Ádám vezényletével felvonuló zenekar elképesztő, lenyűgöző – az is elég lett volna, ha végig csak ők játszanak. És külön öröm, hogy zenekari árok hiányában ezúttal látni is lehetett őket. Rádöbbenhattünk például, mekkora szerepe van a magyar himnuszban az üstdobnak.”

Juhász Katalin (Új Szó, Pozsony)

Juhász Katalin

„Nagyon féltem ezektől a modern küttyüs megoldásoktól, mert ebben is a klasszikus hangzást szeretem. Az operaházak, színházak úgy vannak megépítve, hogy oda nem kell hangosítás, akkor is tökéletes a hangzás. Egy sportcsarnokba, amit nem komolyzenei előadásokra találtak ki, ezt technikával, elektronikával kell megoldani. Nagyon fejlett és kifinomult technikai berendezések tették lehetővé, hogy ez a csodálatosan megírt magyar opera [*Hunyadi László*] ilyen színvonalasan és tökéletesen csendüljön fel!” **Paskó Csaba atya** (Jó Reggelt Vajdaság, Szabadka)

Paskó Csaba atya

Paskó Csaba atya

JAPÁN TURNÉ, TOKYO BUNKA KAIKAN (2017)

„Rost Andrea törékeny alkata és csengő hangja jól illett Lucia szerepéhez. Játéka – főként az örülési jelenetben – csodálatos volt.” (Ameblo, Japán)

Ameblo

Ameblo

„Rost Andrea előadása fantasztikus volt, de partnerei is nagyon meggyőzőek voltak, érezni lehetett a Magyar Állami Operaház erejét. (...) Nagyon izgalmas volt Kálmándy Mihály Enrico szerepében. Sötét mély baritonja kiváló hang. Már az első felvonásbeli áriájában is jó volt, de az előadás során csak még lenyűgözőbb lett.” (Livedoor, Japán)

Kálmándy Mihály Enrico

Kálmándy Mihály Enrico

JAPÁN TURNÉ, OSAKA FESTIVAL HALL (2017)

„Gruberovának különleges aurája van. Érezni lehet ugyan a korát a magas hangoknál és a recitativókban, de koloratúrája, főként a pianissimóknál fantasztikus. Más szereposztás volt, mint előző nap, de ezúttal is kiváló előadásnak lehattünk tanúi a Magyar Állami Operaház tehetségeinek köszönhetően. Ezúttal a bámulatos Kovács István volt Raimondo. Kisebb szerep, de mély basszusa fantasztkusan szólt. Balczó Péter kiegyensúlyozottan, erőteljesen énekelte Edgardót. (Livedoor, Japán)

Kovács István

Kovács István

^[1]
^[2]

SAAREMAAI OPERAFESZTIVÁL, ÉSZTORSZÁG ⁽²⁰¹⁸⁾
„A fesztivál hetében egy szokatlanul forró szerdai napon a mit sem sejtő vendégek ebédjüket fogyasztották egy közeli étteremben. Zenei ajándékként a Magyar Állami Operaház énekesei a Matadorkórust adták elő Verdi *Traviatáj*ából.” (ERR, Észtország)

„A Saaremaai Operafesztivál egyik vendége idén a Magyar Állami Operaház. Főhadiszállásuk restaurálása idején a társulat egyik része turnéra indult szerte a világban. Nyáron, Kuressaaréban vendégszerepelnek, hogy értékes előadásaikkal felkeltsék az érdeklődést a magyar opera iránt, hiszen nem csak a *Kékszakállú* létezik.” **Liis Kolle** (TMK, Észtország)

V4 OPERATURNÉ ⁽²⁰¹⁸⁾

„Kellemes meglepetést okozott a fiatal, ismeretlen karmester, Petr Popelka is, aki a magyar muzsika széles és dinamikus spektrumát varázsolta elénk: a zenekar kiválóan játszott, Kodály dallamait plasztikusan megjelenítve. Szórakoztató volt, s talán apró lázadás is, hogy Janáčeket magyar, Kodályt cseh karmester dirigálta. Ám a válasz egyszerű: a zene nem ismer határokat. A hét főszereplőből a Háziasszony kínálja a legnagyobb lehetőséget: őt Schöck Atala formálta meg művelt, lágy, sötétebb tónusú mezzoszoprán hangjával.” **Pavel Unger** (Opera Slovakia, Szlovákia)

„A Žofín [Palotában] álló tapssal és őszi virágkosárral végződött Janáček *Jenůfája*, melyet a Magyar Állami Operaház teljes kórossal és zenekarral adott elő. Nem gyakori jelenség, hogy egy egész társulat idelátogasson Budapestről, ráadásul azért, hogy ezt a nehéz művet főként magyar énekesekkel szóltaltassa meg többé-kevésbé koncertszerű, nem pedig színpadi változatban. (...) A két férfi főszereplő, Kováčsházi István és Kiss-B. Atilla (Laca és Števa szerepeiben) kiemelkedően teljesítettek. Mindkettőjük színpadi jelenléte kivételesen magas színvonalú volt, egyrészt a vokális teljesítményt, másrészt a szólamok, főként Števa színészi megformálását tekintve. Előadásuk tökéletesen illeszkedett Janáček zenei nyelvezetéhez.”

Josef Kratochvíl (Opera Plus, Csehország)

OMÁN, MASZKATI KIRÁLYI OPERAHÁZ ⁽²⁰¹⁸⁾

„A Maszkati Királyi Operaház közönsége két egyedi és kitűnő énekest hallhatott. A világhírű tenor, Juan Diego Flórez karizmatikus személyiségével és jelenlétével elvarázsolta a hallgatóságot. Az egyiptomi születésű, törekeny alkatú Fatma Said mindenkit lenyűgözött hangja szépségével és erejével. Kíséretként magukkal hozták Magyarország legrégebben működő színházi zenekarát, amelynek története 1838-ig nyúlik vissza. (...) A műsor Gounod *Rómeó és Júlia* című operájának rövid, de lendületes nyitányával vette kezdetét tüzes rézfúvóshangzással és Chung Hosung telt, energikus csellószóloival. (...) [Flórez és Said] csodásan turbékoltak és hízelegtek egymásnak a *Combien ces femmes sont jolies* című duett során, amelyben nagy frázisokat és érzelmes melódiákat fedezhettünk fel, valamint a koncertmester, Danyilova Galina szép szólóiban is gyönyörködhettünk.”

Georgina Benison (Oman Observer, Omán)

NEW YORK OPERATURNÉ, DAVID H. KOCH SZÍNHÁZ ⁽²⁰¹⁸⁾

„Melinda örületéhez, amely két felvonáson át tart, Szemere Zita tiszta hangja megható kifejezőerővel járult hozzá. Hasonlóan lekötötte a figyelmet Bánk szerepében Molnár Levente, aki erőteljesen énekelt, miközben Bánk kétségbeesését vetítette ki. Németh Judit éles Gertrud volt, ám Haja Zsolt telibe talált Petur bordalával. Vidnyánszky Attila rendezése Olekszandr Bilozub díszletével – amely egy átlátszó elemet is tartalmazott, ami mögött a merániaiak vigadoztak – jól működött, Kocsár Balázs pedig anyanyelvi ösztönösséggel vezényelt. Ha a turné további része is ilyen jó lesz, a társulat szépen fényesítheti nemzetközi imidzsét.”

George Loomis (Financial Times, USA)

„A *Bánk bán* olyan különleges mű, amely a világ bármely operaházának repertoárján ott lehetne.” **Edward Sava-Segal** (Bachtrack, Egyesült Királyság)

„Hálás voltam, hogy hallhattam a *Bánk bánt*, egy 1861-es művet, amelyet ritkán játszanak Budapesten kívül. Gondoljunk Verdi középső időszakára, kis paprikával megfűszerezve. (...) És az örülesi jelenet a cimbalommal? Hát azt sem fogom egyhamar elfelejteni.”

Michael Cooper (The New York Times, USA)

„Ez egy olyan mű, (...) amelynek nagyobb jelentősége lehetne az operavilágban, mint sok más, manapság arra érdemesnek tartott darabnak. (...) Vajon visszatér New Yorkba a *Bánk bán*? Ki tudja? De azért csodálatra méltó, hogy a New York-i közönség legalább egyszer hallhatta ezt a nélkülözött operát.”

David Salazar (OperaWire, USA)

„[A *Sába királynőjében*] Sümegi hangjának fémes csengését szokni kellett, de hihetetlen ereje volt; belépőáriájában, amikor Szulamit tévesen örvendezik közelgő menyegzője miatt, walküri tisztasággal száguldott át a házon. Később, bensőségesebb jelenetekben Sümegi lejjebb tekerte a hangerőt, de még a leghalkabb pillanatokban is megőrizte szilárd erejét.”

Fred Cohn (Opera News, USA)

„Ami leginkább kitűnt az előadásból, az az énekesek, de főként a szólisták hangjának tisztasága, érthetősége volt, könnyedén át tudták énekelni a zenekart is. Az Assadot játszó László Boldizsár technikája kiváló, tüéles pontossággal képes megszólaltatni még az izgalmas magas C-ket is. Lírai hangszíne szépséget és erőt sugároz. (...) Gál Erika igazi femme fatale, fiatal és vonzó királynő, mezzo hangját a hatalom és a csábítás között variálta. Szolgája, Astaroth szerepében Zavaros Eszter is csodás volt második felvonásbeli rövid, kíséret nélküli szólójában, amelyet egzotikus bájjal énekelt. Kiemelkedő volt még Kelemen Zoltán Salamonként, aki erővel és szenvedéllyel énekelte a bölcs király szerepét.” **Ako Imamura** (Bachtrack, Egyesült Királyság)

„A [*Mario*] produkció elbűvölő volt (rendező: Galambos Péter, jelmeztervező: Kárpáti Enikő), a zene nagyon is beszédes: ahogy a közönség egyre inkább Cipolla befolyása alá kerül, úgy lesz egyre könnyedebb, befogadhatóbb és táncosabb. Nagyon is el tudok képzelni amerikai társulatokat, amelyek sikerrel játszhatnák angol nyelven.”

Eric A. Gordon (People’s World, USA)

„Ez a [*Don Quijote*] balett sok lehetőséget ad a társulat szólistáinak, hogy megmutassák tehetségüket. Sarkissova Karina fürge utcai táncoslány, Ivanova-Skoblikova Sofia perzselően izgató Mercedes volt. (...) Majoros Balázs látványosan, intenzív maszkulin

energiával táncolta a cigányfiú-szólót, Földi Lea kifejezően alakította a szintén tüzes, melankolikus cigánylányt. (...) A karaktertáncosok szintén mind kiválóak voltak.”

Janet Ward (Bachtrack, Egyesült Királyság)

„A mellékszereplők is nagyon erősek voltak, főként Kim Minjung a driádok királynőjeként. Könnyed játékkal és nyolc jól kivitelezett olasz fouettével kápráztatott el bennünket. (...) Majoros Balázs cigányfiúként magas, másfélszeres fordulataival igen tüzes alakítást nyújtott.” **Kent G Becker** (Ballet Focus, USA)

„*A hattyúk tavát* Kocsár Balázs kitűnően vezényelte. Melnik Tatiana csodás Odette (és Odile) volt, Siegfried herceg szerepében pedig ragyogó partnerre talált Leblanc Gergely személyében, aki pár nappal korábban már a gálán is kitűnt *A kalóz* pas de trois jelenetében. (...) *A LOL* első része, a *Trois Gnessiennes* Erik Satie azonos című, nagyszerű zongoradarabjára készült. Most más páros táncolta, mint a múlt heti gálán, de örömteli volt Melniket látni ezen az előadáson, akinek Tsvirko Igor volt most ügyes társa a színpadon. (...) Nagyon remélem, hogy ez a kivételes tehetségű társulat hamarosan visszatér New York színpadaira.” **Jack Angstreich** (Film Festival Traveler, USA)

„[A gála fináléjában] a szólistákhoz csatlakoztak a kórus tagjai, a táncosok és azon művészek, akik korábban már szerepeltek a műsorban. Ez az egyesített szám rávilágított a társulat szeretetteljes kötődésére, amely hazájához fűzi. (...) Az idő megmutatta, hogy míg az elmúlt évtizedek szenvedést és nehézségeket hoztak a magyaroknak, a hitük és a művészetek iránti vonalmuk hatalmas erőt adott a gyógyuláshoz és az előrehaladáshoz.”

Logan Martell (OperaWire, USA)

„Az általunk hallott és látott programok a legmagasabb színvonalúak voltak. A művészetek minden formáját imádó kultúrkeselyűknek a legnagyobb élményt a gála nyújthatta, ahol mindemből kaptunk kóstolót. (...) Az élénk Bordalt Kelemen Zoltán, Bánk hazafias szólóját László Boldizsár előadásában hallhattuk. Soha nem gondoltuk volna, hogy egy ilyen nehéz nyelv ennyi más-salhangzóval ilyen gyönyörű lehet. (...) A bőséges programban bájos ízelítőt kaptunk Kodály népi operáiból, és nagy örömünkre szolgált, hogy ismét hallhattuk

Gál Erika mezzoszopránt, aki két nappal korábban lenyűgözően alakította Sába királynőjét Goldmark operájában. (...) Reméljük, ezt a művészileg sikeres vendégjátékot jövőre is megisméltik. Tárt karokkal fogjuk várni a magyarokat és művészetüket.”

Meche Koop (Voce di Meche, USA)

Gál Erika

NEW YORK OPERATURNÉ, CARNEGIE HALL (2018)
„A Magyar Állami Operaház kéthetes New York-i tartózkodása az ősz egyik legérdekesebb eseménye volt. Ritkán hallott operáknak, egyedi produkcióknak adott otthont a Lincoln Center, ahol néhány vokális felfedezés is várt ránk. Hétfő este az Opera Zenekar Kocsár Balázs főzeneigazgató vezetésével a Carnegie Hallba jött maraton koncertet adni, ahol megmutathatta zenekari tárházának széles választékát. (...) Az első rész egy másik olasz zeneszerző, Fabio Vacchi kihívást jelentő háromtételes *Hegedűverseny*ével zárult. Az első tételben a szólista, Nagao Haruka ügyesen navigált a tizenkéthangúság jeges tengerén száraz és fanyar tónussal, amely illett a zene intellektuális mivoltához. A lassú tételben kibontakozhatott a zenekar is, míg a szólista a nehéz kadenciák során csillogtathatta meg, milyen tehetség rejlik apró ujjáiban.”

Paul J. Pelkonen (Superconductor, USA)

Gál Erika

NOVARA, TEATRO COCCIA (2018)
„Az előadók jól, sőt dicséretes dramaturgiai érzékkel adják elő a Testoni-partitúrát. (...) Az egyformán jó művészek közül kiemelkedik Balga Gabriella mezzoszoprán, aki mindkét darab főszerepét alakítja. (...) Csak csodálhatjuk a budapesti Opera bátorságát, hogy egy külföldi alkotó művét ilyen kiváló szereplőgárdával és nagyszerű zenekarral adja elő.”

Marco Ubezio (Le Salon Musical, Olaszország)

Gál Erika

BRNO, NEMZETI SZÍNHÁZ – JANÁČEK SZÍNHÁZ (2019)
„A magyar balett-társulat kiválóan szerepelt a brnói közönség előtt. A *Limitless* cím is jól mutatja az atletikus és technikai kihívásokat. Virtuóz mozgások sorozata az összekötő kapocs a koreográfiák között, de érzelem és kecsesség is megjelenik ebben a mai teljesítményorientált világban.”

Ivana Kloubková (Taneční aktuality, Csehország)

„A Magyar Nemzeti Balett három koreográfiát mutatott be: *Trójai játékok – amazonokkal* (Robert North), *Bedroom Folk* (Sharon Eyal, Gai Behar), *A tökéletesség szédítő ereje* (William Forsythe). A zárójelben szereplő alkotók neveiből azonnal kiviláglik, hogy a magyarok a kortárs balett legjobbjait hozták el, s a brnói Janáček Színház konzervatívabb látogatói talán rájöttek, hogy nem csak klasszikus balett létezik.”

Petra Bruzlová (Artikl, Csehország)

Gál Erika

GÖRDÜLŐ KÁRPÁT-HAZA OPERATÚRA (2019)
„Egyedi produkció kapott otthont vasárnap este a nagyváradi Szent László téren, ahol a Magyar Állami Operaház Gaetano Donizetti *Szerelmi bájital*át adta elő. Azon túl, hogy az opera-előadások eleve ritkák Nagyváradon, ez az alkalom még szokatlanabb volt, mert kamionra rendezték. (...) Az esemény sok helyi lakost vonzott, a kihelyezett 400 széket mind elfoglalták, (...) és sok más kíváncsi néző állt még körös-körül.”

Elena Marinescu (Bihoreanul, Románia)

Gál Erika

„A hétfő esti élmény újra megerősített abban, hogy – sokak méltatlankodása ellenére – szerencsés a vásárhelyi nagyérdemű. A vár udvara mind hangzásilag, mind vizuális szempontból rendkívüli helyszínként szolgált az operaélményhez, és szolgálhatna gyakrabban több hasonló rendezvényhez. A vígopera utáni percekben a Magyar Állami Operaház művészei zenekari kísérettel énekelték együtt a tömeggel Erkel Ferenc remekművét, a *Himnusz*t. Köszönjük a társulatnak a rendkívüli ajándékot, és – amint az az előadás előtt is elhangzott – két év múlva visszavárjuk őket a marosvásárhelyi várfalak közé.”

Nagy Székely Ildikó (E-Népújság, Marosvásárhely)

Gál Erika

„A következetesség az az attribútum, amely a rendezői víziót hitelessé, sőt élvezetessé teszi, talán még azok számára is, akik ellenzik a kortárs produkciókat. A színpadi mozgás zenére való alkalmazása – Marosi Edit koreográfusnak köszönhetően – az előadás egyik nagy pozitívuma. A Cser Ádám karmester vezette együttes figyelmesen, rugalmasan és kifejezően járult hozzá a mozgásokhoz. (...) Kodály Zoltán egyszer azt írta, hogy a nemzet tanításában egy zenetanárnak nagyobb szerepe van, mint egy operaigazgatónak. Most talán változik ez a nézőpont, hiszen ekkora

turnékhoz nagy bátorságra van szüksége egy intézmény vezetőjének, miközben közönségnevelési haszna maximális. (...) Az ilyen turnék követendő például szolgálnak!”

Elena Maria Șorban (Despre Opera, Románia)

Gál Erika

BEREGSZÁSZ, AMFITEÁTRUM (2018, 2019)
„Idén egy újabb nagy Erkel-operát, a *Hunyadi László*t mutatta be Beregszászban a Magyar Állami Operaház társulata a tavalyi *Bánk bán*-előadás elsöprő sikere után. Ezúttal is közel háromezer néző látogatott ki a Beregszászi Arénába, megtöltve annak nézőterét, élvezve az Opera nagyszerű énekeseinek, kórusának és zenekarának feledhetetlen előadását. (...) Nagy tapsot kapott az est karmestere, Medveczky Ádám, aki napra pontosan 50 évvel korábban lett operai művész. Erkel Ferencnek a reformkor tetőpontján komponált hazafias operája a budapesti művészek felejthetetlen előadásában zajos sikert aratott. Szünni nem akaró tapssal igyekezett megköszönni az élményt a kárpátaljai közönség.”

Badó Zsolt (Kárpátalja, Beregszász)

Gál Erika

„A Magyar Állami Operaház visszatérő vendég Beregszászban. A tavalyi nagy sikerű *Bánk bán*ra több mint háromezren voltak kíváncsiak, a produkcióról még a New York Times is cikkezett. A hétvégén a *Hunyadi László* című operát mutatták be a tavalyihoz hasonlóan lelkes közönség előtt. (...) Az opera Medveczky Ádám vezényletével most is nagy sikert aratott. Reméljük, egy év múlva ismét valami igazán különleges művel lép fel Beregszászban a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara.”

Hegedús Csilla (Kárpáti Igaz Szó, Kárpátalja)

Gál Erika

TEL-AVIV, IZRAELI OPERA (2019)
„Hallott már valaha a zsidó zeneszerzőről, Goldmark Károlyról? És a *Sába királynője* című operájáról? Itt senki. Közben pedig kiderült, hogy egy igazgyöngy. Tegnap, amikor a közönség összegyűlt a tel-avivi operaházban, mindenki azt érezte, hogy most valami sohasem hallott, grandiózus dologban lesz része. Bátran mondhatjuk, hogy ez volt az évad csúcspontja. (...) Köszönet illeti a magyarokat (akikkel 30 éves kapcsolatot ápolunk), hogy elhozták ezt a remekművet.”

Vadim Malev (Israel Culture, Izrael)

„Tegnap, csupán egy napra, az Izraeli Operaház színpadán mindannyiunk számára jól ismert figurák elevenedtek meg. (...) Mindegyik szerep nagyon nehéz, és csak elsőosztályú énekesek tudják megszólaltani őket. Budapestről csupa ilyen szólista érkezett Tel-Avivba: László Boldizsár (Asszád) hibátlan technikával, elképesztő magasságokkal megszólaló tenor orgánuma; Sümegei Eszter (Szulamit) ezüstös, lírai, könnyed, szárnyaló és igazán elbűvölő szoprán hangszíne; Palerdi András (Főpap) hipnotikus basszusa; Szemerédy Károly fenséges basszbaritonja, s végül a lenyűgöző mezzoszoprán, Gál Erika (Sába királynője) tehetséges, drámai, karizmatikus éneke hihetetlen széles regiszterekkel. A szólistákat a Magyar Állami Operaház Zenekara Kocsár Balázs vezényletével kísérte. S volt még egy szereplő, aki az elejétől a végéig jelen volt – a kórus: együttérző, szemrehányó, magyarázó és bűnbánó. Olyan képességgel adták át az érzések minden árnyalatát, amiről csak csodálattal lehet beszélni.”

Wildgrass (Livejournal, nemzetközi blog)

Gál Erika

SZENTPÉTERVÁR – ST. PETERSBURG CHAMBER OPERA (2019)
„A lényeg, hogy szórakoztató, dinamikus, enyhén bolondos előadást kapjunk, a salzburgi mágus vitathatatlanul szép zenéjére. És általánosságban elmondható, hogy jól sikerült. 2006-ban, amikor a Mozart-évet ünnepelték szerte a világon, mindent előadtak, még a befejezetlen műveket is... *A kairói ludat* Salzburgban, de még Moszkvában is eljátszották, az elmúlt tizenhárom évben pedig még több részén a világnak, de hogy egy teljesértékű színpadi művé váljon, az csak a magyaroknak sikerült. (...) A Magyar Állami Operaház pontosan, összehangoltan játszik. (...) Németh [Pál] karmester jól irányít, a partitúra lendületes és élénk olvasatát adja. (...) Minden énekes tökéletesen birtokában van a mozarti stílusnak, ráadásul kiderült, hogy nagyon jó színészek, akik lelkesen játszanak ebben a szövevényes pasticcióban.”

Alexander Matusevich (Classical Music News, Oroszország)

Gál Erika