

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA



MÍTOSZ
& TÖRTÉNELEM

2022
2023

MŰSORKALENDÁRIUM



MÍTOSZ
& TÖRTÉNELEM

22
23

MŰSORKALENDÁRIUM

KIS MAGYAR OPERA-TÖRTÉNET

2022

200 esztendeje múlt annak, hogy az első fennmaradt magyar nyelvű dalmű librettójaként szolgáló dráma nyomtatásban megjelent. S bár előtte is létezett egyfajta magyarországi operajátszás főurak, hercegérsekek udvaraiban – elég itt az Eszterházán szolgáló Haydnra gondolni –, az állami szintre emelt intézményi forma első alakja az 1837-ben Pesti Magyar Színházként nyitott, de 1840-ben Nemzeti Színházra átkeresztelt épületként jelent meg. Az **Erkel Ferenc** vezette operatagozat és a **Frederico Campilli** irányította tánckar végül csak 1884-ben, relatíve későn kapott saját épületet és önrendelkezést: akkor viszont az **Ybl Miklós** által tervezett és építésvezetett Sugár úti épületben s egyből a legnagyobb magyar kulturális intézménnyé válva.



TEMATIKUS SZEZONOK 2011-2023

ÁTMENETI ÉVAD
VERDI/WAGNER200
STRAUSSIS50
FAUST225
SHAKESPEARE400+
MAGYAR OPERA200

A RING GYŰRŰI
PUCCINI ITÁLIÁJA
KERESZTÉNY ÉVAD
A FRANCIA MŰZSA SZEZONJA
ÚJRANYITÓ ÉVAD

MÍTOSZ & TÖRTÉNELEM ÉVAD

Legendás vezetők:

Bánffy Miklós, Radnai Miklós, Tóth Aladár,
Lukács Miklós és **Mihály András** intendánsok,
Gustav Mahler, Nikisch Artúr,
Richter János, Egisto Tango,
Sergio Failoni, Kerner István,
Otto Klemperer, Fricsay Ferenc,
Ferencsik János, Lamberto Gardelli,
Giuseppe Patané, Erdélyi Miklós,
Kórodi András, Lukács Ervin és

Oberfrank Géza zeneigazgatók, karmesterek,
Harangozó Gyula és **Seregi László**
koreográfusok, **Hevesi Sándor, Nádasy**
Kálmán, Mikó András és **Békés András**
rendezőik, **Oláh Gusztáv, Fülöp Zoltán,**
Csikós Attila, Márk Tivadar és **Vágó Nelly**
tervezők lábnyomán lépdeliünk, ahogyan **Tolnay Pál**
és **Borsa Miklós** főmérnök-műszaki igazgatókén is.

A 139. operai szezon elé

Tisztelt Hölgyeim és Uraim!

Gustav Mahler, a Magyar Állami Operaház – ugyan csak rövid ideig itt tevékenykedő, de annál legendásabb – egykori zeneszerző-karmester igazgatója szerint: „A hagyományörzés nem a hamu imádása, hanem a tűz továbbadása.” Mahler Pesten is ezzel a mentalitással dolgozott. A hagyományoshoz való merev ragaszkodást „slamposágnak” tartotta. Lángolást várt el: művészi önátadást, folyamatos megújulást.

A magyar operajátszás jó száz esztendővel idősebb, mint Andrásy úti otthona. Ám a kettő – intézmény és épület – az elmúlt 138 évben végérvényesen összefonódott. Ybl Miklós palotája hatalmas remekmű, a zsenialitás és igényesség hírnöke. De mindig több volt a saját pompájánál. Mostani, 21. századi megújulásában a díszekre kerülő arany füstlemez, a régi mintájára kézzel varrott-hímzett függöny vagy az akusztikai fejlesztés a művészek játékával, a zenekari árokban ülőkkel és a kulisszában dolgozókkal együtt és külön-külön is azt üzeni, hogy az OPERÁ-ban minden az emberi alkotókészség dicséretéről szól. Örökségről és továbbadásról. Hűségről és változásról.

Budapest, 2022. február 16.

Áder János
köztársasági elnök

Expanzió & mítosz & történelem

Ha megpróbálnánk visszatuszkolni az Operaházba és a környező utcák kapualjai alá, pesti és megyeszerte álló raktárakba mindazt az anyagot, tudást és fejlesztést, amelyet az elmúlt évtizedben sikerült létrehozni a Magyar Állami Operaháznak, az a rugó soha többé nem volna képes oly kicsivé összezsugorodni.

De más is ez az OPERA már, és másik világban létezik. Tíz éve úgy élt, ahogy 1951 óta, azután a 60 éves status quót módszeresen fel kellett számolni, hozzá kellett igazítani a jelentősen megváltozott környezet kikövetelte feladatokhoz. Most, 2022 tavaszán, túl az Erkel Színház újraesztétésén, az Eiffel Műhelyház megépítésén, a kőbányai úti próbaterem átadásán, az Operaház felavatásán, túl az intézmény belső átalakításán, megfiatalításán, repertoárcseréjén, digitális életre keltésén, új típusú képzési és marketingmunkáján, előtervező mechanizmusán és a Covid-19-en, tehát mindezekben, vagyis a múlton túl mód nyílik új tematikus évadunkkal az európai élvonal megközelítésére is.

Mítosszá vált a történelmünk: *Bánk és Hunyadi, Hány és Ötödik pecsét* vagy a *Porgy*, máskor mítoszok írnak történelmet a színpadon: nemcsak a *Kékszakállú* vagy a *Mandarin*, de *Ariadné, Elektra, Idomeneo, Tankréd*, sőt akár az *Árnyék nélküli története* is. Mert nemcsak a történelem az élet nagy tanítómestere, hanem a művészet is, amely az emberi emlékezettel és annak mesélőkedvével mint szemléltetőeszköz segíti a professzor munkáját. A történelmet, annak adatait és tényeit, folyamatait és következtetéseit színpadra állítani nem lehet, sokkal inkább személyiségeit, érzelmeiket, környezetüket – és egyik sincs meg a másik nélkül. A történelem mítosszá színeződik, a mitológiáról pedig Schliemann kideríti, hogy történelem. A kapcsolódások szezonja ez, a latin „et” rafinált kalligráfiájával.

Ezt kínálja Önöknek az expanzív Magyar Állami Operaház 2022/23-as Mítosz & történelem évadában: a világ egyik leggazdagabb opera- és balett választékát itt, Budapesten, Magyarország és a magyar nemzet fővárosának közepén. A világ közepén.

Budapest, 2022. március 11.

Ókovács Szilveszter
főigazgató
Magyar Állami Operaház

Tartalom

Bemutatók (16)	15
Gluck <i>Orfeusz & Euridiké</i>	29
Kacsóh János vitéz	33
Madarász Az ötödik pecsét	21
Monteverdi <i>Tancredi & Klorinda</i>	41
Mozart <i>Idomeneo, Kréta királya</i>	39
Mozart <i>Az álruhás kertészlány</i>	45
Prokofjev <i>Háború & béke</i>	27
Puccini <i>Tosca</i>	17
Puccini <i>Schicchi 2.o</i>	23
Purcell <i>Dido & Aeneas</i>	19
Selmeczi <i>Artaban</i>	25
Testoni <i>Fantasio</i>	35
Testoni <i>Fortunio</i>	37
Eifman / ifj. J. Strauss <i>A Pygmalion-hatás (balett)</i>	43
Velekei/Bartók <i>A fából faragott királyfi (balett)</i>	31
Venekei/Bartók <i>A csodálatos mandarin (balett)</i>	47
Produkciónhoz kötődő sorozatok (5)	49
<i>Hangoló</i>	50
<i>Faggató</i>	51
<i>Kódfejtő</i>	52
<i>Izzasztó</i>	53
<i>„Tatjana néném”</i>	53
Operarepertoár (33)	55
Bartók <i>A kékszakállú herceg vára (Holten)</i>	87
Bartók <i>A kékszakállú herceg vára (Nagy V.)</i>	115
Bizet <i>Carmen</i>	91
Debussy <i>Pelléas & Mélisande</i>	59
Dohnányi <i>A tenor</i>	95
Donizetti <i>Lammermoori Lucia</i>	71
Erkel <i>Bánk bán</i>	63
Erkel <i>Hunyadi László</i>	93

Gershwin <i>Porgy & Bess</i>	61
Gluck – R. Strauss <i>Íphigeneia Tauriszbán</i>	107
Gyöngyösi <i>A Mester & Margarita</i>	67
ifj. J. Strauss <i>A denevér</i>	69
Mascagni <i>Parasztbecsület</i>	97
Mozart <i>Szöktetés a szerájból</i>	65
Offenbach <i>Hoffmann meséi</i>	57
Poldini <i>Farsangi lakodalom</i>	111
Poulenc <i>A kármeliták</i>	89
Puccini <i>Bohémélet</i>	81
Puccini <i>Pillangókisasszony</i>	121
R. Strauss <i>Ariadné Naxoszbán</i>	113
R. Strauss <i>Az árnyék nélküli asszony</i>	109
R. Strauss <i>Elektra</i>	105
Rossini–Mozart–Milhaud/Litkai–Dömötör <i>Figaro</i> ³	101
Szöreyi/Bródy/Gyöngyösi <i>István, a király</i>	103
Vajda <i>A képzelt beteg, avagy Őfelsége komédiása</i>	83
Verdi <i>Az álarcosbál</i>	119
Verdi <i>Don Carlos</i>	117
Verdi <i>Otello</i>	85
Wagner <i>A Rajna kincse</i>	73
Wagner <i>A walkür</i>	75
Wagner <i>Siegfried</i>	77
Wagner <i>Az istenek alkonya</i>	79
Wagner <i>Parsifal</i>	99
Balettrepertoár (18)	123
Dantzig–Schayk/Csajkovszkij <i>A hattyúk tava</i>	147
Eagling–Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	133
Ekman/Karlsson–Satie–Brun <i>Episode 31</i>	153
Eyal–Behar/Lichtik <i>Bedroom Folk</i>	141
Forsythe/Schubert <i>A tökéletesség szédítő ereje – The Vertiginous Thrill of Exactitude</i>	137
Kylián/Mozart <i>Hat tánc</i>	157
Kylián/Mozart <i>Petite Mort</i>	155
Lander/Czerny–Riisager <i>Etűdök</i>	139
León–Lightfoot <i>Sad Case</i>	145

MacMillan/Liszt– Lanchbery <i>Mayerling</i>	127
van Manen / Satie <i>Trois Gnossiennes</i>	143
McGregor/Talbot–White III <i>Chroma</i>	151
North/Downes <i>Trója játékok & Trójai játékok – amazonokkal</i>	159
Petipa–Gorszkij–Golejzovszkij–Messerer/Minkus <i>Don Quijote</i>	149
Petipa–Solymosi–Mirzoyan–Prokofieva <i>Paquita-szvit</i>	135
Seregi/Goldmark–Hidas <i>A makrancos Kata</i>	125
Venekei/Csajkovszkij–Beatles–Wilkinson <i>The Beatlecracker Suite</i>	129
Venekei/Williams/Dés <i>A vágy villamosa</i>	131
Különleges produkciók sorozatai (15)	161
Menotti <i>A telefon</i>	163
Mozart <i>A szinígazgató</i>	165
<i>Lukács-estek</i>	167
<i>Kinckeresők</i>	169
<i>Komlósi-estek</i>	171
Glass <i>Les Enfants Terribles – Veszedelmes éden</i>	173
Szöling <i>Siegfried-idill, avagy Egy barátság vége</i>	175
Szöling <i>Krizantémok, avagy Liù halála</i>	177
Händel–Mozart <i>Messias</i>	179
Donizetti <i>A csengő</i>	181
Orff <i>Carmina Burana</i>	183
Bach–Mendelssohn <i>Máté-passió</i>	185
Wojtyła <i>Az aranyműves boltja</i>	187
Bach/Horváth/Ókovács <i>Keresztkantáták</i>	189
VIII. Henrik <i>feleségei, avagy 5 esküvő és 5 temetés</i>	191
Tárművészeti programsorozatok (7)	193
<i>Bevezető</i>	194
<i>OpeRandi</i>	194
<i>Váróterem</i>	195
<i>Átszállás</i>	195
<i>Gőzeresztő</i>	196

Tartalom

<i>Krampácsolók</i>	196
<i>OperaTárlat</i>	197
<i>OpeRajz</i>	197
Gyermekszínházi produkciók (8)	199
Toronykő <i>Operatúra Papagenóval</i>	201
Ránki Pomádé <i>király új ruhája (K)Éiffel Jancsi! körtúra</i>	203
Dace/Csajkovszkij <i>KisHattyúk tava</i>	207
Kacsóh János vitézke	209
Szőnyi <i>A makrancos királylány</i>	211
Kiskarácsony	213
Dace/Csajkovszkij <i>KisCsepke</i>	215
Gyermek- és ifjúsági programok (16)	217
<i>Ringató</i>	218
<i>Hétfégi apás Ringató</i>	218
<i>Hangszerarás</i>	219
<i>Csengő-bongó délután</i>	219
<i>Tütü</i>	220
<i>Mesélő Muzsika</i>	220
<i>Erre varj gombot!</i>	221
<i>Festéktüsszentő</i>	221
<i>MVM OperaKaland</i>	222
<i>Lázár Ervin Program</i>	222
<i>OperaKommandó</i>	223
<i>O/ENCIA Mona Danival</i>	223
<i>OperaOvi</i>	224
<i>Csontváry Program</i>	224
<i>Mező Ferenc Program</i>	225
<i>Sorozatokon túl</i>	225
Különleges események (98)	227
<i>Bánk Bukarestben</i>	228
<i>Antistigma Ki mit tud?</i>	228

Tartalom

Tosca a Margitszigeten	229	77 Elektronika	247
Kórusgála Szarvason	229	Növendék karácsony	248
Háry-turné	230	Karácsonyi Messiás	248
Garifullina	230	Gyermekmentő	249
Attila a Margitszigeten	231	MagyarOpera200	249
OPERA a parkban 2022	231	Klasszikus karácsony	250
Évadkóstoló	232	Szilveszteri Denevér	250
OperaFilmklub	232	Újév az Operaházban	251
Marton Énekverseny	233	Orvosok Operája	251
Szinetár-workshop	233	Képmás gálaest	252
Opera nyitópremier	234	Operásdi 2023	252
Opera185	234	Kultúránk napja	253
Olga Peretyatko	235	Bánk digitalizálva	253
Zenei világnap	235	Ramón Vargas	254
Határtalan Opera	236	Balázs-áldás	254
Malkovich Budapesten	236	Aranykor: Franciák	255
Indiai turné	237	Jubilánsok gálaestje	255
Simon Keenlyside	237	Petőfi100 & 200	256
Opera Europa	238	Dalárnap 2023	256
Japán turné	238	Bach Mindenkinek	257
Ildar Abdrazakov	239	Ybl Miklós 209	257
Piramis az Eiffelben	239	Húsvét Mascagnival	258
Opera Total: Rekvium	240	Virrasztás Passióval	258
Aranykor: Rekvium	240	Belmondo & Marceau	259
A Nagy Dia Nap	241	OperaFórum 2023	259
A Magyar Opera Napja	241	Seregi-éj 2023	260
Opera Corpus	242	Kiugró	260
Kármelita koncert	242	Figaro' filmfelvétel	261
KOSH	243	A tánc világnapja	261
Gránit Oroszlán	243	KismaMatiné 2023	262
Csárli bácsi csodakupa	244	Mítosz Feszt	262
Waltraud Meier	244	Feketeházy János 181	263
Főpróba regőczisekkel	245	Színházi olimpia 1.	263
Diótörő Fesztivál	245	VII. Nagy Iván Gála	264
Jónak lenni jó	246	Fenékig Eiffel!	264
Várkerti karácsony	246	Liget100	265
Opera Mikulás	247	Mindennapos éneklésért	265

Tartalom

Aranykor: Mítosz	266
Julija Lezsnyeva	266
Ferruccio Furlanetto	267
Vincerò!	267
Primavera 2023	268
Best Mozart Week23	268
Magyar Táncfesztivál	269
Tánctrend 2023	269
Pas de Quatre 2023	270
Marton Éva 80	270
Bartók & Makovecz	271
Csillagóra 2023	271
Színházi olimpia 2.	272
Operavizsga	272
MNBI vizsga	273
A diploma küszöbén	273
Hangfolyam Tanfolyam	274
Veszprém 2023: Mahler8	274
Opera Keltető	275
Pillangó a Szigeten	275
OperaFüred 2023	276
János vitéz-turné	276
Koncertsorozatok (10)	279
Koncertzenekarunk	280
Opera Total	282
Zenekari koncertek	282
Koncertszerű operák	283
Keresztmetszetek	283
Gálaestek	284
Oratóriumok	284
Kamaramatinék	285
Zongorás sztárestek	285
Musica & parole	286
Dalszínház utcai daldélutánok	286
Opera43 (72)	289
Opera43 – For Free	290
Online43	290
Offline43	291
VIP43	291
OperaBónusz (43)	293
Mindenki Operája	294
Főpróba mindenkinek	294
KarzatKlub	295
Zártszék nyitva	295
Matinék	296
Hatos kártya	296
Opera21	297
Eiffel árokiülés	297
Diákok & családok	298
Visszanéző	298
Operabarátok	299
Opera Mecénás Klub	299
Opera Out of Office	300
OperaShopok	300
Opera Webshop	301
Opera Évadkönyv	302
Múltfülke	302
Opera Café étterem	303
Orient Restaurant	303
Szeneskovsi VIP Skybar	304
Eiffel büfék	304
Forgalmi iroda	305
Látogatóközpont	305
Podmaniczky terasz	306
Műhely. Titkok.	306
Vasúti vitrinek	307

Tartalom

Erkel-kottakiadás	307	OperaMozi	340
Operásdi 2023	308	Opera Vision	342
OPERA mint megrendelő	308	Opera Trezor	342
Röpopera	310	Útravaló 2013–2021	348
Kamaraballettek	310	MagyarOpera200	349
helLÓ KOTTA!	311	Magyarságteszt	350
O/A – holnapra	311	Opera kisfilmek	350
Osztálykirándulósdi	312	Az OPERA bennünk van!	352
Szent István Program	312	Opera trailers	353
Opera Nagykövet	313	Budapesti skála	353
OpeRajt Program	313	OpeRadar	354
OperAkadémia	314	Opera Streaming	354
OperAkadémia Plusz	314	Opera Szociál	355
Zenekari Akadémia	315	7 Nap Program	355
Énekkari workshop	315	OperApp	356
Duális szakképzés	316	Filmzene bázis	356
MNBI Alapítvány	316	Opera hangstúdiók	357
OperaMultimédia (40)	319	Kamerarendszerek	358
Opera magazin	320	On Demand Opera	358
Opera Café TV magazin	326	Közösségi oldalak	362
OperaKönyvek	326	Honlap	363
Örökösök – a portrészorozat	328	OPERA DigiTár	363
OperaPáholy	329	Ismeretterjesztő multimédiás sorozatok (12)	365
Örökösök – az albumsorozat	332	Ki mer ma?	366
Összművész	332	helLÓ KOTTA!	366
Makrofon – a podcast	333	NapiOpera	367
Nemzeti Dalaink 2020	333	O/A – holnapra	367
O/Advent	334	Eszter vezet	368
O/A Karácsony	334	Süsd meg!	368
MaszkaBál 2020/21	335	Hattyúk hava	369
OperaSzerda 2020/21	336	Teremkeresztelek	369
Tercett, Trió, Trois	337	Kincskeresők	370
Alfától Operáig	338	Opera gyorsalpaló	370
Fojtogató	338	Meseszép!	371
A közmédiá felvételei	339	Aranybánya	371

Tartalom

OperaBirodalom	373	Reiner terem	408
Az Operaház környéke	374	Erkelz (terv)	409
Ybl palota	375	Eiffel áttekintő	410
Előcsarnok	376	Az Eiffel Műhelyház és környéke	412
Oszlopcsarnok	377	Eiffel Műhelyház	413
Főlépcső	378	327-es Mozdonycsarnok	414
Színházterem	379	Bánffy terem	415
Mennyezetfreskó	380	Fricsay stúdió	416
Karzat	381	Hevesi háziszínpad	417
Királyi páholy	382	Ferencsik zeneterem	418
Vörös szalon	383	Szinetár háziszínpad	419
Feszty foyer	384	Cieplinski terem	420
Királyi galéria	385	Békés háziszínpad	421
Székelly terem	386	Mikó rendpróbatere	422
Sissi páholy	387	Járay pálya	423
Campilli terem	388	Ottrubay oázis	424
Nádasi terem	389	OPERA depó	425
Seregi terem	390	Gregor kantin	426
Harangozó terem	391	Házy büfé	427
Nádasdy rendpróbatere	392	Szőnyi babuskubus	428
Medgyaszay terem	393	Ránki zenemászoda	429
Simándy épület	394	Radnai állomás	430
Mahler terem	395	Márk jelmezcsarnok	431
Klemperer terem	396	Tolnay szolgáltatóház	432
Failoni terem	397	Kodály park	433
Pless és Tango termek	398	Gloria Hungariae díszültetvény	434
Hajós pinceraktár	399	Eiffel parkoló	435
Értékesítési Centrum	400	Bartók harmóniakert	436
OPERA kisingatlanok	401	Az OPERA Campus	437
OPERA Emléktár	402	OPERA Campus (terv)	438
Erkel Színház	403	OPERA Univerzum	439
Előcsarnok	404	OperaKamion	440
Színházterem	405	Hangszerpark	441
Emeleti nézőtér	406	Épületlátogató sorozatok (4)	443
Bernáth büfé	407	Opera Tour	444

Tartalom

<i>Operatúra Papagenóval</i>	444
<i>Feketeházy körséta</i>	445
<i>(K) Eiffel Jancsi! körtúra</i>	445
Operás Vagyok	447
<i>Operát az OPERÁ-ból (2011–2023)</i>	448
<i>OPERA a világban (2011–2023)</i>	450
<i>Művészmutató</i>	452
<i>Előretervezés</i>	469
<i>Hároméves rendszer</i>	469
<i>OPERA Start</i>	470
<i>Kamaraénekeink</i>	470
<i>Étoile-jaink</i>	471
<i>Kamaraművészeink</i>	471
<i>Állami díjazottak (2011–2021)</i>	472
<i>Belső díjazottak (2011–2022)</i>	475
<i>Prima díjazottak (2011–2021)</i>	479
<i>Hőseink & Hősnőink</i>	480
<i>Nemzetközi csillagok (2011–2023)</i>	482
<i>Magánénekesek</i>	484
<i>Magántáncosok</i>	484
<i>OPERA Balettkar</i>	485
<i>OPERA Zenekar</i>	485
<i>OPERA Kórus</i>	486
<i>Korrepetitorok</i>	486
<i>Művészeti támogató tár</i>	487
<i>Statisztéria</i>	487
<i>Munkatársaink</i>	488
<i>Szervezeti felépítés</i>	498
<i>OPERA naperómű</i>	500
<i>ZöldOpera</i>	500
<i>Opera Piknik</i>	501
<i>Éjjel Műhelyház</i>	501
<i>Opera Sport</i>	502
<i>Opera Tablet</i>	502
<i>Babaprémium</i>	503

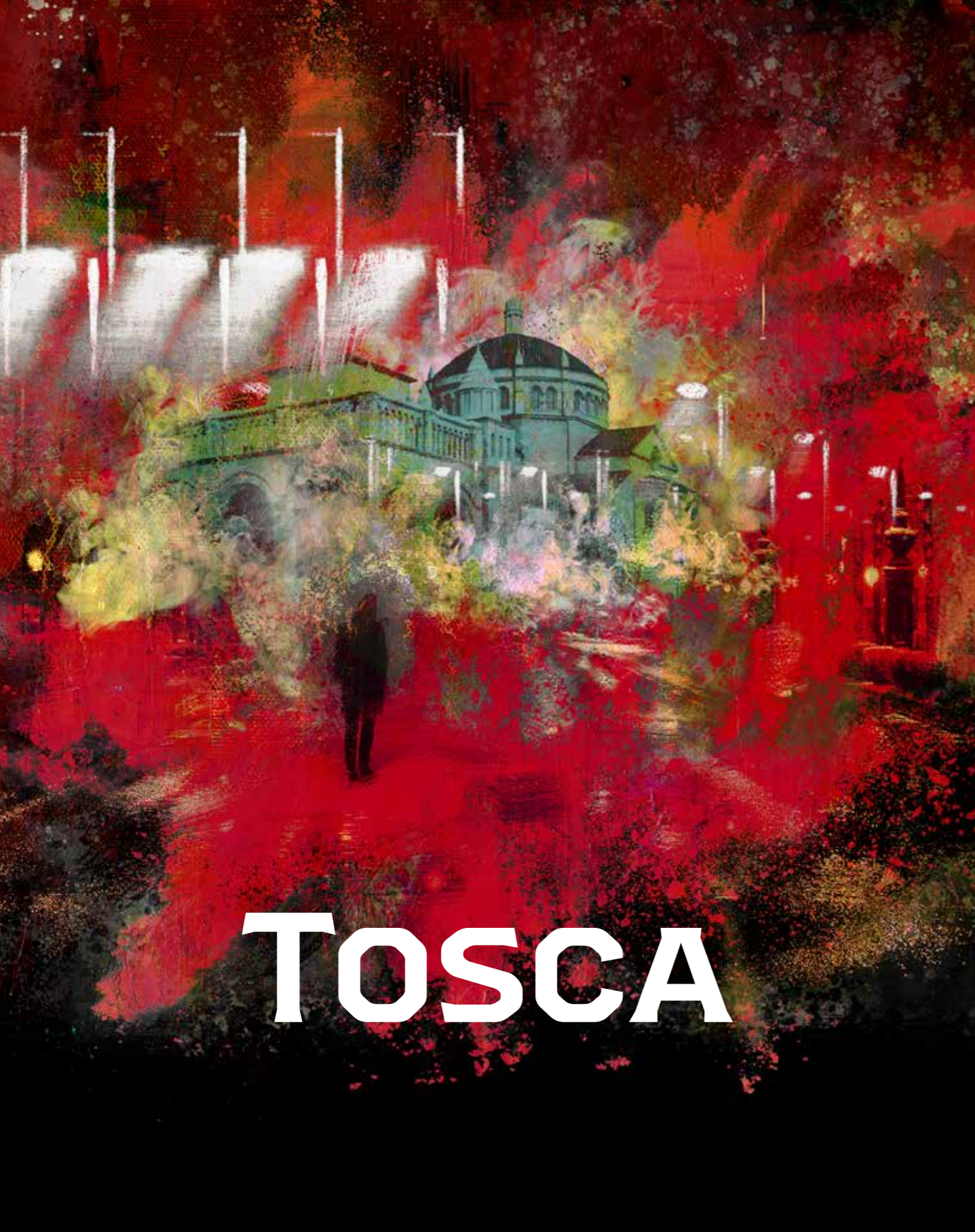
<i>Kedvezmények</i>	503
<i>Az OPERA aktív repertoárja (2011–2023)</i>	504
<i>A Balett aktív repertoárja (2011–2023)</i>	506
<i>A MÁO alapító okirata</i>	507
<i>Több mint Opera!</i>	508
OperaVárosok (7)	511
<i>Aktivitások helyszínei</i>	512
<i>Veszprém 2023 program</i>	512
<i>Gyula, Erkel otthona</i>	513
<i>Tata angolparkja</i>	513
<i>Balaton és Füred</i>	514
<i>Beregszász...</i>	514
<i>Pécs, a sokarcú</i>	515
<i>Budapest, Margitsziget</i>	515
Kalendárium	517
<i>Operaház</i>	518
<i>Operaház – Székely terem</i>	528
<i>Eiffel Műhelyház – Bánffy terem</i>	530
<i>Eiffel Műhelyház – egyéb helyszínek</i>	539
<i>Egyéb helyszínek</i>	545
Jegyinformációk	547
<i>Helyárak 2022/2023</i>	548
<i>Az Operaház nézőtere</i>	550
<i>Az Eiffel Műhelyház nézőterei</i>	551
<i>Az Erkel színház nézőtere</i>	552
<i>Jegyinformációk</i>	553
<i>Piktogramok</i>	553
Recenziók a nagyvilágból	555
Partnerek	563





MÍTOSZ
& TÖRTÉNELEM 22
23

BEMUTATÓK OPERA & BALETT



TOSCA

Giacomo Puccini

TOSCA

1900, Róma
1903, Budapest, Operaház

Giacomo Puccini *Toscája* az 1903-as magyarországi bemutatója óta 115 éven át minden egyes évadban látható volt az OPERA színpadán. Mit tudhat az a mű, amely operaigazgatók garmadájának és a közönségnek is csilapíthatatlan és megszakíthatatlan érdeklődésére tart igényt? Még az is lehet, hogy elég a mű hátorzongató nyitóakkordjaira gondolnunk, amelyek azon nyomban előrevetítik az operaszínpadokon meglepően naturalisztikus módon ábrázolt véres drámát. Az apró részletek zenei kidolgozottsága, a hétköznapi pillanatok érzékeny kifejezése, a szikár, lényegretörő történetmesélés és persze a drámai pillanatok mellett a melódiagazdagság is mind ellenállhatatlanná teszi a *Toscát*.

A festő Cavaradossi és a színésznő Tosca romantikus, érzékeny szerelmi életébe betör a politika és az operairodalom talán egyik leggonoszabb figurája, Scarpia báró. A szerelmespár női és férfi tagját egyaránt emberi nagysággal emeli fölül a másik iránt érzett szerelem kínzásán, zsarolásán, szenvedésén, végül magán a halálon.



*Opera három felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal*

Floria Tosca **Boross Csilla / Ádám Zsuzsanna**
Mario Cavaradossi **Pataki Adorján / Fekete Attila**
Scarpia **Kálmán Péter / Kálmándy Mihály**
Cesare Angelotti **Gábor Géza / Kovács István**
Sekrestyés **Szvétek László / Kiss András**
Sciarrone **Káldi Kiss András**
Spoletta **Szappanos Tibor / Kiss Tivadar**
Börtönőr **Endrész Ferenc**

Közreműködnek **a Magyar Állami Operaház Énekarának művészei**

Karmester **Kesselyák Gergely**

Szövegkönyv **Luigi Illica, Giuseppe Giacosa**

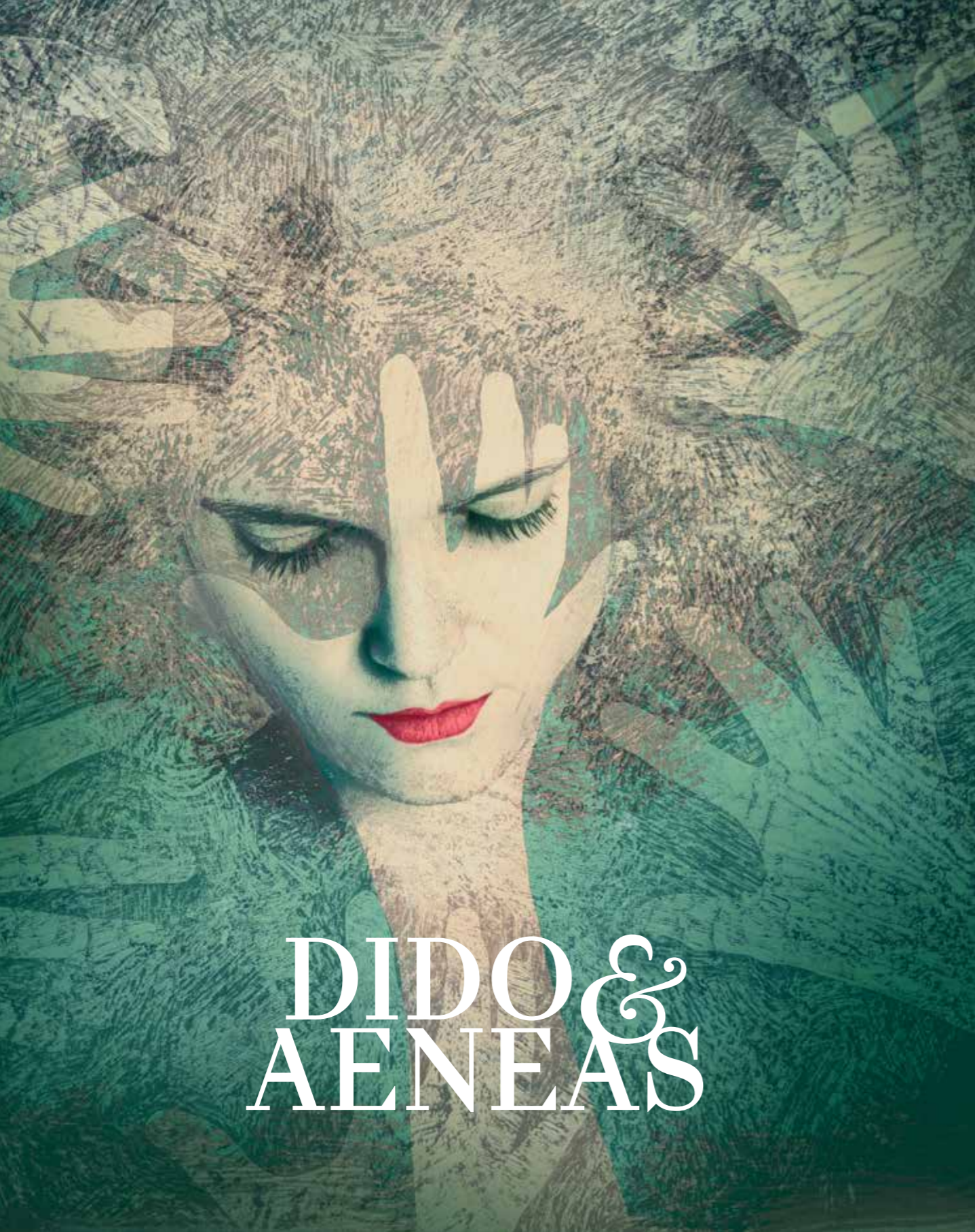
Rendező **N. N.**

19:00



2022. szeptember 22. (18:00 – nyilvános főpróba),
24., 28., 30., október 2., 7., 9., 13., 15.

OPERAHÁZ



DIDO & AENEAS

Henry Purcell

DIDO & AENEAS

1689, London
1932, Budapest, Operaház

Mitológia & történelem az Opera évadtémája. **Henry Purcell** *Dido és Aeneas* – mint a szezon több más előadása is – a trójai háborúhoz kapcsolódik. Ami azonban a történelmi háttérnél még sokkal fontosabb ebben az alig egyórás gyöngyszemben, az a szerelem, ahogy **Barta Dóra**, az előadás rendezője is kiemeli: „Régóta tudja az emberiség, hogy ha valamibe bele lehet halni, akkor a Szerelm mindenképpen az. Ha boldog, ha nem, ha viszonzott, ha viszonzatlan, egy valami biztos: vérre megy. A 17. század végén született Henry Purcell korszakos remekműve, a *Dido és Aeneas*, amely a műfaj egyik halhatatlan klasszikusa, mondhatni igazi ékköve lett. A Karthágó királynője és a trójai hős között szövődő és tragikus véget érő szerelmi románc **Vergilius** segítségével lett az egyetemes kultúrhistoria egyik alaptörténete, de a harmincéves Henry Purcell volt az, aki zenéjével a csillagok közé röptette hőseit, ahol immár három és fél évszázada ragyognak soha el nem halványuló fénnel.”

(A *Dido & Aeneas* a *Lázár Ervin Programban* a *The Beatlecracker Suite* című előadással (lásd: 129. o.), a *MítoszFeszt*en a VIII. *Henrik feleségei* című darabbal (lásd: 191. o.) látható együtt.)

MÍTOSZ
& TÖRTÉNELEM



Opera három felvonásban, egy részben,
angol nyelven, magyar és angol felirattal

Dido **Mózer Zsófia / Balogh Eszter*** / Kun Ágnes Anna
Belinda **Molnár Ágnes*** / Brassói-Jörös Andrea / Zemlényi Eszter
Udvarhölgy **Józan Vivien***
Első boszorkány **Heiter Melinda*** / Fűrjes Anna Csenge /
Sahakyan Lusine
Második boszorkány **Máthé Beáta / Megyesi Schwartz Lúcia***
Varázslónő **Laczkó Boglárka / Németh Judit***
Aeneas **Erdős Attila / Najbauer Lóránt*** / Kósa Lőrinc
Tengerész **Biri Gergely / Mukk József***
Szellem **Tímár Tímea***

*A MítoszFeszt előadásain is éneklő művészek.

Zenei vezető **Bartal László**

Szövegkönyv **Nahum Tate**

Rendező és koreográfus **Barta Dóra**

10:30 / 11:00 / 13:00 / 15:00 /
17:00 / 19:00 / 20:00



2022. október 13., 14., 18., 19., 20., 21.
(*Lázár Ervin Program* – félig szcenírozott előadások)
október 22.

2023. május 19., 21., 27., június 2., 4. (MítoszFeszt)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

..AZ ÖTÖDIK PECSET

Madarász Iván

AZ ÖTÖDIK PECSET

Ösbemutató

A Magyar Állami Operaház felkérésére írta **Madarász Iván** *Az ötödik pecsét* című operáját, amely **Fábrí Zoltán** legendás, 1976-os filmje forgatókönyvének felhasználásával készült. A film alapját képező **Sánta Ferenc**-regény 1944 Magyarországon játszódik. Bár az opera megőrzi a második világháború konkrét történelmi háttérét, a zeneszerző számára fontos volt, hogy el is távolítsa művét ettől az időszaktól, és a történet egy általánosabb, kor feletti, mondhatni örökérvényű mivoltát hangsúlyozza. Az opera sok különlegességének egyike, hogy a hagyományos szimfonikus zenekar mellett, melyet a komponista még a légiriadó drámai pillanatait is megfesti, az 1930-40-es évek könnyűzenei stílusa is megjelenik benne.

„Ez a szívszorító történet évtizedek óta foglalkoztatott.

A bibliai ötödik pecsét az ártatlanul megkínzottak, megölettek jajgatását rejti. Az opera egy örök történet: a mindenkori zsarnokság harapófogójában vergődő kisember sorsa és végül a gonosz feletti győzelme” – mondja Madarász Iván, akinek nem először csendül fel műve az OPERA színpadán: Utolsó keringő című operáját 2003-ban, Prolog című művét pedig 2018-ban mutatta be az intézmény.



Opera két részben, magyar nyelven,
magyar és angol felirattal

Órás, Gyuricza **Kelemen Zoltán**
Asztalos, Kovács úr **Bakonyi Marcell**
Ügynök, Király úr **Fekete Attila**
Kocsmáros, Béla kolléga **Káldi Kiss András**
Fényképész, Keszei **Megyesi Zoltán**
Civilruhás nyilas **Fülep Máté**
Szöke nyilas **Kiss-B. Atilla**
Lucy **Zemlényi Eszter**
Kovácsné **Létay Kiss Gabriella**
Irén **Gál Erika**
Magas nyilas **Geiger Lajos**
Zsákoló nyilas **Fried Péter**

Karmester **Kovács János**

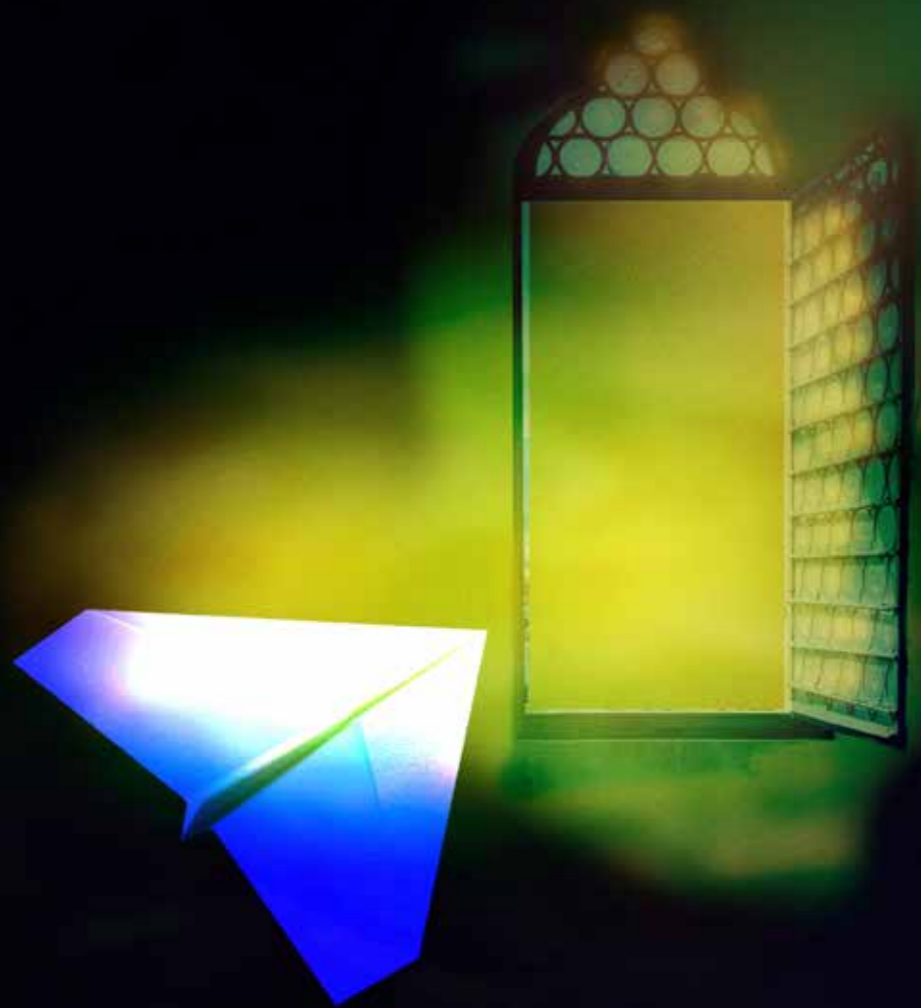
Rendező **Szikora János**

11:00 / 19:00 / 20:00



2022. december 2., 4., 9., 11., 17

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



SCHICCHI 2.0

Giacomo Puccini

SCHICCHI 2.0

Gianni Schicchi
1918, New York
1922, Budapest, Operaház

Bátran állíthatjuk, hogy a *Gianni Schicchi* az operairodalom egyik legszórakoztatóbb vígoperája, amely sziporkázó humora miatt **Giacomo Puccini** operai életművében is egyedülálló. Szellemesnél szelleme-sebb pillanatok követik egymást úgy az ének-, mint a zenekari szólásokban, illetve a szöveg és a végtelenül mókás helyzetek által. Ritka az a mű, amely nem állja ráadásul azt a fekete-, sőt morbid humort is vállalni, hogy éppen egy rokon halottasága mellett kerekedik a komikusnak ható családi bonyodalom.

„Puccini Gianni Schicchi-jét nagy öröm ifjúsági előadás keretében színre vinni, mert fontosnak tartom ezt a tanmesét a fiataloknak megmutatni – vallja **Toronykőy Attila**, a produkció rendezője. – A halott Buoso Donati örökségére kéjsóváran vágyó rokonok akár a mai világból is kiléphetnek volna, épp úgy, mint az őszinte szerelmi történet Rinuccioja és Laurettája. Az örökölt anyagiakért folyó versengés és a tiszta érzelmek kontrasztba állítása mind a zenében, mind a történetben fontos morális mondanivalóval bír. Ha ezt mai színpadi eszközökkel megjelenítjük, és Puccini zenéje által még erősebben a nézők emlékezetébe vessük, akkor nagy esélyünk van rá, hogy gondolatébresztő előadásról jön majd ki ifjú közönségünk.”

(A produkció az EMMI Lázár Ervin Programja számára készült, nem azonos a Puccini-Triptychonban foglalt Gianni Schicchi-előadással.)



Vígopera egy felvonásban olasz nyelven,
magyar és angol felirattal

Lauretta **Sáfár Orsolya / Molnár Ágnes / Szemere Zita**
Nella **Keszei Bori / Bakonyi Anikó / Váradi Zita**
La Cieca **Farkasréti Mária / Laczák Boglárka / Sahakyan Lusine**
Zita anyó **Wiedemann Bernadett / Meláth Andrea**
Rinuccio **Boncsér Gergely / Balczó Péter / Bartos Barna**
Gherardo **Szerekován János / Biri Gergely / Farkas András**
Spinelloccio **Káldi Kiss András / Körösi András**
Gianni Schicchi **Rezsnyák Róbert / Kelemen Zoltán / Hábeter András**
Betto di Signa **Rácz István / Endrész Ferenc / Kiss András**
Marco **Kósa Lőrinc / Fülep Máté / Szélpál Szilveszter**
Amantio di Nicolao **Bátki Fazekas Zoltán / Pataki Bence**
Simone **Szüle Tamás / Gábor Géza / Szvétek László**

Zenei vezető **Szennai Kálmán**

Szövegkönyv **Giovacchino Forzano**

Rendező **Toronykőy Attila**

10:30 / 13:00 / 15:00 / 17:00



2022. december 7., 8., 13., 14. (Lázár Ervin Program)
2022. december 10.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



ARTABAN

Selmeczi György

ARTABAN

Ősbemutató

Nagy réztáiban tűz lobog, körben nyugágyak. Sokan tudnak a három bölcstről, aki a Megváltót indult el keresni. Ám a csillag egy negyediket is elvezetett volna Betlehembe, viszont ő már a többiekkel való találkozást is lekéste. 33 éven át fut a történesek nyomában a legbölcsebb, Artaban, és vinné ajándékát Jézushoz. Vajon miért mulasztott el egy egész életet? És vajon tényleg elmulasztotta-e? Biztosan kérdez, de válaszokat is találhat mindegyre a különleges előadás, amely a benne résztvevők egyik érzékszervét kikapcsolja, a többit viszont élessé teszi mindarra, ami a világból marad, ha a fényességet keressük, de nem találjuk.

(Felhívjuk kedves nézőink figyelmét, hogy a szeánsz során szemüket be kell kötniük. Bármilyen probléma esetén kezükkel jelezhetnek, és munkatársaink azonnal segítenek.)



Adventi szeánsz 80 percben

Szoprán **Rost Andrea**
Basszbariton **Kovács István**
Bartion **Haja Zsolt**

Közreműködnek a **Magyar Állami Operaház Énekarának és Zenekarának művészei**

Zenei vezető **Dobszay Péter**

Szövegkönyv **Selmeczi János**
Konceptió **Ókovács Szilveszter**

Rendező **Érdi Tamás** zongoraművész

11:00 / 19:00 / 20:00



2022. december 10., 16., 18., 23., 26.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

Szergej Prokofjev

HÁBORÚ & BÉKE

Война и мир
1946, Szentpétervár
Magyarországi bemutató

Szergej Prokofjev és egyben az orosz opera- és prózairodalom legmonumentálisabb alkotása érzéki az OPERA színpadára: a **Lev Tolsztoj Háború és béke** című történelmi regénymonstrumából készült zenedráma. A náci Németország oroszországi megszállása ihlette Prokofjevet a mű megírására. Bár pártpolitikai okokból mindig viszontagságos volt a komponista operáinak színre kerülése, ez nem tántorította el attól, hogy újabb és újabb színpadi műveket írjon. *A három narancs szerelmese*, *A tüzes angyal* és még néhány külföldön, majd visszatérte, a Szovjetunióban megírt opera után, 1946-ban elkészült a *Háború és béke*. Bemutatójáig sok nehézséggel kellett megküzdenie Prokofjevnek, és végül csak 1959-ben került színre, hat évvel a zeneszerző halála után, mely – micsoda iróniája a sorsnak! – egy napra esett **Sztálin**éval.

Az opera első felének *Békéje* Prokofjev legszebb és legintimebb tablóját vonultatja fel, és éles ellentétben áll a második, *Háború*-rész cári (mondhatnánk szovjet) jeleneteivel. Prokofjev mesterien festi meg a hatalmas tömeg harcát és benne az egyes szereplőket. Szerelmek és halál egyetlen gigantikus meséjévé szövi a cselekményt. A 72 karaktert felvonultató operát a katalán származású **Calixto Bieito** a saját átíratában rendezte a Genfi Grand Théâtre-rel koprodukcióban.



Opera két részben, orosz nyelven,
magyar és angol felirattal

Andrej Bolkonszkij Szegedi Csaba Marja Dimitrijevna / Mavra Kouzminicha Szántó Andrea Ilja Rosztov Kovács István Natasza Rosztova Anna Shapovalova (RUS) Szonja Rosztova Heiter Melinda Andrej inasa / Ivanov Bartos Barna Pierre Bezuhov Brickner Szabolcs Helena Bezuhova Gál Erika Anatole Kuragin Nyári Zoltán Dolohov / Jacquot Cser Krisztián Kutuzov marsall Fried Péter Napóleon Haja Zsolt Gyenyiszov Kiss András Platon Karatajev Ódor Botond	Maria hercegnő Fürjes Anna Csenge Andrej szolgálója / Napóleon segédje / francia katona Endréz Ferenc Peronszkaja / Douniacha Molnár Ágnes Gavrila / Akhrasszimova inasa / Berthier / Davout Aron Ottó Jóhannsson e. h. Métivier Pataki Bence Francia abbé / Beausset úr Ujvári Gergely Andrej régi inasa / Cherbaty / Matvejev Fülep Máté Inas / Kutuzov segédje / Egy külső hang Biri Gergely
---	--

Közreműködnek a Magyar Állami Operaház Énekkarának művészei

Karmester **N. N.**

Szövegkönyv **Mira Mendelson**
Díszlettervező **Rebecca Ringst** (D)
Jelmeztervező **Ingo Krügler** (D)
Világítástervező **Michael Bauer** (D)
Videó **Sarah Derendinger** (D)
Dramaturg **Beate Breidenbach** (D)

Rendező **Calixto Bieito** (E)

A Genfi Grand Théâtre és a Magyar Állami Operaház koprodukciója.

11:00 / 19:00



2023. január 26. (18:00 – nyilvános főpróba), 28.,
február 1., 3., 5., 8., 12., 18.

OPERAHÁZ

HÁBORÚ & BÉKE

ORFEUSZ & EURIDIKÉ

Christoph Willibald Gluck

ORFEUSZ & EURIDIKÉ

Orfeo ed Euridice

1762, Bécs

1904, Budapest, Operaház

A mítosz szerint Orfeusz lemegy az alvilágba halott kedveséért, Euridikéért, ám csak akkor hozhatja fel onnan, ha nem tekint rá, vagyis nem néz hátra az úton. **Szenteczki Zita, Christoph Willibald Gluck** *Orfeusz és Euridiké* című operájának rendezője nem az első, aki sajátosan fogja fel a címszereplők kapcsolatát. Nem véletlenül idézi hát **Carol Ann Duffy** *Euridiké* című költeményét (**Kappanyos András** fordításában): „*Lányok, felejtsetek el a könyveket. / Elmondom, hogy esett. / Megtettem mindent, amit lehet, / hogy forduljon hátra végre. / Mit kéne tennem, hogy mondjam meg neki, / hogy megértse: köztünk vége.*”

A férfi vajon tényleg vissza akarja szerezni a nőt? A nő vajon tényleg vissza akar térni a férjhez? Szenteczki Zitának erős kételyei vannak mindezt illetően, és így nyilatkozik rendezői koncepcióját meghatározó gondolatairól: „*Orfeusz és Euridiké történetén keresztül olyan kérdések merülnek fel, hogy képesek vagyunk-e szeretni egy másik embert, vagy a másik által is csak önmagunkig jutunk.*” A húzott darabot már 2016-ban színre vitte a Zeneakadémia Solti Termében, ami most új, különleges és teljes változatban kerül át az Eiffel Műhelyház színpadára, ahol Orfeuszt maga a karmester alakítja.

MÍTOSZ
& TÖRTÉNELEM



Opera három felvonásban, egy részben,
olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Orfeusz **Rodrigo Sosa Dal Pozzo** (I)

Euridiké **Rácz Rita**

Ámor **Zemlényi Eszter**

Karmester **Rodrigo Sosa Dal Pozzo**

Szövegkönyv **Ranieri de' Calzabigi**

Zenei vezető **Tarr Bernadett**

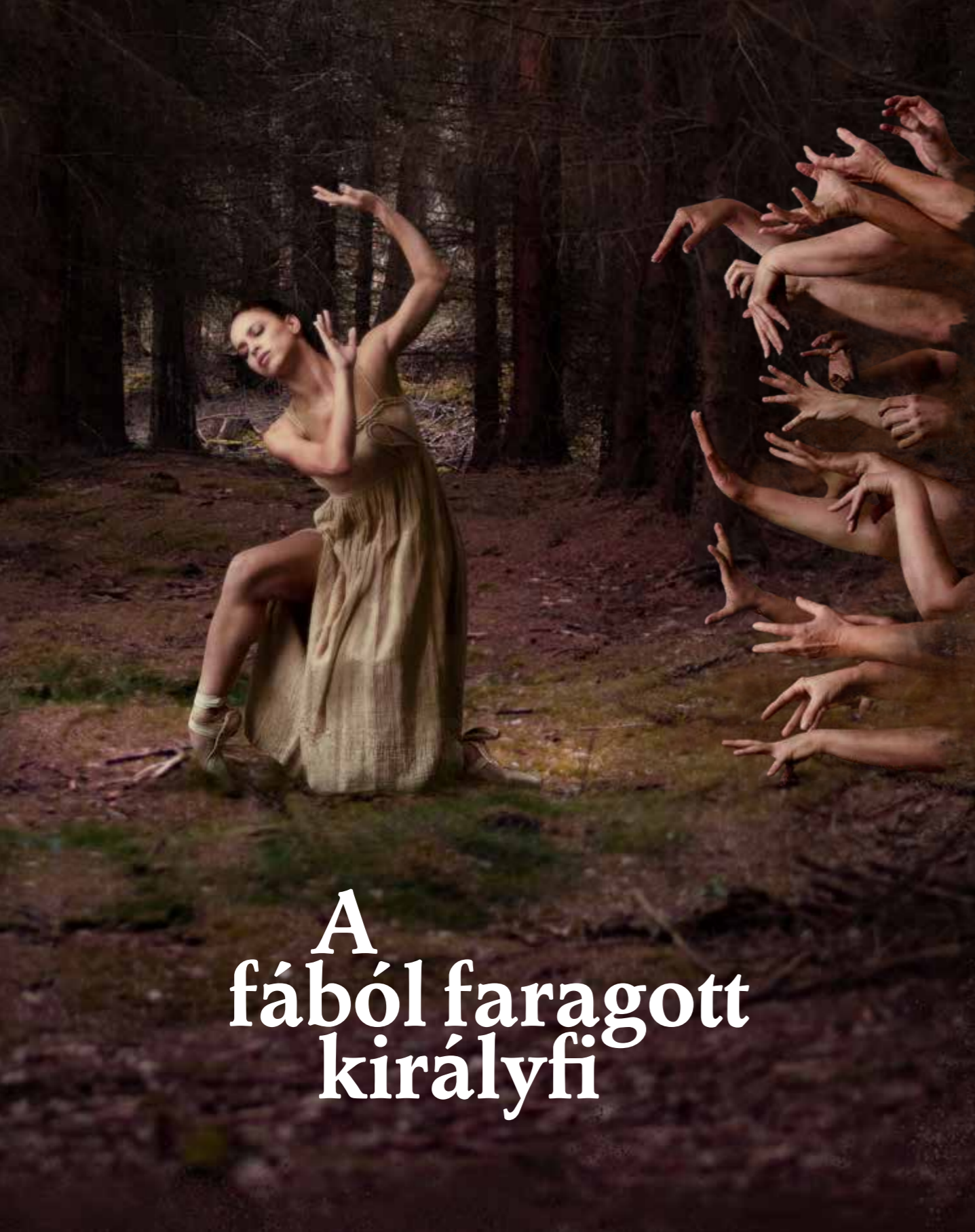
Rendező **Szenteczki Zita**

19:00 / 20:00



2023. január 29., február 3., 5., 12.,
június 3., 9. (MítoszFeszt)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



A fából faragott királyfi

Velekei László / Bartók Béla

A FÁBÓL FARAGOTT KIRÁLYFI

1917, Budapest, Operaház

„Operaházunk félszázados múltjában nincs még egy olyan fontos dátum, mint **Bartók Béla** első táncjátékának, A fából faragott királyfinak bemutató előadása 1917. május 12-én. Ekkor csendült fel először a magyar dalszínházban olyan muzsika, melyben a magyar szellem, **Vörösmarty, Petőfi, Ady** nemzetének géniusza, igazi nagyságban, teljes eredetiségében nyilatkozhatott meg. És ami még fontosabb: ezen a bemutatón aratta első nagy hazai sikerét kulturális életünk mai büszkesége: a sokáig félreismert és kigúnyolt modern magyar muzsika” – írja a zenetudós **Tóth Aladár**, az OPERA későbbi igazgatója 1935-ben a Pesti Naplóban A fából faragott királyfi bemutatójáról. **Zöbisch Otto, Harangozó Gyula, Seregi László, Fodor Antal, Román Sándor, Frenák Pál** – és további sok-sok koreográfus vitte színre az ősbemutató óta eltelt 105 év alatt szinte folyamatosan a repertoár részét képező darabot, melyben a mesészerű erdei világ keveredik a férfi és nő valóságosan mély, emberi küzdelmeivel. A fából faragott királyfi a 2022/23-as évadban a Győri Balett igazgatója, **Velekei László** koreográfus által kel életre.

(A fából faragott királyfi februárban Holten A kékszakállú herceg vára rendezésével (lásd: 87. o.) látható együtt a BBB című esten, júniusban pedig a Triptichon részeként, Nagy Viktor Kékszakállújával (lásd: 115. o.) és Venekei Marianna A csodálatos mandarin című koreográfiájával (lásd: 47. o.) kerül színpadra.)

MÍTOSZ
& TÖRTÉNELEM

B

Balett egy felvonásban

Koreográfus **Velekei László**
Zeneszerző **Bartók Béla**
Szövegkönyv **Balázs Béla**

Karmester **Medveczky Ádám**

(A szereplőket az alkotók lapzártánk után választják ki.)

11:00 / 16:00 / 20:00



2023. február 9. (18:00 – nyilvános főpróba),
11., 16., 17., 19., 24., 26.

OPERAHÁZ

2023. június 23., 25.

MARGITSZIGETI SZABADTÉRI SZÍNPAD



JÁNOS, VITÉZ

Kacsóh Pongrác

JÁNOS VITÉZ

1904, Budapest, Király Színház

1931, Budapest, Operaház

„Feltámadt ma **Petőfi** szöke Iluskája és János vitéze körül az egész gyönyörűséges regevilág, a pipacsvirágos rét, ahol Kukoricza Jancsi nyáját legelteti, a söprűn lovagló gonosz mostoha, a szerelmes francia királylány, a piros dolmányos huszársereg és a szépséges Tündérország, ahol János vitéz viszontlátja szíve Iluskáját. Be szép is ez a mese. **Kacsóh Pongrác** a költő nyomán haladva nem törölte le durva kézzel a szép mese hímporát, csodálatos, szép muzsikája magyarságával, őszinte népies hangvételével élesen különbözik minden eddigi operettzenétől” – számol be az Újság című lap a János vitéz 1904-es ősbemutatójáról. Jóllehet hihetetlennek tűnik, a címszerepet a nagy színész-egyéniség, Fedák Sári játszotta. „Amikor elénekeltem az »Egy rózsaszál szebben beszél«-t, már eldőlt a darab sorsa. Mindenki sírt a nézőtéren, én is velük. Az igazgató feljött a színpadra, és ezt mondta: »Ez a darab százszor fog menni!« Más ráduplázott: »Kétszázszor.« Mindketten tévedtek. Csak én játszottam eddig 574-szer” – nyilatkozott a művész. Jól látszik mindebből a darab jelentősége és sikere, amit az is alátámaszt, hogy az 1931-es operaházi bemutatója óta alig volt olyan évad, hogy kimaradt volna a műsorszortervből. A számtalan előadást megért mű a 2022/23-as szezonból sem hiányozhat, hiszen az OPERA méltó módon szeretne megemlékezni Petőfi Sándor születésének 200. évfordulójáról.



Daljáték három felvonásban, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

János vitéz **Boncsér Gergely**
Iluska **Kálnay Zsófia**
Bagó **Sándor Csaba**
Király **N. N.**
Királykisasszony **Szemere Zita**
Mostoha **Wiedemann Bernadett**
Strázsamester **Fülep Máté**
Csósz **Gábor Géza**
Bartolo **Kiss Péter**

Közreműködnek a Magyar Állami Operaház Énekkarának művészei

Karmester **Kesselyák Gergely / Rácz Márton**

A szövegkönyvet **Petőfi Sándor** elbeszélő költeménye alapján, **Heltai Jenő** verseinek felhasználásával írta **Bakonyi Károly**

Rendező **Szabó Máté**

11:00 / 18:00 / 19:00 / 20:00



KORTÁRS

8

2023. február 24., 26., március 5., 18., 25.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

2023. március 10., 12.

OPERAHÁZ



FANTASIO & FORTUNIO

Giampaolo Testoni

FANTASIO & FORTUNIO

Fantasio

2018, Novara (OPERA produkció)

Magyarországi bemutató

A fiatal és tétlen Fantasio a királyi udvarban annak a megboldogult udvari bolondnak a ruháját veszi fel, akit a Királylány nagyon szeretett. Mindezt azért, hogy elérje egyetlen célját az életben: valaki őt is szeresse. Az olasz **Giampaolo Testoni** a francia romantikus **Alfred de Musset** darabjai alapján írta a szövegkönyvet saját egyfelvonásos operáihoz, a *Fantasio*hoz és a vele párban látható *Fortunio*hoz. A *Fantasio* a képzelet és a valóság határmezsgyéjén játszódik – olykor szinte eldönthetetlen, mi tartozik a fantázia, és mi a realitás világához. Maga a címszereplő is más próbál lenni az általa elképzelt világ színpadán, mint a valóságban, amire nemcsak álruhája utal, hanem az is, hogy a zeneszerző a szerepét női hangra írta.

A kortárs egyfelvonásost először a Magyar Állami Operaház művészei az olaszországi novarai Teatro Cocciaival együttműködésben mutatták be **Almási-Tóth András** rendezésében. Most **Harangi Mária** viszi színre, aki így gondolkozik a *Fantasióról* és a *Fortunióról*: „Adott két, **Shakespeare**-vígjátékok fordulatait idéző történet. Adott egy lendületes, erős hangulatokkal teli zenei világ, amely hangsúlyossá teszi a gondolatok és az érzésvilágok mélységeit. Adott az örök emberi vágy: másnak lenni, más bőrbe bújni, máshogy élni, mást csinálni. Ez kortalanul aktuálissá és átélhetővé teszi a történetet.”

(A *Fantasio* a *Fortunióval* (lásd. 37. o.) látható egy estén.)



Vígopera egy felvonásban, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Király **Gábor Géza**
Herceg **Megyesi Zoltán**
Marinoni **Bakonyi Marcell**
Elisabetta **Nagy Zsófia**
Elisabetta nevelőnője **Megyesi Schwartz Lúcia**
Fantasio **Balga Gabriella**
Spark **Erdős Attila**
Hartman **Varga Donát**

Karmester **Diego Ceretta** (I)

Alfred de Musset nyomán a szövegkönyvet írta **Giampaolo Testoni** (I)
Jelmeztervező **Marton Richárd**
Játéktér **Harangi Mária**
Koreográfus **Sebestyén Csaba**

Rendező **Harangi Mária**

11:00 / 19:00 / 20:00



2023. március 10., 12., 17., 19., 25.
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

FANTASIO & FORTUNIO



Giampaolo Testoni

FANTASIO & FORTUNIO

Fortunio
2018, Novara (OPERA produkció)
Magyarországi bemutató

Fortunio, az ifjú diák álruhában lesz gazdája feleségének segítségére: miközben palástolja, hogy a nő egy másik férfival találkozik, az addig fásult életet élő, unatkozó címszereplő maga is rátalál a szerelem szépségére. Az olasz **Giampaolo Testoni** a francia romantika nagy mestere, **Alfred de Musset** darabja alapján írta meg *Fortunio* című operájához a szövegkönyvet. A zenés komédia a szerelem és az illúziók világát rajzolja meg, melyben a főszereplők álruhát öltenek, s így a látszathoz és a megtevésztésből humoros és keserű játékok, félreértések sora jön létre. Fortunio szerepét női hangra írta a komponista, ami – miképpen a *Fantasióban* – szintén azt sugallja, hogy a címszereplő távolodni próbál a maga valóságától, és a saját képzelete által teremtett világ színpadán kísérli meg lejátszani az életét. Az egyfelvonásost először a Magyar Állami Operaház művészei az olaszországi novarai Teatro Cocciaival együttműködésben mutatták be **Almási-Tóth András** rendezésében. Most **Harangi Mária** ülteti színpadra a két Testoni-operát, aki szerint „a Fortunio *élettel teli, költői szövegével, karakteres zenéjével egyszerre teremt valóságos közeget, és röptíti az eseményeket lelki szintérré. A romantikus elvágódástéma, a világunalom és a kiábrándultság, a szerelmi vágy és a valóság közötti feloldhatatlan feszültség klasszikussá teszi a kortárs művet.*”

(A Fortunio a Fantasióval (lásd. 35. o.) látható egy estén.)



Vígopera egy felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal

Andrea **Gábor Géza**
Giacometta **Nagy Zsófia**
Clavaroche **Erdős Attila**
Maddalena **Megyesi Schwartz Lúcia**
Fortunio **Balga Gabriella**
Guglielmo **Varga Donát**
Landry **Bakonyi Marcell**
Pietro **Megyesi Zoltán**

Karmester **Diego Ceretta** (I)

Alfred de Musset nyomán a szövegkönyvet írta **Giampaolo Testoni** (I)
Jelmeztervező **Marton Richárd**
Játéktér **Harangi Mária**
Koreográfus **Sebestyén Csaba**

Rendező **Harangi Mária**

11:00 / 19:00 / 20:00



2023. március 10., 12., 17., 19., 25.
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

Wolfgang Amadeus Mozart

IDOMENEO, KRÉTA KIRÁLYA

Idomeneo, re di Creta
1781, München
1979, Budapest, Operaház

A trójai háború olyan fontos történelmi esemény, hogy az európai kultúrtörténet elmúlt 2800 évének egyik fő motívumává vált, epizódjai, alakjai művészek ezreit ihlették meg. Nem is maradhat ki tehát az OPERA 2022/23-as évadának történelmi bemutatói közül egy olyan mű, amely ehhez a gigantikus háborúhoz köthető. **Wolfgang Amadeus Mozart** *Idomeneo, Kréta királya* című operájának története szerint a trójai háborúból megtörtén hazatérő király és a krétai nép életveszélyesen ki van téve a természet ember által irányíthatatlan erejének. Különleges darabbal állunk szemben Mozart színpadi életművében belül. Nincs a zeneszerzőnek még egy olyan operája, melyben ilyen módon használja a zenekart, és amelyben ilyen jelentősége lenne a kórusnak. A zenekar festi meg az erőteljes, már-már őrjítő tengerhullámmást és vihart. A Mozarttól szokatlanul monumentális és jelentős kórusjelenetekben, vagyis a nép körében pedig szemléletesen jut kifejezésre a végtelen rettegés elsőprő ereje. Az *Idomeneo*t egyetlen alkalommal, 1979-ben mutatta be az OPERA. Mintegy negyed évszázadnak kellett eltelnie, hogy visszataláljon a budapesti operaszínpadra, ezúttal **Almási-Tóth András** rendezésében, akinél különösen hangsúlyossá válik a természet és a humánium összecsapása egy mai környezetben, ahol a nagyvárost előnti a tenger, az urbánus létet, az emberi életteret felemészti a természet. Ha csak a tengeristen meg nem bocsát...



Opera seria három felvonásban, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Idomeneo **Brickner Szabolcs**
Idamante **Láng Dorottya**
Elektra **Ádám Zsuzsanna / Topolánszky Laura**
Ilia **Baráth Emőke**
Arbace **Ninh Duc Hoang Long**
Poszeidón **Rácz István**
Főpap **Bartos Barna**

Közreműködnek a Magyar Állami Operaház Énekarának művészei

Karmester **Kocsár Balázs**

Szövegkönyv **Giambattista Varesco**

Rendező **Almási-Tóth András**

11:00 / 19:00



2023. május 11. (18:00 – nyilvános főpróba),
13., 16., 18., 21., 25., 28., június 1.

OPERAHÁZ



TANKRÉD & KLORINDA

Claudio Monteverdi

TANKRÉD & KLORINDA

II Combattimento di Tancredi e Clorinda
1624, Velence
1978, Budapest, Operaház

Az OPERA műsorán egyforma jelentőséggel bírnak a mai, kortárs alkotások mellett a műfaj történetének kezdeti, vagyis barokk darabjai. **Claudio Monteverdi**től az opera több mint négyszáz éves történetének az origójában a számtalan egyházi darab és madrigál mellett három vérbeli opera maradt fenn. A *Tankréd és Klorinda párviadala* különleges, köztes helyet foglal el az életműben: a két lovag tragédiája még nem színpadi mű, de már történetet mesél el. Még nincsenek kiforrott karakterek és párbeszéddek, de már vannak izgalmas szereplői megszólalások és egy mindent elmesélő, kommentáló, énekszólammal minden szót megfestő narrátor. Az 1624-es velencei karneválra komponált, alig félórás mű – melynek keresztesháborúban játszódó vékony cselekménye az évad többi bemutatójához hasonlóan markánsan kapcsolódik a történelemhez – további Monteverdi-madrigálokkal kiegészülve kerül színre. „Az előadás kiindulópontja Monteverdi Tankréd és Klorinda párviadala című madrigálja, egy jelenet, mely egy háborús szerelmi történetnek csupán a vége. Nem hagyományos operáról és operai cselekményről van szó. Mi lehetett az előzmény? Milyen történet kerekíthető ki belőle a többi madrigál felhasználásával?” – teszi fel a kérdéseket az est rendezője, **Tulassay Ádám**, akit hajt a kísérletező kedv, hogy karöltve alkotótársaival, az énekesekkel, sőt táncosokkal, a készülő produkcióval megválaszolja azokat.

(Az előadás a Trójai játékok és a Trójai játékok – amazonokkal című balettprodukciókkal (lásd: 159. o.) látható együtt a Tankréd Trójában című esten.)

MÍTOSZ
& TÖRTÉNELEM



Madrigálválogatás egy részben, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Közreműködik **Rab Gyula, Erdős Attila és Megyimórecz Ildikó,** továbbá **Simon Krisztina, Nagy Zsófia és Endrész Ferenc**

Szövegkönyv **Torquato Tasso**

Rendező **Tulassay Ádám**

11:00 / 19:00 / 20:00



2023. május 12., 13., 14., 20., 21., 27.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



PYGMALION- HATÁS

Boris Eifman / ifj. Johann Strauss

A PYGMALION-HATÁS

The Pygmalion Effect
2019, Szentpétervár
Magyarországi bemutató

A görög mitológia szerint a nőtlen király és szobrász, Pygmalion beleszeretett saját művébe, olyan tökéletes és élethű női szobrot faragott. Ahogyan a *Pygmalion-hatás* című balettban Leon, a sztárbalett-táncos igazi táncosnót farag a szegény sorból érkező Galából. „*Ez a balett koreográfiai értelmezése művész és műve mítoszának, mely rávilágít arra, hogy a művészet és az élet mennyire összefonódik, mégsem ugyanaz. A balett középpontjában egy nyomorban élő pimasz lány áll, aki a versenytánc világában találkozik a gazdagsággal, az előadói tökélyel, ahol a szépség és a mozgás csalogó könnyedsége csak kemény munkával érhető el, míg a látszólag vonzó színpadi hírnév nem védi meg az embert a magánytól. A híres táncos vezetésével a hősnő egy olyan ösvényre lép, ahol a test mozgásának transzformációja kezdetben szórakoztató kísérletnek tűnik, ám valódi drámába torkollik*” – mondja **Boris Eifman**, az **ifj. Johann Strauss** virtuóz zenéjére készült tragikomikus balett koreográfusa.

Eifman a hetvenes években kezdett koreografálni, s művei közül az irodalmi ihletésű balettalkotásait értékelik a legtöbbször. Együttese, az Eifman Ballet – amely modernitásával és kifejezőerejével forradalmasította a klasszikus táncművészet fogalmát Oroszországban – számtalan külföldi turnén vett részt. Eifman koreográfiai számos helyen színpadra kerülnek. A Magyar Állami Operaház közönségének is volt már alkalma megcsodálni munkáját, hiszen láthatta a Dosztojevszkij-regény alapján készült *Karamazov testvérek* című balettjét.

MÍTOSZ
& TÖRTÉNELEM

B

Balett két felvonásban

Koreográfus **Boris Eifman** (RUS)
Zeneszerző **ifj. Johann Strauss**
Díszlettervező **Zinovy Margolin** (BY)
Jelmeztervező **Olga Shaishmelashvili** (RUS)
Világítástervező **Alexander Sivaev** (RUS), **Boris Eifman**
Betanító balettmester **Ilia Osipov** (RUS)
Próbavezető balettmesterek **Prokofieva Irina, Szakács Attila, Venekei Marianna**

Karmester **David Coleman** (GB)

(A szereplőket az alkotók lapzártánk után választják ki.)

11:00 / 19:00



2023. június 8. (18:00 – nyilvános főpróba),
10., 11., 14., 16., 18., 20., 22., 25.

OPERAHÁZ

Az álruhás kertészlány

Wolfgang Amadeus Mozart

AZ ÁLRUHÁS KERTÉSZLÁNY

La finta giardiniera
1775, München
1987, Budapest, Operaház

Belfiore halottnak hiszi kedvesét, Violantét. Violante kertészlánynak áll. Serpetta Don Anchisét szereti. Don Anchise Sandrinát szereti. Sandrina épp az álruhás Violante. Belfiore Armindával van eljegyezve. Armindának Ramiro udvarol...

Nem csoda, hogy egy ilyen helyzetben minden szereplő megkattan, és a rendező **Almási-Tóth András** egy valódi thrillert vizionál a színpadra. Az *álruhás kertészlány* **Wolfgang Amadeus Mozart** korai operája, 1775-ben mutatták be Münchenben, amikor is a zeneszerző még csak 19 éves volt. A mű mégis számos ponton előremutat érett színpadi alkotásai felé, így a bravúros felvonásfínálék, valamint a szereplők jellemének izgalmas zenei ábrázolásának tekintetében. Sőt, olyan operákból bukkannak fel motívumok, mint a *Szöktetés a szerájból* vagy a *Figaro házassága*. Az előadás, amely magyar és amerikai énekeseket egyaránt felvonultat, és a San Diegó-i Opera Neóval való koprodukcióban jön létre. A magyarországi előbemutatót amerikai premier követi a 2022/23-as évadban. Az operát az egyetlen, 1987-es operaházi bemutató után, majdnem fél évszázaddal később láthatja újra a budapesti közönség.



Vígopera három felvonásban, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Belfiore gróf **Szelezcki Artúr** e. h.
Ramiro **Balga Gabriella**
Arminda **Brassói-Jőrös Andrea**

Karmester **N. N.**

Szövegkönyv **Giuseppe Petrosellini**
Jelmeztervező **Márton Richárd**
Koreográfus **Lázár Eszter**

Rendező és díszlettervező **Almási-Tóth András**

Az előadás a San Diegó-i Opera Neóval való koprodukcióban jön létre. Az amerikai társulat lapzártánk után választja ki énekeseit a darabhoz.

19:00 / 20:00



2023. június 11., 16. (Best Mozart Week)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



A csodálatos mandarin

Venekei Marianna / Bartók Béla

A CSODÁLATOS MANDARIN

1926, Köln
1945, Budapest, Operaház

A mai világban talán leginkább felkavarónak találjuk a **Lengyel Menyhért** erotikával, szexualitással és abúzzussal fűtött pantomimjátékából készült *A csodálatos mandarin*-t. A kölni ősbemutató idején azonban egyenesen botrányosnak látták, mint az kiderül a mű zeneszerzőjének, **Bartók Bélának** egy leveléből: „Kölnben a Mandarin után zajos tüntetés volt a szöveg ellen és ellentüntetés mellett. [...] Szóval el lehet mondani, hogy vastaps (és vasfüty) volt. [...] Ha legalább a zene idézte volna a skandalumot elő. Pesti újságok azt a hírt közlik, hogy hatóságilag betiltották a darabot... Nincs is nagyszerűbb reklám, mint a betiltás.”

Akár felkavaró, akár botrányos, az biztos, hogy nagyhatású műről van szó, amely ennek megfelelően be is járta a világot. Bemutatták Európa, Amerika, Ázsia számos országában, de még a Dél-afrikai Köztársaságban is. A 2022/23-as évadban **Venekei Marianna** koreográfijával kerül színre a balett, aki így vall róla: „Nagy kihívás olyan darabot koreografálni, mint *A csodálatos mandarin*, melyet az elmúlt száz évben már számtalan koreográfus és rendező színpadra vitt. Ötvözni kell a jelent és a múltat, megtalálni az utat a 21. század nézőihez, közben hűségeseknek maradni Bartók Béla zenéjéhez. Nagy lehetőségek rejlenek a műben. Egyrészt kiválóan be lehet mutatni a főszereplőket a tánc sajátosságai révén, másrészt pedig a nagyvárosi miliőt. Izgalmas kaland felfedezni a szereplők belső világát, kibontani személyiségük egyre mélyebb rétegeit.”

(A produkció a Triptichon részeként, Nagy Viktor A kékszakállú herceg vára rendezésével (lásd: 115. o.) és Velekei László A fából faragott királyfi koreográfijával (lásd: 31. o.) látható egy estén.)

B

Balett egy felvonásban

Koreográfus **Venekei Marianna**
Zeneszerző **Bartók Béla**
Szövegkönyv **Lengyel Menyhért**

Karmester **Vajda Gergely**

Mandarin **Kekalo Iurii / Balázs Gergő Ármin**
A lány **Földi Lea / Carulla Leon Jessica**

20:00



2023. június 23., 25.

MARGITSZIGETI SZABADTÉRI SZÍNPAD

HANGOLÓ

Fülszövegek premierekhez, hangversenyekhez

Van-e fontosabb, mint hogy az OPERA repertoárjának vadonatúj produkcóiáról szóló különleges, illusztrált előadásokkal közelebb kerülhessünk a művek lényegéhez? Ezt kínálja az új szezonban is az egyenként 45 (a balett témájú előadások esetén 30) perces Hangoló-sorozat, amely az évad összes premierje előtt ingyenesen látogatható az Operaház Vörös szalonjában vagy az Eiffel Műhelyház Mozdonycsarnokában egy órával az aktuális opera- vagy balettelőadás kezdete előtt.

Előadóink **Velekei László** és **Venekei Marianna** balettmesterek, **Krasznai Gáspár** karnagy, **Molnár Szabolcs** és **Mona Dániel** zenetörténészek

Helyszínek **Operaház – Vörös szalon**
Eiffel Műhelyház – Mozdonycsarnok

Tosca (Operaház)
2022. szeptember 24. (szo)

Az ötödik pecsét (Eiffel Műhelyház)
2022. december 2. (p)

Artaban (Eiffel Műhelyház)
2022. december 10. (szo)

Háború & béke (Operaház)
2023. január 28. (szo)

Orfeusz & Euridiké (Eiffel Műhelyház)
2023. január 29. (v)

A fából faragott királyfi (Operaház)
2023. február 11. (szo)

János vitéz (Eiffel Műhelyház)
2023. február 24. (p)

Fantasio & Fortunio (Eiffel Műhelyház)
2023. március 10. (p)

Tankréd & Klorinda (Eiffel Műhelyház)
2023. május 12. (p)

Idomeneo, Kréta királya (Operaház)
2023. május 13. (szo)

Dido & Aeneas (Eiffel Műhelyház)
2023. május 19. (p)

A Pygmalion-hatás (Operaház)
2023. június 10. (szo)

Az álruhás kertészlány (Operaház)
2023. június 11. (v)

FAGGATÓ

Miért így? És miért nem másképp?

Az OPERA 2013-ban indult sorozata a világ számos operaházában honos: 7 szeánszunk az évad kiemelt premierprodukciónak mozgatórugóit kutatja. Az adott bemutató szériájában sorra kerülő, az esti előadásokat egy órával megelőző nyilvános eseményre szabad a belépés a sajtó és a megszállott, jeggyel is bíró operafanok számára egyaránt. Az alkotóstab a mű díszletében mutatja be koncepcióját, és várja a kérdéseket.

Moderátor **Zsoldos Dávid** és **Tóth Endre** zenetörténész, valamint **Majoros Balázs** balettmester

Helyszínek az **Operaház** vagy az **Eiffel Műhelyház** színpada

Tosca (Operaház)
2022. szeptember 30. (p)

Az ötödik pecsét (Eiffel Műhelyház)
2022. december 9. (p)

Artaban (Eiffel Műhelyház)
2022. december 10. (szo)

Háború & béke (Operaház)
2023. február 3. (p)

Orfeusz & Euridiké (Eiffel Műhelyház)
2023. február 3. (p)

A fából faragott királyfi (Operaház)
2023. február 19. (v)

János vitéz (Eiffel Műhelyház)
2023. február 26. (v)

Fantasio & Fortunio (Eiffel Műhelyház)
2023. március 17. (p)

Tankréd & Klorinda (Eiffel Műhelyház)
2023. május 13. (szo)

Idomeneo, Kréta királya (Operaház)
2023. május 18. (cs)

Dido & Aeneas (Eiffel Műhelyház)
2023. május 21. (v)

Az álruhás kertészlány (Operaház)
2023. június 16. (p)

A Pygmalion-hatás (Operaház)
2023. június 20. (k)

KÓDFEJTŐ

Elsősegély a kortárs színházban

Ki ne érezte volna már magát idegenül olyan előadásban, amelynek (színpadi) nyelvezete különös volt a számára, vagy legalábbis nem mindent értett, nem mindenre volt felkészülve, akár időhiány miatt is? Az OPERA a „Puccini Itáliája”-évadban vezette be próbaképp azt a felkészítő-magyarító programtípust, amely az úgynevezett „kortárs” jelzésű előadások mindegyike előtt rövid betekintést enged a színpadra állítás főbb vonalainak, elgondolásainak rendszerébe. A Kódfejtőt avatott kollégáink tartják, és – szemben más, kipróbált sorozatainkkal, a Hangolóval vagy a Faggatóval – nemcsak premierek esetén. A Kódfejtő valódi, grátisz segítség kíván lenni minden olyan előadást megelőzően, amelynek szimbolikája, jelzőmódja eltér a hagyományosnak mondott operai megközelítéstől.

Előadók **Mátrai Diána Eszter, Orbán Eszter** és **Mona Dániel**

Helyszínek **Operaház – Feszty foyer**

Eiffel Műhelyház – Mozdonycsarnok

Időpont **minden érintett előadás előtt 30 perccel**

Időtartam **20 perc**

A részvétel nem regisztrációhoz kötött.

Érintett produciók

Az aranyműves boltja (Eiffel Műhelyház)

Ariadné Naxosz szigetén (Operaház)

Az árnyék nélküli asszony (Operaház)

Artaban (Eiffel Műhelyház)

Bánk Bán (Operaház)

Carmen (Operaház)

Dido & Aeneas (Eiffel Műhelyház)

Don Carlos (Operaház)

Elektra (Operaház)

Fantasio & Fortunio (Eiffel Műhelyház)

Farsangi lakodalom (Eiffel Műhelyház)

Figaro³ (Eiffel Műhelyház)

Háború & béke (Operaház)

Hoffmann meséi (Operaház)

Hunyadi László (Operaház)

Idomeneo, Kréta királya (Operaház)

Íphigeneia Tauriszban (Operaház)

Az istenek alkonya (Operaház)

János vitéz (Operaház, Eiffel Műhelyház)

A kármeliták (Eiffel Műhelyház)

A képzelt beteg, avagy Ófelsége komédiása (Eiffel Műhelyház)

Keresztkantáták (Eiffel Műhelyház)

Lammermoori Lucia (Operaház)

Messiás (Eiffel Műhelyház)

Orfeusz & Euridiké (Eiffel Műhelyház)

Otello (Operaház)

Az ötödik pecsét (Eiffel Műhelyház)

Parsifal (Operaház)

Pelléas & Mélisande (Eiffel Műhelyház)

Pomádé király új ruhája (Operaház)

Porgy & Bess (Eiffel Műhelyház)

A Rajna kincse (Operaház)

Siegfried (Operaház)

Szöktetés a szerájból (Eiffel Műhelyház)

Tankréd & Klorinda (Eiffel Műhelyház)

Tosca (Operaház)

Veszedelmes éden (Eiffel Műhelyház)

A walkür (Operaház)

IZZASZTÓ

Valóságos kérdezz-felelek a virtualitásban

Nem csak ráhangolni, nem csak kulcsokat adni, nem csak megfjtéseket utólag felfedni szükséges, ha az operalátogatót és a balettrajogót teljeskörűen tájékoztatni kívánjuk. A mi odaadó nézőinket, több tízezer visszajáró vendégünket, bérletesseinket azzal becsüljük meg, ha kérdéseikre születik válasz, s ha válasz születik, nem pusztá szócsavarás. Új, negyedik e tárgyban indított sorozatunk azzal számol, hogy sem a fórumoldalak óhatatlanul mindig felmerülő kérdéseinek prejudikáló megfogalmazása, sem az azokra adott bennfenteskedő, esetleg cinikus válaszadás nem léphet a tárgyszerű és avatott tájékoztatás helyébe. Öszinteséget várunk és ígérünk, az álprofilok mögé bújó örök bizalmatlanokat is szeretnénk megnyerni a párbeszédnek. S hogy higgyék el: a nick-name-mel csak no-name oldalak dolgozhatnak. Találkozunk félévente egyszer élő streamadásban 2 és 3 között, mint ahogy Alice üzenté anno Falstaffnak.

Közreműködik **Ókovács Szilveszter** főigazgató

Házigazda **Zsoldos Dávid** főszerkesztő (Papageno)

Helyszín **papageno.hu szerkesztősége**

2022 szeptemberétől félévente egy alkalommal

„TATJÁNA NÉNÉM”

Fiktív levelek az Origón

ORIGO

Mikes Kelemen elképzelt nénjét elképzelt levelekkel táplálni külön műfaj a magyar irodalomban, publicisztikában. Néhány éve azonban az *Anyegin* (regény-opera-ballett) Tatjánájának levélírási hajlama átszűrődött ide, és operai témájú levélária-sorozat született. Akit tehát érdekel mindaz, ami a színpalak mögött történik, szeretne tudni döntéshozatali célokról és okokról, valamint mindezek kapcsán személyes nézőpontra kíváncsi, tájékozódhat Ókovács Szilveszter főigazgató fiktív leveleiből. Az operai folyamatokat sajátos aspektusban leíró cikkek az Origo portálon hetente jelennek meg: több mint 200 levél olvasható már, melyek közül nem egy szolgált már új funkciók, új akciók bejelentésének felületeként is.



”

Olyan opera, amely meglepően jól viseli a „nem hagyományos” rendezést, a régi romantikus közhelyek és az új keletű (opera)színpadi klisék összevegyítését. Ez derült ki most az Erkel Színházban is, ahol Székely Krisztának sikerült úgy a közönség elé bocsátania, hogy a cselekmény fölismerhető maradt, miközben megkapta a maga naprakész körítését is.

László Ferenc Magyar Narancs

Jacques Offenbach

HOFFMANN MESÉI (2021)

Les Contes d'Hoffmann
1881, Párizs
1900, Budapest, Operaház

A német romantika nagy írójának, **E. T. A. Hoffmann**-nak meséit a csapongó képzeletnek és a valós társadalmi helyzeteknek látványos elegyítése teszi emlékeztessé. Lehet-e bármivel jobban hódolni Hoffmann-nak, kinek életművében a mágikus irodalom gyökerezik, mint azzal, hogy **Jacques Offenbach** olyan opera főszereplő figurájaként jeleníti meg, ahol szintén a képzeletbeli lesz a mérvadó, a valószerű pedig szertefoszlik? Offenbach utolsó, befejezetlenül maradt művében, a *Hoffmann meséi*ben ellene megy fergetegesen satirikus operettjeinek, amelyekben ki-kiütözik korának gúnyos-szellemes társadalomkritikája. Természetesen a humort e műve sem nélkülözi, de a költő szerelmi kalandjait sötét, olykor végzetes színárnyalatok uralkodják. Az abszolút női ideál keresése közben négy gonosz figura kíséri végig és taszítja a boldogtalanságba Hoffmann-t. Az OPERA jelenlegi produkciójában mind a négy női főszerepet **Kolonits Klára** alakítja, hiszen Offenbach is egyetlen énekes számára írta. **Székely Kriszta** a prózai színházból érkezett, mégis több sikeres operai felkérés áll mögötte (például *A tisztességtudó utcalány*, *A sárga herceg/nő*, sőt Offenbachal is volt már dolga, éppenséggel az Operettben, ahol a *Kékszakkált* rendezte.

Opera három felvonásban, elő- és utójátékkal, francia nyelven, magyar és angol felirattal

Olympia / Giulietta / Antonia / Stella Kolonits Klára	Crespel / Luther Gábor Géza
Nicklausse Mester Viktória	Andrés / Cochenille / Pittichinaccio / Ferenc Dargó Gergely
Egy hang Németh Judit	Lindorf / Coppélius / Dapertutto / Hoffmann László Boldizsár
Spalanzani / Nathanael Szappanos Tibor	Miracle Kelemen Zoltán
	Hermann / Schlemil Pataki Bence

Közreműködnek a Magyar Állami Operaház Énekkarának művészei

Karmester **Marc Piollet (F)**

A szövegkönyvet **E. T. A. Hoffmann** elbeszéléseinek felhasználásával írta **Michel Carré** és **Jules Barbier**
Díszlettervező **Pallós Nelli**
Jelmeztervező **Pattantus Dóra**
Világítástervező **Baumgartner Sándor**
Mozgóképtervező **Varga Vince**
Dramaturg **Szabó-Székely Ármin**
Koreográfus **Gerge Krisztián**

Rendező **Székely Kriszta**

11:00 / 19:00



2022. szeptember 8. (18:00 – nyilvános főpróba),
10., 14., 16., 18., 23., 25.

OPERAHÁZ



Claude Debussy

PELLÉAS & MÉLISANDE (2022)

Pelléas et Mélisande

1902, Párizs

1925, Budapest, Operaház

Fél évszázadnak kellett eltelnie ahhoz, hogy a Magyar Állami Operaházban ismét megszólaljon **Claude Debussy** legismertebb operája, a *Pelléas és Mélisande*. Szövegkönyvének alapja a későbbi Nobel-díjas drámaíró, **Maurice Maeterlinck** azonos című szimbolista színdarabja, amelyen Debussy csupán néhány kisebb változtatást hajtott végre.

A cselekmény Trisztán és Izolda történetére emlékeztetheti a nézőt. Itt is egy idősebb férfi áll két fiatal közé, akik életükkel fizetnek szerelmükért. A valós cselekményt szinte teljesen nélkülöző darab álom és valóság határmezsgyéjén játszódik, Debussy érdeklődését azonban éppen ez keltette fel.

E különleges, kissé szürreális világnak a színpadi megjelenítéséhez izgalmas párosítás az egyedi formanyelvet alkalmazó dán társulat, a Hotel Pro Forma közreműködése. A társulatot **Kirsten Dehlholm** alapította 1985-ben, akinek művészeti vezetésével és díszletterveivel világszerte óriási sikereket ért el a művészcsoporthoz. Művészeti ágakon és műfajokon átívelő produciókat hoznak létre, vizuális művészetek, szöveg, színház, installáció és építészet összeolvadásával alkotnak meg újabb és újabb formákat. Az est további különlegességét adja, hogy a produkciót a világhírű karmester, **Frédéric Chaslin** saját átiratában ismerheti meg a közönség, amely kamarahangszerelés a Bánffy terem dús akusztikájában igazán illúziókeltőnek bizonyul.

Opera két részben, öt felvonásban, francia nyelven, magyar és angol felirattal

Arkel **Fried Péter**

Geneviève **Meláth Andrea**

Pelléas **Brickner Szabolcs**

Golaud **Kovács István**

Mélisande **Pasztircsák Polina**

Egy orvos **Kiss András**

A kis Yniold **Karácsonyi Anna / Szabó Veronika**

Egy pásztor hangja **Pekárdy Tamás**

Hangfelvételtől közreműködnek a Magyar Állami Operaház **Énekarának művészei**

Karmester **Kovács János**

A szövegkönyvet **Maurice Maeterlinck** nyomán írta **Claude Debussy**

Áthangszerelő **Frédéric Chaslin (F)**

Látvány **Hotel Pro Forma (DK)**

Rendező **Kirsten Dehlholm (DK)**

11:00 / 19:00 / 20:00



2022. szeptember 9., 11., 17., 18., 24.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

George Gershwin

PORGY & BESS (2018)

1935, Boston

1970, Budapest, Erkel Színház

Ira Gershwin úgy jellemezte öccse alkotói fantáziáját, mint a zenei találékonyság, invenció és szaktudás tárházát, amelyből **George** bármikor képes meríteni. Maga Gershwin a *Porgy és Bess* történetét népmesének, zenéjét népdalok sorának, a teljes művet pedig népi operának tartotta. Kétségtelenül ez Gershwin fő műve: megírása előtt a zeneszerző több mint egy évtizedig tanulmányozta az afroamerikai zenét, melyet mindig is különösen nagy jelentőségűnek tartott. Már kamaszkorában vonzódott a ragtime-hoz, használta a blues hagyományait, és a *Kék rapszódia* után már őt magát is jazz-zeneszerzőnek titulálták.

A *Porgy és Bess* bemutatása után többen megkérdőjelezték Gershwin zenéjének autentikus voltát, hiszen a librettó alapjául szolgáló regény szerzője, **DuBose Heyward** nem a Dél világból került ki, ahogy a New Yorkban élő és alkotó Gershwin sem. A szerzői szándék félreértéséből adódóan a művet eleinte sokan azzal támadták, hogy megerősíti a feketékkel szembeni előítéleteket, hátráltatva ezzel társadalmi elfogadásukat.

A bemutató körüli ellenérzések csak pár évtized múlva oldódtak fel teljesen, ám a mű sikere azóta is töretlen. A bemutatók legnagyobb kerékkötője a nyolcvanas évek óta létező, ma már teljes képtelenségnek tetsző „all-black-cast” kitétel, amely szerint a jogörökösök csak akkor adnak engedélyt, ha valóban fekete énekesek szólaltatják meg a szerepeket. A Magyar Állami Operaháznak feltett szándéka, hogy a nagy nemzetközi visszhangot és vitát kiváltó 2018-as budapesti premier után folyamatosan játszani tudja Gershwin egyetemes értékű művét. A produkció rendezője **Almási-Tóth András**.

Opera három felvonásban, angol nyelven, magyar és angol felirattal

Porgy **Palerdi András**
Bess **Létay Kiss Gabriella**
Sporting Life **Szemenyei János**
Crown **Szegedi Csaba**
Jake **Fülep Máté**
Clara **Fodor Beatrix**
Robbins **Ujvári Gergely**
Serena **Fodor Gabriella**
Maria **Meláth Andrea**

Mingo **Kiss Tivadar**
Peter **Erdős Róbert**
Frazier / Temetkezési vállalkozó **Káldi Kiss András**
Rákáros / Nelson **Megyesi Zoltán**
Nyomozó **Káldi Artúr**
Mr. Archdale / Halottkém **Nagy Dániel Viktor**
Rendő **Marcelo Cake-Baly**

Közreműködnek a Magyar Állami Operaház Énekkarának művészei

Karmester **Dénes István**

Írta **George Gershwin, DuBose** és **Dorothy Heyward, Ira Gershwin**
Díszlettervező **Sebastian Hannak (D)**
Jelmeztervező **Lisztópád Krisztina**
Koreográfus **Barta Dóra**

Rendező **Almási-Tóth András**

„A „GERSHWIN@” a Gershwin Enterprise bejegyzett védjegye és szolgáltatási védjegye. A „PORGY AND BESS@” a Porgy and Bess Enterprise bejegyzett védjegye és szolgáltatási védjegye.”

A jogtulajdonosok nyilatkozata: „A Porgy és Bess produkció jelen formában történő bemutatása nem engedélyezett, és ellentétes a mű színrevitelének követelményeivel.”

11:00 / 19:00



2022. szeptember 16., 18., 23., 25., 30.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

”

Fontos ez a mű, érezhetően nagyon szeretik a nézők, kiugró az érdeklődés iránta. Nem lenne szerencsés, ha nem élhetne tovább a produkció. (...) Szerintem az lenne a legfontosabb, hogy a *Porgy és Bess*, ami úgy dallamos, úgy népszerű, hogy közben fölöttébb tartalmas is, minél többen megismerhessék.

Bóta Gábor *Fü.Hü*

Erkel Ferenc

BÁNK BÁN (2017)

1861, Pest, Nemzeti Színház

Erkel Ferenc 1844-ben, a **Kölcsey** Himnuszának megzenésítésére kiírt pályázaton aratott győzelme után kezdett foglalkozni **Katona József** drámájával mint lehetséges operatémával. A történelem hosszúra nyújtotta a komponálást: előbb a szabadságharc, majd az azt követő elnyomás cenzúrája miatt egészen 1861. március 9-ig kellett várnia, mire a mű teljes egészében megszólalhatott az akkori Nemzeti Színházban.

Az OPERA jelen produkciójának különlegessége, hogy a nívós kiegészítések és átdolgozások mellett sikerét mindig őrző *Bánk bán* **Vidnyánszky Attila** rendezésében – mintegy 80 év után újra! – a **Palló Imre** alakjára és hangjára átírt baritonváltozattal készült el. A verzió megszületését anno **Kodály Zoltán** is támogatta.

A produkciót 2018 őszén New Yorkban is emlékezetes sikerrel játszotta az OPERA társulata. A budapesti széria egyik előadásának televíziós felvételét az Opera Europa multimédia-platformja révén az egész világ láthatta.

Opera két részben, három felvonásban, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

II. Endre **Geiger Lajos / Rezsnyák Róbert***
Gertrud királyné **Gál Erika / Mester Viktória***
Bánk bán **László Boldizsár / Kovácsházi István***
Melinda **Röser Orsolya Hajnalka**
Ottó **Boncsér Gergely / Pataky Dániel***
Tiborc **Alexandru Agache / Haja Zsolt***
Petur bán **Kelemen Zoltán / Sándor Csaba***
Biberach **Cseh Antal / Rezsnyák Róbert***
Sóлом mester **Bátki Fazekas Zoltán / Ujvári Gergely***

Közreműködnek a Magyar Állami Operaház Énekkarának művészei

Karmester **Medveczky Ádám / Dénes István**

Szövegíró **Egressy Béni, Nádasy Kálmán**
Díszlettervező **Olekszandr Bilozub (UA)**
Jelmeztervező **Nagy Viktória**
Dramaturg **Orbán Eszter**
Koreográfus **Könczei Árpád**

Rendező **Vidnyánszky Attila**

A produkció szövege és zenei anyaga a mű ős- és baritonváltozatának felhasználásával jött létre.

* Csak az indiai előadáson fellépő művész

11:00 / 13:00 / 19:00



2022. szeptember 29. (zártkörű főpróba),
október 2., 5., 20., 22., 26., 30.

OPERAHÁZ

2022. október 15. (hangversenyszerű)

INDIA

”

A díszlet (Olekszandr Bilozub) remek: a bálterem hatalmas üvegfa a gótikus ablaksziluettekkel szép kontraszt a falanszterszerű falakkal. A temetési jelenetben briliáns a világítás. Nagy Viktória jelmeztervező érezhetően tobzódott a feladatban, s izgalmasan oldotta meg azt.

Csepelyi Adrienn *Népszava*

”

A Kiegészítő Izzók csapatának köszönhetően mozgalmas, kifejező, szinte már virtuális valóságához közeli világ kelt életre a felállított paravánokon. (...)

A szeráj népét a táncosok jelenítik meg. Vetési Adrienn koreográfiája a bezártságot, megkötöttségben való kapálózást és a szabadulásra való vágyat adja át a közönségnek. Vecsei Kinga Réta jelmezeinek erőteljes színvilága és állatszimbolikája a pompás környezet mellett a szerájban fogva tartott nők jogfosztott helyzetére, kiszolgáltatottságára és degradálására is utal.

Tfirst Mariann Art7



Wolfgang Amadeus Mozart

SZÖKTETÉS A SZERÁJBÓL (2021)

Die Entführung aus dem Serail

1782, Bécs

1789, Buda

Az egymástól messze került szerelmesek találkozása, majd küzdelme a szerájból való kiszabadulásért, a hol félelmetes, hol nevetséges háremőr, a renegát, ám a szökevényeknek hirtelen mégis keresztényiesen megkegyelmező Szelim basa izgalmas története a *Szöktetés a szerájból* sikerének egyik kulcsa. A még mindig nagyon fiatal, csak huszoneves **Mozart** változatos, frissességével és a kötelező keleties jegyekkel virtuózan tűzdelt „világoszöld” zenéje, mellyel a figurákat oly sokoldalúan ábrázolja, illetve a szellemes párbeszéd végképp ellenállhatatlanná teszik a darabot. Az OPERA az első, 1913-as produkciója óta tíz különböző rendezésben mutatta be a daljátékot. Bizonyítja a mű lankadatlan erejét, hogy az 1980-as évekig minden szezonban játszották, és utána is csupán pár éves kihagyások vannak a mű budapesti történetében.

Vecsei H. Miklós friss, látványos rendezését

Varró Dániel új fordítása is különlegessé teszi, aki így nyilatkozott a fordításról: „A legjobban a komikus részeket szerettem fordítani, például a második felvonás fináléját, ami egy szinte romantikus vígjátékot idézően könnyed és vicces, sértődős, pofozkodós, kiengesztelős kvartett. De az Akasztófaária újrafordítását is nagyon élveztem.”

Daljáték két részben, három felvonásban, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Szelim basa **Wunderlich József**

Konstanze **Eva Bodorová (SK)**

Blonde **Rácz Rita**

Belmonte **Horváth István**

Pedrillo **Balczó Péter**

Osmin **Kiss András**

Közreműködnek a **Magyar Állami Operaház Énekarának művészei és a Dózsa György Gimnázium és Táncművészeti Szakgimnázium kortárs-modern tánc szakos tanulói, illetve végzett diákjai**

Karmester **Jankó Zsolt**

Szövegíró **Johann Gottlieb Stephanie**

Magyar szöveg **Varró Dániel**

Jelmeztervező **Vecsei Kinga Réta**

Látvány és vetítés **Kiegészítő Izzók**

Balettmester **Kohári István**

Koreográfus **Vetési Adrienn**

Rendező **Vecsei H. Miklós**

11:00 / 19:00 / 20:00



2022. október 1., 2., 7., 9., 15.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

Gyöngyösi Levente

A MESTER & MARGARITA (2021)

2017, Miskolc

Moszkvában megjelenik a Sátán egy bármire képes, beszélő macska és egy furcsa, hórihorgas alak társaságában, s felborítja az emberek addig megszokott kerékvágásban zajló életét. Egyesek rejtélyes módon eltűnnek, a levegőben boszorkányok repkednek, mi pedig egyik pillanatról a másikra olykor bibliai időkbé csöppenünk. **Bulgakov** *A Mester és Margarita* című regényének szürreális története csodákkal, mágiával, hatalmas idő- és térbeli ugrásokkal van tele – mi sem lehet inspirálóbb egy opera megírásához!

Gyöngyösi Levente számára a könnyűzenei hangszereket alkalmazó opera-musical, vagyis a különböző műfajokkal és stílusokkal való játék különleges zenei kísérlet volt: „*Régóta szerettem volna írni egy olyan darabot, amelyben a kortárs és könnyűzene különböző stíluselemeket felmutató egységgé szintetizálódik. Amiben a különböző stílusok valamiféle közös nevezőre jutnak. Ami közérthető, alaposan kidolgozott és korszerű is: kísérlet a határok lebontására, eltüntetésére.*” Az alkotás **Hollerung Gábor** ösztönzésére és támogatásával készült el.

Gyöngyösit már ismeri az operaközönség, hisz 2005-ben az OPERA bemutatta első színpadi művét, *A gólyakalifát*. A krisztusi szenvedéstörténetet is feldolgozó mágikus regény operaváltozata cirkuszi formában teljesedett ki: az előadás artisták közreműködésével jött létre a zenés színházban színészként és rendezőként egyaránt otthonosan mozgó **Szente Vajk** irányításával.

*Opera-musical két felvonásban,
magyar nyelven, magyar és angol felirattal*

A Mester / Jesua **Balczó Péter**
Margarita **Sáfar Orsolya**
Woland **Palerdi András**
Hella **Topolánszky Laura**
Behemót **Gavodi Zoltán**
Fagót **Kiss Tivadar**
Hontalan Iván / Lévi Máté **Varga Donát**
Berlioz / Kajafás **Hábetler András**
Latunskij / Júdás **Bartos Barna**
Poncius Pilátus **Pataki Bence**
Patkányölő centúrió **Kiss András**
Boszój **Gulyás Bence**

Konferanszié **Csémy Balázs**
Nővér **Máthé Beáta**
Rendőr / Afrániusz **Körösi András**
1. férfi / Részeg /
Guillotine **Farkas András**
2. férfi / Fontos elvtárs /
Nero császár **Papp Balázs**
1. ápoló / Jimmy **Erdős Róbert**
2. ápoló / John **Zajkás Boldizsár**
Fiatal nő **Fenyvesi Gabriella Rea** e. h.
Takarítónő **Tímár Tímea**

Hangfelvételtől közreműködnek a Magyar Állami Operaház
Énekkarának művészei

Karmester **Hollerung Gábor**

Bognár Róbert és **Schlanger András** forgatókönyve nyomán
a szövegkönyvet írta **Várady Szabolcs**
Látványtervező **Kentaur**
Dramaturg **Orbán Eszter**
Balettmeister **Kohári István**
Koreográfus **Túri Lajos Péter**

Rendező **Szente Vajk**

*Az előadást a speciális zenekari apparátus és az előre felvett
szimfonikus és énekkari szövegek miatt hangostjuk.*

11:00 / 19:00



2022. október 8., 14., 16., 21., 29.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

”

Csiki Gábor ismét kiválóan irányította a Magyar Állami Operaház Énekkarát. (...) Az 1981-es születésű színész-rendező, Szente Vajk nagyon jól alkalmazta színpadra a három cselekményszálát, érthető és precíz módon, de attól sem riadt vissza, hogy drasztikus jeleneteket építsen fel.

Harald Lacina *Der neue Merker*



ifj. Johann Strauss

A DENEVÉR (2001)

Die Fledermaus

1874, Bécs

1882, Budapest, Népszínház

„A denevér ravasz, különleges, sokarcú darab. Mi jellemzi? Egyfelől az élet szeretete, az öröm keresése, az élni-szeretni-enni-inni jó hite. Másfelől pedig szkeptikus rajz az ember kiszolgáltatottságáról, megalázhatóságáról és ironikus rajz a polgári szerelmi és házassági viszonyokról. Itt mindenki megcsal mindenkit. Senki sem az, aminek látszik. És a darab végére minden szereplő gazdagabb egy keserű élménnyel – mint **Mozart** operáiban. De itt azért a keserű édes is, mert **Johann Strauss** zenéje az élet kicsattanó ünneplése, ugyanakkor lenéző az iróniája, amivel kora erkölceit szemléli.”

Így szól **Szinetár Miklós**, az előadás rendezője A denevér című operetről, melyben úgy jelennek meg az Osztrák–Magyar Monarchia bábfigurái, mint egy szédítő körhintán a bécsi Prater forgatagában, miközben szól az ünnepélyes, elegáns bécsi keringő, az intrikus, játékos polka és a feszes, karakteres magyar csárdás. Orlovszkij herceg maszkabáljáján mindent összekuszál Doktor Denevér. Börtönre ítélt, kikapós férfiak, férjüket megcsalni kész feleségek, feltörekvő színésznőjelöltek rejtőznek a maszkok alatt. Végül a sok kalandnak és mókának börtönlátogatás lesz a vége, de csak itt kezdődik ám a kacagás! Ez a pezsgő hajtotta nagyoperett ifj. Johann Strauss főműve, és a hagyományhoz híven az OPERÁ-nál ez a mű a koronája a téli ünnepeknek. Mulassanak velünk és A denevérrrel!

Nagyoperett három felvonásban, magyar nyelven, angol és német felirattal

Eisenstein **Szappanos Tibor / Kovácsházi István***
Rosalinda **Horti Lilla* / Sümegi Eszter**
Frank **Szvéték László / Sándor Csaba***
Orlovszkij **Mester Viktória**
Alfréd **Horváth István / Pataky Dániel***
Falke **Haja Zsolt**
Blind **Ujvári Gergely**
Adél **Kriszta Kinga / Kiss Diána***
Frosch **Vida Péter**
Ida **Tallós Andrea / Sawatzki Aglaja***
Iván **Teleki Nagy Krisztián**

Közreműködnek a Magyar Nemzeti Balett és a Magyar Állami Operaház Énekkarának művészei

Karmester **Dénes István / Rajna Martin**

Szövegíró **Richard Genée, Carl Haffner**
Fordította **Romhányi Ágnes, Fischer Sándor**
Díszlettervező **Csikós Attila**
Jelmeztervező **Vágó Nelly**
Koreográfus **Lócsei Jenő**

Rendező **Szinetár Miklós**

* Az indiai előadásokon fellépő művészek

11:00 / 19:00 / 21:00



2022. október 12., 14., 16.

INDIA

2022. december 29. (18:00 – nyilvános főpróba), 31.

2023. január 4., 8., 11., 13., 15.

OPERAHÁZ

”

Akiben frissen él [Szinetár] Denevér-rendezésének boldogító kedélye, frenetikus életöröme, szívet melengető operaszínházi gyönyörűsége, az az előrevetített árnyékok ellenére is vérbeli vígopera-előadásra számíthatott.

Fodor Géza Muzsika



”

Új rendezés, régi opera, a rendezői nyelv is inkább hagyományosnak mondható, s egyúttal bizonyítást nyer, hogy van még élet a hagyományos megközelítésben. Szabó Mátéé az érdem, aki könnyen követhető, de mégsem unalmas vagy blőd világot hívott életre az Erkel színpadán.

Csabai Máté *Revizor*

Gaetano Donizetti

LAMMERMOORI LUCIA (2016)

Lucia di Lammermoor
1835, Nápoly
1846, Pest, Nemzeti Színház

Gaetano Donizetti operái közül a *Lammermoori Lucia* a kor olasz divatjának igazi mintapéldánya: tökéletes megtestesítője a **Bellini**t követő, **Verdit** megelőző korszaknak, a dallamos, szentimentális olasz bel canto operának. Ez a darab Donizetti hatalmas, 67 operát számláló életművében is talán a legfontosabb helyet foglalja el: a nagy nevetettő, kinek leggyakrabban víg-operáit játsszák, ebbe a műbe sűrítette drámai tudásának legjavát. Mind Donizetti zenéje, mind **Salvatore Cammarano** librettója remekül adja vissza azt a szenvedélyt és misztikus hangulatot, amely az opera alapjául szolgáló **Walter Scott**-regény, *A lammermoori nász* sajátja. „*Lucia három irányból is beszorítva érzi magát. Vallás, testvéri szeretet, szerelem – ez egyben azt a három férfit is jelenti, aki az életét irányítja, amelyről mégis ő szeretne dönteni. Képes komoly kompromisszumot kötni, mert hisz a szerelmében. Önálló gondolkodóként feltétel nélkül elveszti magát egy másik ember szerelméért, amelyről kiderül, hogy nincs. Legalábbis ezt hitetik el vele, és ezzel Lucia elveszti a talajt a lába alól*” – mondja **Szabó Máté**, a produkció rendezője a címszereplőről, akit még volt szerencséje a budapesti közönségnek a 2021-ben elhunyt **Edita Gruberová** alakításában hallani.

Opera két részben, három felvonásban, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Enrico **Szegedi Csaba**
Lucia **Miklósa Erika**
Edgardo **Pataki Adorján**
Arturo **Szappanos Tibor**
Raimondo **Bretz Gábor**
Alisa **Kun Ágnes Anna**
Normanno **Ujvári Gergely**

Közreműködik a **MÁV Szimfonikus Zenekar**
és a **Magyar Állami Operaház Énekarának művészei**

Karmester **Antonello Allemandi** (I)

Szövegíró **Salvatore Cammarano**
Díszlettervező **Cziegler Balázs**
Jelmeztervező **Tihanyi Ildi**
Koreográfus **Sebestyén Csaba**
Dramaturg **Orbán Eszter**

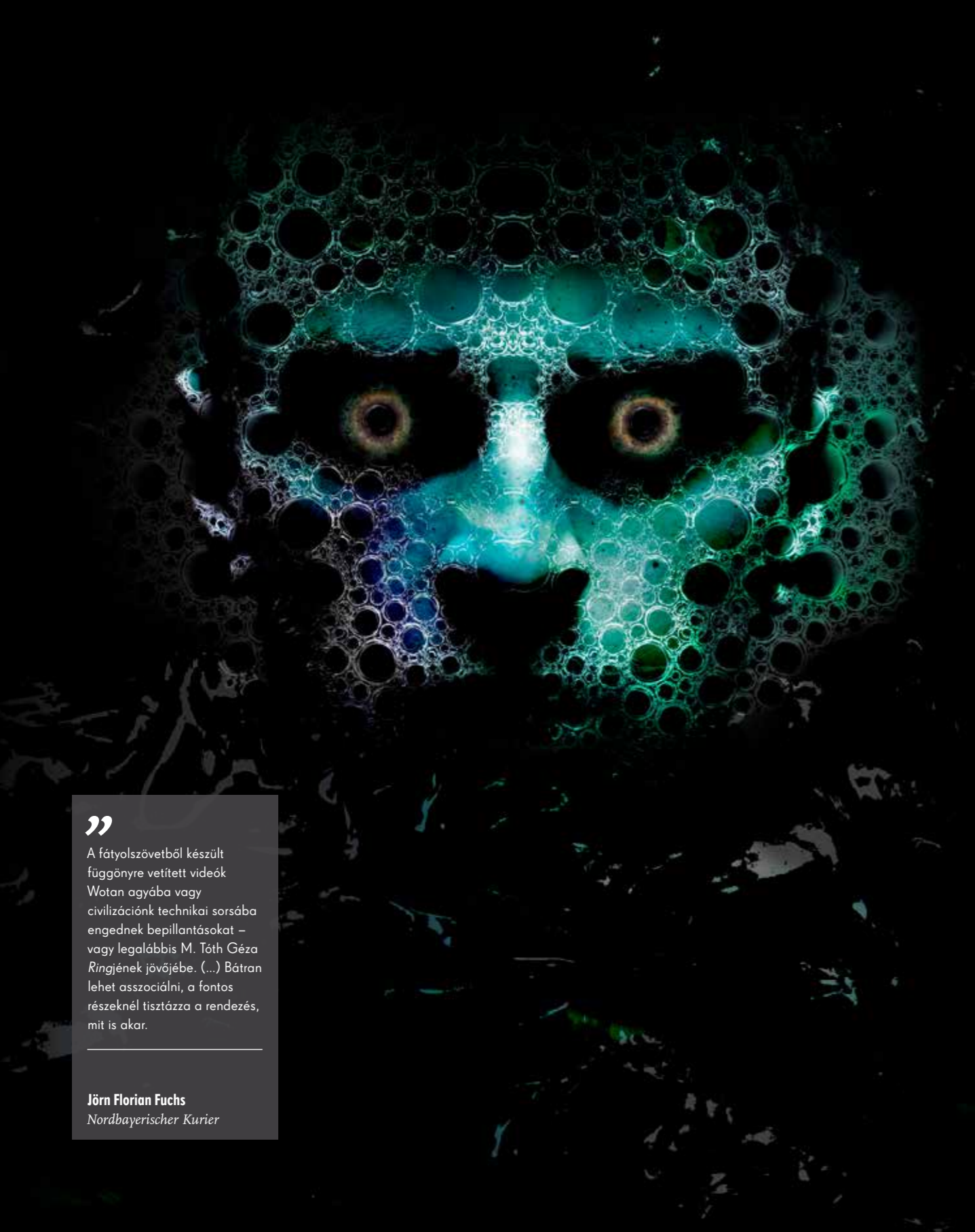
Rendező **Szabó Máté**

19:00



2022. október 27. (18:00 – nyilvános főpróba), 29., november 6., 11., 13., 18.

OPERAHÁZ



”

A fátýolszövetből készült függönyre vetített videók Wotan agyába vagy civilizációnk technikai sorsába engednek bepillantásokat – vagy legalábbis M. Tóth Géza Ringjének jövőjébe. (...) Bátran lehet asszociálni, a fontos részeken tisztázza a rendezés, mit is akar.

Jörn Florian Fuchs
Nordbayerischer Kurier

Richard Wagner

A RAJNA KINCSE (2015)

Das Rheingold
1869, München
1889, Budapest, Operaház

Ha **Richard Wagner** ma élne, bizonyára őt tartanák a fantasy mesterének, ő írná a legsikeresebb bestsellereket, és ő vinné haza a legtöbb Grammy- és Oscar-díjat.

Az izlandi és germán mondakörökből merített grandiózus *A Nibelung gyűrüje* című tetralógiája vetekedne *A gyűrűk ura*, a *Harry Potter* vagy akár *A csillagok háborúja* népszerűségével. *A Rajna kincse*, *A walkür*, a *Siegfried* és *Az istenek alkonya* négy operából álló, mintegy 16 órányi zenét felölelő ciklus részeit 2015 és 2022 között teljesen új produkciókban állította ki az OPERA, azonos alkotói stábbal. Azonkívül, hogy Wagner teljességgel újszerű zenét komponált, hatalmas elvárásokat támasztott a korabeli és a mai színpad adottságaival szemben is. Sellők úszkálnak énekelve a folyóban, egy törpe először láthatatlan lesz, később nyílt színen békává változik, és óriások küzdenek egymással. Látható, hogy *A Rajna kincse*ben számos olyan momentum van, amelynek színpadi megvalósítása még ma is nagy kihívás, és amelyet

M. Tóth Géza rendező különleges és egyben – a négy *Ring*-operát összefogó – varázslatos, filmes technikát használva old meg.

Zenedráma egy felvonásban, négy színben, német nyelven, magyar és angol felirattal

Wotan **Kálmándy Mihály**
Donner **Haja Zsolt**
Froh **Pataky Dániel**
Loge **Adrián Erőd** (A)
Alberich **Kelemen Zoltán**
Mime **Kiss Tivadar**
Fasolt **Palermi András**
Fafner **Rácz István**
Fricka **Gál Erika**
Freia **Sáfár Orsolya**
Erda **Schöck Atala**
Woglinde **Váradi Zita**
Wellgunde **Horti Lilla**
Flosshilde **Mester Viktória**

Karmester **Kocsár Balázs**

Szövegíró **Richard Wagner**
Díszlettervező **Tihanyi Ildi**
Jelmeztervező **Bárdosi Ibolya**

Rendező **M. Tóth Géza**

19:00



2022. november 3. (18:00 – nyilvános főpróba), 5., 9.

OPERAHÁZ



”

M. Tóth Géza rendezése és mindaz, ami hozzátartozik, az idegesen színes nagyváros, az abban otthonlanul tipródó, szürke-fehér raszta hajú ikerpár, a szürke öltönyös, égnek fésült hajú Hunding és a két haver kutyája pont azt a különös érzést hozza el a színházba, hogy különösebb feszengés és kardforgatás nélkül is rólunk szól a történet. Ez pedig egy Wagner-opera esetében igazán annyira ritka, már ha az ember maga nem félmegtelen félisten és már elmúlt húszéves, hogy önmagában ezért nagyon megérte eljönni.

Fáy Miklós Népszabadság

Richard Wagner

A WALKÜR (2016)

Die Walküre

1870, München

1883, Budapest, Német Színház

M. Tóth Géza Oscar-díjra jelölt, Balázs Béla-díjas animációs filmrendező, a Színház- és Filmművészeti Egyetem egykori rektora a 2015/16-os évadban folytatta **Richard Wagner** Ring-ciklusának újraálmodását. *A Rajna kincse* után *A walkür* is új fogalmazásban került az Operaház színpadára. Látványos, a távoli germán mitológia szemlélése helyett nézői gondolkodásra is igényt tartó produkció készült. *„Türelmetlenül várom, hogy megtudjam, tetszik-e neked az utolsó tétel, mert rajtad kívül igazán nincs senki, akinek érdemes volna megmutatnom. Sikerral jártam, és valószínűleg ez eddigi legjobb munkám. Az elemeknek és szíveknek szörnyű viharzását zártam bele, amely csak fokozatosan nyugszik le Brünnhilde csodás álmáig”* – írta Wagner **Liszt Ferenc**nek svájci magányából *A walkür* partitúrájának első másolt példányára várva. És valóban: *A Rajna kincse* felvezetése után a Wotan gyermekeinek tragikus szerelmét feldolgozó operával a drámai zenefolyam folytatódik, az isteni törvények újra összecsapnak: az atyai szeretet megvédheti-e a házasság szentségének törvénye ellen vétő fiút? És milyen sors vár arra, aki megmenti a még meg sem született, vétlen hőst?

Zenedráma három felvonásban, német nyelven, magyar és angol felirattal

Siegmond **Kovácsházi István**
Hunding **Gábor Géza**
Wotan **Kálmándy Mihály**
Sieglinde **Sümegei Eszter**
Brünnhilde **Rálik Szilvia**
Fricka **Gál Erika**
Helmwige **Wittinger Gertrúd**
Gerhilde **Tuznik Natália** e. h.
Ortlinde **Fodor Beatrix**
Waltraute **Szántó Andrea**
Siegfrune **Fürjes Anna Csenge**
Rossweiße **Vincze Klára**
Grimgerde **Kiss Diána Ivett**
Schwertleite **Fodor Bernadett**

Közreműködnek a Magyar Nemzeti Balett művészei

Karmester **Kocsár Balázs**

Szövegíró **Richard Wagner**
Díszlettervező **Zöldy Z Gergely**
Jelmeztervező **Bárdosi Ibolya**
Vetítés **KEDD Kreatív Műhely**
Dramaturg **Orbán Eszter**
Koreográfus **Venekei Marianna**

Rendező **M. Tóth Géza**

17:00



2022. november 10. (18:00 – nyilvános főpróba), 12., 16.

OPERAHÁZ



Richard Wagner

SIEGFRIED (2017)

1876, Bayreuth

1892, Budapest, Operaház

„Ha **Richard Wagnerre** és korára gondolok, akkor a fontos kérdés számomra az, hogy az általuk képviselt emberi és klasszikus társadalmi értékek vajon mennyire állják ki az idő, az új világrend próbáját” – fogalmazott **M. Tóth Géza**, az évadok során bemutatott *Nibelung-tetralógia* rendezője. Ő az új világrendként a fogyasztói társadalmat határozza meg, így ezt a motívumot állította rendezése középpontjába, amikor az ősbemutató után 140 évvel az OPERA új Ring-ciklusának soron következő részeként színre vitte a félelmet nem ismerő hős, azaz Siegfried történetét. „Életem legszebb álma, hogy a fiatal Siegfried kedvéért végül mégis befejezem a *Nibelung-darabokat*. A walkür olyan sokat kivett belőlem, hogy meg kell engednem magamnak ezt az örömet. (...) Miután életemben sosem éreztem igazán a szerelem mennyei boldogságát, emlékművet kell emelnem minden álmom közül a legszebbnek, amelyet elejétől a végéig teljesen eltölt a vágyott szerelem érzése.” Így írt a készülő műről Wagner **Liszt Ferenc**nek 1854-ben, de végül hosszú évekre felhagyott a *Siegfried* befejezésével, és csak a *Trisztán és Izolda* és *A nürnbergi mesterdalnokok* megírása után tért vissza „élete legszebb álmához”. 1876 augusztusában csendült föl végül a mű a teljes tetralógia részeként, Bayreuthban, a magyar **Richter János** vezényletével.

Zenedráma három felvonásban, német nyelven, magyar és angol felirattal

Siegfried **Nyári Zoltán**

Mime **Pataky Dániel**

A vándor (Wotan) **Cser Krisztián**

Alberich **Kelemen Zoltán**

Fafner **Rácz István**

Erda **Gál Erika**

Brünnhilde **Szabóki Tünde**

Az erdei madár hangja **Szemere Zita**

Közreműködnek a Magyar Nemzeti Balett művészei

Karmester **Kocsár Balázs**

Szövegíró **Richard Wagner**

Díszlettervező **Zöldy Z Gergely**

Jelmeztervező **Bárdosi Ibolya**

Vetítés **KEDD Kreatív Műhely**

Dramaturg **Orbán Eszter**

Koreográfus **Venekei Marianna**

Rendező **M. Tóth Géza**

”

A két szünettel együtt öt és negyed óra szinte észrevétlenül telt el az Ybl palotába végre visszaköltöztetett tetralógia harmadik fejezetének bemutatóján. A szinte teljesen megtelt nézőtér nagy ovációval fogadta a látványelemekben gazdag, feszes tempójú előadást.

Spangel Péter
Magyar Demokrata

17:00



2022. november 17. (18:00 – nyilvános főpróba), 19., 23.

OPERAHÁZ



Richard Wagner

AZ ISTENEK ALKONYA (2022)

Götterdämmerung

1876, Bayreuth

1892, Budapest, Operaház

Barátság, szerelem, adott szó, szerződés, vendégjog – mind olyan alapvető emberi értékek, illetve azok hordozói, amelyek válság idején kiüresedhetnek, semmissé válhatnak. **Richard Wagner** monumentális, romantikus Ring-tetralógiája nem csupán egy tőlünk távoli mese a germán mitológia hőseivel, hanem az elmúlt két évszázad és még inkább a jelen gazdasági-társadalmi-ökológiai változásairól, értékviszálgairól is szól. Mindez különösen fontos **M. Tóth Géza** rendező számára, aki *A Rajna kincse*, *A walkür* és a *Siegfried* után az OPERA 2021/2022-es évadában *Az istenek alkonyá-*val teljessé tette tetralógiarendezését. Színpadi víziójában a korábbi három esthez hasonlóan a zeneszerző és egyben szövegkönyvíró társadalomkritikáját domborítja ki. Különleges, archaikus és futurisztikus elemeket egyaránt alkalmazó színpadi formanyelvvel olyan világot tár a nézők elé, ahol megmutatkozik: az ember olyan módon használja ki tudását, a másik embert és ezt a világot, hogy az szükségszerűen világhatalomvá válik. *Az istenek alkonyá* színpadi univerzumának alapvető vizuális alkotóeleme – mint a *Tetralógia* korábbi három részében is – a zenével folyamatosan szinkronban mozgó, azzal párbeszédet folytató, a színpad egész terét betöltő, vetített és különleges térélményt adó látvány.

Zenedráma három felvonásban, német nyelven, magyar és angol felirattal

Siegfried **Kovácsházi István**

Brünnhilde **Rálik Szilvia**

Gunther **Haja Zsolt**

Gutrune **Pasztircsák Polina**

Hagen **Gábor Géza**

Alberich **Kelemen Zoltán**

Waltraute **Szántó Andrea**

Első Norna **Wiedemann Bernadett**

Második Norna **Balga Gabriella**

Harmadik Norna **Ádám Zsuzsanna**

Woglinde **Váradi Zita**

Wellgunde **Horti Lilla**

Flosshilde **Mester Viktória**

Közreműködnek **a Magyar Nemzeti Balett**

és a Magyar Állami Operaház Énekkarának művészei

Karmester **Kocsár Balázs**

Szövegíró **Richard Wagner**

Díszlettervező **Zöldy Z Gergely**

Jelmeztervező **Bárdosi Ibolya**

Dramaturg **Orbán Eszter**

Koreográfus **Venekei Marianna**

Rendező **M. Tóth Géza**

17:00



2022. november 24. (18:00 – nyilvános főpróba), 26., 29.

OPERAHÁZ



”

Alig lehet elhinni, hogy Nádasdy Kálmán rendezése, Oláh Gusztáv díszletei és Márk Tivadar jelmezei már több mint 75 évesek. (...) Miután felment a függöny a harmadik felvonásban, egy, a ködbe burkolózott vámsorompót lehet megpillantani, ami mögött egy gázlámpákkal körülölelt téli fasor perspektivikusan megrövidülve tűnik el a színpalán mögött. Hópelyhek hullnak alá a zsinórpadlásról.

Harald Lacina
Der neue Merker

Giacomo Puccini

BOHÉMÉLET (1937)

La bohème
1896, Torino
1905, Budapest, Operaház

Puccini *Bohéméletének* szereplői szegénységben élő művészek, mégis játékosak, jókedvűek. A zeneszerző, aki egyben vérbeli színházi szakember is, úgy ülteti zenébe egy **Henri Murger**-novellafűzér figuráinak történetét, hogy nyilvánvalóvá válik kivételes érzékenysége a drámai hangulatok és színpadi helyzetek iránt. A mű minden pillanata a jellemek, az atmoszféra és a drámai cselekmény zenei kifejezőmódjaként fogant.

A máig legendásnak számító és töretlen sikerrel futó 1937-es **Nádasdy Kálmán**-rendezésről így írt a bemutató után a korabeli *Színházi Élet* című lap:

„A Bohémélet majdnem az egész világon a rendezők elhanyagolt és mellőzött mostohagyermeké. (...) Nádasdy most felrázta álmából ezt az operát, mint használat előtt a leülepedett és kifáradt orvosságot szokás. Visszanyúlt az eredethez, a kezdethez: Murger szövegéhez, és megtalálta a benne rejlő kincseket. Ezeket nemcsak kiaknázza, hanem rengeteg új élettel, színnel toldotta meg.”

A produkciót az intézmény akkori briliáns alkotói hozták létre: a későbbi főigazgató, Nádasdy rendezésének lenyűgöző díszleteit **Oláh Gusztáv** főrendező, jelmez- és díszlettervező, gyönyörű jelmezeit pedig **Márk Tivadar** tervezte. Nem csoda hát, hogy az előadás akkorra sikeres bizonyult, hogy a mai napig több mint 1000 alkalommal tűzte műsorára a Ház. A 85 év alatt generációk nőttek fel, a világ is nagyot fordult körülöttünk – ez az előadás azonban mit sem veszített régi varázsából. A *Bohémélet* örök – amennyiben pedig a Nádasdy-interpretáció mégsem lenne az (nem is lehet), arra tartja az OPERA repertoárján **Damiano Michieletto** maias olvasatát, a *Bohémélet* 2.0-t., amelyet időről időre műsorra tűz.

Opera három részben, négy felvonásban, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Rodolfo **László Boldizsár / Boncsér Gergely**
Mimi **Pasztricsák Polina / Angela Nisi** (I)
Marcello **Sándor Csaba / Szegedi Csaba**
Musetta **Sáfár Orsolya**
Schaunard **Azat Malik (KZ) / Sándor Csaba**
Colline **Bretz Gábor / Bakonyi Marcell**
Benoit **Rezsnyák Róbert**
Alcindoro **Szüle Tamás**
Parpignol **Ninh Duc Hoang Long**

Közreműködnek a Magyar Állami Operaház Énekkarának művészei

Karmester **Kocsár Balázs**

Szövegíró **Giuseppe Giacosa, Luigi Illica**
Díszlettervező **Oláh Gusztáv**
Jelmeztervező **Márk Tivadar**

Rendező **Nádasdy Kálmán**

11:00 / 19:00



2022. december 1. (zártkörű főpróba),
3., 7., 9., 11., 15., 22., 25., 30.

OPERAHÁZ

Vajda János

A KÉPZELT BETEG, AVAGY ŐFELSÉGE KOMÉDIÁSA (2020)

2020, Budapest, Eiffel Műhelyház

A Magyar Állami Operaház számára fontos, hogy a klasszikus darabok mellett évről évre kortárs operákkal is folyamatosan frissítse repertoárját. A 2020/21-es Francia Múzsza Szezonjában ezért egy **Vajda János**-ősbemutató részesei lehettek az érdeklődők. A *Mario és a varázsló* (1988), a *Leonce és Léna* (1999) és a *Karnyóné* (2007) után immár a negyedik Vajda-mű került az OPERA színpadára, melynek alapja ezúttal Molière *A képzelt beteg* és a francia vígjátékíróról szóló Bulgakov-szindarab, az *Őfelsége komédiája*.

Így vall a zeneszerző az operájáról: „Ez az első operám, amely saját ötletet vett alapul. Az eredeti elképzelésem a Bulgakov-darab megkomponálása volt, amely Molière életéről szól, s amelynek a háttérben zajlik *A képzelt beteg* című darab. A helyzet nálam megfordult: előtűnk zajlik a Molière-vígjáték; és a háttérben húzódik meg a francia szerző élete, küzdelmei a hatalommal. Hogy mi az oka e tükrözésnek? Úgy éreztem, Molière művéhez találtam meg azt a zenei megfelelőt, melynek az egész operámon végig kell húzódnia.”

Vajda János egyszerre fergetegesen szellemes, ugyanakkor elgondolkodtató kicsengésű operáját az a **Szabó Máté** álmodta színpadra, aki a szabadúszó rendezők közül egyedülálló módon minden szezonban kap felkérést az OPERÁTÓL: az elmúlt nyolc évadban éppen nyolcat.

Opera két felvonásban, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

XIV. Lajos (próza) **Ókovács Szilveszter**

Molière / Argan **Hábetler András**

Toinette **Bátori Éva**

Angelika **Horti Lilla**

Cléante **Balczó Péter**

Béline **Wiedemann Bernadett**

Dr. Purgó **Rácz István**

Teofil **Biri Gergely**

Karmester **Kovács János**

A szövegkönyvet **Molière** *A képzelt beteg* és **Bulgakov** *Őfelsége komédiája*

című darabja alapján írta **Várady Szabolcs**

Díszlettervező **Cseh Renátó**

Jelmeztervező **Füzér Anni**

A mű és az előadás dramaturgia **Mátrai Diána Eszter**

Rendező **Szabó Máté**

11:00 / 19:00 / 20:00



2023. január 6., 8., 13., 15., 21.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

”

Olyasmit tud Vajda János, amit ma csupán nagyon kevesen: emberi fogyasztásra alkalmas, valódi operát komponálni.

László Ferenc *Magyar Narancs*



Giuseppe Verdi

O^TELLO (2015)

1887, Milánó

1887, Budapest, Operaház

Giuseppe Verdi az *Aida* 1871-es bemutatója után visszavonult, és 16 évig nem írt új operát. „*Minek komponáljak?*” – mondogatta. Elidegenedett korától: a megújuló olasz operától, a wagnerizmustól, az aktuálpolitikától. Azonban egy milánói vacsorának és a kitartó, fiatal zeneműkiadó **Giulio Ricordinak** köszönhetően a Maestro mégis nekilátott egy új mű komponálásának, amit csak úgy emlegetett: „a Csokoládé-projekt”. Ennek eredményeként 1887-ben a Scalában mutatták be az akkor 74 éves mester utolsóelőtti operáját: az *Otello*-t. A nyitó pillanatok tomboló viharjelenetében elementáris erővel szólalt meg Verdi zenéje oly sok év hallgatás után. Egy magát kívülállónak érző ember komponálta meg egy „kivülálló” férfi történetét. *Otello*, a mór, a katona, a vezér, a szerelmes férj, akit minden érdeme ellenére sem fogad be Velence népe: örökre „fekete”, idegen marad. Egy beilleszkedni vágyó idegen sebezhetőségét könnyen kezdi ki a hamis barát – és a féltékenység. Az *Otello* kivételes, letisztult alkotás, ahol Verdi a már ismert, jellegzetes hangján szól, miközben új színeket hoz be eddigi életművébe. **Shakespeare** tragédiájának operaváltozatát az olasz sztárrendező, **Stefano Poda** állította az Operaház színpadára.

Opera két részben, négy felvonásban, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Otello **Walter Fraccaro** (I) / **Carlo Ventre** (ROU)
Desdemona **Rost Andrea** / **Ádám Zsuzsanna**
Jago **Kálmándy Mihály** / **Alexandru Agache**
Emilia **Németh Judit**
Cassio **Pataky Dániel**
Roderigo **Bartos Barna**
Lodovico **Cserhalmi Ferenc**
Montano **Pataki Bence**
Herold **Aron Ottó Jóhannsson** e.h.

Közreműködnek a Magyar Állami Operaház Énekkarának művészei

Karmester **Kocsár Balázs**

Szövegíró **Arrigo Boito**
A rendező munkatársa **Paolo Giani Cei** (I)

Rendező és látványtervező **Stefano Poda** (I)

”

Lélegzetelállító produkció, amely nagyban különbözik a megszokottól. Stefano Poda időtlen mesterművé formálta a realitás és a misztikum között, miközben a tudatalattit hangsúlyozza árnyak, titkok és víziók világában.

Maria Luisa Runti *Eliconie*

11:00 / 19:00



2023. január 12. (18:00 – nyilvános főpróba), 14., 18., 20., 22., 27., február 2., 4., 10., 12.

OPERAHÁZ



”

Nagyon hamar kitűnt, hogy ez a változat hihetetlenül tükrözi a mű mondanivalóját. Végző soron a vár maga csupán a darabban vizsgált emberi érzésekre ráhelyezett szimbólum, s ezt Holten a szereplők képzeletébe helyezi vissza, így az ajtók is csak Kékszakállú és/vagy Judit fejében léteznek abban a produkcióban, amely az önvizsgálatuk folyamatát jeleníti meg.

John Allison Opera

Bartók Béla

A KÉKSZAKÁLLÚ HERCEG VÁRA (2018)

1918, Budapest, Operaház

Bartók Béla *A kékszakállú herceg vára* című egyfelvonásos kivételes, misztikummal teli darab, amely mind az értelmezés, mind a színpadra állítás tekintetében izgalmas kihívások elé állít rendezőket, alkotókat és előadókat egyaránt. Nem csoda hát, hogy országon belül és kívül oly gyakran tűzik műsorra. Az OPERA az idei évadban visszatér a nemzetközileg elismert dán rendező, **Kasper Holten** színreviteléhez, aki többek közt a berlini Deutsche Oper, a bécsi Theater an der Wien, a Finn Nemzeti Operaház, a bécsi Staatsoper, a milánói Scala és a Bregenzi Fesztivál színpadán is nagy sikerrel mutatkozott be alkotóként, 2017 tavaszáig pedig a londoni Royal Opera House művészeti igazgatói posztját töltötte be. Sőt Budapesten forgatta a 2010-ben bemutatott *Juan* című *Don Giovanni*-operafilmjét. Rendezéseire a letisztult, sokszor monumentális látványvilág, a tradíció és az újító törekvések harmonikus egyensúlya jellemző. „*Olvasni, hallgatni, gondolkodni és érezni. Az a fontos, hogy ne prekoncepciókat követve elemezzek, vagy ne mindig ugyanazt a művészi stílust alkalmazzam, hanem hogy kapcsolatba kerüljek a darabbal, és teljesen tisztában legyek azzal, mi az, amivel lenyűgöz engem. Csak ezután jöhet az esztétika, a koncepció és a többi*” – vallja Holten.

(Az opera *A fából faragott királyfi* (lásd: 31. o.) című új balett-produkcióval látható együtt a BBB: Bartók/Balázs/Bánffy című esten.)

Opera egy felvonásban, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Judit **Vörös Szilvia**

A kékszakállú herceg **Bretz Gábor / Palerdi András**

Karmester **Medveczky Ádám**

Szövegíró **Balázs Béla**

Látványtervező **Steffen Aarfang** (DK)

Világítástervező **Ulrik Gad** (DK)

Dramaturg **Kenesei Judit**

Rendező **Kasper Holten** (DK)

11:00 / 19:00



2023. február 9. (18:00 – nyilvános főpróba),
11., 16., 17., 19., 24., 26.

OPERAHÁZ



”

Az Operaház alaposan átgondolt, a maga egyszerűségében jól kidolgozott előadást állított színpadra. Anger Ferenc rendező és Szendrényi Éva díszlettervező ötletesen oldotta meg a sokféle tér – könyvtárszoba, kerengő, sekrestye, börtön, utca – bemutatását a guruló tömbökkel, amelyek egyik oldalukról könyvespolcként, másik oldalukról zárdacellaként funkcionálnak.

Devich Márton *Magyar Idők*

Francis Poulenc

A KÁRMELITÁK (2016)

Dialogues des Carmélites
1957, Milánó
2016, Budapest, Operaház

Francis Poulenc, a híres francia „hatok” tagjának második operája, a *Dialogues des Carmélites* témája a bemutató közönségének legnagyobb meglepetésére komoly volt. Poulencet ugyanis egészen addig ironikus, komikus hangvételű neoklasszicista műveket komponáló farceurként ismerték. Az 1930-as években azonban a zeneszerző két közeli barátot is elvesztett, és mély gyászából, depressziójából csak a hit segítette ki. Nem csoda, hogy amikor a Ricordi kiadó új opera megírására kérte fel, olyan történethez fordult, amely a hit erejéről, állam és vallás viszonyáról és a halálról szól.

Az opera alapjául szolgáló azonos című színdarabot **Georges Bernanos** írta egy német író, **Gertrud von Le Fort** *Utolsó a vérpadon* című regényéből.

Le Fort regénye a nemzeti szocialista hatalom erősödése alatt született Németországban (1933). Elbeszélésének forrása a compïègne-i mártírok igaz története: a francia forradalom idején a jakobinus diktatúra egyházellenessége és terrorja miatt 16 kármelita apácát végeztek ki azért, mert nem voltak hajlandók lemondani a vallás gyakorlásáról. A művet **Anger Ferenc** állította az Operaház színpadára 2016-ban, először az intézmény történetében.

A Mítosz & történelem évadban a produkciót vezénylő **Frédéric Chaslin** saját átiratában szólal meg a mű, amely Poulenc operájának egyetlen engedélyezett kisverziója.

Opera három felvonásban, francia nyelven, magyar és angol felirattal

Blanche de la Force **Létay Kiss Gabriella**
de la Force márkí **Fokanov Anatolij**
de la Force lovag **Boncsér Gergely**
Madame de Croissy **Schöck Atala**
Madame Lidoine **Váradi Zita**
Marie anyja **Heiter Melinda**
Constance nővér **Fodor Beatrix**
Jeanne anyja **Megyesi Schwartz Lúcia**
Mathilde nővér **Kun Ágnes Anna**
Káplán **Szerekován János**
1. rendbízott **Kiss Tivadar**
2. rendbízott **Rezsnyák Róbert**
Thierry **Kósa Lőrinc**

Közreműködnek a Magyar Állami Operaház Énekkarának művészei

Karmester **Frédéric Chaslin** (F)

A librettót **Georges Bernanos** darabja nyomán írta **Francis Poulenc**
Díszlettervező **Szendrényi Éva**
Jelmeztervező **Zöldy Z Gergely**
Dramaturg **Kenesei Judit**

Rendező **Anger Ferenc**

11:00 / 19:00 / 20:00



2023. február 11., 17., 19., 25., március 4.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

Az előadás legnagyobb erénye az a fajta kidolgozottság és profizmus, ami sajnálatos módon a mai napig nem magától értetődő a hazai operajátszásban (még ha az utóbbi időben a prózai színházból érkező rendezők újabb lökést is adtak a folyamatnak). Bieito *Carmen*-rendezésében minden okkal történik, minden motívum, cselekvés, vizuális elem a művészi mondanivalót szolgálja.

Kondor Katalin *Fidelio*

Georges Bizet

CARMEN (2021)

1875, Párizs

1876, Budapest, Nemzeti Színház

„Carmen olyan személyiség, aki szereti az életet, és azt határok nélkül éli meg. Abban leli örömét, hogy felfedezi a körülötte lévő emberek és a saját határait. Mindez nála belülről jön, nem kell ehhez külön személyiséget építenie. Nem is látja magát kívülről. Ösztönös emberi lény a maga egyszerűségével és összetettségével. Egyszerre intuitív, faragatlan, szenvedélyes, melankolikus és érzékeny” – nyilatkozta az operarendezés „Tarantinója”, a katalán rendező, **Calixto Bieito**. Előadásában a történetek valóságát húsba vágó élességgel és ezért megrázóan provokatív módon mutatja be. Tökéletesen passzol ehhez a rendezői stílushoz a szintén örült indulatokat és érzelmeket megmozgató francia opera, **Georges Bizet** *Carmen*-je. A rendező a 19. századi Sevillában játszódó operát a Franco utáni Spanyolországba helyezi, ahol a realizmus magas fokán ábrázol egy vad és kegyetlen világot – távol tartva tőle a folklorisztikus flamenco kliséjét. Bieito a maga nyers naturalizmusával még közelebb hozza az operát az alapjául szolgáló **Prosper Mérimée**-regényhez. A produkció az egész világot bejárta, számos helyen bemutatták. Madrid, London, Oslo, San Francisco, Bécs, Barcelona, Velence, Párizs, Lisszabon, Palermo és Boston után tavaly végre Magyarországra is megérkezett.

Opera két részben, négy felvonásban, francia nyelven, magyar és angol felirattal

Carmen **Szántó Andrea**
Don José **Brickner Szabolcs**
Micaëla **Sáfár Orsolya**
Escamillo **Bretz Gábor**
Remendado **Ódor Botond**
Dancaïre **Erdős Attila**
Zuniga **Rácz István**
Morales **Dobák Attila**
Frasquita **Megyimórecz Ildikó**
Mercédès **Fürjes Anna Csenge**

Közreműködnek a Magyar Állami Operaház Énekkarának művészei

Karmester **Héja Domonkos**

Szövegíró **Henri Meilhac** és **Ludovic Halevy**
Díszlettervező **Alfons Flores** (E)
Jelmeztervező **Mercè Paloma** (E)
Világítástervező **Bruno Poet** (GB)

Rendező **Calixto Bieito** (E)

11:00 / 19:00



2023. február 23. (18:00 – nyilvános főpróba), 25., március 1., 3., 5., 9., 12.

OPERAHÁZ



Erkel Ferenc

HUNYADI LÁSZLÓ (2022)

1844, Pest, Nemzeti Színház

„Hunyadi Jánosból világot jelentő harangzúgás lett, Hunyadi Mátyásból az igazság mesés, reneszánsz szobra – Hunyadi Lászlóból »csak« opera. Opera, amely lényege szerint öccséről, az utolsó nagy magyar királyról, legalábbis az ő uralkodásának előzményéről szól. Jelen erőfeszítésünk mégsem László »feltámasztását« célozza, aki tragikus előjátéka, indoka és magyarázata is lett Hunyadi Mátyás trónra kerülésének. Igaz, most, a majd' kilencven év után első ízben újrahallható eredeti partitúra remek alkalmat kínál, hogy megszólaljon a fiatalon kivégzett vitéz szólama is.

A *Hunyadi László* őskottája ugyanis kincseshánya, de a zsebekbe nem minden fér. **Erkel Ferenc**től persze minden, csak az nem, amit maga is húzott. De már a szövegnél dönteni kell: **Egressy Béni** hullámozó nívójú és több helyen avult szófordulatai helyett úgy választunk átdolgozott verziókat, hogy közben a dráma nem fakulhat, nem szűkülhet – olyannyira nem, hogy még a koronázási jelvények legelfeledettebbje, a Hunyadiak korabeli pallos is új legendát nyithat.

Jelen produkciónk feladata volt színre vinni egy magasabb nézőpontból ábrázolt korhű darabot, és vele bemutatni az újranyitott Operaház művészi és technikai lehetőségeit. Mert nyitó operapremier csak egy van” – mondja az operát rendező főigazgató, **Ókovács Szilveszter**.

Opera három részben, négy felvonásban, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

V. László **Pataky Dániel**
Cillei Ulrik **Palerdi András**
Szilágyi Erzsébet **Kolonits Klára**
Hunyadi László **Brickner Szabolcs**
Hunyadi Mátyás **Topolánszky Laura**
Gara nádor **Cser Krisztián**
Gara Mária **Kriszta Kinga**
Szilágyi Mihály / Rozgonyi **Kósa Lőrinc**

Közreműködnek a **Magyar Nemzeti Balett művészei**,
a **Magyar Nemzeti Balettintézet növendékei** és a **Magyar Állami Operaház Énekkara** és **Gyermekkara**

Karmester **Kocsár Balázs**

Szövegíró **Egressy Béni**
Látványtervező **Lisztópád Krisztina**
Fénytervező **Pillinger Tamás**
Videótervező **Czeplédi Zsombor**
Az MNBI növendékeit betanította **Chernakova Olga**
és **Kirejko Dmitrij Taraszovics**
Balettmeister **Szakács Attila**
A koreográfus asszisztense **Venekei Marianna**
Koreográfus **Solymosi Tamás**

Rendező **Ókovács Szilveszter**

11:00 / 19:00



2023. március 2. (18:00 – nyilvános főpróba),
4., 8., 11., 14., 17., 19., 22., 28.

OPERAHÁZ



”

Almási-Tóth András rendezése érzékeltetni próbálja ezt a különös, már-már elidegenített, de persze humoros, sőt sokszor nevetséges világot. Gyakran gesztusokon, mimikán, mozgásokon mosolygunk (vagy már röhögünk is), ami a színészi mellett rendezői érdem is.

Tóth Endre *Fidelio*

Dohnányi Ernő

A TENOR (2014)

Der Tenor
1929, Budapest, Operaház

Az OPERA **Dohnányi Ernő** *A vajda tornya* című színpadi műve után bemutatta a szerző vígjátékát, *A tenort*. Fergeteges magyar komédiáról van szó, mégpedig a német romantika stílusában. Egy vidéki vokálkvartett tenoristája elhalálozik, és pont egy fontos énekverseny előtt. Új tenor kell! Schippel, a tróger alkoholista jöhet csak szóba, aki énekelni valóban tud, de a kvartett tagjainak derogál egy ilyen alakkal dolgozni. Szükség törvényt bont... Egy kikapós menyecske borzolja a kedélyeket, és végül egy párbaj dönt el mindent. **Almási-Tóth András** rendezésében az OPERA művészei lubickolnak a jobbnál jobb karakter szerepekben. **Bartók Béla** szerint Dohnányi hozta közelebb a zenét a magyar emberekhez, nemcsak műveivel, hanem azáltal is, hogy dolgozott a Budapesti Filharmoniai Társaság vezetőjeként, a Magyar Rádió élén és a Zeneakadémia igazgatójaként, sőt az egész világ ünnepelte mint koncertzongoristát. Az OPERA úgy adózik Dohnányi fontosságának, hogy a szerzőről alkotható körképet igyekszik még teljesebbé tenni: koncerteken is játssza műveit, sőt *A tenor* mellett 2022-ben *Simona néni* című operáját is bemutatta.

Vígopera két részben, három felvonásban, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

A herceg **Geiger Lajos**
Hicketier **Szvétek László**
Jenny **Farkasréti Mária**
Thekla **Megyimórecz Ildikó**
Krey **Szerekován János**
Wolke **Kiss András**
Schippel **Fekete Attila**
Müller **Farkas András**
Schulze **Endrész Ferenc**

Karmester **Vajda Gergely**

Carl Sternheim *Bürger Schippel* című vígjátéka nyomán a szöveget írta **Góth Ernő**
Magyar szöveg **Csákovics Lajos**
Díszlettervező **Rózsa István**
Jelmeztervező **Lisztópád Krisztina**
Koreográfus **Kulcsár Noémi**

Rendező **Almási-Tóth András**

11:00 / 19:00 / 20:00



2023. március 24., 26., 30., április 1., 2.
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

Pietro Mascagni

PARASZTBECSÜLET

Cavalleria rusticana
1890, Róma
1890, Budapest, Operaház

Pietro Mascagni első operája mindössze két hónap alatt született **Edoardo Sonzogno** milánói kiadó 1888-as versenyfelhívására. Az akkor 26 éves zeneszerző és librettistái, **Targioni-Tozzetti** és **Guido Menasci** az olasz irodalmi naturalizmus, más néven verizmus ikonikus darabját, **Giovanni Verga** *Parasztbecsület* című realista novelláját és drámáját vették alapul a készülő egyfelvonásoshoz. A húsvét vasárnapján egy szicíliai faluban játszódó történet központi alakja Santuzza (olaszul: „kicsi szent”), akit szegyenben hagy és egy férjes asszonnyal csal a szerelme.

Az 1890. május 17-i ősbemutató fenomenális sikere után Mascagni egy csapásra ismert és ünnepezt szerző lett, és a *Parasztbecsület* elindult hódító útjára. Budapesten először 1890 decemberében mutatták be a művet **Gustav Mahler** vezényletével. Az operát első alkalommal 1893-ban, a New York-i Metropolitanben tűzték műsorra **Leoncavallo** *Bajazzók* című egyfelvonásosával egy estén, s ebből csakhamar hagyomány lett. Bár az OPERA műsorán is így látható legtöbbször, ezúttal egy újabb – szintén már tradícióvá vált – gyakorlattal találkozhatnak az érdeklődők: húsvét alkalmából egy másik Mascagni-művet hallhatnak, a *Messa di Gloriát*.

(A produkció Mascagni *Messa di Gloria* című alkotásával szólal meg a Húsvét Mascagnival című programon.)

Hangversenyszerű egyfelvonásos opera-előadás
olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Santuzza **Fodor Bernadett**
Turiddu **Fekete Attila**
Lucia **Németh Judit**
Alfio **Kelemen Zoltán**
Lola **Mester Viktória**

Közreműködnek a Magyar Állami Operaház Énekkarának művészei

Karmester **Kesselyák Gergely**

”

Münchenből érkezünk a fent nevezett operákra, és a rendezés, az énekesek és a karmester egyaránt lenyűgöztek bennünket. (...) Sajnos München kicsit messze van Budapeستől, különben minden este az Önök Operaházában ülnénk.

Dr. Eva und Siegmur Riedel
München

19:00



HANGVERSENSZERŰ

14

2023. április 4. (18:00 – nyilvános főpróba), 8., 10.

OPERAHÁZ



Richard Wagner

PARSIFAL (2022)

1882, Bayreuth
1914, Budapest, Népopera

Utolsó zenedrámájában, a *Parsifal*ban **Wagner** a világ csábításaitól és a bűnös vágyaktól való félelmet írja meg egy megváltástörténetbe ágyazva. A mű valójában ünnepi színpadi játék, nem is opera. Sokan – talán saját félelmükből adódóan – épp azzal kritizálták a zene és egyben a szövegkönyv szerzőjét, ami a darab erényének és különleges összetettségének is mondható, vagyis hogy az egyházi témát személyes hangvétellel jeleníti meg, melyben a szerelem vallásos és profán felfogása keveredik. „Meglátják, Wagner meg fog halni! Aki ilyet alkotott, már nem él sokáig” – mondta az ősbemutató után a jelen lévő lipcsei színházigazgató, akire különös erővel hatottak a látottak: a húsvéti szertartásba bújtatott érzéki csábítás, a hit, a cselekmény és a zene titokzatos mixtúrája. A *Parsifal*t Wagner kifejezetten saját színházába, Bayreuthnak komponálta, így 1913 végéig csak ott játszhatták. Budapesten már másnap, január elsején bemutatta az akkori Népopera (a mai Erkel Színház) az ifjú **Reiner Frigyes** pálcája alatt. **Mikó András** és **Ferencsik János** 1983-as produkciójának 2018-as tavaszi búcsúja után, tehát a premierhez képest majdnem 40 évvel később került új *Parsifal*-olvasat 2022-ben az Operaház színpadára. Az előadás látványvilágát a *Porgy és Bess*, valamint *A tündérkirálynő* után ismét **Sebastian Hannak** tervezte, a rendezést **Almási-Tóth András** művészeti igazgató jegyzi, a karmesteri pultnál pedig **Kocsár Balázs** főzeneigazgató áll.

Zenés ünnepi játék három felvonásban,
német nyelven, magyar és angol felirattal

Amfortas **Kálmándy Mihály**
Titirel **Rácz István**
Gurnemanz **Bretz Gábor**
Parsifal **Kovácsházi István**
Klingsor **Kálmán Péter**
Kundry **Szántó Andrea**
Parsifal anyja / Égi hang
Németh Judit

1. apród **Zavaros Eszter**
2. apród **Fürjes Anna Csenge**
3. apród **Kiss Tivadar**

4. apród **Bartos Barna**
I./1. viráglány **Horti Lilla**
I./2. viráglány **Megyimórecz Ildikó**
I./3. viráglány **Topolánszky Laura**
II./1. viráglány **Fodor Beatrix**
II./2. viráglány **Brassói-Jörös Andrea**
II./3. viráglány **Heiter Melinda**
1. lovag **Mukk József**
2. lovag **Káldi Kiss András**
A fiatal Parsifal **Taba Benjámin**
A gyermek Parsifal **Katonka Milos**

Közreműködnek a Magyar Állami Operaház Énekkarának művészei

Karmester **Kocsár Balázs**

Szövegíró **Richard Wagner**
Díszlettervező **Sebastian Hannak (D)**
Jelmeztervező **Izsák Lili**
Dramaturg **Perczel Enikő**
Koreográfus **Barta Dóra**

Rendező **Almási-Tóth András**

17:00



2023. április 5. (18:00 – nyilvános főpróba), 7., 9., 14.
OPERAHÁZ

Gioachino Rossini – Wolfgang Amadeus Mozart – Darius Milhaud /
Litkai Gergely – Dömötör András

FIGARO³ (2021)

2021, Budapest, Eiffel Műhelyház

Két drámaíró, három zeneszerző, egy színdarab – ebből kerekedik ki a *Figaro³* című est. **Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais** *Figaro*-trilógiája a jól ismert **Rossini**n és **Mozart**on kívül a ritkán hallható zeneszerzőt, **Darius Milhaud**-t (1892–1974) is meghívta. Sosemvolt lehetőség nyílik hat operaénekesünk számára a *Figaro³*-előadással: végre végigvihetjük szerepeiket a teljes trilógián, amelynek szövegeit úgy alakítjuk a széleken, hogy azok a zenei epicentrumot jelentő Mozart verziójából indulhassanak ki. És itt lesz nekünk Léon, a kései zabigyerek, aki felnőttkorára szeretné végre visszafejteni a sorsot, mi miért alakult úgy szeretett édesanyja életében, ahogy azt csak az operarajongók tudják – illetve még ők sem.

A jól ismert és ritkán hallható operákból összeálló előadást **Litkai Gergely** fergeteges történetvezetésével, **Máthé Zsolt** vadonatúj dalszövegeivel és a tehetséges ifjú alkotó, **Dömötör András** rendezésében láthatják.

*Zenés játék két részben, magyar nyelven,
magyar és angol felirattal*

A SEVILLAI BORBÉLY / FIGARO LAKODALMA / A BŰNÖS ANYA

dr. Kántor Csaba **Rudolf Péter** (felvételtől)
Matusek Gyöngyi **Sztankay Orsolya** (próza)
Léon **Tarjányi Tamás**
Figaro **Cser Krisztián**
Almaviva gróf **Szegedi Csaba**
Susanna **Szemere Zita**
Cherubino **Kálnay Zsófia**
Bartolo / Beggars **Cseh Antal**
Rosina grófné **Miksch Adrienn**
Florentine **Süle Dalma**

Karmester és zenei vezető **Cser Ádám**

A szövegkönyvet **Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais** komédiája, valamint **Cesare Sterbini**, **Lorenzo Da Ponte** és **Madeleine Milhaud** librettói alapján írta **Litkai Gergely** és **Dömötör András**

Dalszövegíró **Máthé Zsolt**
Díszlettervező **Horváth Jenny**
Jelmeztervező **Nagy Fruzsina**
Világításstervező **Baumgartner Sándor**
Képpalkotó **Czeplédi Zsombor**
Dramaturg **Bíró Bence**

Rendező **Dömötör András**

11:00 / 19:00 / 20:00



2023. április 15., 16., 21., 22., 23.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

”

A szerelemmel kevert erotika és a vele járó kozmikus zavarodottság pompásan fonódik össze, (...) zeneileg mindvégig magával ragadó, s látványban is élvezetes az este. Sírni is kell, röhögni is.

Gabnai Katalin *Színház.net*

”

Mindaz, amit Szinetár Miklós rendezésében láthatunk a színpadon, elemi erővel jelenik meg. Ez egyrészt köszönhető az opera műfajának, a színpadi látványnak, a sokszereplős előadásnak és mindannak, ami a zenekari árokból – Kesselyák Gergely vezényletével – hallható. Gyöngyösi Levente ugyanis (...) olyan erős zenei átíratot készített fúvósokra, vonósokra, hárfára, hogy a hangszerelésnek köszönhetően éteri muzsikává válik minden tört akkordra, gitárszólóra, cigifüstön edzett rockerhangra komponált dallam. Másrészt, ha valamiben tényleg jobbat és többet nyújt az *István, a király* opera, mint a rock, az a kórus, a Magyar Állami Operaház Énekkara (Csiki Gábor karigazgató irányítása mellett).

F. Tóth Benedek *Index*



Szörényi Levente / Bródy János / Gyöngyösi Levente

ISTVÁN, A KIRÁLY (2020)

1983, Budapest, Királydomb; 2020, Budapest, Erkel Színház

A magyar rockopera- és musicaltermés messze legsikeresebb darabja, az *István, a király* a kezdetektől, az eredeti lemezkiadás óta nemcsak szimfonikus jegyekkel rendelkezett, de áthatotta a klasszikus operákra jellemző vokális, zártzámos gondolkodás, a nagyszabású tablok jelenléte és a rockmuzsikát egyetemes távlatokba emelő hangszerelés is. A magyar história egyik alaptörténetét **Boldizsár Miklós** *Ezredforduló* című drámáján keresztül megközelítő **Szörényi Levente**-mű verseit a régi szerzőtárs, **Bródy János** írta. Szörényi Levente 75. születésnapja alkalmából arra vállalkozik a Magyar Állami Operaház, hogy igazi kuriózzal kísérletezzen: az *István, a királyt* operai hangszereléssel, operaénekesek előadásában viszi színre. **Gyöngyösi Levente** zeneszerző munkája Szörényi Levente művészeite előtti újabb főhajtásként is értelmezhető (korábban szimfóniát komponált az Illés együttes egyes témáira). Tisztán szimfonikus partitúrája révén és a produkcióban részt vevő operaénekesek által a mű teljességgel megszabadul a kihangsúlyozás szükségletétől, és az Operaház atmoszférájában újabb értékei tűnnek fel. Magyarok milliói tudják fejből az *István, a király* máig ikonikus dalait – immár áriáit. Az újjászületett művet **Szinétár Miklós**, a magyar operaélet nagy mestere vitte színre.

Rockopera szimfonikus változatban, két részben, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

István **Pataky Dániel / Nyári Zoltán**
 Sarolt **Ulbrich Andrea / Komlósi Ildikó**
 Gizella **Rácz Rita / Kriszta Kinga**
 Asztrik **Bátki Fazekas Zoltán / Káldi Kiss András**
 Vecsellin **Dobák Attila**
 Koppány **Cseh Antal**
 Torda **László Boldizsár / Balczó Péter**
 Laborc **Szemenyei János / Fekete Attila**
 Réka **Máthé Beáta / Balga Gabriella**
 Sur **Kőrösi András**
 Solt **Megyesi Zoltán**
 Bese **Szerekován János**
 1. narrátor **Bátki Fazekas Zoltán**
 2. narrátor **Káldi Kiss András**
 1. regős **Kiss Péter**
 2. regős **Kiss Tivadar**
 Gyászoló **Kováts Kolos / Szüle Tamás**
 Sámán asszony **Lusine Sahakyan**
 Boglárka **Nagy Zsófia**
 Enikő **Kiss Diána**
 Picur **Topolánszky Laura**

Közreműködnek a Magyar Nemzeti Balett és a Magyar Állami Operaház Énekkarának művészei

Karmester **Kesselyák Gergely**

A librettó **Boldizsár Miklós** *Ezredforduló* című drámája alapján készült
 Szövegíró **Bródy János**
 Hangszerelő **Gyöngyösi Levente**
 Díslettervező **Horesnyi Balázs**
 Jelmeztervező **Velich Rita**
 Balettmeister **Szakács Attila**
 Dramaturg **Orbán Eszter**
 Koreográfus **Vári Bertalan**

Rendező **Szinétár Miklós**

11:00 / 19:00



2023. április 20. (zártkörű főpróba),
 22., 26., 28., 30., május 5., 7.

OPERAHÁZ



”

Kovalik Antal Csaba díszletével – mint a *Peter Grimes* és *A csavar fordul egyet* esetében – az érzékletesség és a jelentésség pólusainak széthúzásával erős feszültséget teremt és tart fenn az interperszonális drámák tere- és miliójeként. A cselekmény hatalmas, modern fürdőben játszódik, az Agamemnón-gyilkosság helyszínén, tágassága ellenére bezártságot téve alapérzéssé, s a csempehűvösséget fürdőző szolgálónók serege melegíti át erotikával. (...) Az előadás nagy teljesítménye a három nőfigura között a családi hasonlóság és az ellene ható egyéni frusztrációk szövevényes drámájának hihetetlenül érzékeny, finom és plasztikus kibontása.

Fodor Géza *Muzsika*

Richard Strauss

ELEKTRA (2007)

1909, Drezda
1910, Budapest, Operaház

Nem maradhat ki az OPERA Mítosz & történelem évadának repertoárjából, pontosabban a tavaszi MítoszFeszt előadás-sorozatából az apja haláláért bosszút álló Elektra története, amely az ókor óta napjainkig töretlenül inspirál drámaírókat, zeneszerzőket és más művészeti ág, sőt tudomány képviselőit (gondoljunk a pszichológiára!) egyaránt. **Richard Strauss Hugo von Hofmannstahl** szövegkönyvére írott egyfelvonásos tömör, mégis monumentális, robbanásig feszült pillanatokban bővelkedő zenedráma lett. „*Rég nem használt fürdő kiszáradt csempei sírbolt hűvösét árasztják. Itt halt meg a nagy király, Agamemnón. Épp a vízből lépett ki, amikor hitvese almával kínálta, ám alig harapott bele, hálót vetettek rá, és baltával ejtettek halálos sebet minden görögök legnagyobb fejedelmén. A vízbe vér keveredett, a fürdő áldozati rítus helyszínévé vált...*” – írja a 2007-es impozáns *Elektra*-előadás rendezője, **Kovalik Balázs**, aki Strauss operáján keresztül hűsbavágó kérdéseket tesz fel többek között a bosszúról, a bosszúálló személyéről, a magányosan vergődő női lélekről.

MÍTOSZ
& TÖRTÉNELEM

*Opera egy felvonásban, német nyelven,
magyar és angol felirattal*

Klytaemnestra **Schöck Atala**
Elektra **Rálik Szilvia**
Chrysothemis **Miksch Adrienn**
Aegisthus **Pataky Dániel**
Orestes **Bretz Gábor**
Orestes nevelője **Cseh Antal**
Klytaemnestra bizalmasa **Timár Tímea**
Fiatal szolgáló **Biri Gergely**
Öreg szolgáló **Fülep Máté**
Felvigyázó **Farkasréti Mária**
1. szolgáló **Fürjes Anna Csenge**
2. szolgáló **Kálnay Zsófia**
3. szolgáló **Heiter Melinda**
4. szolgáló **Fodor Beatrix**
5. szolgáló **Zavaros Eszter**

Közreműködnek a Magyar Állami Operaház Énekkarának művészei

Karmester **Kocsár Balázs**

Szövegíró **Hugo von Hofmannsthal**
Díszlettervező **Antal Csaba**
Jelmeztervező **Benedek Mari**

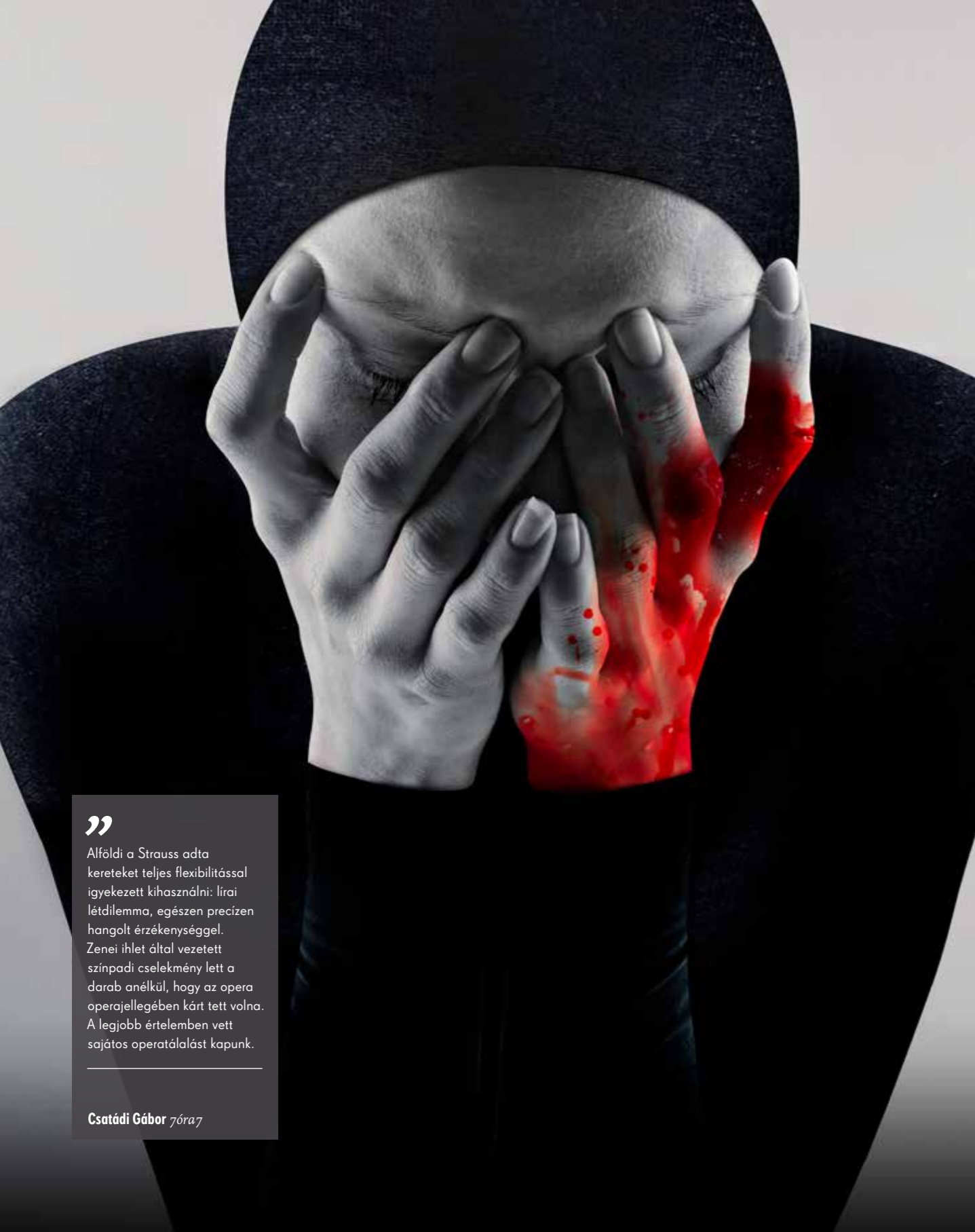
Rendező **Kovalik Balázs**

11:00 / 19:00



2023. április 27. (18:00 – nyilvános főpróba), 29.,
május 3., 7., 14., 20.

OPERAHÁZ



”

Alföldi a Strauss adta kereteket teljes flexibilitással igyekezett kihasználni: lírai létdilemma, egészen precízen hangolt érzékenységgel. Zenei ihlet által vezetett színpadi cselekmény lett a darab anélkül, hogy az opera operajellegében kárt tett volna. A legjobb értelemben vett sajátos operatálalást kapunk.

Csatádi Gábor 7óra7

Christoph Willibald Gluck – Richard Strauss

ÍPHIGENEIA TAURISZBAN (2014)

Iphigénie en Tauride
1779, Párizs; 1900, Weimar
2014, Budapest, Operaház

A felesége által meggyilkolt Agamemnon király négy gyermeke: Íphigeneia, Elektra, Oresztész, Krüsothemisz. Az OPERA MítoszFesztjén essék szó mindről: felcsendül **Richard Strauss** *Elektrája*, benne az utóbbi hárommal, és **Christoph Willibald Gluck** *Íphigeneiája* – így az ő története sem marad ki, amely művészek ezreit ihlette meg az ókori nagy drámaíróktól, **Racine**-on és **Goethén** át, és mint hallható lesz, egészen Straussig. Félig-meddig Richard Strauss tollából, vagyis az ő átiratában hangzik el ugyanis Gluck operája. Ahogyan Íphigeneia történetének egyik részét **Richard Wagner** írta át, ezt, az *Íphigeneia Tauriszban* címűt Strauss igazította hang- és történetvezetésében feszesebbre. A mitológiai alapra írott francia mű tehát németül hangzik el, de természetesen a teltebb hangzásúra módosított partitúrából nem hiányoznak Gluck korai klasszikus stílusjegyei. A rémálmok megvalósulásának, a szülő- és testvérgyilkosságoknak történetét **Alföldi Róbert** vitte színre első operaházi munkájaként 2014-ben, amikor is a darab Magyarországon először került színpadra teljes egészében.

MÍTOSZ
& TÖRTÉNELEM

Opera két részben, négy felvonásban,
német nyelven, magyar és angol felirattal

Íphigeneia **Fodor Gabriella**
Artemisz / Diána **Mózer Zsófia**
Püladész **Megyesi Zoltán**
Oresztész **Haja Zsolt**
Thoász **Szemerédy Károly**
Egy görög nő **Topolánszky Laura**

Közreműködnek a Magyar Állami Operaház Énekkarának művészei

Karmester **Török Levente**

Szövegíró **Nicolas-François Guillard**
Díszlettervező **Menczel Róbert**
Jelmeztervező **Nagy Fruzsina**

Rendező **Alföldi Róbert**

19:00



2023. május 4. (18:00 – nyilvános főpróba), 6., 10., 12., 14.
OPERAHÁZ

Richard Strauss

AZ ÁRNYÉK NÉLKÜLI ASSZONY (2014)

Die Frau ohne Schatten

1919, Bécs

2014, Budapest, Operaház

MÍTOSZ
& TÖRTÉNELEM

Richard Strauss magnum opusa, főműve azon korszak alkonyán fogant, amelyet **Stefan Zweig** a „biztonság aranykorának” hívott, és azt a hagyományt összegzi, melyet alapjaiban rengetett meg az I. világháború.

A mű korának gyermeke és **Hofmannsthal** szerint arra volt hivatott, hogy **Goethe** saját operai ideálját valósítsa meg, versenyezzen **Mozart** *A varázsfuvolájának* humanista üzenetével, és irodalmi utalások csillogó kaleidoszkópját mutassa be Kelettől Nyugatig. Strauss operájában gigantikus erők munkálkodnak: a zeneszerző monumentális, „wagneri” muzsikát komponált, amely ugyanakkor tele van finomsággal, kamarazenei és szólóhangszerekre redukált részekkel is.

A 2014-ben végre Magyarországon is bemutatott mű rendezője, **Szikora János** nyilatkozza: „Az árnyék nélküli asszony kiindulási pontja az, hogy két férfi már megkapta azt, amire vágyott: a császár egy éve birtokolja szerelmét, akit mint vadász ejtett el, Barak pedig pénzért vette meg fiatal feleségét. Azonban a történet során arra döbbennek rá, hogy boldogságukat pillanatokon belül elveszthetik. Az előadásban a boldogság megtartásáért vívott küzdelem metaforikus történetét szeretném láttatni.” A műben megannyi lélegzetelállító pillanattal szembesülünk: ilyen az éjszaka óreinek tanítása a szerelemtől vagy a még meg nem született gyermekek karának éneke. Háború alatt fogant mese emberségről, önfeláldozásról, boldogságunk megbecsüléséről és legelőször is a gyermekáldásról mint a házasság magasabb értelméről.

Opera három felvonásban, német nyelven, magyar és angol felirattal

A császár **Kovácsházi István**

A császárné **Sümege Eszter**

A dajka **Komlósi Ildikó**

A szellemek hírnöke **Sándor Csaba**

A templomküzőb őre **Zemlényi Eszter**

Az ifjú jelenése **Ódor Botond**

A sólyom **Bakonyi Anikó**

Égi hang **Fodor Bernadett**

Barak **Szegedi Csaba**

Barak felesége **Rálik Szilvia**

A félszemű **Geiger Lajos**

A félkarú **Cserhalmi Ferenc**

A püpos **Horváth István**

Hat gyermekhang **Süle Dalma, Keszei Bori, Kálnay Zsófia,**

Bakonyi Anikó, Zemlényi Eszter, Fodor Bernadett

A város őrei **Sándor Csaba, Cserhalmi Ferenc, Geiger Lajos**

Három szolgálólány **Süle Dalma, Keszei Bori, Kálnay Zsófia**

Közreműködnek a Magyar Állami Operaház Énekkarának művészei

Karmester **Stefan Soltész (A)**

Szövegíró **Hugo von Hofmannsthal**

Díszlettervező **Horesnyi Balázs**

Jelmeztervező **Zoób Kati**

Dramaturg **Matuz János**

Rendező **Szikora János**

11:00 / 18:00



2023. május 17. (18:00 – nyilvános főpróba),
19., 21., 24., 26., 28., 31., június 2., 7.

OPERAHÁZ

”

Szikora János rendezése az ötletes és látványos színpadkép, illetve a mű kellően elmélyült értelmezése révén kiállta a próbát. A díszlet – Horesnyi Balázs munkája – monumentális, ugyanakkor a díszlettervező kevés eszközzel dolgozik. (...) A zenekar plasztikusan, koncentráltan játszott, a tömörszerűen, fortéban zengő rézfúvósok és a lírai részek finoman szóló vonásai egyformán kifejezően és ihletetten szólaltak meg.

Csák Balázs Operaportál

”

A rendező érdemeit több oldalon keresztül lehetne sorolni, de szorítkozunk most a legfontosabbra: olyan utakat járattat be a karakterekkel és olyan funkciót adott nekik, amik messzemenően túlmutatnak az eredeti darabon, mindezt úgy, hogy egyszer sem válik toladóvá egyetlen módosítás sem. A Kiss Márk által megálmodott kosztümből és Fügedi Balázs díszletterveiből is sugárzik a kreatív energia.

Lengyel Emese Magyar Nemzet



Poldini Ede

FARSANGI LAKODALOM (2022)

1924, Budapest, Operaház

Több tucat ember kerül karanténba a zord időjárás miatt. Formák a szenvedélyek, egymásba szeret, akinek nem kéne, és kiszeret egymásból, akinek viszont párt kéne alkotnia. A bezártságban sok minden kiderül a másiktól, a meghíúsult farsangi lagzi helyett napokig tartó karanténparti veszi kezdetét, ahol a szedett-vedett társaság egyre inkább közösséggé alakul, és árgus szemekkel figyeli Kálmán, a csurgói diák és Zsuzsika, a kicsit depressziós, érzékeny kislány tiltott szerelmét. Persze mások is szerelemben esnek közben, felfalják a készleteket, játszik az idekeveredett zenekar éjjelnappal, hogy aztán a karantén végén minden a helyére kerüljön.

Poldini Ede 1924-ben bemutatott vígoperája évekig tartó népszerűség után mintegy ötven éve a feledés homályába merült. Mostanra azonban izgalmasan aktuálissá vált: a darabot az elmúlt évek járványhelyzete teljesen új színekkel festette át, mindannyiunk számára ismerős pillanatok és lélekállapotok sorjáznak, hogy jól tudjunk nevetni magunkon, és azon, hogyan töltöttük el az utóbbi időszakot a négy fal közé zárva.

Vígopera két részben, három felvonásban, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Péter **Cseh Antal**

A nemzetes asszony **Miksch Adrienn**

Zsuzsika **Kristóf Réka / Zavaros Eszter**

Kálmán **Rab Gyula / Bartos Barna**

A grófnő **Meláth Andrea**

Zoltán **Dobák Attila**

Bükkyné **Wiedemann Bernadett**

Stanci **Rácz Rita**

Domokos **Kelemen Zoltán**

Domokosné **Létay Kiss Gabriella**

Andris **Aron Ottó Jóhannsson** e. h.

Záloggyűjtő **Szeleccki Artúr** e. h.

Közreműködnek **a Magyar Nemzeti Balett és a Magyar Állami Operaház Énekkarának művészei**

Karmester **Sándor Szabolcs**

Szövegíró **Vajda Ernő**

Áthangszerelte **Virágh András Gábor**

Díszlettervező **Fügedi Balázs**

Jelmeztervező **Kiss Márk**

Mozgástervező **Lázár Eszter**

Világítástervező **Baumgartner Sándor**

Videó **Czeplédi Zsombor**

Rendező **Almási-Tóth András**

11:00 / 19:00 / 20:00



2023. május 26., 28., 29., június 3., 4.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

”

Minden bizonnyal megosztó
 produkció lesz az Operaház
Ariadné-előadása. Halljuk
 majd, hogy förtelmes,
 borzasztó meg elmebeteg.
 És lesznek, akik zseniálisnak
 tartják majd. „Örült
 beszéd, de van benne
 rendszer” – összegezném
 tapasztalataimat. Nem árt
 felfrissíteni ismereteinket
 a görög mondavilágból,
 Ariadné és Thészeusz édesbús
 történetéről.

Fülöp Károly *Opera-Világ*



Richard Strauss

ARIADNÉ NAXOSZBAN (2013)

Ariadne auf Naxos
 1912, Stuttgart
 1919, Budapest, Operaház

Kettő az egyben – hangzik a sokfelől ismerős szlogen, amely **Richard Strauss** és **Hugo von Hofmannsthal** sok vita és több átdolgozás közepette fogant operáját is jellemezheti. Egy mitológiai témájú, magasztos opera seria és a commedia dell'arte bohókás kedélye kerül ugyanis egymás mellé e műben, miután a keretjáték szerinti bécsi estély láthatatlan házigazdája úgy dönt, hogy – időt megtakarítandó – egyszerre szólaljon meg a vendégek szórakoztatására rendelt két előadás. Mindennek eredménye egy egymással csodálatos-furcsán összefésült két műfajt ötvöző ünnepi produkció, amelyhez kellett egy kétségbeesett ifjú komponista, egy szeszélyes primadonna és ugyancsak szeszélyes tenor, egy méltóságteljesen prózai udvarmester és persze egy teljes komédiástrupp. A hűtlenül elhagyott, sőt Naxosz szigetén rúttal kitett bús Ariadné és Bacchus isten szerelmes egymásra találását látjuk a komédiások derűs közjátékaival és közbevetéseivel. Életigenlő kommentárjaik legfontosabbikat a vidám társaság üdvöskéje, Zerbinetta éneklő fonáljáról elhíresült, reményvesztett krétai királylányok: hosszú vigasztaló szólója az operairodalom egyik legnehezebb koloratúrjelenete. A mitológikus, egyszerre humoros és költői történet az OPERA évadvégi MítoszFesztjének is részét képezi.

*Opera egy felvonásban, proológussal,
 német nyelven, magyar és angol felirattal*

Udvarmester (próza) **Csémy Balázs**
 Zenetanár **Kelemen Zoltán**
 Komponista **Láng Dorottya**
 Tenorista / Bacchus **Kovácsházi István**
 Táncmester **Megyesi Zoltán**
 Parókakészítő **Rezsnyák Róbert**
 Zerbinetta **Szemere Zita**
 Primadonna / Ariadné **Szabóki Tünde**
 Harlekin **Szegedi Csaba**
 Scaramuccio **László Boldizsár**
 Truffaldino **Cser Krisztián**
 Brighella **Horváth István**
 Lakój **Pataki Bence**
 Najád **Váradai Zita**
 Driád **Megyesi Schwartz Lúcia**
 Echo **Tuznik Natália** e. h.

Közreműködnek **a Magyar Nemzeti Balett művészei**

Karmester **Halász Péter**

Szövegíró **Hugo von Hofmannsthal**
 Látványtervező **Zöldy Z Gergely**
 Koreográfus **Venekei Marianna**

Rendező **Anger Ferenc**

11:00 / 19:00



2023. június 15. (18:00 – nyilvános főpróba),
 17., 21., 23., 25., 28., 30.

OPERAHÁZ



”

Makovecz erős egyéniség, a stílusa egységes, akár művelődési házat, akár templomot, akár kiállítási pavilont, akár irodaházat épít, vagy akár színpadot tervez. Díszletei nem funkcionálisak, hanem dekoratívak, erre utal, hogy valamennyi a legszigorúbban szimmetrikus.

Kertész Iván Magyar Hírlap

Bartók Béla

A KÉKSZAKÁLLÚ HERCEG VÁRA (1993)

1918, Budapest, Operaház

„Haj regő rejtem / hová, hová rejtsem... / Hol volt, hol nem: / kint-e vagy bent? / Régi rege, haj mit jelent, / Urak, asszonyosságok?” – hallható **Bartók Béla** és a szövegkönyvíró **Balázs Béla** *A kékszakállú herceg vára* című, egyetlen operájának elején, a Prológban. Az újabb és újabb asszonyát rejtélyesen megölő herceg legendája, regéje valóban régi, a középkori francia földre nyúlik vissza. Jelentősége már abból is kimutatható, hogy mennyi zeneszerző és művész feldolgozta az elmúlt évszázadok során. Régi történet – régi előadás, amely nem maradhat el az OPERA 2022/23-as évadának Mítosz & történelem témájú sorozatából sem, hiszen még ha a Kékszakáll története nem is ókori görög, még ha nem is nagy háborút vagy királyt állít a középpontjába, súlyossága, a művészekre tett hatása és persze legfőképpen Bartók világszerte folyamatosan játszott, elemzett, újra és újra értelmezett operájának alapja valódi mítosszá emelte azt az európai kultúrkincsben. Korábbi operaházi főrendezőnk, **Nagy Viktor** számtalan produkcióval örvendeztette meg a dalszínházba járó közönséget: immár harmincéves *Kékszakállú*-rendezése a tervező **Makovecz Imre** emléke előtti főhajtás is egyben.

(A *produkció a Triptichon részeként, A fából faragott királyfi* (lásd: 31. o.) és *A csodálatos mandarin* (lásd: 47. o.) című balettekkel látható egy estén.)

Opera egy felvonásban, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Judit **Komlósi Ildikó**

A kékszakállú herceg **Palerdi András**

Karmester **Vajda Gergely**

Szövegíró **Balázs Béla**

Díszlettervező **Makovecz Imre**

Jelmeztervező **Vágó Nelly**

Rendező **Nagy Viktor**

20:00



2023. június 23., 25., (esőnap: június 24., 26.)

MARGITSZIGETI SZABADTÉRI SZÍNPAD



”

A világítás hangulatteremtő ereje kitűnő, Gabriele Ruprecht jelmezei pedig pompásak. (...) Frank Hilbrich, a rendező alapos gondot fordít arra, hogy megalkossa az egyes szereplőket, akiknek meg kell vívniuk saját gyötrelmeikkel.

Ako Imamura *Bachtrack*

Giuseppe Verdi

DON CARLOS (2021)

Don Carlo

1867, Párizs, 1886, Modena

1868, Pest, Nemzeti Színház; 2021, Budapest, Erkel Színház

„Spanyolország, 16. század. Állam és egyház könyörtelen, megsemmisítő harcot folytat a nép fölötti uralom megszerzéséért. Minden lázadást, minden emberséges társadalmi rend felállítására vonatkozó kísérletet csírájában elfojtanak. A humanizmus eszméi eleve halálra vannak ítélve, képviselői az inkvizíció máglyáján végzik. A legnagyobb áldozat éppen a király fia, Don Carlos herceg. Ő az, aki mer szeretni, álmodni, fellépni az elnyomott nép szabadsága érdekében, ellenszegülni az államnak és az egyháznak, megintatva azok hatalmi rendszerét” – írja **Frank Hilbrich**, az előadás rendezője, majd így folytatja: „Verdi Schiller Don Carlos című színdarabjának ezt a fájdalmas felismerését grandiózus zenével jeleníti meg. Nincs rajta kívül még egy zeneszerző, aki számára az egyéni szabadság ilyen fontos lett volna. Operájával félelmetes képet fest az emberi civilizációról.” Hilbrich, a német nyelvterületen már régóta elismert rendező a kortárs operák mellett leginkább **Wagner**-előadásai-val szerzett nemzetközi hírnevet.

Az OPERA a Francia Múzsza Szezonjában mutatta be a darabot, Verdi ugyanis eredetileg francia nyelven írta meg, párizsi megrendelésre. A művet aztán olaszul is bemutatták, és több változatot ért meg. Ezúttal a modenai csendül fel, amelyben az eredeti francia verzió fontainebleau-i jelenete is szerepel.

Opera három részben, öt felvonásban, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

II. Fülöp **Bretz Gábor**

Don Carlos **László Boldizsár**

Rodrigo **Szegedi Csaba**

Valois Erzsébet **Ádám Zsuzsanna**

Eboli hercegnő **Vörös Szilvia**

Főinkvizítor **Palerdi András**

Egy szerzetes **Gábor Géza**

Tebaldo **Heiter Melinda**

Lerma gróf **Mukk József**

Égi hang **Váradi Zita**

Közreműködnek a Magyar Állami Operaház Énekarának művészei

Karmester **Kocsár Balázs**

Joseph Méry és **Camille du Locle** francia nyelvű,

Friedrich Schiller drámája nyomán írt librettóját

olaszra fordította **Achille de Lauzières, Angelo Zanardini**

Díszlettervező **Volker Thiele** (D)

Jelmeztervező **Gabriele Rupprecht** (D)

Dramaturg **Orbán Eszter**

Rendező **Frank Hilbrich** (D)

18:00



2023. június 29. (18:00 – nyilvános főpróba),
július 1., 4., 6., 8., 11.

OPERAHÁZ



”

Fabio Ceresa az előadás túlnyomó részében a nézői elvárásokkal összebékíthető színpadi produkciót kínált. Dalszínházian mutatós jelmezeket (jelmeztervező: Giuseppe Palella) s többnyire hagyományosnak vélhető és hatásosnak bizonyuló díszleteket (díszlettervező: Tiziano Santi) láthattunk.

László Ferenc
Magyar Narancs

Giuseppe Verdi

AZ ÁLARCOSBÁL (2018)

Un ballo in maschera

1859, Róma

1864, Pest, Nemzeti Színház

A mű tematikája **Verdi** legádázabb harcát indította el a nápolyi cenzúrával. Az eredeti librettó egy svéd királygyilkosság valós, 1792-es történelmi eseményét dolgozta fel. Ez a kor politikai helyzetében túl kényesnek bizonyult, ezért a szerzők megpróbálták a cenzúra kedvében járni: a királyból gróf lett, a cselekményt pedig áthelyezték Európából az amerikai angol gyarmatokra. „[Az eredeti librettó] 884 sorból áll: 297 megváltozott, sokat hozzáadtak, nagyon sokat elvettek. Most azt kérdezem, mi maradt az enyém a műben: A cím? Nem. A korszak? Nem. A helyszín? Nem. A karakterek? Nem. A helyzetek? Nem. A végkifejlet? Nem. Van benne báljelenet? Nincs. (...) Ezt a művész lelkiismerete nem engedi.”

Verdi elkeseredésében kiragadja Nápoly kezéből *Az álarcosbált*. A római cenzúra néhány apró változtatással színpadra engedi, hiszen ha lehántjuk a cselekményről a politikai gyilkosság rétegét, egy szerelmi történet tűnik elő: a társadalmi elégedetlenség mellett az igazi tét egy megmentésre szoruló házasság, amelynek kulisszájában a viszonzatlan szerelem és az elvakult féltékenység zsigeri érzelmei mozgatják a szálakat. *Az álarcosbál* az Opera Europa versenyének győztes olasz rendezője, **Fabio Ceresa** nagyszabású, letisztult, ám korhű előadásában került az OPERA műsorára.

Opera három felvonásban, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

III. Gusztáv **Pataki Adorján**

Renato **Kálmándy Mihály**

Amelia **Sümegei Eszter**

Ulrica **Fodor Bernadett**

Oscar **Kozári Alinka**

Horn **Kovács István**

Ribbing **Cser Krisztián**

Christiano **Fülep Máté**

Főbíró / Amelia szolgája **Kósa Lőrinc**

Közreműködnek a Magyar Állami Operaház Énekkarának művészei

Karmester **Leonardo Sini** (I)

Eugène Scribe műve alapján a szövegkönyvet írta **Antonio Somma**

Díszlettervező **Tiziano Santi** (I)

Jelmeztervező **Giuseppe Palella** (I)

Mozgástervező **Mattia Agatiello** (I)

Dramaturg **Orbán Eszter**

Rendező **Fabio Ceresa** (I)

19:00



2023. július 13. (18:00 – nyilvános főpróba),
15., 18., 20., 22., 25.

OPERAHÁZ



”

Van valami egészen megkapó az opera megjelenítésében, ez pedig a jelmezek és a színpadkép letisztultsága. A *Pillangókisasszony* legfőbb erénye ebben az egyszerűségben áll: míg más előadások sokszor a legjobb előadók ellenére is egy rosszul öltözött japán piacra emlékeztetnek, Kerényi Miklós Gábor rendezésében a színek és a színpad összehatása csak erősíti Puccini ártatlanságról és tisztaságról szóló operáját.

Csabai Máté
Fidelio

Giacomo Puccini

PILLANGÓKISASSZONYY (2000)

Madama Butterfly
1904, Milánó
1906, Budapest, Operaház

Kelet és Nyugat találkozása Puccini gyönyörű operájában. Egy fiatal gésa amerikai vőlegényéért feladja vallását, kultúráját, vállalva, hogy rokonai ezért kitagadják. A vőlegény számára azonban csak kaland az egzotikus szerető, játék a japán esküvő. „Azt mondják: idegen országban ha pillangót fog a férfi, türe szúrja és táblára tűzi.” Pillangókisasszonyból a szemünk előtt válik asszony, akít a végső csalódásig csak kietartó szerelme és gyermeke tart életben. 1900-ban látta **Puccini** Londonban **David Belasco** egyfelvonásosát, a *Madame Butterfly*: *Egy japán tragédia* című színdarabot, amelyet egy amerikai novella és egy francia regény ihletett. A *Pillangókisasszony* ősbemutatóját a milánói Scalában tartották, ahol a darab megbukott – feltehetően a kevés próba miatt. Puccini átdolgozta a művet, majd májusban újra bemutatták az operát – immár hatalmas sikerrel. A zeneszerző azonban tovább dolgozott a darabon: még három verziót készített belőle, melyek közül az utolsó, ötödik változat az, amelyet ma is világszerte játszanak, nálunk épp **Kerényi Miklós Gábor** népszerű rendezésében, amelynek ezek lesznek a búcsúelőadásai.

Opera három felvonásban, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Cso-Cso-szán **Rost Andrea**
Szuzuki **Balga Gabriella**
Pinkerton **Brickner Szabolcs**
Sharpless **Kelemen Zoltán**
Goro **Megyesi Zoltán**
Yamadori **Bartos Barna**
Bonzo **Kiss András**

Közreműködnek a Magyar Állami Operaház Énekkarának művészei

Karmester **Medveczky Ádám**

Szövegíró **Luigi Illica, Giuseppe Giacosa**
Díszlettervező **Kentaur**
Jelmeztervező **Vágvölgyi Ilona**

Rendező **Kerényi Miklós Gábor**

20:00



2023. július 14., 16., (esőnap: július 15., 17.)

MARGITSZIGETI SZABADTÉRI SZÍNPAD



”

Seregi (...) jó arányérzékű dramaturgként mindössze öt káprázatos eleven jelenetbe sűrítve képes volt éltére kelteni a zabolázhatatlan, de elementárisan vonzó Kata, és a győzelméért-boldogságáért még a kegyetlen idomár szerepét is eljátszó, s ugyancsak szívdöglesztő Petruccio fergetegesen mulatságos küzdelmét.

Fuchs Lívia Magyar Hírlap

Seregi László / Goldmark Károly – Hidas Frigyes

A MAKRANCOS KATA (1994)

1994, Budapest, Operaház

Shakespeare A *makrancos hölgy* című komédiája egy sor zenés színpadi és filmes adaptációt ihletett. A balett-feldolgozások közül fontos megemlíteni **Maurice Béjart** 1954-ben készített koreográfiáját **Scarlatti** zenéjére, a cseh **Vera Untermüllerová** 1961-ben cseh zeneszerző dallamaira készült művét vagy **John Cranko** ugyancsak **Scarlatti** zenéjére készített alkotását 1969-ből.

Ezt a sort folytatta **Seregi László** 1994-ben, aki koreográfiájához **Goldmark Károly** zenéjét választotta, a komponista így kis híján 80 évvel a halála után Shakespeare társszerzője lett. A **Hidas Frigyes** által szerkesztett balettzene új egységes műként hat, mintha a rég halott zeneszerző épp ehhez a koreográfiához írta volna. A *makrancos* része Seregi László Shakespeare-ciklusának, amelyben a nagyon sikeres *Rómeó és Júlia* és a *Szentivánéji álmom* után következett a sorban. Seregi László meghatározó egyéniség volt a Magyar Nemzeti Balett történetében, magáénak érezte a reneszánsz világlátást, és ez érzékelhető volt ezen műveiben is; de legfontosabb koreográfusi képessége kiemelkedő dramaturgiai érzékében érhető tetten, mellyel közérthetően és szórakoztatóan fordította le a drámai műveket a tánc nyelvére.

Balett két felvonásban

Koreográfus **Seregi László**
Zeneszerző **Goldmark Károly**
A zenét átdolgozta **Hidas Frigyes**
A szöveget William Shakespeare nyomán írta **Seregi László**
A koreográfus asszisztense **Kaszás Ildikó**
Díszlettervező **Csikós Attila**
Jelmeztervező **Vágó Nelly**
Próbavezető balettmesterek **Kaszás Ildikó, Venekei Marianna**

Karmester **Szennai Kálmán**

Kata **Carulla Leon Jessica / Melnik Tatiana / García Carriera Claudia**
Petruccio **Leblanc Gergely / Kekalo Iurii / Balázs Gergő Ármin**
Bianca **Pap Adrienn / Pokhodnykh Ellina / Sharipova Elena**
Lucentio **Timofeev Dmitry / Scrivener Loius / Taran Dumitru**

11:00 / 19:00



2022. szeptember 1., 2. (zártkörű főpróbák),
3., 4., 7., 9., 15., 17., 18., 21.

OPERAHÁZ

Sir Kenneth MacMillan / Liszt Ferenc – John Lanchbery

MAYERLING (2004)

1978, London

2004, Budapest, Operaház

Liszt Ferencnek mintegy harminc zenedarabjából állította össze és hangszerelte a *Mayerling* három felvonásnyi muzsikáját **John Lanchbery**. A sok ismerős mű, mint a *Faust-szimfónia*, a *Mefisztó-keringő*, a *Transzcendens etűdök* vagy éppen a *Zarándokévek* tételei olyan egységes zenefolyammá állnak így össze, amely nagy erővel és sodrással tudja kísérni a *Mayerling* romantikus tragédiáját. A történet alapja egy igaz, bár máig rejtélyes mayerlingi gyilkosság és öngyilkosság, mégpedig valós, osztrák–magyar monarchiabeli, történelmi figurákkal: a középpontban az osztrák trónörökös, Ferenc József fia, Rudolf, illetve annak ifjú szerelme, Marie (Mary) Vetsera bárónő áll. A főszerepet, amely a balettirodalom egyik legmegterhelőbb szerepe a rendkívül hosszú színpadi jelenléttel, az előző, 2004-es operaházi bemutaton

Solymosi Tamás táncolta, ez volt talán legnagyobb szerepeinek egyike. Ezúttal az ő balettagazgatósága alatt kerül színre **Sir Kenneth MacMillan** világhírű, 1978-as koreográfiája, akitől a budapesti közönség a *Manont* is láthatta. Az eredetileg táncművész MacMillan ontotta magából a táncműveket drasztikusan kitolva a klasszikus balett határait a végletekig.

Balett három felvonásban

Koreográfus **Sir Kenneth MacMillan**

Zeneszerző **Liszt Ferenc**

Zenét összeállította és hangszerelte **John Lanchbery**

Szövegíró **Gillian Freeman**

Látványtervező **Nicholas Georgiadis**

Díszletfelügyelő **Cinzia Lo Fazio** (I)

Jelmezfelügyelő **Natalia Stewart** (I)

Világításstervező **Jacopo Pantani** (I)

Színpadra állító balettmester **Karl Burnett**

Betanító balettmester **Grant Coyle**

Próbavezető balettmesterek **Mirzoyan Albert, Pongor Ildikó, Prokofieva Irina, Solymosi Tamás, Szakács Attila, Szírb György, Venekei Marianna**

Karmester **Paul Connelly** (USA)

Rudolf trónörökös **Leblanc Gergely / Timofeev Dmitry /**

Balácsi Gergő Ármin / Kekalo Iurii

Vetsera Mária **Melnik Tatiana / Tanykpayeva Aliya / Felméry Lili /**

Sharipova Elena / Lee Yourim

Larisch grófnő **Balaban Cristina / Sharipova Elena / Garcia**

Carriera Claudia / Kosyreva Diana

Erzsébet császárné és királyné (Sisi) **Gyarmati Zsófia /**

Konstantinova Anastasiia / Krupp Anna / Starostina Kristina /

Varga Judit / Adachi Yuiko

Stefánia hercegnő **Pap Adrienn / Takamori Miyu / Lee Yourim /**

Wakabayashi Yuki

Kasper Mici **Sawatzki Aglaja / Földi Lea / Carulla Leon Jessica /**

Starostina Kristina

Bratfisch **Rónai András / Guerra Yago / Szegő András / Kerényi**

Miklós Dávid

Közreműködik **Topolánszky Laura / Megyimórecz Ildikó** (szoprán)

11:00 / 19:00



2022. október 6. (18:00 – nyilvános főpróba),

8., 9., 12., 14., 16., 19., 21., 22.

OPERAHÁZ



THE BEATLECRACKER SUITE

Venekei Marianna / Pjotr Iljics Csajkovszkij – The Beatles – Arthur Wilkinson

THE BEATLECRACKER SUITE (2013)

1965, Anglia
2013, Budapest, Operaház

A *The Beatlecracker Suite* egy különleges univerzum, amelyben a Beatles együttes zenéje és *A diótörő* keveredik. **Arthur Wilkinson** (1919–1968) brit zeneszerző belehallotta **Csajkovszkij** *A diótörőjé*be a Beatles-számok egy-egy dallamát, és azokkal cserélte ki az orosz szerző melódiáit. A kísérletet és a hangszerelést pedig meghagyta az eredeti formában. Ebbe a zenei koncepcióba az OPERA alkotói, azaz **Aczél András**, az előadás szövegírója és látványtervezője, illetve **Venekei Marianna** koreográfus belelátta egy történetet, amely épp kapóra jött az OPERA *Beatles50!* című estjén 2013-ban.

A *The Beatlecracker Suite*-ben a négy liverpooli fiú alkotta Beatles már sikere csúcsán van, de tagjai még mindig nem tudnak mit kezdeni ezzel a népszerűséggel, sem a rajongók gátlástalan tolokodásával. Egyik koncertjük után fanatikus lányok tódulnak be az öltözőjükbe. A fiúk számára nincs más út, csak a menekülés. Körbeutazzák a fél világot, de nem nyughatnak, mindenhol felismerik őket – tengeri útjuk során még a sellők is. Végül visszatérve hazájukba elfogadják saját sorsukat, küldetésüket, és megértik, hogy zenélniük kell és örökre megőrizniük egymás iránti tiszteletüket, szeretetüket és barátságukat.

(A koreográfia Purcell *Dido & Aeneas* című operájával (lásd: 19. o.) látható a Lázár Ervin Program keretében.)

Modern balett egy részben

Koreográfus **Venekei Marianna**

Zeneszerző **Pjotr Iljics Csajkovszkij** és a **The Beatles** nyomán

Arthur Wilkinson

Szövegíró és látványtervező **Aczél András**

Próbavezető balettmesterek **Sárközy-Holler Ágnes, Venekei Marianna**

Fiúk **Kerényi Miklós Dávid, Morvai Kristóf, Ortega de Pablos Alberto, Majoros Balázs / Rónai András, Sardella Francesco, Cottonaro Gaetano, Kovtun Maksym**
Lányok **Asai Yuka, Pisla Artemisz, Kelemen Ágnes, Tarasova Kateryna, Hangya Rita, Krupp Anna, Sorokina Nadezhda, Pesel Anita Tiffany**

10:30 / 13:00 / 15:00 /
16:00 / 17:00



2022. október 13., 14., 18., 19., 20., 21.
(Lázár Ervin Program)
október 22.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

”

Venekei Marianna első munkája a Magyar Nemzeti Balett számára (...) olyan igazgyöngy, amit nem szabad elszalasztani. (...) Zöldy Z Gergely díszletei és Bianca Imelda Jeremias jelmezei pedig alapvető fontosságúak az alaphelyzet felvázolásában. Dés László zenéje egyaránt merít a szimfonikus zenekar és a New Orleans-i big bandek hangzásából. (...) A zárójelenet nagyszerű, egyszerre valóságos és brutális. Ha Budapestre jön, ezt az előadást semmiképp se hagyja ki!

Katja Vaghi *Bachtrack*



Venekei Marianna / Tennessee Williams / Dés László

A VÁGY VILLAMOSÁ (2017)

2017, Budapest, Erkel Színház

A *vágy villamosa* az OPERA első balettmesterének, **Venekei Mariannának** első egész estés koreográfiája, mely egy **Dés Lászlóval** évek óta közösen dédelgetett terv megvalósulása. A szerzők a darabot hangulatilag, zeneileg és látványvilágában is a **Tennessee Williams**-mű eredeti korában és helyszínén, az 1940-es évek New Orleansában hagyva mesélik el a modern balett eszközeivel. Zenei és táncmotívumokban is a sokszínűség, a karakterek egyedi jellemzése mozgatja az előadást. Blanche DuBois bukásának története a családi szeretet, a viszonzatlan szerelem, az elfogadás és a testiség erejének soha el nem évülő drámája.

„Mindannyiunktól lehet Blanche...” – állítja ezzel Venekei, hogy mind kerülhetünk olyan kilátástalan helyzetbe, amiből aztán nem lehet kikeveredni. Elég egy szűk-ségesnek tetsző rossz döntés, és minden széthullhat körülöttünk. A *vágy villamosa* azért megrendítően drámai történet, mert minden egyes szereplője jól szeretne cselekedni a maga módján, de ez legtöbbször mások életének romba döntésével jár.

A *vágy villamosa* az ősbemutató óta töretlenül része az OPERA évados programjának.

Az előadás a University of the South, Sewanee, Tennessee, különleges engedélyével jött létre. A *vágy villamosa*: Copyright © 1947, 1953 felújítva 1975, 1981 The University of the South.

A jogtulajdonos engedélyét a Hofra Kft. közvetítette (www.hofra.hu)

Táncdráma két felvonásban

Koreográfus **Venekei Marianna**
Az eredeti dráma szerzője **Tennessee Williams**
Zeneszerző **Dés László**
Hangszerelte **Dés László, Erdélyi Péter**
Zenei rendező **Erdélyi Péter**

Librettó Tennessee Williams azonos című drámája nyomán **Venekei Marianna, Dés László**
Díszlettervező **Zöldy Z Gergely**
Jelmeztervező **Bianca Imelda Jeremias**
Világítástervező **Csontos Balázs**
A koreográfus asszisztense **Sárközy-Holler Ágnes**
Próbavezető balettmesterek **Sárközy-Holler Ágnes, Venekei Marianna**
Az MNBI növendékeit betanította **Sárközy-Holler Ágnes**

Blanche **Balaban Cristina / Földi Lea / Carulla Leon Jessica**
Stanley **Rónai András / Kekalo Iurii / Balácsi Gergő Ármin**
Stella **Tarasova Kateryna / Pisla Artemisz / Krupp Anna**
Mitch **Kovtun Maksym / Taran Dumitru**

Közreműködnek **a Magyar Nemzeti Balettintézet növendékei és a Magyar Állami Operaház Zenekara**

A hangfelvétel karmestere **Dinyés Dániel és Vajda Gergely**

11:00 / 19:00



2022. október 28., 29., 30., november 4., 5., 6., 12., 13.
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

Wayne Eagling – Solymosi Tamás / Pjotr Iljics Csajkovszkij

A DIÓTÖRŐ (2015)

Щелкунчик
1892, Szentpétervár
1927, Budapest, Operaház

Csajkovszkij *A diótörő* című balettje évtizedek óta a karácsonyi készülődés elengedhetetlen része. Az Operaház felújítása idején, 2018 decemberében visszatért az Erkel Színház színpadára, de 2022 novemberétől ismét az Operaház színpadán csodálhatjuk a klasszikus balett hagyományait követő, de a 21. század táncművészeti elvárásainak megfelelő előadást. A klasszikuszenei anyagra egy igazi *Diótörő*-specialista, a nemzetközi hírnévnek örvendő **Wayne Eagling** és **Solymosi Tamás** koreografált új mesebalettet 2015-ben, amely most ismét eredeti kiállításban látható. A Magyar Nemzeti Balett életében fontos állomás, hogy ilyen világszerte elismert művész készítette a társulat tagjaira szabott, belőlük ihletet merítő koreográfiát, amelyet azóta is teltházzal, nagy sikerrel játszik az együttes.

Mesebalett két felvonásban

Koreográfus **Wayne Eagling** (CDN), **Solymosi Tamás**
Zeneszerző **Pjotr Iljics Csajkovszkij**
Díszlettervező **Oláh Gusztáv**
Jelmeztervező **Rományi Nóra**
Betanító balettmester **Wayne Eagling**
Próbavezető balettmester **Aradi Mária, Dózsa Imre, Mirzoyan Albert, Pongor Ildikó, Prokofieva Irina, Rujisz Edit, Solymosi Tamás, Szírb György, Venekei Marianna**
Az MNBI növendékeit betanította **Chernakova Olga, Radina Dace, Kirejko Dmitrij Taraszovics, Kovács Dénes**
A Gyermekkar vezetője **Hajzer Nikolett**
Betanító balettmester **Wayne Eagling**

Karmester **Déri András / Kollár Imre / Thomas Herzog (CH) / Szennai Kálmán / Tóth Sámuel Csaba**

Mária hercegnő **Pokhodnykh Ellina / Lee Yourim / Pap Adrienn / Balaban Cristina / Tanykpayeva Aliya / Melnik Tatiana / Takamori Miyu**
Herceg **Balázs Gergő Ármin / Palumbo Valerio / Rónai András / Timofeev Dmitry / Leblanc Gergely / Morimoto Ryosuke**
Drosselmeier **Szigeti Gábor / Cottonaro Gaetano / Melnyk Vladyslav / Komarov Alekszandr**
Egérkirály **Melnyk Vladyslav / Kekalo Iurii / Lecarpentier Leo / Radziush Mikalai / Scrivener Louis**
Lujza **Pisla Artemisz / Sorokina Nadezhda / Golovyna Yuliya / Krupp Anna / Wakabayashi Yuki / Chernakova Olga / Asai Yuka**

11:00 / 18:00 / 19:00



2022. november 27. (zártkörű főpróba), 27., 30., december 3., 4., 6., 8., 10., 11., 13., 14., 16., 17., 18., 20., 21., 23., 24., 25., 26., 28., 29., 30., 31.
2023. január 5., 6., 7., 8., 15.

OPERAHÁZ

”

Wayne Eagling és Solymosi Tamás koreográfiája új, korszerű és kellően fényes, ugyanakkor egyfajta főhajtás a legendásnak is mondható Vaszilij Vajnonen- és Oláh Gusztáv-féle alkotás előtt. Utóbbi élete legnagyobb „kiállításának” tekintette *A diótörő* díszleteit, amelyre a mostani produkcióhoz készített Vavrinecz Beáta-féle díszletek folyamatosan reflektálnak is, Rományi Nóra jelmezei klasszikusak, szépek, időtállóak.

Kiss Eszter Veronika
Magyar Nemzet



Marius Petipa – Solymosi Tamás – Mirzoyan Albert – Prokofieva Irina / Ludwig Minkus – Édouard Deldevez – Léo Delibes – Riccardo Drigo – Daniel Auber

PAQUITA-SZVIT (2022)

1882, Moszkva
2022, Budapest, Eiffel Műhelyház

Kevés olyan alkotás keletkezett a klasszikus balett történetében, amelynek annyi verziója létezne, amennyi a *Paquita-szvit*nek vagy másképpen a *Paquita Grand pas (classique)*-nak. **Marius Petipa** készítette az eredeti *Paquita* című francia balettből az új darabot, amelyből karöltve **Ludwig Minkus** zeneszerzővel összeválogatta a főbb számokat. A művet az 1882-es oroszországi bemutatója óta máig úgy adják elő a világban, hogy annyi variációt és szólót használnak fel, és akár külső forrásból hozzátesznek, amennyit az adott produkció koreográfusa megálmodik. A darab további különlegessége, hogy gyakran a fellépő táncosok a saját személyükre szabottan határozzák meg, mely számot táncolják. Az Eiffel Műhelyház színpadán ezúttal **Mirzoyan Albert, Prokofieva Irina** balettmesterek és **Solymosi Tamás** balettigazgató, a Magyar Nemzeti Balett nagy mesterei dolgozzák át és viszik színre Petipa koreográfiáját.

(A *produkció* A tökéletesség szédítő ereje – The Vertiginous Thrill of Exactitude (lásd: 137. o.) és az Etűdök (lásd: 139. o.) című darabokkal látható együtt a Korlátok nélkül című táncesten.)

Balett divertissement egy felvonásban

Koreográfus **Marius Petipa** eredeti koreográfiája nyomán
Mirzoyan Albert, Prokofieva Irina, Solymosi Tamás
Zeneszerző **Ludwig Minkus, Édouard Deldevez, Léo Delibes, Riccardo Drigo, Daniel Auber, Cesare Pugni, Nikolai Tcherepnin, Yuli Gerber**
Díszlettervező **Oleg Molchanov (RUS)**
Jelmeztervező **Rományi Nóra**
Próbavezető balettmesterek **Mirzoyan Albert, Prokofieva Irina, Solymosi Tamás**

Szólo lány **Melnik Tatiana / Tanykpayeva Aliya / Lee Yourim**
Szólo fiú **Leblanc Gergely / Timofeev Dmitry / Balácsi Gergő Ármin**

(A további szereplőket a jogtulajdonosok lapzártánk után választják ki.)

11:00 / 19:00 / 20:00



2023. január 20., 21., 27., 28., 29., február 4., 10.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

Kecses, éteri és pontos.

Horeczky Krisztina
Tánckritika.hu

William Forsythe / Franz Schubert

A TÖKÉLETESSÉG SZÉDÍTŐ EREJE (2018)

The Vertiginous Thrill of Exactitude

1996, Frankfurt

2018, Budapest, Műpa

William Forsythe amerikai balettművész és koreográfus a Stuttgarter Balettnél kezdett önálló műveket alkotni. 1984-ben neveztek ki a Frankfurter Balett élére, ahol 2004-ig meghatározó vezetője volt az együttesnek. Legnagyobb példaképének **Balanchine**-t tekintette. Művészetére jellemző, hogy a klasszikus technikából indul ki, de akár a szélsőségekig képes továbbvinni azt. Ennek példája *A tökéletesség szédítő ereje – The Vertiginous Thrill of Exactitude* című 11 perces darab is, amely három női és két férfi táncosra készült: szólók, pas de deux-k, pas de trois-k és együttesek váltakoznak cselekmény nélkül **Schubert** 9. (Nagy) C-dúr szimfóniájának virtuóz és fennkölt utolsó tételére.

A klasszikus technika előtti főhajtás ez a mű, amely ma már az egyik legnagyobb kihívásokat támaztó rövid balettnak számít. A *Középre, kissé megemelve (In the Middle, Somewhat Elevated)* után ez volt a második Forsythe-darab, amelyet a Magyar Nemzeti Balett reper-toárra tűzött.

(A *produkció a Paquita-szvit (lásd: 135. o.) és az Etűdök (lásd: 139. o.) című darabokkal látható együtt a Korlátok nélkül című táncesten.)*

*Modern balett egy felvonásban*Koreográfus **William Forsythe** (USA)Zeneszerző **Franz Schubert**Díszlet- és világítástervező **William Forsythe** (USA)Jelmeztervező **Stephen Galloway** (USA)Technikai asszisztens **Tanja Rühl** (D)Technikai supervisor **Sebastian Rietz** (D)Betanító balettmester **Noah Gelber, Amy Raymond, Agnès Noltenius**Próbavezető balettmester **Rujsz Edit**

1. lány **Lee Yourim / Földi Lea / Takamori Miyu**
2. lány **Balaban Cristina / Kosyreva Diana / Furuhashi-Huber Inès**
3. lány **Melnik Tatiana / Pokhodnykh Ellina / Wakabayashi Yuki**
1. fiú **Balácsi Gergő Ármin / Timofeev Dmitry / Taravillo Mahillo Carlos**
2. fiú **Morimoto Ryosuke / Rónai András / Guerra Yago**

11:00 / 19:00 / 20:00



2023. január 20., 21., 27., 28., 29., február 4., 10.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

Ezek a balettdarabok az elejétől a végéig virtuozitást és komoly technikai tudást igényelnek. (...) Különösen kiemelném a balettmesterek kiválóságát és a táncgyűttes pazar teljesítményét.

Graham Watts *Bachtrack*

Harald Lander / Carl Czerny – Knudåge Riisager

ETŰDÖK (2014)

Études

1948, Koppenhága

1967, Budapest, Operaház

Az *Etűdök* olyan egyfelvonásos balett, amely óriási kihívást jelent a balettgyűttesek számára. Témája maga a klasszikus balett-technika, az iskola, a mindennapok tréningje, tudás és szakma fokmérője. Talán ezért is nevezte **Arlene Croce** neves amerikai tánckritikus a művet „anti-balettnak”. Mert a balettben hagyományosan a tánctudás tökéletességét a tartalom szolgálta állítva mutatják be a közönségnek, a fáradságos mindennapi gyakorlás általában rejtve marad a nézők előtt. A napi munka ugyanis a táncos számára a balettteremben zajlik, ott formálódik a tánc „szókészlete”, kinek-kinek saját testén, amely azután a színpadon a koreográfiaiak előadásához ad alapot. A közönség már csak az eredményt látja.

Harald Lander dán koreográfus azonban úgy döntött, hogy beavatja a nézőt: színpadon mutatja be, hogyan épül fel a balettgyakorlat, hogyan diadalmaskodik a klasszikus mozdulatok és lépések letisztult szépsége még akár a fizika törvényei felett is.

Az *Etűdök* budapesti újrafelfedezése óta hatalmas lehetőség a társulat szólistáinak, és élvezetes, látványos szórakozás a közönségnek.

(A *produkció* a Paquita-szvit (lásd: 135. o.) és

A *tökéletesség szédítő ereje* – *The Vertiginous*

Thrill of Exactitude (lásd: 137. o.) című darabokkal

látható együtt a *Korlátok nélkül című táncesten.*)

Neoklasszikus balett egy felvonásban

Koreográfus **Harald Lander**

Carl Czerny műveit hangszerelte **Knudåge Riisager**

Művészeti tanácsadó **Lise Lander** (DK)

Betanító balettmester **Johnny Eliassen**

Próbavezető balettmester **Mirzoyan Albert, Pongor Ildikó,**

Prokofieva Irina, Rujsz Edit

Balerina **Lee Yourim / Takamori Miyu / Melnik Tatiana**

1. szóló fiú **Morimoto Ryosuke / Rónai András / Balázsai Gergő Ármin**

2. szóló fiú **Timofeev Dmitry / Leblanc Gergely / Taran Dumitru**

11:00 / 19:00 / 20:00



2023. január 20., 21., 27., 28., 29., február 4., 10.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

”

Az eredetileg négy férfira, négy nőre írt művet az MNB az egyik szereposztásban (...) öt nővel és három férfival mutatta be. Olivia Ancona betanító és színpadra állító balettmesterre ugyanis ihletőleg hatott Starostina Kristina, aki egyszerre táncol női és férfiszerepet. (...) Üdvözlendő, hogy a társulat és annak táncosa újításra sarkallta Eyal munkatársát.

Horeczky Krisztina
Tánckritika.hu



Sharon Eyal – Gai Behar / Ori Lichtik

BEDROOM FOLK (2018)

2015, Hága
2018, Budapest, Müpa

Sharon Eyal és **Gai Behar** a mai kortárs táncművészet egyik legizgalmasabb, legeredetibb alkotópárosa.

A jeruzsálemi születésű Eyal Izrael kiemelkedően fontos Batsheva Táncgyűttesének balerinája, majd koreográfusa volt, mielőtt 2013-ban megalakította saját együttesét, a L-E-V Companyt, amellyel többször is vendégszerepelt Budapesten. Tel-avivi alkotó- és élettársa, Gai Behar DJ és underground kreatív szakember.

2015-ben hozták létre a Holland Táncszínház (NDT 1) számára a *Bedroom Folk*ot, amely a *Strong Language* című táncest egyik darabja volt. A félórás koreográfiában egyenlő arányban kap hangsúlyt a zene (vagy inkább a ritmus), a tánc és a fény. Rendezett káosz ez, amely a jövőbe mutat, s amely szétszedni kívánja a klasszikus esztétikájú balett mozdulatvilágát és tartását, hogy más módon rakja össze újra. A magyar koreográfia specialitása, hogy az egyik szereposztásban – a koreográfus kérésére – egy fiú helyén is balerina áll.

(A *produkció a Trois Gnossiennes* (lásd: 143. o.) és a *Sad Case* (lásd: 145. o.) című darabokkal látható együtt az *Enigma* című táncesten.)

Modern balett egy felvonásban

Alkotó **Sharon Eyal** (IL)

Társalkotó **Gai Behar** (IL)

Hangmester és zeneszerző **Ori Lichtik** (IL)

Világítástervező **Thierry Dreyfus** (F)

Jelmeztervező **Rebecca Hytting** (S)

Betanító és színpadra állító balettmester **Olivia Ancona**

Próbavezető balettmester **Venekei Marianna**

1. lány **Asai Yuka / Rohonczy Viktória**
2. lány **Takamori Miyu / Sorokina Nadezhda**
3. lány **Pisla Artemisz / Pesel Anita Tiffany**
4. lány **Sawatzki Aglaja / Kelemen Ágnes**
1. fiú **Kekalo Iurii**
2. fiú **Starostina Kristina / Kovtun Maksym**
3. fiú **Sardella Francesco / Morvai Kristóf**
4. fiú **Molnár Dávid / Taravillo Mahillo Carlos**

11:00 / 19:00 / 20:00



2023. február 18., 19., 25., 26., március 3., 4., 5., 11., 12.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

Az egész hatás lenyűgöző volt. A darab iránti érdeklődést fokozza az is, hogy Satie fájdalmasan gyönyörű zenéje teljes egyetértésben áll van Manen szerkezeti tisztaságával.

Jade Larine *Bachtrack*

Hans van Manen / Erik Satie

TROIS GNOSSIENNES (2017)

1982, Amszterdam
2017, Budapest, Müpa (OPERA produkció)

A hatalmas **van Manen**-repertoár emblematikus darabját 1982-ben mutatta be a Holland Nemzeti Balett (HET). A kétszereplős alkotás a társulat számára készített, 1980 és 1984 között született, öt darabból álló *Zongoravariációk* című ciklus harmadik műve. Időben ez a Budapesten 1998-ban bemutatott *Szarkazmust* követi. A darab híres pas de deux-jének nőalakját a koreográfus **Aradi Mária** balettművészre álmodta meg, aki most **Solymosi Tamás** igazgató oldalán az alkotás próba-vezető balettmestere volt a magyarországi bemutatón. Aradi, aki alkotói együttműködésük hosszú éve alatt van Manen megannyi remekében fellépett, 2005 óta a Magyar Nemzeti Balett vendégbetanító-balettmestere. A *Trois Gnessiennes* **Erik Satie** mágikus szépségű remekére építve egy különös viszony képét vázolja. Az érzékeny ecsetvonásokkal megrajzolt kettős portréban bizalom, alá-fölérendeltség, viszonylagosság, egymásra utaltság képei villannak elő. Van Manen lírai és groteszk elemeket mesterien váltogatva, emlékezetes jegyeket összeszöve ábrázol monológokat és dialógust, szimbolikus pillanatokat egy intim, mélységekben gazdag kapcsolatról.

(A *produkció a Bedroom Folk* (lásd: 141. o.) és a *Sad Case* (lásd: 145. o.) című darabokkal látható együtt az *Enigma* című táncesten.)

Modern balett egy felvonásban

Koreográfus **Hans van Manen** (NL)
Zeneszerző **Erik Satie**
Díszlettervező **Hans van Manen** (NL)
Jelmeztervező **Hans van Manen** (NL), **Joop Stokvis** (NL)
Világítástervező **Jan Hofstra** (NL)
Betanító balettmester **Aradi Mária, Solymosi Tamás**
A próbákat felügyelte **Igone de Jongh** (NL)
Próbavezető balettmester **Aradi Mária, Prokofieva Irina, Solymosi Tamás**

Lány szolo **Tanykpayeva Aliya / Melnik Tatiana / Lee Yourim / Takamori Miyu / Balaban Cristina / Felméry Lili**
Fiú szolo **Radziush Mikalai / Kekalo Iurii / Balácsi Gergő Ármin / Leblanc Gergely**

Zongorán közreműködik **Hajnal Éva**

11:00 / 19:00 / 20:00



2023. február 18., 19., 25., 26., március 3., 4., 5., 11., 12.
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



Sol León – Paul Lightfoot / Perez Prado, Alberto Dominguez,
Ernesto Lecuona, Ray Barretto, Trio Los Panchos

SAD CASE (2021)

1998, Hága
2017, Budapest, Müpa

„Utólag vesszük csak észre, hogy az energia minden. Amikor a Sad Case-en dolgoztunk 1998-ban, Sol terhessége már előrehaladott állapotban volt, az érzelmek és a hormonok az egekben jártak. A nevetés, az örület és az előttünk álló ismeretlen adta izgalom növelte hormonszint magá volt e mű köldökszínőre” – emlékszik vissza a balett keletkezésére az angol **Paul Lightfoot**, aki partnerével, a spanyol származású **Sol León**nal egyszerre jegyzi az előadás koreográfiáját, díszlet- és jelmeztervét. 2020-ig León művészeti tanácsadója, Lightfoot pedig művészeti vezetője volt a Holland Táncszínháznak (NDT), és közösen mintegy hatvan alkotást hoztak itt létre, köztük a *Sad Case*-t, melyre kétségkívül munkásságuk egyik főpilléréként tekinthetünk. A darabban a mexikói mambó zenére látható meglepő mozdulatok tükrözik a szatirikus és a komoly közötti feszültség folyamatos keresését. Az OPERA régi álma és terve válik valóra azzal, hogy ezúttal a magyar közönség számára is láthatóvá teszi ezt az ellenállhatatlan, modern táncdarabot.

(A *produkció* a *Bedroom Folk* (lásd: 141. o.) és a *Trois Gnossiennes* (lásd: 143. o.) című darabokkal látható együtt az *Enigma* című táncesten.)

Balett egy felvonásban

Koreográfia **Sol León** (E), **Paul Lightfoot** (GB)
Zeneszerző **Perez Prado, Alberto Dominguez, Ernesto Lecuona, Ray Barretto, Trio Los Panchos**
Világítástervező **Tom Bevoort** (NL)
Díszlet- és jelmeztervező **Sol León** (E) és **Paul Lightfoot** (GB)
Próbavezető és társ-színpadra állító balettmester **Menghan Lou**
Próbavezető balettmesterek **Venekei Marianna**

Lányok **Starostina Kristina, Takamori Miyu / Furuhashi-Huber Ines, Lee Yourim / Pokhodnykh Ellina, Balaban Cristina**
Fiúk **Balácsi Gergő Ármin, Rónai András, Taravillo Mahillo Carlos / Palumbo Valerio, Kiyota Motomi, Sardella Francesco / Majoros Balázs, Morimoto Ryosuke**

11:00 / 19:00 / 20:00



2023. február 18., 19., 25., 26., március 3., 4., 5., 11., 12.
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

Rudi van Dantzig – Toer van Schayk / Pjotr Iljics Csajkovszkij

A HATTYÚK TAVA (2015)

Лебединое озеро

1877, Moszkva

1951, Budapest, Operaház

”

A Magyar Nemzeti Balett mindent beleadott, hogy *A hattyúk tavát* emlékeztessé tegye. Számtalan táncost láthattunk a színen látványos jelmezekben az első és a harmadik felvonásban. Maximálisan felnyitják a szemünket és elménket, és pont ekkor a fehér hattyúk minimalista ragyogása szinte elvakít bennünket.

Robert de Koning *Journalism*

Csajkovszkij első balettje talán a legkedveltebb klasszikus darab a balettirodalomban. A nősülni kénytelen herceg és a hattyúvá varázsolt lány szerelmének viszontagsága az egyik legszebb orosz romantikus mese. Az előadói hagyomány, hogy Odette-et és Odile-t, a tiszta, ártatlan fehér hattyút és a csábító, manipulatív feketét ugyanaz a táncosnő alakítja, még megkapóbbá teszi a cselekményt. A darab az 1877-es ősbemutatón azonban megbukott. A premier koreográfusai egyszerűen nem értek fel Csajkovszkij zsenialitásához. A mű **Marius Petipa** és **Lev Ivanov** 1895-ös koreográfiájában vált világhírűvé, és a legtöbb társulat ma is ennek alapján táncolja a darabot. E klasszikus alkotást dolgozta át **Rudi van Dantzig** 1988-ban.

Klasszikus balett három felvonásban

Koreográfia **Marius Petipa** és **Lev Ivanov** nyomán **Rudi van Dantzig**

Karaktertánc-koreográfia **Toer van Schayk** (NL)

Zeneszerző **Pjotr Iljics Csajkovszkij**

Látványtervező **Toer van Schayk**

A díszlet- és jelmeztervező asszisztense **Ruud Lutgens** (NL)

Világítástervező **Jan Hofstra** (NL)

Betanító balettmester **Toer van Schayk, Caroline Iura,**

Eleonora Demichelis

Próbavezető balettmester **Aradi Mária, Dózsa Imre, Mirzoyan Albert,**

Pongor Ildikó, Prokofieva Irina, Rujsz Edit, Solymosi Tamás,

Szír György, Venekei Marianna

Karmester **David Coleman** (GB)

Odette/Odile **Melnik Tatiana / Tanykpayeva Aliya / Pokhodnykh Ellina**

Siegfried **Leblanc Gergely / Timofeev Dmitry / Balázi Gergő Ármin**

Rothbart **Radziush Mikalai / Okajima Takaaki / Melnyk Vladyslav /**

Kekalo Iurii

Alexander **Cottonaro Gaetano / Rónai András / Palumbo Valerio**

11:00 / 18:00



2023. március 16. (zártkörű főpróba),

18., 19., 21., 23., 24., 25., 26., 29., 30., 31., április 1., 2.

OPERAHÁZ

”

Ez a balett sok lehetőséget ad a társulat szólistáinak, hogy megmutassák tehetségüket.

Janet Ward *Bachtrack*



Marius Petipa – Alekszandr Gorszkij – Kaszjan Golejzovszkij – Michael Messerer / Ludwig Minkus

DON QUIJOTE (2016)

Don Quixote
1869, Moszkva
1997, Budapest, Operaház

Marius Petipa 1869-ben mutatta be a *Don Quijote*-ot a Bolsoj Színházban. Ismerve a moszkvai közönség ízlését, az előadásba számos vígjátéki elemet illesztett, illetve hangsúlyt fektetett a karaktertáncokra. Amikor két évvel később egy újabb változatot készített Szentpétervár számára, az ottani igény szerint visszatért a klasszikus elemekhez. **Alekszandr Gorszkij** 1900-ban saját változatot koreografált a Bolsojnak, amely sokkal realiztikusabb volt a korábbi verzióknál. Erősen hatott ugyanis rá a Moszkvai Művész Színház és **Konsztantyin Sztanyiszlavszkij** munkamódszere és színészszeretése. Ez a hatás Gorszkijnál elsősorban a táncosok egyénített figurájában, illetve a szereplők személyiségéhez tervezett jelmezekben mutatkozott meg.

A lovagregényeket lelkes gyönyörködéssel olvasó Don Quijote szükségesnek látja, hogy saját dicsőségére és a közjó érdekében beálljon kalandokat kereső kóbor lovagnak. Nem kisebb célt tűz ki maga elé, mint a „sérelem orvoslását, a ferdeségek eligazítását, a jogtalanságok jóvátételét”. A balett nemcsak a lovag legfontosabb kalandjait idézi fel, de egy humoros szerelmi történetet is elmesél, amely Don Quijote közbelépése révén végül boldog véget ér.

A *Don Quijote* volt Petipa és **Minkus** együttműködésének első darabja, amelyet aztán még számos közös balett követett. Minkus zenéje nagyban hozzájárult ahhoz, hogy a *Don Quijote* az elmúlt százötven évben állandó repertoárdarabja lett a világ balettszínpadainak.

Klasszikus balett három felvonásban

Koreográfus **Alekszandr Gorszkij, Marius Petipa, Kaszjan Golejzovszkij, Michael Messerer** (RUS)

Zeneszerző **Ludwig Minkus**

Miguel de Cervantes azonos című regénye nyomán a szövegkönyvet írta **Marius Petipa**

Díszlettervező **Rózsa István**

Jelmeztervező **Rományi Nóra**

Világítástervező **Kirk Bookman** (USA)

Betanító balettmesterek **Olga Sabadosh, Evgeny Popov,**

Anna Andrushko, Ksenia Oyvental

Próbavezető balettmesterek **Mirzoyan Albert, Prokofieva Irina, Pongor Ildikó, Solymosi Tamás, Venekei Marianna**

Karmester **Thomas Herzog** (CH)

Kitri **Melnik Tatiana / Tanykpayeva Aliya / García Carriera Claudia**
Basil **Timofeev Dmitry / Rónai András / Leblanc Gergely / Balázi Gergő Ármin**

11:00 / 19:00



2023. április 13. (zártkörű főpróba),

15., 16., 19., 21., 23., 30.

OPERAHÁZ



”

Joby Talbot és Jack White III zenéjére négy női és hat férfi táncos mozog elképesztő fizikai hajlékonysággal, miközben a testük folyamatos dinamikai feszültségben izzik – csak a darab közepén tapasztalhatunk egy kis megnyugvást.

Ira Werbowsky *Der neue Merker*

Wayne McGregor / Joby Talbot – Jack White III

CHROMA (2021)

2006, London

2021, Budapest, Eiffel Műhelyház

„A feszültség, amely minimalizmus és káosz, anarchia és klasszicizmus közt húzódik ebben a műben, izgalmas végletekig juttatja el a nézőt” – írta a *Guardian* a *Chroma* ősbemutatója után. A táncmű az emberi test drámaiságát vizsgálja, azt, hogy hogyan képes testünk a gondolat és érzelem végleteit kommunikálni. A zene **Joby Talbot** eredeti kompozícióit a **The White Stripes** nevű amerikai rockzenekar feldolgozásaival ötvözi, ezt egészíti ki az építész **John Pawson** csupasz, minimalista díszlete. Ezen elemekkel kontrasztban jelenik meg **Wayne McGregor** invenciózus és energiától fűtött koreográfiája. A mű, melyet 2006-ban mutatott be a Royal Ballet együttese a londoni Royal Opera House-ban, a következő évben elnyerte a legjobb új táncprodukciónak járó Olivier-díjat. „A saját koreográfiáimban gyakran aktívan törekszem arra, hogy zavart hozzak létre a térben, melyben a test mozog. Minden ilyen beavatkozás – általában valaminek a hozzáadása – arra való törekvés, hogy a testet új kontextusban láthassuk. John Pawson *Minimum* című esszéjét olvasva magával ragadott az elvétel gondolata, az esszenciális tér, amely a benne lévő elemek redukálásán át mutatja meg a láthatatlant. Különösen izgalmas, hogy bár Pawson tervei meghatároznak tereket, azok mégis mindig határ nélküliek tudnak maradni” – nyilatkozta McGregor.

(A produkció az *Episode 31* (lásd: 153. o.), a *Petite Mort* (lásd: 155. o.) és a *Hat tánc* (lásd: 157. o.) című darabokkal látható együtt a *Dancingly Yours* című táncesten.)

Ballett egy felvonásban

Koreográfus **Wayne McGregor** (GB)

Zeneszerző **Joby Talbot** (GB), **Jack White III** (USA)

Hangszerelő **Christopher Austin** (GB) a Chester Music Ltd. beleegyezésével

Díszlettervező **John Pawson** (GB)

A díszlettervező munkatársa **Catherine Smith** (GB)

Jelmeztervező **Moritz Junge** (D)

Világítástervező **Lucy Carter** (GB)

A világítástervező munkatársa **John-Paul Percox**

Színpadra állító balettmester **Jessica Wright**

Vezető, betanító balettmesterek **Antoine Vereecken, Odette Hughes**

Próbavezető balettmester **Rujsz Edit**

Közreműködik **Furuhashi-Huber Inès, Lee Yourim, Pokhodnykh Ellina, Wakabayashi Yuki, Cottonaro Gaetano, Kekalo Iurii, Rónai András, Morimoto Ryosuke, Taravillo Mahillo Carlos / Omarova Adema, Sorokina Nadezhda, Földi Lea, Takamori Miyu, Palumbo Valerio, Kovács Noel Ágoston, Molnár Dávid, Okajima Takaaki, Yamamoto Riku, Berardi Federico**

A *Chroma* című darabot eredetileg a The Royal Ballet rendelte meg, amelynek premierje a The Royal Opera House előadásában a Covent Gardenben volt 2006. november 17-én.

11:00 / 19:00 / 20:00



2023. április 28., 29., május 5., 6., 7.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

”

Energikus tánc, utcai flashmob – a társulat tagjai, frissen betanult mozdulataikat gyakorolva, bemutatva tényleg végigtáncolták Budapest nevezetességeit, és az eseményről készült film szintén az előadás része lett. (...) A végeredmény hangulat, élmény, közös alkotás, öröm. (...) A klasszikus felkészültségű táncosok más megközelítést, friss, a fiatalok számára vonzó újdonságokat vittek színpadra.

Balázs Éva Szabad Föld



Alexander Ekman / Mikael Karlsson – Erik Satie – Ane Brun

EPISODE 31 (2019)

2011, New York

2019, Budapest, Erkel Színház

„Az Episode 31 eredetileg a New York-i The Juilliard School végzős osztálya számára készült 2011-ben. A nagy csoportra koreografált mű több gyors sodrású jelenetből áll, melyeket a táncosokkal együtt alkotunk meg. Ez a koreográfia egy pörgős, doboló szekvenciától indul, és egy Satie-darab inspirálta, a szépség természetéről való csöndes elmélkedésig ível. A fiatal, atletikus táncosok lelkesedésből táplálkozó energiáit állítja előtérbe” – mondja a táncmű keletkezéstörténetéről **Alexander Ekman**. A darab részleteivel az osztály tagjai flashmobkísérleteket is végeztek: húsz táncos több alkalommal is meglepetésszerűen előadott részleteket New York-szerte: metróban, utcán vagy épp egy parkban. A kész műről később a *Heralds Scotland* beszámolója így írt: „Ez az üdítő darab csodálatos eszközökkel fejezi ki az előadók egyéni és kollektív viszonyát a tánchoz.” Ekman koreográfiája a New York-i premier után látható volt az Edinburgh Fesztiválon, és többek közt a Finn Nemzeti Balett és az Új-zélandi Királyi Balett is repertoárjára vette. 2019 szeptembere óta a Magyar Nemzeti Balett modern műsortárát színesíti.

(A produkció a *Chroma* (lásd: 151. o.), a *Petite Mort* (lásd: 155. o.) és a *Hat tánc* (lásd: 157. o.) című darabokkal látható együtt a *Dancingly Yours* című táncesten.)

Modern balett egy felvonásban

Koreográfus **Alexander Ekman** (S)

Zeneszerző **Mikael Karlsson** (S), **Erik Satie**, **Ane Brun** (N)

Díszlet- és videótervező **Alexander Ekman** (S)

Jelmez- és sminktervező **Luke Simcock** (USA)

Világítástervező **Nicole Pearce** (USA)

Betanító balettmester **Fernando Troya**

Próbavezető balettmester **Venekei Marianna**

Férfikettős **Rónai András**, **Kiyoto Motomi** / **Sardella Francesco**,

Molnár Dávid

Spicc-cipős lányok **Sorokina Nadezhda**, **Pap Adrienn**

Lámpás lány **Boros Ildikó**

Sétáló férfiak **Kekalo Iurii**, **Morvai Kristóf**

Szteptáncos **Molnár Dávid**, **Taravillo Mahillo Carlos**

Alexander Ekman és Mikael Karlsson a *Stepping Grounds Arts/Culture Management* képviseli. www.steppinggrounds.com

11:00 / 19:00 / 20:00



2023. április 28., 29., május 5., 6., 7.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

A táncosok a darab során felülről vannak megvilágítva, mintha egy másik perspektíva is érvényesülne a koreográfiában. Ezáltal a sötét háttérből kimetszett fény-tér, amelyben az alakok megjelennek, különös aurát teremt a táncosok körül.

Várkonyi Borbála
Kultúra és Kritika

Jiří Kylián / Wolfgang Amadeus Mozart

PETITE MORT (2013)

1991, Salzburg
2013, Budapest, Erkel Színház

A Holland Táncszínházat több mint negyed századon át irányító **Jiří Kylián** nem ismeretlen a magyar közönség számára. Néhány egyfelvonásosa szerepelt már a Magyar Nemzeti Balett repertoárján, mert Kylián alkotásainak ott a helye minden olyan társulat műsorrendjében, ahol fontosnak tartják, hogy a múlt értékei mellett saját korunk balettművészetének kiemelkedő egyéniségeit is bemutassák a nézőknek. Kylián kivételes tehetségű koreográfus, aki a műfaj alapjaira építve szélesítette ki annak határait. Legfontosabb ihletője a muzsika, lendületes táncfolyamatai elsősorban a zeneművek hangulatait és szerkezetét tükrözik. Koreográfiái – bár soha nem mesélnek történeteket – közzérthetők, teli vannak felejthetetlen karakterekkel.

Kylián több táncművet is készített **Mozart** muzsikájára. A zeneszerző halálának 200. évfordulóján egy különleges balettel tisztelgett a nagy komponista előtt. Hat nő, hat férfi és hat kard szerepel ebben az alkotásban, melyben kellékként barokk stílusú ruhák, bizarr krinolinok is megjelennek. Merész látványosság, elegancia és stílusérzék jellemzi a koreográfusnak ezt az érett korszakából származó balettjét, amely 2013 májusa óta szerepel a Magyar Nemzeti Balett repertoárján.

(A produkció a Chroma (lásd: 151. o.), az Episode 31 (lásd: 153. o.) és a Hat tánc (lásd: 157. o.) című darabokkal látható együtt a Dancingly Yours című táncesten.)

Modern balett egy felvonásban

Koreográfus **Jiří Kylián (CZ)**
Zeneszerző **Wolfgang Amadeus Mozart**
Díszlettervező **Jiří Kylián (CZ)**
Jelmeztervező **Joke Visser (NL)**
Világítástervező **Jiří Kylián (CZ), Joop Caboort (NL)**
Világítás, műszaki adaptáció **Kees Tjebbes (NL)**
Betanító balettmester **Cora Bos-Kroese, Elke Schepers**
Próbavezető balettmester **Prokofieva Irina, Tanykpayeva Aliya**

Zongorán közreműködik **Pinelis Nataliya**

1. lány **Boros Ildikó / Asai Yuka**
2. lány **Krupp Anna / Pokhodnykh Ellina**
3. lány **Pisla Artemisz / Tanykpayeva Aliya**
4. lány **Melnik Tatiana / Sorokina Nadezhda**
5. lány **Balaban Cristina / Pap Adrienn**
6. lány **Golovyna Yuliya / Starostina Kristina**
1. fiú **Kerényi Miklós Dávid / Morvai Kristóf**
2. fiú **Melnyk Vladyslav / Majoros Balázs**
3. fiú **Taran Dumitru / Leblanc Gergely**
4. fiú **Taravillo Mahillo Carlos / Balácsi Gergő Ármin**
5. fiú **Rónai András / Palumbo Valerio**
6. fiú **Timofeev Dmitry / Kekalo Iurii**

11:00 / 19:00 / 20:00



2023. április 28., 29., május 5., 6., 7.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

A *Hat tánc* révén igazi közönségszínházzal bővült (újra) a Nemzeti Balett repertoárja. A pazar mozgásanyag és a színvonalas táncos munka talán még a hitehagyottakat is képes meggyőzni arról, hogy a klasszikus balett-táncos képzettség nem feltétlenül jelent egyet a szépen kiművelt test üres esztétikájával, s hogy a szépségnek (villantsa akár lírai, tragikus vagy éppen derűs ábrázatát) helye van a kortárs művészetben.

Szoboszlai Annamária
Tánckritika.hu

Jiří Kylián / Wolfgang Amadeus Mozart

HAT TÁNC (2001)

Six Dances
1986, Hága
2001, Budapest, Operaház

„...úgy döntöttem, hogy nem alkothatok szimplán egy, a zeneszerző humorérzékét és zenei zsenijét tükröző tánc-sorozatot. Ehelyett hat, látszólag zavarosnak tűnő képet koreografáltam...” – nyilatkozta **Jiří Kylián** a *Hat tánc*ról. Kylián a burleszk szótári meghatározásának megfelelően esetlen, rizsporos parókájú, olykor irreálisan viselkedő hősök képtelen helyzeteire, helyzetkomikumaira és **Mozart** játékoságára építette táncdarabját.

A táncosok mintha egy Mozart-korabeli panoptikumból lépnének elő, majd éppen a koreográfia újszerűsége, frissessége és szédületes dinamikája miatt egyre modernebb, időtlenebb hőseivé válnak Kylián abszurd alkotói világának.

A *Hat tánc* azon kevés kortárs balettmű egyike, amely magas szintű klasszikus iskolázottságot kíván, ugyanakkor képes szívből megnevetetni mindenkit, aki csak látja: gyermektől az aggastyánig. Jiří Kylián a Magyar Állami Operaház Seregi-díjának tulajdonosa lett 2015-ben.

(A *produkció a Chroma* (lásd: 151. o.), az *Episode 31* (lásd: 153. o.) és a *Petite Mort* (lásd: 155. o.) című darabokkal látható együtt a *Dancingly Yours* című táncesten.)

Modern balett egy felvonásban

Koreográfus **Jiří Kylián** (CZ)
Zeneszerző **Wolfgang Amadeus Mozart**
Díszlet- és jelmeztervező **Jiří Kylián** (CZ)
Világítástervező **Jiří Kylián** (CZ), **Joop Caboort** (NL)
Világítás, műszaki adaptáció **Kees Tjebbes**
Betanító balettmester **Yvan Dubreuil**
Próbavezető balettmester **Venekei Marianna**

1. lány **Starostina Kristina / Hangya Rita**
2. lány **Asai Yuka / Boros Ildikó**
3. lány **Takamori Miyu / Wakabayashi Yuki**
4. lány **Kelemen Ágnes / Sawatzki Aglaja**
1. fiú **Molnár Dávid / Guerra Yago**
2. fiú **Majoros Balázs / Taravillo Mahillo Carlos**
3. fiú **Szegő András / Kerényi Miklós Dávid**
4. fiú **Rónai András**

11:00 / 19:00 / 20:00



2023. április 28., 29., május 5., 6., 7.
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

”

A néző először hökol a zene (tkp. monoton zajok, aztán főleg dob) és a meglepő mozgássor elegyén, aztán maga is átveszi a ritmust – és akkor tudja átadni magát igazán a játéknak, amikor a koreográfia finom humorral teszi idézőjelbe, amit látunk.

Nádas Sándor 168 óra



Robert North / Bob Downes

TRÓJAI JÁTÉKOK & TRÓJAI JÁTÉKOK – AMAZONOKKAL (2014)

Troy Game
1974, Liverpool
2014, Budapest, Operaház

Az egyfelvonásos táncjátékot **Robert North** amerikai koreográfus eredetileg 1974-ben a Londoni Kortárs Táncszínház férfitáncosai számára készítette, hogy iro-
nikus látásmóddal mutassa meg a férfiaság, a „macho szellemiség” táncos kifejeződését. A darab különleges-
ségét az adta, hogy még a XX. század második felében is ritkaságnak számított egy csupán férfiak által előadott balett. A mű mára modern-klasszikussá vált, és beke-
rült a világ számos jelentős társulatának repertoárjába. A Magyar Nemzeti Balett azonban csavart egyet a da-
rabon: a hagyománytól eltérően bizonyos előadásokon férfiak helyett „amazonok” mutatják be a férfias nehéz-
ségű mozdulatsorokat. A női változat egyben európai premier is volt az OPERA 2014/15-ös évadában.

(A koreográfia Monteverdi Tankréd & Klorinda párviadala című darabjával (lásd: 41. o.) látható együtt a Tankréd Trójában című esten.)

Férfi- és női balettparódia egy-egy felvonásban

Koreográfus **Robert North**
Zeneszerző **Bob Downes** (GB)
Jelmeztervező **Peter Farmer**
Színpadra állító balettmester **Julian Moss**
Világítástervező **Kirk Bookman** (USA)
Próbavezető balettmester **Rujsz Edit**

1. fiú **Leblanc Gergely**
2. fiú **Radziush Mikalai**
3. fiú **Topolánszky Vince**
4. fiú **Balázs Gergő Ármin**
5. fiú **Guerra Yago**
6. fiú **Molnár Dávid**
7. fiú **Majoros Balázs**
8. fiú **Rónai András**
1. lány **Krupp Anna / Kelemen Ágnes**
2. lány **Starostina Kristina / Mizinova Liudmila**
3. lány **Boros Ildikó / Garcia Carriera Claudia**
4. lány **Sawatzki Aglaja / Balaban Cristina**
5. lány **Wakabayashi Yuki / Asai Yuka**
6. lány **Kosyreva Diana / Földi Lea**
7. lány **Felméry Lili / Tarasova Kateryna**
8. lány **Takamori Miyu / Lee Yourim**

11:00 / 19:00 / 20:00



2023. május 12., 13., 14., 20., 21., 27.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

A kétszemélyes darab néhány táncossal és egy sétálgató telefonnal kiegészülve igen szórakoztató, és az okostelefonok idején nagyon is aktuális szórakozást jelent.

Wolfgang Kutzschbach
Das Opernglas

Gian Carlo Menotti

A TELEFON (2015)

The Telephone
1947, New York
1957, Budapest, Operaház

A telefonunkat állandóan bekapcsolva tartjuk, nélküle elveszettnek éreznénk magunkat, mintha kimaradnánk valamiből. Online vagyunk, jönnek az e-mailek, sms-ek, Facebook-üzenetek, és nekünk mindenre azonnal reagálnunk kell. Hova lettek a művés levelek, a szerelmi vallomások, a csendes, meghitt percek? Gyors iramban, pár szóban el tudunk intézni fontos ügyeket, pörög a világ.

Egy fiú szerelmet akar vallani egy lánynak. Szép, romantikus operatéma. Csakhogy a lánynál ott a telefon. És ha csörög, fel kell venni. Ez nem kérdés. **Menotti** 1947-es egyfelvonásos operája a bemutató idején bájos tréfa volt. Mára egy kortűnet tragikomikus láttelele: a mobilkommunikáció átírta a világunkat, és új jelentésrétegeket adott a műnek is. Előadásunk egy mai nagyváros forgatagába helyezi a történetet, így nem csupán két emberről mesél, hanem arról a generációról, amely telefonon, e-mailen és közösségi portálokon éli életét, miközben lassan elfelejt a másik ember szemébe nézni. Kamaraopera kortárs fizikai színházi elemekkel és (talán) happy enddel. **Almási-Tóth András** 2013-as, első operai rendezése Eiffel műhelyházi kitérője után visszatér jól bevált helyszínére, az Operaház Szfinx teraszára.

(A mű *Mozart A színigazgató* (lásd: 165. o.) című operájával látható együtt.)



Vígopera egy felvonásban, magyar nyelven,
magyar és angol felirattal

Lucy **Molnár Ágnes**
Ben **Kósa Lőrinc**
A telefon **Dargó Gergely**

Karmester **Tóth Sámuel Csaba**

Szövegíró **Gian Carlo Menotti**
Magyar szöveg **Huszár Klára**
Díszlettervező **Nikon One**
Jelmeztervező **Lisztópád Krisztina**
Koreográfus **Pataky Klári**

Rendező **Almási-Tóth András**

15:00



2022. szeptember 10., 17., 24.

OPERAHÁZ – SZFINX TERASZ



Wolfgang Amadeus Mozart

A SZÍNIGAZGATÓ (2014)

Der Schauspieldirektor
1786, Bécs
1946, Budapest, Vigopera

Több olasz nyelvű operakíséret után 1785-ben újra felmerült **Mozart**ban egy német vígopera, egy „komische Oper” komponálásának terve. „Ha mi, németek egyszer komolyan elkezdenénk németül gondolkodni, németül cselekedni, németül beszélni, sőt akár németül énekelni!!!” – sóhajt fel egy levelében ekkoriban.

Ki dönti el, hogy ki a jobb énekes? A színházigazgató? A közönség? Az biztos, hogy nincs könnyű dolga a társulatalapításra vállalkozó színidirektornak... Az egyfelvonásos színházi paródia, *A színházigazgató* szövegét **II. József** császár ötlete alapján a *Szöktetés a szerájból* librettistája, **Johann Gottlieb Stephanie** írta meg. A mindössze négy énekest foglalkoztató, könnyed, szellemes kis játékban a humor új hangját találta meg Mozart. Vajon a német szöveg tette vagy a cselekmény színházi levegője?

A nyitányon kívül mindössze négy zárt számot felvontató Singspielt sokan, sokféleképpen feldolgozták már. 2014-ben a hazai stand-up comedy egyik kiváló alakja, **Litkai Gergely** gondolta újra a színházcsinálók paródiájának prózai jeleneteit. Az eredetihez képest csökkentett szereplőgárdára írt darab **Szabó Máté** rendezésében kerül most az Erkel és a Bánffy terem deszkáiról az Operaház Szfinx teraszára.

(A mű Gian Carlo Menotti A telefon (lásd: 163. o.) című operájával látható együtt.)



Daljáték egy felvonásban, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Hans Buff **Bátki Fazekas Zoltán**
Szelim Hekeri **Körösi András**
Brigitte Herz **Röser Orsolya Hajnalka**
Julia Silberklang **Fodor Beatrix**
Johann Vogelsang **Mukk József**

Karmester **Tóth Sámuel Csaba**

Johann Gottlieb Stephanie librettója nyomán
a prózai szövegeket írta **Litkai Gergely**
Magyar nyelvű dalszövegek **Szabó Miklós**
Díszlettervező **Menczel Róbert**
Jelmeztervező **Tihanyi Ildi**

Rendező **Szabó Máté**

15:00



2022. szeptember 10., 17., 24.
OPERAHÁZ – SZFINX TERASZ



LUKÁCS-ESTEK

Egy óra Lukács Gyöngyivel és művészetével

Az elmúlt évtizedek egyik legsikeresebb magyar drámai szopránja nem idehaza tanult, ám legendás beugárásával egy 1988. februári *A trubadúr*-előadás főszerepébe mégis az Erkel Színházban énekelt először operaszerepet: mindössze húszévesen. (S ez alighanem a pesti OPERA egyik történelmi rekordja is!) Azóta itthon 265 előadás, 25 szerep szegélyezte **Lukács Gyöngyi** karrierútját, a Magyar Állami Operaház színpadain, de a nemzetközi operavilág minden nagy házát is bejárta, ugyancsak főszerepekkel. 35 szezonnal a debütálás után legkedvesebb emlékeiből és szerepeiből válogat a művész az azon a három alkalmon, amikor a legszemélyesebb gondolataira is kíváncsi közönségét várja.



Ünnepi gálaest

Lukács Gyöngyi főbb szerepei:

Tatjana (Anyegin)
Maddalena (Andrea Chénier)
Abigél (Nabucco)
Lady Macbeth (Macbeth)
Leonora (A trubadúr)
Leonora (A végzet hatalma)
Violetta (Traviata)
Amelia (Az álarcosbál)
Desdemona (Otello)
Norma
Manon Lescaut
Tosca
Turandot

Díjak, kitüntetések:

A Magyar Állami Operaház Örökös Tagja (2014)
A Halhatatlanok Társulatának Örökös Tagja (2013)
Osváth Júlia-emlékplakett (2011)
Kossuth-díj (2008)
Magyarország Érdemes Művésze (2003)

11:00 / 19:00

2022. szeptember 10., 17., október 16.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

ÖRDÖGÖK & VÁMPIROK KINCSKERESŐK

KINCSKERESŐK

Sorozatgyilkosok, démonok, vámpírok az operaperiférián

Operák tízezeit írták e műfaj négyszáz év előtti feltalálása óta. Nem mind volt, lehetett közülük sikeres, de még azon címek többségét sem ismerik és játsszák manapság, amelyeket 1884-ben még arany betűkkel véstek fel a hősi elődök az Operaház építésekor. Ezt a valaha sikeres, tehát ha nem is az idő, de legalábbis az adott jelenkor mérlegén értékesnek találtatott műgyűrűt, a központi repertoár szélein túl elhelyezkedő perifériát veszi célba az OPERA pályakezdő énekeseinek sorozata. Zongorás keresztmetszetek által elevenednek meg e darabok, **Mona Dániel** zenetörténész felvezetésével és intermezzóival, afféle kései OperaSzerdaként, szombatokon. A Hevesi háziszínpad terét **Toronykőy Attila** frappáns rendezői ötletei és minimál díszletei töltik meg. Az egyórás zenei válogatás az operával még csak barátkozóknak is kiváló belépő a műfaj világába, de a szakavatott füleknek is izgalmas élmény, hiszen az OPERA színpadán hosszú évtizedek óta vagy egyáltalán nem hallott művek dallamai csendülnek fel.

Az **Almási-Tóth András** művészeti igazgató és **Kocsár Balázs** főzeneigazgató által kiválogatott operaritkaságokat a Mítosz & történelem évadban különös, olykor ijesztő figurák kötik össze: a művekben sorozatgyilkosok, démonok, ördögök, vámpírok és tündérek jelennek meg.

A Kinckeresők sorozata az adott előadást követően egy hétig az OPERA közösségi oldalán is elérhető.



Opera-keresztmetszetek eredeti nyelven magyar felirattal, zongorakísérettel

Művek

Puccini **Lidérc**

Marschner **A vámpír**

Benjamin **Into the Little Hill**

Meyerbeer **Ördög Róbert**

Hindemith **Cardillac**

Közreműködik **Bartos Barna, Bernáth Éva, Brassói-Jörös Andrea, Endréz Ferenc, Farkas András, Fürjes Anna Csenge, Halász Gergely, Hanczár György, Heiter Melinda, Kósa Lőrinc, Lusine Sahakian, Megyimórecz Ildikó, Ninh Duc Hoang Long, Süle Dalma, Szakács Ildikó, Szálkai Ádám, Topolánszky Laura, Turpinszky-Gippert Béla**

Házi zenetörténész **Mona Dániel**

Szerkesztő **Kocsár Balázs** főzeneigazgató és **Almási-Tóth András** művészeti igazgató

Rendező **Toronykőy Attila**

16:00

2022. október 1., december 3.
2023. február 4., április 1., június 3.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – HEVESI HÁZISZÍNPAD



KOMLÓSI-ESTEK

Egy óra Komlósi Ildikóval és művészetével

Az utóbbi évtizedek legnagyobb nemzetközi karriert befutott magyar mezzoszopránja **Komlósi Ildikó**. Ugyanakkor 1983 februárja óta, 40 éve énekel a Magyar Állami Operaház színpadain is. A 2016-ban kamaraénekesi címet, majd azt követően Kossuth-díjat is kapott művésznek csak a mi színházainkban 23 különböző szerepben 250 opera-előadást abszolvált e sorok megjelenéséig. Van tehát miből válogatnia akkor, amikor az elmúlt négy évtizedre tekint vissza. Különleges műsorú és különlegesen személyes program várható, s csak azért tesszük idézőjelbe azt, hogy „egyedi” alkalom, mert hármat is rendezünk belőle...



Ünnepi gálaest

Komlósi Ildikó főbb szerepei:

Carmen
Santuzza (Parasztbecsület)
Charlotte (Werther)
Sextus (Titus kegyelme)
Laura (Gioconda)
Heródiás (Salome)
Octavian (A rózsalovag)
Komponista (Ariadné Naxosz szigetén)
Eboli (Don Carlos)
Amneris (Aida)
Fricka (A walkür)

Díjak, kitüntetések:

Kossuth-díj (2016)
A Magyar Állami Operaház Kamaraénekes (2015/2016)
A Magyar Érdemrend középkeresztje (2014)

11:00 / 19:00 / 20:00

2022. október 22., 30., november 25.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

”

A díszlet – Tihanyi Ildi munkája – jól játszik a játéktérrel. A klausztrófó szoba helyett a gyerekek által elképzelt, átalakulni képes teret építi fel, Harry Potter-lépcsőkkel, elérhetetlen bálványokkal, nagyra nőtt játékokkal, lebegő szobával, amely mindig visszatér, ha szükség van rá. A díszlet maga is él, és olyan zaklatottan is tud működni, mint az öt birtokba vevők. Kovács Andrea jelmeztervező csillogó fantáziavilággal öltöztet, azt adja a szereplőkre, amit azok magukra képzelnek. Barta Dóra rendezése sikeresen működő szimbiózisban tartja az énekes és a táncos tartalmat.

Lénárt Gábor *Humor*

Philip Glass

LES ENFANTS TERRIBLES (2021)

– Veszedelmes éden

1996, Svájc, Zug

2021, Budapest, Eiffel Műhelyház

Ritka az a mű operaszínpadokon, ahol énekesek és táncosok azonos jelentőséggel vannak színen, a történet az ő közös, kölcsönös kifejezőerejükből bontakozik ki. Ez látható a *Veszedelmes éden* című, három zongorával megszólaló táncoperában, melyet az 1937-es, baltimore-i születésű **Philip Glass**, a világhírű repetitív zeneszerző komponált saját **Jean Cocteau**-trilógiájának utolsó részeként. Paul és Lise történetében a két gyerek a saját képzeletük alkotta univerzum foglya és áldozata, játékaik során olyan világot hoznak létre, amit már nem tudnak elválasztani a valóságtól.

Barta Dóra, az előadás rendező-koreográfusa nem először állított színpadra Philip Glass-darabot. Már az OPERA 2016-os felkérése, a *Megbolydult bolygó* is inspiráló volt számára, így vall a mű kapcsán a zeneszerzőről: „*Philip Glass zenei világa nagyon jól táncolható, és felszabadítja a rendezőt. Muzsikája asszociációk sorát és ezért lehetőségek széles tárházát nyitja meg az alkotó számára. Minden zenéje szinte transzcendentális, ami a minimalista táncszínházhoz remek adottság. Ezáltal képekben, érzéki tartalmakban gazdag előadást lehet létrehozni.*”



Balett-opera francia nyelven,
magyar és angol felirattal

An Opera By Philip Glass

Based on the story by Jean Cocteau

Adaption by Philip Glass and Susan Marshall

© 1996 Dunvagen Music Publishers Inc. Used by Permission.

Paul **Kósa Lőrinc** – Kekalo Iurii

Elisabeth **Topolánszky Laura** – Carulla Leon Jessica

Gérard **Ódor Botond** – Morvai Kristóf

Dargelos / Agathe **Kálnay Zsófia** – Rónai András / Boros Zoltán

Narrátor **Szemenyei János**

Közreműködnek a Magyar Nemzeti Balett művészei

Karmester **Dobszay Péter**

A szövegkönyvet **Jean Cocteau**

regénye alapján írta **Philip Glass** (USA) és **Susan Marshall** (USA)

Díszlettervező **Tihanyi Ildi**

Jelmeztervező **Kovács Andrea**

Világítás-tervező **Katonka Zoltán**

Dramaturg **Almási-Tóth András**

Balettmeister **Rujsz Edit**

Rendező, koreográfus **Barta Dóra**

11:00 / 19:00



2022. november 5., 13., 19., 26.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



Szálinger Balázs

SIEGFRIED-IDILL, AVAGY EGY BARÁTSÁG VÉGE

2018, Budapest, Ódry Színpad

A **Wagnernél** harminc évvel fiatalabb **Nietzsche** egy teljes évtizedet tölt a zeneszerző bűvöletében, de kapcsolatuk jóval több és fordulatossabb annál, mintsem hogy csak bálvány és rajongója viszonyaként tekintsünk rá. Levelezésük és más dokumentumok alapján a generációs különbségtől a zeneesztétikán át a nagy filozófiai kérdésekig vagy akár emberi gyengeségekig minden terítékre kerülhet. És minduntalan feltűnik a *Siegfried-idill* hátborzongatóan szép muzsikája, amely egy régi karácsonyt és egy valódi gyermekszületést idéz meg nemcsak a két férfi, de **Cosima**, Wagner felesége számára is. Az OPERA, ösztönművészeti szerepét komolyan véve, 2018-tól kezdve operatörténeti alaphelyzetű drámák inspirálásával támogatja a kortárs magyar irodalmat. Ennek jegyében felkérte **Szálinger Balázs** József Attila-díjas költőt, színműíró és **Köteles Géza** karmester-zeneszerzőt, hogy a „Ring gyűrűi”-évadra hozzanak létre darabot Nietzsche és Wagner kapcsolatáról. Az előadás ezúttal a Színház- és Filmművészeti Egyetem hallgatóinak elképzelései mentén jön létre.

(A Siegfried-idill a *Krizantémok* című produkcióval (lásd: 177. o.) látható egy estén.)



Színmű zenével, magyar nyelven

Közreműködnek a Színház- és Filmművészeti Egyetem harmadéves hallgatói: **Atlasz Barnabás, Bíró Kristóf, Bukovszky Orsolya, Gál Réka, Juniki Noémi, Kozma Veronika, Kukovecz Ákos, Lukács Ádám, Molnár András, Németh Áron, Nyomárkay Zsigmond, Pigler Emília** (osztályvezető tanár **Hegedűs D. Géza**, társosztályvezető ifj. **Vidnyánszky Attila**)

Drámaíró **Szálinger Balázs**
Zene **Richard Wagner**
Koncepció **Ókovács Szilveszter**

16:00 / 19:00 / 20:00



2022. november 11., 13., 20., 27.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

KRIZANTÉMOK, AVAGY LIÙ HALÁLA

2019, Budapest, Eiffel Műhelyház

Torre del Lago, 1908. A világhírű zeneköltő, **Giacomo Puccini** felesége, **Elvira** már az örület határán él, sokadik – jogos – féltékenységi rohama után. **Doria**, az évek óta náluk lakó, szinte gyermekükként kezelt cseléd lány lesz gyanújának tárgya. Pokollá változik a festői kis faluban a komponista családi élete, és Puccini Párizsba menekül. Hiába tagad, Elvira nem hisz a lánynak, és egyre nagyobb erővel támadja, álöltözetben fürkészi, végül el is bocsátja. Mivel a gyanúsítgatás folytatódik a faluban, Doria végül öngyilkosságba menekül: mérget iszik, több napon át haldoklik. Elvira Milánóba utazik a botrány elől, a boncoláskor pedig jegyzőkönyvezik, hogy a Puccini szívéhez oly közel álló, 21 éves „kis Liù” szűzen halt meg. Tizenöt évvel később, amikor Puccini haldoklik, *Turandot* című operájának Liù alakját, a lány ártatlan halálát Doria emlékeként írja meg. Ez volt a szerző utolsó befejezett partitúraoldala.

Szálinger Balázs második drámafelkérése immár a „Puccini Itáliája”-évadhoz illeszkedett: a *Krizantémok* című szépséges Puccini-vonószene és a híres *Turandot*-részlet, „Liù halála” kering az egyszerre humoros és drámai események szövege felett. Az előadás ezúttal a Színház- és Filmművészeti Egyetem hallgatóinak elképzelései mentén jön létre.

(A *Krizantémok a Siegfried-idill című produkcióval* (lásd: 175. o.) látható egy estén.)



Kamaratragédia sok zenével, magyar nyelven

Közreműködnek a Színház- és Filmművészeti Egyetem harmadéves hallgatói: **Atlasz Barnabás, Bíró Kristóf, Bukovszky Orsolya, Gál Réka, Juniki Noémi, Kozma Veronika, Kukovecz Ákos, Lukács Ádám, Molnár András, Németh Áron, Nyomárkay Zsigmond, Pigler Emília** (osztályvezető tanár **Hegedűs D. Géza**, társosztályvezető **ifj. Vidnyánszky Attila**)

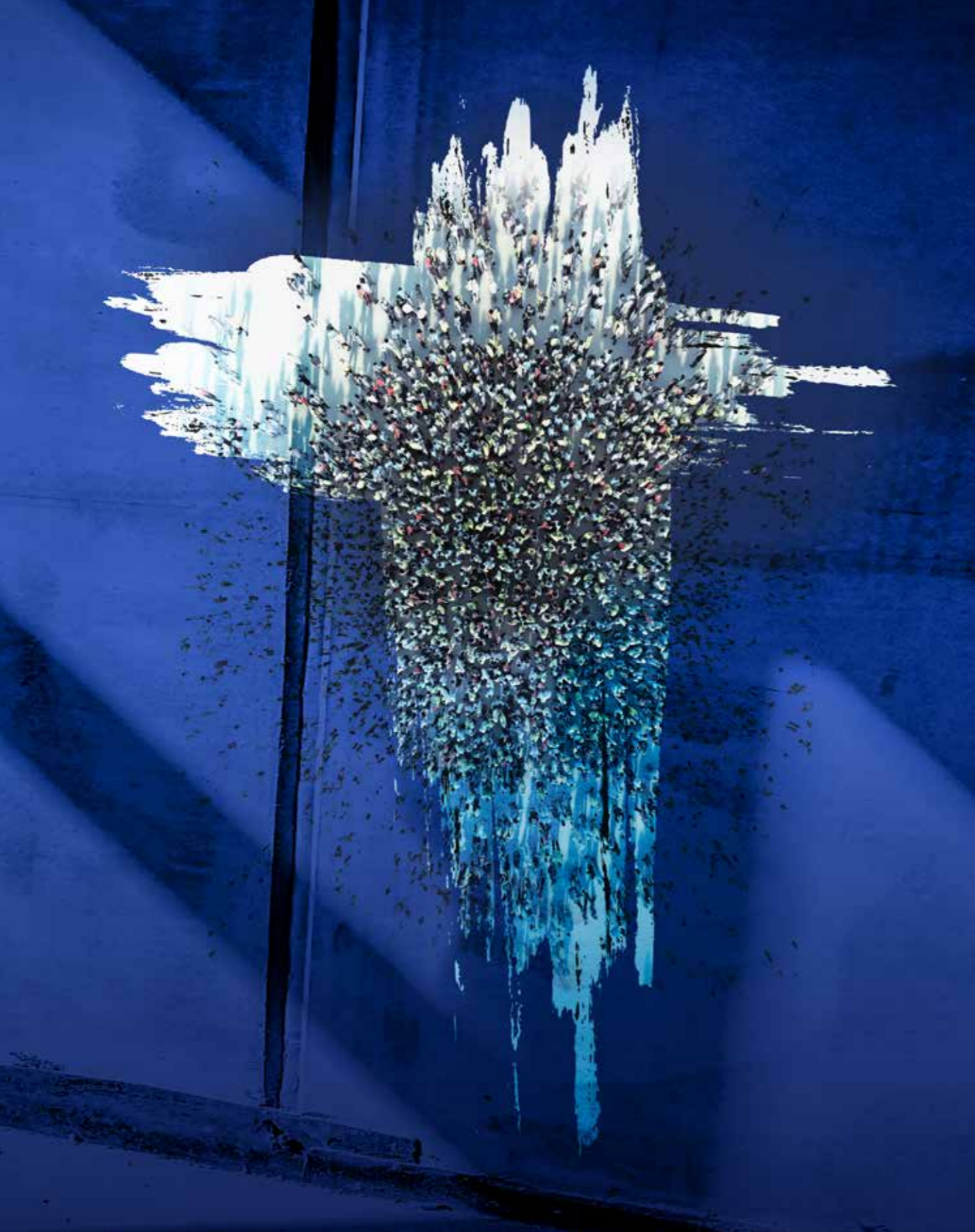
Drámaíró **Szálinger Balázs**
Zene **Giacomo Puccini**
Koncepció **Ókovács Szilveszter**

16:00 / 19:00 / 20:00



2022. november 11., 13., 20., 27.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



Georg Friedrich Händel – Wolfgang Amadeus Mozart

MESSIÁS (2021)

Messiah – Der Messias
1742, Dublin; 1789, Bécs

Händel 1741 után végleg felhagyott az operairással, és inkább bibliai témákat feldolgozó, drámai igényű angol oratóriumokat komponált, amelyekkel nagy sikereket ért el. A német–angol zeneszerző életművéből a Megváltó eljövételét és feltámadását megéneklő *Messias* (a benne megszólaló közkedvelt *Hallelujával*) máig az egyik legnépszerűbb darab. Az 1740-es évek végén **Mozart** Ausztriájában **II. József** valláspolitikája miatt mellőzték a katolikus egyházi zenét, így Händel szakrális szerzeményeinek bemutatását is. Egy rajongó bécsi báró azonban megbízást adott szabadkőműves barátjának, Mozartnak, hogy a barokk szerző egyes műveit igazítsa a kor klasszicista ízléséhez. A *Messias* német nyelvű átíratának zártkörű bemutatójára 1789-ben **gróf Esterházy János**, a későbbi veszprémi főispán bécsi palotájában került sor. Mozart tisztelettel és bámulatos stílusérzékkel nyúlt az anyaghoz: elsősorban az áriák struktúráján változtatott, a kórusrészeket szinte érintetlenül hagyta. A szolidabb barokk apparátust fafúvósokkal, harsonnákkal dúsította, viszont praktikus okokból elhagyta az orgonaszólamot. A „német *Messias*” két lángelme különös „együttműködésének” eredménye: Händel zsenialitásának tündöklése Mozart tolmácsolásában. Az OPERA még Keresztény Évada alkalmából tűzte először műsorára szcenírozott formában az oratóriumot, amely most **Almási-Tóth András** rendezésében, **Nádasy Ádám** új magyar fordításával csendül fel.



Szcenírozott oratórium három részben, szünet nélkül, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Szoprán **Rácz Rita**
Alt **Schöck Atala**
Tenor **Horváth István**
Basszus **Cser Krisztián**

Közreműködnek a Magyar Állami Operaház Énekkarának művészei

Karmester **Kesselyák Gergely**

Zenét átdolgozta **Wolfgang Amadeus Mozart**
Az eredeti, angol nyelvű librettót a Biblia szövegeiből összeállította **Charles Jennens**
A librettó német fordítását készítette **Friedrich Gottlieb Klopstock**, **Christoph Daniel Ebeling**
Magyar szöveg **Nádasy Ádám**
Díszlettervező **Sebastian Hannak (D)**
Jelmeztervező **Lisztópád Krisztina**
Koreográfus **Rujsz Edit**

Rendező **Almási-Tóth András**

11:00 / 19:00 /
20:00



HANGVERSENYSZERŰ

14

2022. december 17., 18. (hangversenyszerű előadás)
OPERAHÁZ

2022. december 21., 24., 28., 2023. január 7., 14.
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

A darab egy színes párnákkal körülvevett emelvényen játszódott, a folyamatosan változó jelmezek pedig viccesek és ötletesek voltak. Minden karaktert túlhangsúlyoztak, ami sok nevetést és jó hangulatot váltott ki a népes közönségből.

Klaus Billand
Der neue Merker

Gaetano Donizetti

A CSENGŐ (2014)

Il campanello
1836, Nápoly
1926, Budapest, Operaház

Mit tegyünk, ha épp egy szerelmes éjszakai órán megszólal a csengő? Aztán még egyszer megszólal, és még egyszer, és még egyszer? **Gaetano Donizetti** a rá jellemző bravúros humorral tárja elénk ezt a kínos helyzetet, és megmutatja, hogyan lehet némi furfang és álruha segítségével a nemkívánatos férjet távortartani hitvesi ágyától. A *csengő* című **Donizetti**-vígopera a nápolyi Teatro Nuovo színház egy különösen nehéz időszakában született. 1836-ban mutatták be, amikor is a zeneszerző – és ez esetben egyben szövegíró – a színház igazgatójának és művészeinek szeretett volna segíteni a kolerajárvány és az anyagi gondok okozta nehézségekben. Ez sikerült is, ráadásul új műve pillanatokon belül hihetetlen népszerűségnek örvendett szerte Európában. Az évek során történtek változások a darabban, például az eredetileg prózai dialógusokból recitativók lettek, és a rendkívül komikusnak ható, ám kevésbé érthető nápolyi dialektust, melyet a buffó szereplő beszélt, a komponista engedélyével „lefordították” olaszra. A most Eiffel Műhelyházban látható produkciót **Fehér Balázs Benő** rendezte 2014-ben, még mint a Színház- és Filmművészeti Egyetem hallgatója.



Vígopera egy felvonásban, magyar nyelven

Serafina **Miklósa Erika / Szemere Zita / Bakonyi Anikó**
Don Annibale **Palerdi András / Szvétek László / Kiss András**
Spiridione **Kiss Péter / Mukk József / Farkas András**
Madama Rosa **Sahakyan Lusine / Megyesi Schwartz Lúcia / Farkasréti Mária**
Enrico **Geiger Lajos / Fülep Máté / Szélpál Szilveszter**

Zenei vezető **Tóth Sámuel Csaba**

Szövegíró **Gaetano Donizetti**
Magyar szöveg **Blum Tamás**
Látványtervező **Szalai Sára**

Rendező **Fehér Balázs Benő**

10:30 / 13:00 / 15:00 / 17:00



2023. január 10., 11., 12., 13. (Lázár Ervin Program)
január 15.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

Carl Orff

CARMINA BURANA (2018)

1937, Frankfurt
1957, Budapest, Károlyi-kert

„O Fortuna!” **Carl Orff** leghíresebb művének elsöprő erejű kezdőmotívumait mindenki ismeri. Azt azonban már kevesen tudják, hogy a *Carmina Burana* nem oratorikus mű, hanem kimondottan színpadra szánt alkotás: *theatrum mundi*, amelyben zene, szöveg és mozgás elválaszthatatlan egységet hivatott alkotni. Ez a darab latin nyelvű alcíméből is világosan kiderül: „Világi dalok szólóénekesekre és kórusra, hangszerkísérettel és mágikus képekkel”.

A világi dalok szövege abból az 1803-ban Bajorországban fellelt 13. századi versgyűjteménykódexből származik, amely vándordiákok és szerzetesek latin, alnémet és ófrancia nyelvű énekeit tartalmazza. Orff 24 dalt komponált kantátává; a keretes szerkezetű mű három nagyobb egysége a „tavasz”, az „ivó” és a „szerelem” témája köré szerveződik. A szerző egyszerű, ismétlődő dallamokkal és lüktető, életteli ritmikával játszva hol mulatságos, hol bizarr, hol pedig éterien gyönyörű muzsikával varázsolja el a közönséget.

Bogányi Tibor számos alkalommal dirigálta már a művet, nem csoda hát, hogy meghihlette őt Orff alkotása, és lassanként egy szcenizált előadás víziója született meg benne. A három énekes szólista, a Magyar Nemzeti Balett három művésze és a monumentális, százfős énekkar köré lélegzetelállító látványt álmodtak az alkotók az Erkel színpadára: hat projektoron és LED-falakon elevenednek meg a 3D-s „mágikus képek”.



Szcenikus kantáta eredeti nyelveken, magyar és angol felirattal

Szoprán **Rácz Rita / Miklósa Erika**
Tenor **Szappanos Tibor / Ninh Duc Hoang Long**
Bariton **Rezsnyák Róbert / Haja Zsolt**
Bevezető **Csémy Balázs / Kőrösi András**

Közreműködnek **a Magyar Nemzeti Balett és a Magyar Állami Operaház Énekkarának művészei, valamint a Bordó Sárkány Régizene Rend**

Karmester **Bogányi Tibor**

Konceptió **Bogányi Tibor, Könnnyű Attila, Zászkaliczky Ágnes**
Művészeti vezető **Bogányi Tibor, Zászkaliczky Ágnes**
Koreográfus, vizuális látványtervező **Papp Tímea**
3D vizuális látványvetítés **Freelusion®**
Vezető grafikus **Herczeg Ádám**
Jelmeztervező **Szelei Mónika**

Rendező **Bogányi Tibor**

11:00 / 19:00



2023. január 19. (zártkörű főpróba),
21., 22., 25., 29., február 5., 15., 19., 22.

OPERAHÁZ

”

Éltre szóló élmény a
Budapesten színpadra állított
Carmina Burana.

Kabai Domokos Lajos
Beköltés



”

Igen: Jézus, passió, Bach és balett – együtt, egy helyen. (...) Nem túlzás kijelenteni, hogy a közönség egy igazi kuriózum részese lett.

Gusztin Rudolf *Playliszt*

Johann Sebastian Bach / Felix Mendelssohn-Bartholdy

MÁTÉ-PASSIÓ (2014)

1727, Lipcse

„Isten ments! Úgy érzem magam, mintha opera-előadáson ülnek!” – a korabeli feljegyzések szerint ezekkel a szavakkal kommentálta egy idős lipcsei polgárosszony a legelső ízben valószínűleg 1727 nagypéntekén megszólaltatott *Máté-passiót*. A közönség persze a legkevésbé sem osztja a konzervatív ízlésű hölgy hajdani elutasító ítéletét, sőt **Johann Sebastian Bach** második passióját, Isten ártatlan bányának monumentális szenvedéstörténetét valóban teljes drámaiságában érzi és éli át a mindenkori hallgató.

A két kórusra és két zenekarra komponált mű, túl a barokk kori megszólaltatásokon, a **Felix Mendelssohn** által vezényelt 1829-es előadással kelt új életre, és a 19. század folyamán a zeneirodalom legszentebb remekműveinek sorába emelkedett. A Bach-kutatás és a régizenei mozgalom az elmúlt évtizedekben még közelebb vitt minket a *Máté-passió*hoz, és csodálatunk csak gyarapodott e közelebbi megismerés révén. Az OPERA – Magyarországon először – a mendelssohni átiratot szólaltatta meg 2013 nagyhetén, s teszi ezt azóta is, ugyancsak formabontó módon vizuális élményt is ígérve, **M. Tóth Géza** Oscar-díjra jelölt animációs rendező elképzelései szerint.



Illusztrált oratórium egy részben, német nyelven, magyar és angol felirattal

Evangélista **Megyesi Zoltán**
Jézus **Kovács István**
Szoprán **Fodor Gabriella**
Alt **Schöck Atala**
Tenor **Horváth István**
Basszus **Bakonyi Marcell**

Közreműködnek a Magyar Állami Operaház Énekkarának művészei

Karmester **Medveczky Ádám**

Látványterv és animáció **M. Tóth Géza, Fekti Balázs, Antonin Krizsanics, Gerdelics Miklós, Nagy Tibor**
Konzulens **Czakó Zsolt**

19:00



2023. április 2., 6.
OPERAHÁZ

2023. április 7.
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

Karol Józef Wojtyła

AZ ARANYMŰVES BOLTJA (2021)

Przed sklepem jubilera
1960, Krakkó
2021, Budapest, Eiffel Műhelyház

„Ennek a gyűrűnek nincs semmi súlya, a mérleg mindig nullára áll, és egyetlen milligrammot sem tudok kikény-
szeríteni belőle. Az ön férje bizonyára még él. Ilyenkor
egyik jegygyűrűnek sincs súlya önmagában – a jegygyű-
rűknek csak párosan van súlyuk. Az én aranyműves mér-
legemnek az a sajátossága, hogy nem méri a fémet, csak
az ember létét és sorsát.”

Az Erkel Színház „otthonául” szolgáló tér névadója
komoly irodalmi munkák szerzője, és erősen kötődött
a színház világához: a későbbi **II. János Pál pápa**
egyetemi éve alatt irodalmi esteket szervezett, több
színjátszó társulatnak tagja, vezetője volt.

Az *aranyműves boltja* című 1960-ból származó
verses dialógusának középpontjában három pár áll,
akik jegygyűrűért mennek az aranyműves boltjába.
A filozofikus szöveg a párok történetének bemuta-
tásán keresztül járja körül a szeretet és a házasság
szentségének témáját. Az OPERA a lengyel „drámaíró”
mellé a Wojtylával diákkori barátságot ápoló, mindig
különleges hangzásvilágot létrehozó, 2020-ban el-
hunyt lengyel zeneszerző, **Krzysztof Penderecki**
muzsikáját hívja társul, hogy kísérik a prózai
színészek játékát. Az előadás rendezője az OPERA
visszatérő vendégalkotója, **Szikora János**: egyebek
mellett *Az árnyék nélküli asszony* után e különleges
muzsikával átszótt művet vitte színre az OPERA és a
Vörösmarty Színház koprodukciójában. Ő az egyetlen
magyar rendező, aki a másik híres Wojtyla-művet,
A mi Urunk festőjét is megrendezte már, mégpedig a
pécsi színház újrainításakor, éppenséggel II. János
Pál, tehát maga a szerző magyarországi látogatására
időzítve.



Zenés dráma három felvonásban,
magyar nyelven

Teréz **Tóth Ildikó**

Ismeretlen férfi / Ádám **Gáspár Sándor**

András / Kristóf **Kovács Tamás**

Anna **Varga Gabriella**

Mónika **Ballér Bianka**

Közreműködnek a **Magyar Állami Operaház Zenekarának**
és **Énekkarának művészei**

A kórust vezényli **Csiki Gábor**

Szövegíró **Karol Józef Wojtyła**

Magyar szöveg **Balássy Péter**

Zene **Krzysztof Penderecki**

Zenei munkatárs **Dobszay Péter**

Rendező, díszlettervező **Szikora János**

Partnerünk a **székesfehérvári Vörösmarty Színház**

11:00



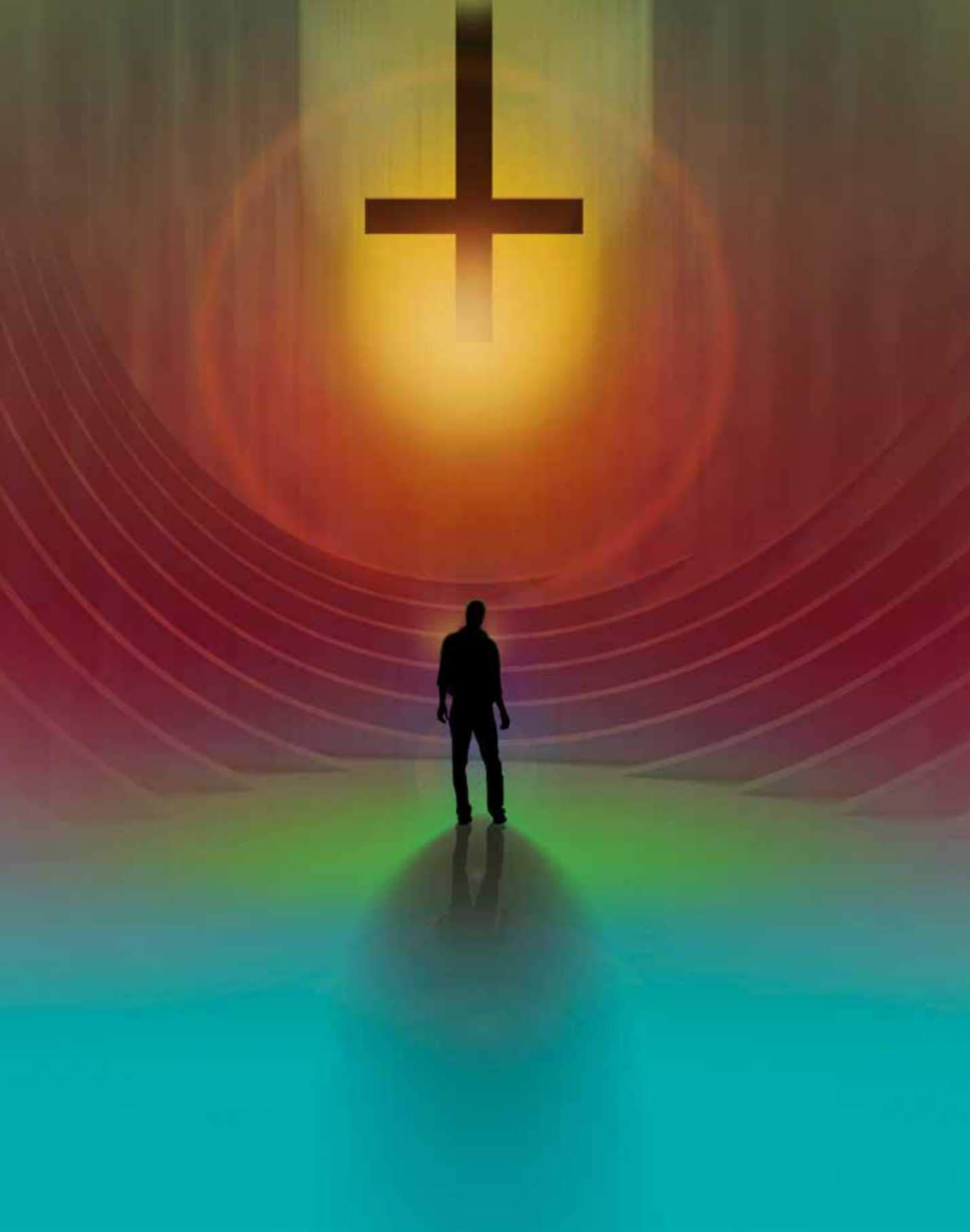
2023. április 8., 9., 16.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

”

Mivel a szerző nem tanmesét
vagy példabeszédet fogalmaz
meg *Az aranyműves boltjában*,
ezért a rendező is arra a
kérdésre helyezte a hangsúlyt,
hogyan mitől működik jól egy
házasság.

B. Orbán Emese Magyar Nemzet



Johann Sebastian Bach / Horváth Csaba / Ókovács Szilveszter

KERESZTKANTÁTÁK (2022)

Cross Cantatas
2022, Budapest, Eiffel Műhelyház

Johann Sebastian Bach ugyan operát nem írt, életművének vokális részét áthatja a dramaturgia mély ismerete és különleges érzéke. Annyira kifinomultan zenésíti meg, sőt jelenetezi a kottafüzet öt vonalán a szövegeket, néha kettős keresztekben szőtt kottaképi hálójá a kereszthordozás sóhajmotívumaival oly különlegesen finom, hogy előadásuk nagy díszletek közt, hatalmas terekben nehezen érvényesülne.

Az OPERA mégis törekszik a műfaji határok tágítására, s ez újabb izgalmas kísérletben ölt testet. A korábbi, világi Bach-kantátákból szemezgető kollázsnak 2022 húsvétjára elkészül a párdarabja is: egy olyan előadás, amely a nagy, basszushangra írott Krisztus-kantátákat ruházza fel az összművészet többféle lehetőségével.

A *Keresztkantáták* esetében három mű adja a zenei szöveget: az *Ich will den Kreuzstab gerne tragen* (BWV 56) és az *Ich habe genug* (BWV 82) egésze, valamint a *Christ lag in Todesbanden* (BWV 4) részletei. Az egyetlen szólista mint főszereplő három szerepben jelenik meg, amelyek a keresztfá okán tartoznak össze.

A Bach-performansz **Horváth Csaba** rendező-koreográfus 2005-ben alapított Forte Társulatával együttműködésben valósul meg. Előadásaikban a testekkel, hangokkal, tánccal, zenével és szöveggel egy új, homogén nyelvet valósítottak meg a fizikai színházi műfaj keretein belül. A kantáták részben **Lackfi János** költő friss magyar szövegével csendülnek fel. Általuk jött létre e műfaji határokon átívelő Bach-est az Eiffel Műhelyházban, és végül az is kiderül, miért fejjel lefelé ábrázolt is a *Keresztkantáták* kreatívja.



Kantáták magyar és német nyelven,
angol és magyar felirattal

Basszus **Kovács István**

Közreműködik a **Forte Társulat**, valamint előadásuként
egy-egy magyar egyházzenei kórus

Karmester **Halász Péter**

Koncepció **Ókovács Szilveszter**

Magyar szöveg **Lackfi János**

Díszlettervező **Kiss Benedek Kristóf, Kalászi Zoltán**

Jelmeztervező **Benedek Mari**

Dramaturg **Mátrai Diána Eszter**

Rendező **Horváth Csaba**

11:00 / 19:00 / 20:00



2023. április 8., 10., 14., 22., 30.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

”

A rendező talán sejti, hogy a tragikus felhangokkal csinján kell bánni, (...) így a negyedik és ötödik nőnél már a humoros elemek kerülnek előtérbe. (...) Jó ez a folyamat, szerencsés az érzelmek és a hangulat hullámváza, amelyhez a kellő arányban adagolt, összesen kilenc zenei megállás is hozzájárul.

Makk Zsuzsa Mezei néző

VIII. HENRIK FELESÉGEI, AVAGY 5 ESKÜVŐ ÉS 5 TEMETÉS (2016)

(2016, Budapest, Magyar Állami Operaház – Vörös Szalon)

MÍTOSZ
& TÖRTÉNELEM

Indignatio Principis Mors Est – A fejedelem neheztelése: halál.
VIII. Henrik erotikától füledt, botrányoktól és besúgásoktól szennyes udvara. Csalások és megcsalások, rágalomok és igaz vádak, váló- és konstruált perek, haláli és halálos tréfák színhelye. A féktelen és életveszélyes uralkodó „mellékállásban” költő és zeneszerző. Terveinek, döntéseinek és választásainak tükrében öt különböző nő jelenik meg: Aragónai Katalin, Boleyn Anna, Seymour Johanna, Klevei Anna és Howard Katalin – a király boldog és megboldogult asszonyai.
Zavaros Eszter operaénekesnő és **Csémy Balázs** színművész eljuttatja a királyi udvar különleges szereplőinek mindegyikét. A 2016-os **Shakespeare**-emlékév alkalmából színre vitt előadásban elhangoztak VIII. Henrik saját zenei szerzeményei és versei, az udvarhoz kötődő költők remekei, Shakespeare színdarabjainak részletei, valamint operarészletek és kortárs zenék is, mint például **Libby Larsen** dalciklusa. A keserű humortól sem mentes produkció a csók- és halálosztó Henrik király asszonyairól ezúttal a Bánffy teremben éled újra.

(A produkció a *Dido & Aeneas* című darabbal
(lásd: 19. o.) látható együtt.)

Zenés kamaradarab magyar nyelven,
magyar és angol felirattal

VIII. Henrik **Pallag Márton**
Henrik feleségei **Zavaros Eszter**
Udvaronc **Csémy Balázs**

Közreműködik **Zsoldos Bálint** (zongora)

Szövegíró **Widder Kristóf, Csémy Balázs**
Dramaturg **Molnár Szabolcs**
Zenei összeállítás **Widder Kristóf, Csémy Balázs,**
Molnár Szabolcs, Zavaros Eszter

Rendező **Widder Kristóf**

11:00 / 19:00 / 20:00



2023. május 19., 21., 27., június 2., 4.
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

BEVEZETŐ

A nézőtoborzásba

Az Eiffel Műhelyház 21. századi nézőkeltető és nézőfogó komplexumnak is épült, nemcsak gyártóbázisnak, próbaközpontnak és raktáregyüttesnek. A különféle miliójú, ám egyaránt lenyűgöző terek sokféle tevékenységre adnak lehetőséget. Ezek jó része vagy a kisebb és nagyobb diákokat hozza közelebb az OPERA lila ködbe burkolt műfajaihoz, vagy az egyetemisták, a fiatal felnőttek világába telepít olyan vonzó programokat, amelyek révén adnak majd (legalább) egy esélyt az operának és a balettnek is. A szélesen vett társművészetek kompatibilisek az Eiffel tereihez: a televíziózás, a politika (tehát a köz ügyei intézésének) művészete éppúgy idefér, mint a jazz és az irodalom, a színművészet. Kísérletet tesz ezzel az öt sorozattal az OPERA, miként minden este mindennel, amelyet színházaiban pódiumra állít – minden társművészeti élmény a létra egy-egy foka az összművészetértéséhez és szeretetéhez vezető lajtorján.

OPERANDI

Fülbemészó randevú Bátor Anna vezetésével

Meghallani és megszeretni, felkutatni és vallomásra bírni... Az OpeRandi egy különleges találkozási forma: tudományról, divatról, gasztronómiáról és sok egyéb hétköznapi témáról beszélgetünk úgy, hogy mindezeket az opera közege inspirálja. Miként ülhet egy asztalhoz Kékszakállú és egy vlogger? Rossini és a Bocuse d'Or séfje? Vagy Tosca és egy pszichológus hősszerelmes éneke? Mindezeket megtudhatják, ha **Bátor Annával** tartanak, hiszen az OpeRandi felejthetetlen találkozásokat ígér. Sőt, az interaktív pódiumbeszélgetések az OPERA alkotóit és aktuális produkcióit is közelebb hozzák a közönséghez.

Műsorvezető **Bátor Anna** kulturális szerkesztő

Az adott este előadásának jegye feljogosít a rendezvény látogatására. A kifejezetten csak a beszélgetésre érkezők előzetes regisztrációval vehetnek részt a programon.

21:00 / 22:00

2022. októbertől 2023. májusig

EIFFEL MŰHELYHÁZ – MOZDONYCSARNOK

VÁRÓTEREM

Amíg várunk, diskurálunk – Horváth Gergellyel

Mennyivel izgalmasabb, életszerűbb és igazabb egy-egy vonatkupében folytatott vagy épp várótermi beszélgetés! Hallgassa ki Ön is a rádiós műsorvezető **Horváth Gergely** és művészvendégei életmű-beszélgetéseit, hisz ők ezt boldogan fogják hagyni, és mégis fake news, cukormáz- és megúszásmentes dialógust kívánnak folytatni egymással. A műsorsorozat hangját rögzítjük, így a 60 perces beszélgetések honlapunkon visszahallgathatók. Az interjú egyes fejezetei között **Zsoldos Bálint**, az OPERA zongoraművésze muzsikál a Bogányi-csodazongorán.

Közreműködik **Zsoldos Bálint** (zongora)

Az adott este előadásának jegye feljogosít a rendezvény látogatására. A kifejezetten csak a beszélgetésre érkezők számára ingyenes a belépés.



21:00 / 22:00

2022. októbertől 2023. májusig

EIFFEL MŰHELYHÁZ – MOZDONYCSARNOK

ÁTSZÁLLÁS

Csatlakozás a verset vonalára



Bizony, néha ki kell mozdulnunk komfortzónánkból azon társműfajok felé, amelyekkel szervesen összegubancolódnak teljesíthetjük be napi munkánk során az összművészeti komplexitás eszméjét. A vers, a költészet ilyen „átszállás” az OPERA számára, és havonta egyszer nagy örömmel adunk színpadot olyan irodalmároknak, költőknek és színművészeknek, akik az opera- vagy balettelőadás után képesek a közönséget még egyszer feltüzelnéni – és a közben fogyasztott éji snack és ital dacára rajtuk, a fellépőkön marad a figyelem. A hétrészes verset-szerelvényen együtt utazhatunk partnerünk, a Színház- és Filmművészeti Egyetem növendékeivel (osztályfőnök **Hegedűs D. Géza**), a versek és elméletek között pedig a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem diákjai szolgáltatnak az eseményhez illő muzsikát.

Partnerünk a **Színház- és Filmművészeti Egyetem** és a **Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem**

Az adott este előadásának jegye feljogosít a rendezvény látogatására. A kifejezetten csak a versestre érkezők számára ingyenes a belépés.



21:00 / 22:00

2022. októbertől 2023. májusig

EIFFEL MŰHELYHÁZ – MOZDONYCSARNOK

GŐZERESZTŐ

Dzsessz az Eiffelben Karosi Julival

A mai magyar dzsesszvilág egyik izgalmas egyénisége az a lány, aki valójában „a mi kutyánk kölke”, hisz édesanyja az OPERA Örökös Tagja, Pászthy Júlia, bátyja, Bálint pedig komponált már nyitányt az intézmény felkérésére. **Karosi Júlia**, merthogy természetesen róla van szó, az első pillanattól fogva része az Eiffel Műhelyház életének, már a próbaüzem premierjei után is itt volt kvartettjével, zongoristájával, és azonnal nyilvánvalóvá tette, hogy a 327-es Mozdonycsarnokban állandó színpad kell az egyéb, nem operai vagy táncműfajoknak. A Mítosz & történelem évadban Karosi Júliáék kéthavonta játszanak nekünk a 327-es Mozdonycsarnok előadás utáni hangulatvilágított közegében, a többi hónapban pedig az Ő szerkesztésében érkezik egy-egy olyan formáció vagy szólista, aki rokonítható a mi műfajainkkal, művészeinkkel és egyáltalán közönségünkkel és a helyszínnel.

Közreműködik **a Karosi Júlia Quartet és más formációk**

Az adott este előadásának jegye feljogosít a rendezvény látogatására. A kifejezetten csak a Gőzeresztőre érkezők a helyszínen válhatnak belépőt.



21:00 / 22:00

2022 szeptemberétől havonta

EIFFEL MŰHELYHÁZ – MOZDONYCSARNOK

KRAMPÁCSOLÓK

Humornight a Mozdonycsarnokban KAP-pal és Janklovicssal



Mindkét hősünk kapcsolódik az OPERÁ-hoz:

Kovács András Péter nem is titkolhatná, hogy már háromszor is fellépett az Eiffel Műhelyházban a *Joyful!* programokban, amelyeket az intézmény tulajdonképpen az ő ötletére rendezett meg 2020 szeptemberében, az egészségügyben dolgozók iránti főhajtásként. És ő írta újra *Az ezred lánya* című opera dialógusait is.

Janklovics Péter pedig, ha titkolja is, operás felesége révén szintén kötődik ide, tehát operasógor. Ahogy elindul a szezon hónapjainak egy-egy hete, ők itt lesznek, hogy azokat a bánatos hétfőket a vasúttal összemixelt operás közegben, magasművészetileg és talajközeli is értelmezhető módon oldják fel a késő éjszakában – muzsikával és kulturált italfogyasztási lehetőséggel megtoldva a krampácsolást. És figyelem: mert ez az operás-balletes-színházas műsoruk csak az Eiffelben látható és hallható, csak havonta egyszer!

Közreműködik **Kovács András Péter és Janklovics Péter**

Zongorán közreműködik **Dénes István** karmester

Rendező **Accél András**

Partnerünk **Dumaszház**



20:00

2022 szeptemberétől havonta

EIFFEL MŰHELYHÁZ – MOZDONYCSARNOK

OPERATÁRLAT

Kiállítások 2022/2023

EIFFEL MŰHELYHÁZ – PODMANICZKY TERASZ

Műhely. Titkok. (lásd: 306. o.)

OPERAHÁZ – VÖRÖS SZALON

A holokauszt operaházi áldozatai

Mítosz & történelem az OPERÁ-ban

VÁLOGATÁS AZ ELMŰLT ÉVEK TÁRLATAIBÓL

Verdi-fesztivál; Marton70; Wagner200; Verdi Magyarországon; Az Erkel Színház története; Ybl Operaháza fotós szemmel; Richard Strauss és az Operaház; 130 év magyar operái; Mozart az Operaházban; Fricsay100; A Rajna kincse – RING; Shakespeare az Operaházban; Goldmark100; A magyar Failoni; Simándy100; Spanyol temperamentum; 50 éve hunyt el Kodály Zoltán; Francia nagyoperák Pesten; Rossini az Operában; Meseoperák; A szovjet balett Magyarországon; Kékszakállú100; Puccini Pesten; Az Északi Járműjavító története

OPERAJZ

Rajzóra az OPERÁ-ban

Ybl Miklós 200. születésnapján indította programját a Magyar Állami Operaház. Évekig, egészen az Operaház felújítás miatti bezárásáig sikerrel üzemelt, a rajzot tanító pedagógusok és a diákok is nagyon szerették, ha a gyönyörű, különleges vonalvezetésekkel ékes palota tereiben, lépcsőin leülhettek, és a kihelyezett rajzórán vázlatokat készíthettek, művészettörténeti ismereteket szerezhettek – és mindezt megtoldotta a Ház egy kis tízóráival is az osztály számára. Az OpeRajz tavaly újraindult, és idén is lehetőség van rajzórákat tartani az Eiffel Műhelyházban és az Operaházban, tanítási napok délelőttjén, előzetes egyeztetéssel.

Előzetes bejelentkezés pedagógusok számára operajz@opera.hu

2022 szeptemberétől



MÍTOSZ
& TÖRTÉNELEM 22
23

GYERMEKSZÍNHÁZI PRODUKCIÓK

Toronykőy Attila

OPERATÚRA PAPAGENÓVAL

Általános iskolás gyermekek részére

Az OPERA világa varázslatos hely. A gyerekek a Túravezető mondandójába folyamatosan beleköttyögő, *A varázsfuvolából* eléjük toppanó madárember, Papageno kíséretében ebbe a titokzatos világba kukkanthatnak be, és megismerhetik az Operaház és az operajáték rejtett titkait. A pincétől a padlásig, a büfétől a színpadig rengeteg meglepetés várja őket. S mire sokan dalra fakadnak, számos kis titokra fény derül.



Zenés épületlátogatás 60 percben

Papageno **Fülep Máté**

Zongorán közreműködik **az OPERA egy-egy korrepetitora**

Túravezető **Aczél András**

Rendező **Toronykőy Attila**

15:00

6

2022. szeptember 3., 17., október 1., 15., november 5., 19., december 3., 17. 2023. január 7., 21., február 4., 18., március 4., 18., április 1., 15., május 6., 20.

OPERAHÁZ



”

Az egymillió Pomádé országa lettünk – és nem lehetetlen, hogy kissé alábecsültem a létszámot. Ennek bemutatása az Operaház színpadán, egy nevelő célzatúnak, izléstformálónak szánt előadás keretein belül véleményem szerint több, mint interpretációs telitalálat: tett.

Bóka Gábor *Opera-Világ*

Ránki György

POMÁDÉ KIRÁLY ÚJ RUHÁJA (2008)

1953, Budapest, Operaház

Pomádiában, a királyi udvar az uralkodó névnapjára készül. Pomádé királynak azonban komoly gond nehezedik a vállára: egyetlen olyan ruhája sincs ugyanis, amit az ünnepségre felvehetne, hisz mindet viselte már legalább egyszer. Két idegen takács csodás szövetből szőtt ruhát ígér a királynak, valóban nem akármilyen: „A mi csodakelménk varázslatos holmi. / Varázslatos holmi, mert nem láthatja bárki! / A bölcs, az igaz látja, s elkáprázik tőle. / De a buta, a hitvány mit sem lát belőle.” Ránki György gyermekoperáját Hans Christian Andersen meséje alapján írta, zenei világa a magyar népdalkincsből építkezik (felcsendül az *A malomnak nincsen köve*, az *A bolhási kertek alatt*, az *Anyám, édesanyám, elfeslett a csizmám* – hogy csupán néhányat említsünk), és egészen a jazzes hangzásig ível. Károlyi Amy bravúrosan szellemes szövegkönyvére komponálta a művet a zeneszerző sziporkázó zenei tréfáival, amivel görbe tükröt tart a királyi udvar képmutató világa elé. Bár meseoperáról van szó, mind a zene, mind Toronykő Attila rendezése elkápráztatja a közönséget a legifjabb nézőktől a legidősebbekig.



Gyermekopera két részben, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Pomádé király **Szvétek László / Palerdi András**
Dani **Biri Gergely / Farkas András**
Béni **Fülep Máté / Geiger Lajos**
Garda Roberto **Erdős Attila / Kósa Lőrinc**
Nyársatnyelt Tóbiás **Kiss András / Pataki Bence**
Dzsufi **Zemlényi Eszter / Szakács Ildikó**
Kapitány **Endrész Ferenc**

Közreműködnek a Magyar Nemzeti Balett művészei és a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem hallgatói

Zenei vezető **Erdélyi Dániel**

Szövegíró **Károlyi Amy**
Látványtervező **Juhász Katalin**
Koreográfus **Horváth Gábor**

Rendező **Toronykő Attila**

11:00



2022. szeptember 10., 17., október 8., 15.
2023. január 7., 14., 21., 28., február 4., 11., 18.,
március 18., április 15., 22., 29.

OPERAHÁZ



(K)EIFFEL JANCSI! KÖRTÚRA

Zenés gyerektúra a csarnok teriben

Nemcsak felnőtteket, de a jövő operabarátait és nézőit, az óvodabarátokat is szeretnénk megismertetni az OPERA Eiffel Műhelyházának legnagyobb tereivel, az ott berendezett művészi és ipari labirintussal. A hagyományos típusú, a csarnokban zajló eseményeket és műveleteket bemutató épülettúrából kíván gyermekelőadássá kiemelkedni a *(K)Eiffel Jancsi!* Nemcsak Magyarország legnagyobb középületének különleges terei és funkciói vagy vasúti múltjának és színházi jelenének emlékei tűnnek elő az egy kilométeres beltéri túra alatt, de Hány János történetének alakjai is megelevenednek egy-egy népdal erejéig, színesítve és operásítva is az utazást a résztvevő gyerekek, valamint a hasonlóan kalandvágyó szülők és nagyszülők számára.

A programot 3-7 év közötti gyermekeknek ajánljuk, előzetes regisztráció javasolt. A túracapatok maximum 30 gyermekkel indulnak el. A szülők a Látogatóközpontban, kényelmes körülmények között várakozhatnak, vagy kisebb gyermekekkel együtt is haladhatnak a csoport mögött. A program időtartama kb. 50 perc, hossza 888 méter.



Zenés gyerektúra 50 percben, 888 méteren

Túravezetők **Bernáth Éva / Aczél András**

Zongorán közreműködik **az OPERA korrepetitora**

Szöveg **Karczag Márton**

Rendező **Magyar Orsolya**

Gyülekező **Eiffel Műhelyház – Feketeházy terasz**

9:30

2022. szeptember 24., október 29., november 26.,
december 17., 2023. január 28., február 25., március 25.,
április 22., május 27.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – FEKETEHAZY TERASZ



Radina Dace / Pjotr Iljics Csajkovszkij

KISHATTYÚK TAVA (2020)

2020, Budapest, Eiffel Műhelyház

A fehér és a fekete hattyú története maga a klasszikus balett. Ha Csajkovszkij csodálatos muzsikája és az OPERA balettegyüttese mellett felnövő kis táncosok mutatják be a balettek balettjét, az joggal tarthat számot a legkisebb – óvodás, kisiskolás – korosztály érdeklődésére. A kétrészes műsoron balettnövendékek és profi táncművészek összehangolt mozdulatai keltik életre a mesét, amelyben szemtől szembe láthatjuk a Herceget az őt kísértő légiés Hattyúlányokkal.

B

Gyermekelőadás óvodásoknak és kisiskolásoknak

Közreműködnek a Magyar Nemzeti Balettintézet (MNBI) növendékei és a Magyar Nemzeti Balett táncművészei

A mesezőveget írta Szabó Borbála

Zeneszerző Pjotr Iljics Csajkovszkij

Rendező Radina Dace

Koreográfus / Balettmester Chernakova Olga, Kirejko Dmitrij Taraszovics, Kovács Dénes, Kőszegi Katalin, Mráz Kornélia, Radina Dace, Tamara Pavlova, Tarasova Kateryna

Mesélő Keszei Bori operaénekes

Herceg Kóbor Demeter / Barbireri Raffaello

Odette/Odile Konstantinova Anastasiia / Sharipova Elena

Rothbart Radziush Mikalai / Kekalo Iurii

Királynő Kőszegi Katalin

11:00 / 16:00

4

2022. szeptember 25., október 1., 2.

2023. február 5., 11., 18., 25., március 19.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

Kacsóh Pongrác

JÁNOS VITÉZKE (2021)

2021, Budapest, Eiffel Műhelyház

Petőfi irodalmi hőse Kacsóh Pongráctól kapott olyan muzsikát, amely nekünk, magyaroknak a legkedvesebb. Jelen műsorunk a jövőt kívánja alapozni: olyan rendszeres matiné-előadásokat kínálunk, melyek később az Eiffel Műhelyház mellé épülő Közlekedési Múzeumba érkező családok számára is kiváló zenés kikapcsolódást nyújthatnak. A Magyar Nemzeti Balettintézet és az OPERA Gyermekkarának szólistái, valamint kis kardaloszai és persze a vendégek mind Andrassy Frigyes szerkesztő-mesélő vezetésével teszik meg Petőfi és Kacsóh szereplőinek útját egy rövid órában.



Gyermekopera magyar nyelven

János vitéz **Takács Botond / Dávida Márton**
Iluska **Sitkei-Magyar Csenge / Gálbory Kira**
Francia királykisasszony **Ittész Berta / Karácsonyi Anna**
Strázsameter **Abebe-Ayele Rafael**
(karigazgató **Hajzer Nikolett**)
A Nyáj, a Haramiák, a Huszárok, az Óriások és a Tündérek szerepében
a Magyar Állami Operaház Gyermekkarának tagjai
(karigazgató **Hajzer Nikolett**)
és a Magyar Nemzeti Balettintézet növendékei
(művészeti vezető **Radina Dace**)
Mesélő **Körösi András**

Közreműködik **Andrassy Krisztina** (zongora)

Szerkesztő **Andrassy Frigyes**
Koreográfus **Vetési Adrienn**

Rendező **Harangi Mária**

11:00 / 15:00 / 16:00

4

2022. október 8., 9., 15., 22., 2023. január 7., 14., 21., 28.,
április 1., 15., 23., 30.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



Szőnyi Erzsébet

A MAKRANCOS KIRÁLYLÁNY (2017)

2017, Budapest, Erkel Színház

A hazai zeneszerzés és zenepedagógia legendás alakjának, **Szőnyi Erzsébetnek** (1924–2019) a meseoperáját mutatja be a Magyar Állami Operaház Gyermekkara. A *makrancos királynő* címszereplője szigorú rend szerint éli életét a királyi udvarban, míg egy szép napon úgy nem dönt, hogy fellázad. A királyi atya és az udvaroncok mindennel próbálkoznak, a valódi gyógymódot azonban képtelenek megtalálni.



Gyermekopera magyar nyelven,
magyar felirattal

Királynő **Gábor Luca**
Bojtár **Abebe-Ayele Rafael**
Királyné **Kirsch-Veszeli Jázmin**
Udvarmester **Sitkei-Magyar Csenge**
Puli **Ercsey Zsuzsanna**
Orvos **Jutasi Sári**
Kínai **Gálbory Kira**
Kínai babák **Bereczki Luca, Csányi Panna, Jobbágy Elmira,**
Kótai Liza / Harcsa Viktória
Madárka **Komzák Gerda**
Kikiáltó **Locsmándi Réka**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Gyermekkarának
jelenlegi és volt tagjai, valamint Zenekarának művészei

Karmester **Hajzer Nikolett** Gyermekkarigazgató

Koreográfus **Kozlova Polina**
A Gyermekkar vezetője **Hajzer Nikolett**

Rendező **Aczél András**

11:00 / 16:00

6

2022. november 19., 20., 26., december 5.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



KISKARÁCSONY

Bohém karácsonyi gyermekelőadásaink

Az OPERA művészeinek legszebb és legmeghatóbb kezdeményezése volt az a karitatív előadás, amely *A diótörő* karácsonyi szalonjában játszódott, és játékok, zenei betétek, operarészletek segítségével varázsolt ünnepi hangulatot. 2016-ban **Aczél András** rendezőnk tervei alapján megújult a Kiskarácsony, és egy másik varázslatos téli helyszínen játszódott, a *Bohémélet* legendás, 1937-es előadásának padlásszobájában. A 2021/2022-es évadban egy vadonatúj helyszínre költözött a padlásszoba, hiszen a hatalmas, gyermekek (és szüleik) számára oly izgalmas Eiffel Műhelyház adott otthont a programnak. A felújított Operaház azonban újra tudja fogadni a programot, így a bohémek végre hazatalálnak. A produkció középpontjában az OPERA Gyermekkara áll, ők a főszereplői a kalandos utazásnak, amely visszarepíti őket és nézőiket a négy egykori bohém titkokkal és élményekkel teli világába, hogy a darab végére megszülessen az igazi varázslat: a karácsony csodája. A program látogatói testi fogyatékkal élő vagy szociálisan rászoruló, hátrányos helyzetű gyermekek, akik a maguk erejéből talán sohasem jutnának el egy opera-előadásra. Művészeink évről évre fellépti díj nélkül szerepelnek a Bohém Kiskarácsony-előadásokon.



Gyermekelőadás egy részben

Bohém Kiskarácsony, avagy Operamesék a padlásszobából

Közreműködnek **a Magyar Állami Operaház magánénekesei, az OPERA Zenekar és a Magyar Nemzeti Balett művészei, valamint a Magyar Állami Operaház Gyermekkarának tagjai** (karvezető **Hajzer Nikolett**)

Rendező **Aczél András**

11:00

6

2022. december 7., 8., 9.

OPERAHÁZ



KISCSIPKE

Radina Dace / Pjotr Iljics Csajkovszkij

KISCSIPKE

Ősbemutató

Évek óta nagy sikerrel megy a *Hattyúk tava* kisgyerekeknek szánt beavató verziója, a *KisHattyúk tava*. Eljött hát az ideje, hogy folytatása legyen, mintegy sorozattá alakuljon a koncepció. A 2022/23-as évadban immár a *KisCsipke* című előadás is színre kerül, amellyel az OPERA célja, hogy minél kisebb korban bevonja a gyerekeket a balett varázslatos világába. Ezúttal Csipkerózsika történetével és **Csajkovszkij** zenéjével ismerkedhet meg az ifjúság: balettnövendékek és nézők egyaránt. A *KisCsipke* beavató előadásban egy mesélő készíti elő a majd színpadon, a balett különleges nyelvén előadott történetet, ahol a Magyar Nemzeti Balettintézet növendékei profi partnerekkel és profi körülmények között ismerhetik meg a színház, a balett, az előadások létrejöttének folyamatát, és „élesben” gyakorolhatják a mesterséget. Mindez a szülőknél is lehetőség, amely által beeláthatnak gyermekeik tevékenységébe. A mesélő szövegét **Szendrődy Dorottya**, a Balettintézet tánc-történet- és etikett-tanára írta. A *KisCsipke* – bár nem olyan részletességgel, mint az eredeti *Csipkerózsika* balett, felöleli a cselekményt az elejétől a végéig.

B

Gyermekelőadás óvodásoknak és kisiskolásoknak

Szövegkönyv **Szendrődy Dorottya**

Zeneszerző **Pjotr Iljics Csajkovszkij**

Rendező **Radina Dace**

Koreográfus / Balettmester **Chernakova Olga, Kirejko Dmitrij Tarasovics, Kovács Dénes, Kőszegi Katalin, Mráz Kornélia, Radina Dace, Tarasova Kateryna**

Közreműködnek **a Magyar Nemzeti Balettintézet növendékei**

Mesélő **Zavaros Eszter** operaénekes

11:00 / 16:00

4

2023. május 6., 7., 13., 14., 20., 21., 27., 28.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

RINGATÓ

Vedd ölbe, ringasd, énekelj! – zenei nevelés 3 éves korig

A foglalkozásokon a legkisebb korosztály zenei nevelésére kapnak mintát a szülők a kodályi elvek alapján. Szeretettel várunk a Ringatóra már néhány hónapos babákat is, és minden olyan anyukát, apukát, nagyszülőt, aki szívesen énekel, játszik együtt a kicsikkel oldott, szeretetteli légkörben. A program egyaránt szól azoknak, akik szívesen énekelnek, vagy éppen az éneklésben bátortalanok, és épp ezért vagy ennek ellenére úgy érzik, fontos, hogy a művészet eszközeivel neveljünk, és szívesen bővítenék dalkincsüket. A foglalkozásokat újszülöttkortól hároméves korig ajánljuk; várandós kismamákat is szívesen látunk.

Instruktor **Ujvári Klára**

Helyszín **Eiffel Műhelyház – Ottrubay oázis / Operaház – III. emeleti cukrászda**

Alkalmak

hetente egy alkalommal, csütörtökön 11:00-tól (30 perc)

2022

szeptember 8., 15., 22., 29.
október 6., 13., 20., 27.
november 3., 10., 17., 24.
december 1., 8., 15., 22.

2023

január 5., 12., 19., 26.
február 2., 9., 16., 23.
március 2., 9., 16., 23., 30.
április 6., 13., 20., 27.
május 4., 11., 18., 25.
június 1., 8., 15.

Legyár **1000 Ft / család**

HÉTVÉGI APÁS RINGATÓ

Vedd ölbe, ringasd, énekelj!

Hogy a hét közben intenzíven dolgozó édesapák se maradjanak ki semmi jóból, folytatjuk nekik ajánlott programunkat, és szombaton is rendezünk Ringatót az Eiffel Műhelyház egyik lehangulatosabb terében, a csupa zöld Ottrubay oázisban. A kodályi elvekre épülő foglalkozásokra szeretettel várunk minden olyan apukát, aki szívesen énekel, játszik együtt a kicsikkel oldott, szeretetteli légkörben. A programot újszülött kortól hároméves korig ajánljuk; az anyukákat is szívesen látjuk.

Instruktor **Ujvári Klára**

Helyszín **Eiffel Műhelyház – Ottrubay oázis**

Alkalmak

havonta egy alkalommal, szombaton 9:30-tól (30 perc)

2022

szeptember 24.
október 22.
november 26.
december 17.

2023

január 28.
február 25.
március 25.
április 29.
május 27.
június 10.

Legyár **1000 Ft / család**

HANGSZERVERÁZS

Hangszercsoportok játékos bemutatása

Közönségünket apró lépésenként tanítjuk meg a színházba járási, illetve zenehallgatási szokásokra. Interaktív játékok segítségével jutunk közelebb az opera- és balettelőadások nélkülözhetetlen alapjához: a zenéhez, vagyis az azt létrehozó zenekari hangszerekhez.

Házigazda **Nagy Mária** brácsaművész

Közreműködnek **a Magyar Állami Operaház Zenekarának művészei**

Helyszín **Eiffel Műhelyház – Hevesi háziszínpad**

Alkalmak vasárnaponként 15:00 órától (60 perc)

2022. szeptember 25. – ütősök

2022. október 2. – vonósok

2022. november 6. – fafűvósok

2022. december 4. – rézfűvósok

2023. március 26. – vonósok

2023. április 30. – fafűvósok

2023. május 28. – rézfűvósok

Legyár **1200 Ft / fő**

Érkezés a megváltott jegyekkel kezdés előtt 15 perccel, az Eiffel Műhelyház főbejáratán keresztül.

CSENGŐ-BONGÓ DÉLUTÁN

Játékos hangszerismertető sorozat

A Csengő-bongó délután játékos hangszerismertető sorozat óvodások és kisiskolások, csoportban vagy szülőkkkel érkező gyerekek számára. Az alkalmakon az érdeklődők közvetlen közelségből, interaktív módon ismerhetnek meg egy-egy hangszert és azok kisebb-nagyobb testvéreit. Az előadás gyermeki nyelvezettel ugyan, de még a felnőttek számára is sok újdonságot tartogat a hangszerek világáról.

Házigazda **Nagy Mária** brácsaművész

Közreműködnek **a Magyar Állami Operaház Zenekarának művészei**

Helyszín **Eiffel Műhelyház – Hevesi háziszínpad**

Alkalmak vasárnaponként 15:00 órától (60 perc)

2022. október 23. – gitár

2022. október 30. – hárfa

2022. november 27. – zongora

2023. január 22. – ütősök

2023. január 29. – klarinét & oboa

2023. február 5. – kürt & tuba

2023. február 26. – fuvola & fagott

2023. március 5. – ütősök

2023. április 2. – zongora

2023. április 22. – hegedű & brácsa

2023. május 7. – cselló & nagybőgő

2023. június 4. – trombita & harsona

Legyár **1200 Ft / fő**

Érkezés a megváltott jegyekkel kezdés előtt 15 perccel, az Eiffel Műhelyház főbejáratán keresztül.

TÜTÜ

Színházlátogatás balerinákkal

A Magyar Nemzeti Balett színházlátogatói programja a 2022/2023-as évadban visszatér a felújított Operaházba. A szervezők óvodás csoportok és általános iskolai alsó tagozatos osztályok jelentkezését várják. A színházjáró túrán a gyerekek körbejárják a felújított Dalszínház épületét, bepillanthatnak a kulisszák mögé, végül jelmezpróba és spicc-cipő próba várja őket. A program minden alkalommal 9:00-kor kezdődik.

Információ és jelentkezés balerina@opera.hu

Alkalmak

2022

szeptember 13., 21., 29.
október 6., 13., 18.
november 3., 8., 17., 24.
december 1., 6., 13.

2023

január 4., 10., 19., 25.
február 2., 9., 14., 21.
március 9., 17., 21., 28.
április 4., 13., 19., 27.
május 5., 11., 17., 26.
június 2., 8., 14.

A látogatás díja **1500 Ft / fő**

A kísérőtanároknak 3 főig ingyenes a részvétel.

A csoportok maximális létszáma (kísérőkkel együtt) 25 fő.

MESÉLŐ MUZSIKA

Családi bérletsorozat az Erkel Színházban



A Filharmónia Magyarország Mesélő Muzsika bérlete olyan különleges, három izgalmas koncertből álló zenei élmény, ahol **Lakner Tamás** játékos elemek segítségével, fantasztikus stílusérzékkel moderálja a gyerekek nyelvére fordított komolyzenei produkciókat.

Moderátor **Lakner Tamás**

Helyszín **Operaház / Eiffel Műhelyház**

Alkalmak

MOST AZTÁN FÚJHATJUK

Közreműködik egy fúvószenekar

2022. november 20. (v) 9:30

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

MIT JELENT A ZENE?

Közreműködnek a **Szent István Filharmonikusok**

Karmester **Erdélyi Dániel**

2023. március 4. (szo) 9:30

OPERAHÁZ

HANGSZEREK TITKAI

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara**

Karmester **Kocsár Balázs**

2023. május 20. (szo) 9:30

OPERAHÁZ

Legyár **2900 Ft / fő**

A koncertek a Filharmónia Magyarország Nkft. szervezésében valósulnak meg.

info filharmonia.hu

ERRE VARRJ GOMBOT!

Kézügyesség, opera és balett az Eiffelben

Az OPERA Műhelyháza olyan manufaktúráknak is otthont ad, amelyek a kézügyesség finom mozdulatait igénylik. A két nagy varroda, a kalapos, a parókás és a cipésműhely szakavatott kollégáinak segítségével olyan tanfolyamot szervezünk, amely minden műhely életébe betekintést ad, és közben egy-egy mesterfogásra meg is tanítja a benevező gyerekeket. A program kizárólag 10–14 éves kor között látogatható!

Háziasszony **Bernáth Éva** operaénekes

Szakmai vezető **Weigand Livia**, a jelmezműhelyek vezetője

Helyszín **Eiffel Műhelyház – Márk jelmezcsarnok**

Alkalmak

minden hónap első szombatján 10:45-től (90 perc)

2022

október 1.
november 5.
december 3.

2023

január 7.
február 4.
március 4.
április 1.
május 6.

FESTÉKTÜSSZENTŐ

Képzőművészet és opera az Eiffelben

Aki még nem látta, annak muszáj bejárnia az OPERA festőtermet – és ez az Eiffel Műhelyházban található. Itt készülnek a hatalmas operaházi és Bánffy termi színpadok díszletei, a díszletelemek festései. Az OPERA műhelyében festőművészek dolgoznak, és szívesen tanítgatják festeni a gyerekeket, ráadásul magában az Oláh Gusztáv festőteremben! A program kizárólag 10–14 éves kor között látogatható!

Háziasszony **Bernáth Éva** operaénekes

Szakmai vezető **Resz Miklós** scenikai vezető

Helyszín **Eiffel Műhelyház – Oláh festőterem**

Alkalmak

minden hónap második szombatján 10:45-től (90 perc)

2022

október 8.
november 12.
december 10.

2023

január 14.
február 11.
március 11.
április 1.
május 13.

MVM OPERAKALAND

Belépés csak gimnazistáknak!



2013 tavaszán egy, a *Hunyadi*-előadás kellékeivel teli láda iskolák közötti körbekerülésével indította el nagyszabású középiskolai programját az OPERA. Hét szезon alatt közel 300 000 diák jött el az Erkel Színházba, és tekintett meg 15 különféle dalművet és balettet. A Lázár Ervin Program létrejöttével (lásd a következő hasábot!) tavaly az intézmény is megújította saját OperaKalandját. Az Operaház újraindításától a diákokat – természetesen elkötelezett pedagógusaik kíséretében az Ybl palota nyilvános főpróbáira várjuk, a legjobb helyekre tehát, rendkívül kedvező áron. Mivel azonban ezek esti előadások, az utazást megoldani nem tudó, ám a programra jelentkező iskolák, osztályok számára az OPERA díjmentesen biztosítja saját digitális csatornáján keresztül az adott produkciók felvételének rendelkezésre bocsátását. Ezek a kópiák kifejezetten e pedagógiai célra készülnek hang- és feliratos narrációval, kvázi rendezői kommentárként.

Info operakaland@opera.hu

Partnerünk **MVM Zrt.**

LÁZÁR ERVIN PROGRAM

Powered by MVM



Az EMMI Kulturáért Felelős Államtitkársága 2019 őszén hirdette meg azt a nagyszabású, többmilliárd forinttal finanszírozott programot, amely korszakos jelentőségű az általános iskolás gyermekek magas szintű kultúrához juttatása tekintetében.

Az opera és balett a nyolcadik osztályosok programjában szerepel, akik az ország minden területéről jönnek hozzánk, hogy élőben gazdagodjanak – többségük számára teljesen újfajta – színházi élménnyel.

2020 tavaszán hirdettük meg először a Lázár Ervin Programba kijánlott ifjúsági előadásainkat. Sajnos a pandémia miatt a programot jórészt online tudtuk lebonyolítani, de így is 27 000 nyolcadikos látta előadásainkat. A 2021/2022-es évadban 60 előadást ajánlottunk a program keretében hozzánk érkező nyolcadikosoknak és kísérőiknek az Eiffel Műhelyház Bánffy termében, és idén is közel ennyi várja őket.

Lázár Ervin Program 3

Purcell **Dido & Aeneas** /

Venekei/Wilkinson **The Beatlecracker** (lásd: 19. és 129. o.)

2022. október 13., 14., 18., 19., 20., 21.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

Puccini **Schicchi 2.o** (lásd: 23. o.)

2022. december 7., 8., 13., 14.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

Donizetti **A csengő** (lásd: 181. o.)

2023. január 10., 11., 12., 13.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

Háziaszony **Bátor Anna** szakújságíró és **Keszei Bori** operaénekes

Partnerünk **MVM Zrt.**

OPERAKOMMANDÓ

A gyorsreagálású hangtest

Magyarország vidéki iskoláiba látogat el a négy- vagy ötfős különítmény, az Operakommandó: áriákat, duetteket énekelnek, mesélnek 45 percben az opera világról és az OPERA intézményéről. Néhány jelmez és kellék, no és egy zongora: bárhol elég ennyi a pillanat varázsához, még akár egy tornateremben is, ám még jobb, ha azután az élmény az énekórákon is folytatódik, majd egy OPERA Nagykövet előadásával bővül, és a Lázár Ervin Program és az OperaKaland produkcióin csúcsosodik ki. Sok múlik tehát az OPERA kvázi bohócdoctorain, a heteket átdolgozó, sokszor napi több előadást is megvalósító művészek, akik egy szórakoztatóan interaktív és felettébb rendhagyó tanórán vonják be az opera világába a zenére fogékony gyermekeket.

Főkommandós **Aczél András**

Partnerünk **Filharmonia Magyarország Nkft.**

O/ENCIA MONA DANIVAL

Mesék és zenék mindenről

A Magyar Állami Operaház tavaly indult ifjúsági sorozata ambiciózus célt tűzött ki maga elé: az opera és a balett irodalmán, muzsikáin, történetein és figuráin keresztül megismertetni a kisebbekkel a nagyvilágot. **Mona Dániel** zenetörténész, több más ismeretterjesztő sorozatot is visz, ugyanakkor az OPERA munkatársa hosszú évek óta: rá vár a feladat, hogy minden tapasztalatát, az OPERA jelmezeit, kellékeit és muzsikusait, énekesit, táncosait összeszedve bejárassa a nagyvilágot a gyerekekkel. Az első évad az operát mint ösztönző műfajt mutatta be. Az új szезon alkalmi egy-egy opera vagy balett történetét veszik górcső alá rendhagyó és interaktív módszerekkel. És ki tudja, az O/Encia vendégei a matinék után talán kedvet kapnak, hogy megnézzék a teljes művet is. És kicsoda szerencse: az előadások épp az OPERA repertoárján vannak!

Közreműködnek **az OPERA zene-, ének- és táncművészei, valamint korrepetitorai**

Mesélő **Mona Dániel**

Rendező **Harangi Mária**

Helyszín **Eiffel Műhelyház – Hevesi háziszínpad**

Alkalmak

minden hónap második vasárnapján, 11:00 és 15:00 órától (60 perc)

2022	2023
szeptember 11.	január 15.
október 9.	február 12.
november 13.	március 12.
december 11.	április 16.
	május 14.

Legyár **2000 Ft / fő**

OPERA OVI

Engedjétek hozzánk a gyerekeket!

A Ringató korosztályából kinőtt gyerekeknek is muzsikálni kell, sőt egyre inkább rá kell bírni őket az aktív részvételre, amely talán elvezet az OPERA Gyermekkarába való felvételig is... Erre nyújt alkalmat az OperaOvi, amelyet az az üde muzsikos és édesanya, **Ujvári Klára** vezet, aki a Ringatóban is kényeztette őket. A foglalkozásokra szeretettel várnak minden olyan kisgyereket, aki szeret énekelni, játszani, érdeklődik a színpad iránt. A zenés foglalkozásokon a gyerekek zenei képességeit a játékos színpadi gyakorlatok és a mozgás segítségével is fejlesztik, felkészítve őket az esetleges jövőbeli gyermekkari munkában való részvételre. Operás témák, operamesék, baletzenék is az új sorozatban – az Eiffel Műhelyház csodálatos dzsungelében, az Ottrubay oázis különleges, növényekkel teli környezetében, szombat délelőttökön.

Az egymásra épülő foglalkozások vegyes csoportban zajlanak és óvodáskorúak számára, 3 éves kortól 6 éves korig ajánljuk őket. Szülőket is szívesen látunk.

Óvó néni **Ujvári Klára**

Szakmai felelős **Hajzer Nikolett**, a Magyar Állami Operaház Gyermekkarának vezetője

Helyszín **Eiffel Műhelyház – Ottrubay oázis**

Alkalmak

szombatokon 9:30-tól (30 perc)

2022

szeptember 3., 10., 17.

október 1., 8., 15.

november 5., 12., 19.

december 3., 10.

2023

január 7., 14., 21.

február 4., 11., 18.

március 4., 11., 18.

április 15., 22.

május 6., 13., 20.

június 3., 17.

Létszám **max. 17 fő** (óvodáskorú gyerekek kíséreléssel vagy kíséreléssel nélkül)

CSONTVÁRY PROGRAM

Egyetemisták Csontváryval a magyar kultúra útján

Az EMMI kultúráért felelős államtitkársága 2019 decemberében indította útjára a programot, melynek keretében először az akkor 250 éves Semmelweis Egyetem hallgatói vehettek részt hét vezető kulturális intézmény programjain, részben egyetemi, részben állami finanszírozással. A program célja az egyetemi hallgatók széles körű műveltségének elmélyítése, a magyar kultúra vezető intézmények programjainak segítségével.

2020 tavaszán a Magyar Állami Operaház három különböző produkcióját nézhették meg a jelentkezők – térítés nélkül –, melyek előtt **Mona Dániel** zenei történetész tartott felkészítő előadást. 2021-ben a pandémia miatt online előadásokat sugároztunk a program keretében, szép sikerrel. A Semmelweis Egyetem mellé csatlakozott a kezdeményezéshez a gödöllői Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem, illetve „vendégként”, korlátozott számban megtekinthették előadásainkat a Nemzeti Közszerződés Egyetem hallgatói is. A sikeres próbát követően a 2021/2022-es évadban már mindhárom egyetem felkínálta hallgatóinak – kreditpontot érő tárgyként – a Csontváry Programot. A fiatal értelmiségiek idén is több előadásunk közül választhatnak majd, melyeket immár élőben tekinthetnek meg játszóhelyeinken. A felkészítés és a szövegfeliratozás továbbra is magyar és angol nyelvű, tekintettel arra, hogy számos idegenajkú hallgató is érdeklődik a magyar kultúra iránt, és felveszi a tárgyat.

MEZŐ FERENC PROGRAM

Pilot program az élsportolókért

Az EMMI Kultúráért Felelős Államtitkársága 2021 tavaszán hirdette meg a programot, amelynek célja a fiatal sportolók megismertetése a magyar kultúra értékeivel. Reménység szerint a résztvevők nemzeti identitása erősödik, esetleg ráébrednek a művészet lélekre gyakorolt pozitív hatására is. Így sportpályafutásuk során akár hasznát is vehetik a magas fokú művészet nyújtotta lelki segítségnek. A 2022/2023-as évadban akár magasabb létszámban, több sportág akadémiájáról várunk résztvevő fiatalokat.

SOROZATOKON TÚL

Az évad további ifjúsági programjai

A makrancos királylány (lásd: 211. o.)

KisCsipke (lásd: 215. o.)

KisHattyúk tava (lásd: 207. o.)

János vitézke (lásd: 209. o.)

Pomádé király új ruhája (lásd: 203. o.)

Operatúra Papagenóval (lásd: 201. o.)

(K)Eiffel, Jancsi! körtúra (lásd: 205. o.)

Határtalan OPERA (lásd: 236. o.)

Nagy Dia Nap (lásd: 241. o.)

Diótörő Fesztivál (lásd: 245. o.)

Kiskarácsony (lásd: 213. o.)

Opera Mikulás (lásd: 247. o.)

Gyermekmentő aranyvasárnap (lásd: 249. o.)

Növendék Karácsony (lásd: 248. o.)

MNBI vizsga (lásd: 273. o.)

A diploma küszöbén (lásd: 273. o.)

OperaVizsga (lásd: 272. o.)

Hangfolyam Tanfolyam (lásd: 274. o.)

Opera Keltető (lásd: 275. o.)

OpeRajz (lásd: 197. o.)

Operásdi (lásd: 252. o.)

Osztálykirándulósdi (lásd: 312. o.)

Szőnyi babuskubus (lásd: 428. o.)

Ránki zenemászoda (lásd: 429. o.)

BÁNK BUKARESTBEN

A legnagyobb magyar város Romániában

Misszióink nemzeti nagyoperánkat megismertetni távoli országok, földrészek lakóival – eközben lehet, hogy a szomszédban sincs róla ismeret. A bukaresti Román Nemzeti Opera kedves meghívására örömmel megyünk, hogy centenáriumi alkalmából ott is eljasszuk egyszer a *Bánk bánt*, ahol – nyilván a Parlament és más központi intézmények miatt – a legtöbb magyar él egyetlen romániai városban. Nemcsak őket várjuk, hanem román barátainkat is, akikkel a zene és az opera szeretete mindenképpen közös nevezőnk.

Erkel **Bánk bán** (lásd: 63. o.)

Karmester **Kocsár Balázs**

19:00

2022. július 1. (p)

BUKAREST – ROMÁN NEMZETI OPERA

228

KALENDÁRIUM 22/23

ANTISTIGMA KI MIT TUD?

Egy tehetségkutató országos döntője

Vers, próza, ének, zene, tánc, paródia, vizuális művészetek és kézművesség – ezekben a kategóriákban mutatják meg tehetségüket és értékeiket, színvonalas produkcióikat az immár tizenegy éve futó vetélkedősorozat résztvevői. A Moravcsik Alapítvány szervezte eseményen színpadra lépők közös vonása, hogy mindannyian valamilyen pszichiátriai betegséggel élnek, ám művészeti területeken figyelemre és elismerésre méltó teljesítményt nyújtanak. A *Ki mit tud?* egyszerre szolgálja az egyéni fejlesztést és tehetséggondozást, illetve a pszichoszociális fogyatékosokkal élőkkel szembeni előítéletek lebontását. A budapesti országos döntőbe a négy területi elődöntő legjobbjai kerülnek.

A program a Moravcsik Alapítvány szervezésében valósul meg

9:00–17:30

2022. július 7. (cs)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM & MOZDONYCSARNOK

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

TOSCA A MARGITSZIGETEN

Újabb Puccini-produkció búcsúzik

A Magyar Állami Operaház szép hagyományainak egyike az újraindított nyári játék Budapest legnagyobb játszóhelyén, amely egykor ugyancsak az OPERA kezelésében működött: a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon. Az utóbbi években pompásan felújított épületegyüttes festői környezetben állt őrt a legnépszerűbb operák előadásához. A legnagyobb fővárosi színpadon, csaknem háromszáz nézőtér előtt játszani hatalmas felelősség, s így olyan kihívás, melyet évről évre örömmel vállalunk a nekünk adatott „Waldbühnén” (ahogyan a Berliini Filharmonikus Zenekar nyári szabadtéri helyszínét nevezik). Hála a tökéletesen működő partnerségnek, 2011-től egyfajta hagyománnyá vált, hogy hosszú évek után kifutó produkcióinkat nagyszabású margitszigeti előadással búcsúztassuk el. Így tettünk az *Aida*, *A trubadúr*, a *Turandot*, az *Otello* és *A sevillai borbély* esetében is. A Margitsziget akár több száz éves fái alatt akkor is helye volt már Giacomo Puccini művészetének, amikor azok a csodás platánok még palánták lehettek csak. Az olasz zeneköltő művészete a befogadhatóságra épít, hatni akar, s így különösen alkalmas nyári hangversenyek anyagául lenni. Francesco Meli személyében ezúttal külföldi sztárral is találkozhatunk a vélhetően forró, mediterrán estén.

Puccini **Tosca** (rendező **Nagy Viktor**)

Szólísták **Francesco Meli** (I), **Sümege Eszter**, **Kálmándy Mihály**, **Bakonyi Marcell**, **Hábetler András**, **Szerekován János**, **Káldi Kiss András**

Karmester **Kesselyák Gergely**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Énekkara**, **Gyermekkara** és **Zenekara**

Az előadás a *Margitszigeti Szabadtéri Színpad* és a *Magyar Állami Operaház* közös produkciója.

20:00

2022. július 8. (p), 10. (v) – esőnap július 9. (szo), 11. (h)
MARGITSZIGETI SZABADTÉRI SZÍNPAD

KALENDÁRIUM 22/23

KÓRUSGÁLA SZARVASON

Vízparti karparti

Úgy hozzák a meghívások, hogy a balatonfüredi után egy másik vízparti színpad, a hatalmas nézőterű szarvasi Víziszínpad is vendégül látja a Magyar Állami Operaház Énekkarát. Ugyan itt még nem léptünk fel soha, garantált a jó hangulat, amelyet a népszerű operák kartételeiből és szólóiból szemezgető énekkar létrehoz, s amelyben maga is lubickol.

Közreműködnek a **Magyar Állami Operaház Énekkarának művészei** (karigazgató **Csiki Gábor**)

20:00

2022. július 28. (cs)
SZARVASI VÍZI SZÍNHÁZ

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

229

HÁRY-TURNÉ

Kalandozásaink határon innen és túl

Kodály Zoltán két színpadi műve nem töröl metszett opera, de velük valóban színpadra – és a klasszikus zene kánonjába – jutott a magyar népdal. Nagyszerű darabok ezek, és a *Háry János* a maga nagyszabású hangulatfestésével és humorával akár nyáresti szórakozásnak is kiváló. Az OPERA 2022 nyarának végén Gyulára, Vigántpetendre, Tatára és Beregszászra viszi el Kodály-produkcióját – egyik helyen sem most jár először a társulat (lásd: 511. o.).

Kodály **Háry János** – koncertszerű nagy keresztmetszet

Szólísták **Haja Zsolt, Balga Gabriella, Körösi András, Szabóki Tünde, Hábetler András, Kálnay Zsófia, Kiss Tivadar, Szvétek László**

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara**

Rendező **Aczél András**

Háziasszony **Zavaros Eszter** operaezenes

19:00

2022. július 28. (cs)

GYULA – TÓSZÍNPAD

2022. július 30. (szo)

MŰVÉSZETEK VÖLGYE – VIGÁNTPETEND

2022. augusztus 2. (k)

TATA – ANGOLKERT

2022. augusztus 28. (v)

esőnap: augusztus 29. (h)

BEREGSZÁSZ – ARÉNA

2022. szeptember

PÉCS

230

KALENDÁRIUM 22/23

GARIFULLINA

Operagála a Margitszigeten

Ilyen névvel és egzotikus (tatár!) szépséggel kifejezett szűkkeblűsége lett volna a sorsnak, ha Aida Garrifullinát nem ajándékozta meg fényes-futós, egyedi énekhanggal. Mint oly sokan, ő is Plácido Domingo Operalia nyerteseként kapott fontos házaktól szerződéseket: Budapesten most jár először – rögtön a legnagyobb színpadon, a margitszigetin.

Közreműködik **Aida Garifullina (RUS) és a Magyar Állami Operaház Zenekara**

Karmester **Pier Giorgio Morandi (I)**

Az előadás a Margitszigeti Szabadtéri Színpad és a Magyar Állami Operaház közös produkciója.

20:00

2022. augusztus 2. (k) – esőnap augusztus 3. (sze)

MARGITSZIGETI SZABADTÉRI SZÍNPAD

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

ATTILA A MARGITSZIGETEN

Verdi a magyar „Waldbühnén”

Tíz éve is múlt már annak, hogy Verdi őszerejű, ám a többi opusához képest kevésbé játszott műve, a nagy hódító hadúrrol komponált *Attila* elhangzott a Margitszigeten: akkor Kolonits Klárával Odabella szerepében. Most új produkció készül, és minket, magyarokat régészeti eredmények vagy viták felett állón vonz magához a hunok története – még akkor is, ha Verdi alapvetően a negatív hőst kívánta benne megrajzolni. De hisz árnyalt figura és pompás opera született így. Ezúttal a kiváló olasz szoprán, Maria Agrestát láthatjuk-hallhatjuk a női főszólamban.

Verdi **Attila**

Szólísták **Bretz Gábor, Maria Agresta (I), Haja Zsolt, Pataki Adorján, Gábor Géza**

Karmester **Kocsár Balázs**

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Énekkara és Zenekara**

Az előadás a Margitszigeti Szabadtéri Színpad és a Magyar Állami Operaház közös produkciója.

20:00

2022. augusztus 12. (p), 14. (v)
– esőnap augusztus 13. (szo), 15. (h)

MARGITSZIGETI SZABADTÉRI SZÍNPAD

KALENDÁRIUM 22/23

OPERA A PARKBAN 2022

Fabio Sartori, a hőstenor és a magyarok

BMW
Art&Culture

Mióta az OPERA Eiffel Műhelyházának parkját felfedeztük, a mostani immár a harmadik nagyszabású szabadtéri hangverseny lesz: a német Jonas Kaufmann, az amerikai Lawrence Brownlee és a francia Patricia Petibon után egy hőstenor, Fabio Sartori érkezik hozzánk, és körülvesszük őt a programban illusztris magyar énekesnőkkel, valamint illatos nyáresti éjszakával.

Közreműködnek **Fabio Sartori (I) (tenor), a Magyar Állami Operaház magánénekesei, Énekkara** (karigazgató **Csiki Gábor**) és **Zenekara** (zenekari igazgató **Popa Gergely**)

Karmester **Kocsár Balázs**

Háziasszony **Gyüdi Melitta**

Rendező **Almási-Tóth András**

19:00

2022. augusztus 19. (p)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – KODÁLY PARK

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

231

ÉVADKÓSTOLÓ

Támogatók izlése

Az immár minden ízében felújított Ybl palota színpadán helye van egy afféle évadindító vacsorának, amely módot kínál a Magyar Állami Operaház támogatóinak és a média munkatársainak (akik érdeklődésükkel, szakértelmükkel szintén támogatnak) arra, hogy a szezon végigkóstoljuk velük együtt. A művészigazgatók kalauzolásában kalandozunk az évad ízei közt, magán-énekesek és magántáncosok közreműködésével, Zsiday-minőségű ételek és italok mellett.

van Manen / Satie **Trois Gnossiennes** (lásd: 143. o.)

Próbevezető balettmester **Aradi Mária, Solymosi Tamás**
Közreműködik **Tanykpayeva Aliya, Balácsi Gergő Ármin**
Zongorán közreműködik **Hajnal Éva**

Háziasszony **Gyüdi Melitta**, az Opera Café műsorvezetője

Programséf **Ókovács Szilveszter** főigazgató

20:00

2022. szeptember 4. (v)
OPERAHÁZ – NAGYSZÍNPAD

232

KALENDÁRIUM 22/23

OPERA FILMKLUB

Operák és balettek a moziban

Kis túlzással, ha egy féltéglát elhajítunk, az külföldi opera-előadást játszó mozi, esetleg televíziós csatorna kirakatát találja el. Nem volna már érdemes filmklubot hirdetni, de a Magyar Állami Operaház nem is ezért teszi. Ugyanis az opera és a balett valóban képes a film-művészetet megtermékenyíteni, illetve a moziművészet is időről időre fontosnak érezte, hogy ne pusztán előadásokat vegyen fel, de sajátos filmes eszközeivel ruházza fel az operát és balettet mint műalkotást. Ezekből az igazi mozifilmekből láthatnak a vasárnapi matinéklub tagjai és akár egyszeri vendégei is válogatást. Az Eiffel moziüzemmódra is felkészített Bánffy terme (lásd: 415. o.) különleges Dolby Atmos hangrendszerével, toplistás méretű és minőségű vásznával, kényelmes foteljeivel a legjobb magyarországi filmélményt képes nyújtani.

Időpontok

2022. szeptember 11. (v) 11:00
2022. október 23. (v) 11:00
2022. november 27. (v) 11:00
2022. december 11. (v) 11:00
2023. február 12. (v) 11:00
2023. április 9. (v) 14:00
2023. május 14. (v) 11:00

Szerkesztő **Almási-Tóth András** művészeti igazgató
és **Solymosi Tamás** balettigazgató

Háziasszony **Keszei Bori** operaénekes

11:00 / 14:00

2022. szeptember 11-től (v)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

MARTON ÉNEKVERSENY

Újra Budapestre jönnek a legjobbak

Járhatunk a világ bármely tájának bármely elsőrangú operaházában, a magyar drámai szoprán, Marton Éva neve mindenütt fogalom. Intézményünk megtiszteltetésnek tekinti, hogy a művésznek karrierje kezdetének és – hosszú pályafutás, sok hazlátogatás, színpadainkon való éneklés után – ünnepélyes visszavonulásának is helyszíne lehettünk, s hogy nemcsak tanácsaival segíti intézményünk munkáját 2011 óta, de rangos énekversenye gálakonzertjének két alkalommal (2014-ben és 2016-ban) is helyet ad(hat)tunk. Idén, 2022-ben az OPERA Zenekar játszik a gálán, immár ismét az Operaházban, főzeneigazgatói vezénylettel. (Emlékeztetőül: az eddigi Marton-versenyeken feltűnt, majd az OPERÁ-ban több évadra szerződést kapott énekesek: Vörös Szilvia, Alexander Roslavets, Horti Lilla, Tetiana Zhuravel, Galeano Salas, Megyímórecz Ildikó, Anna Shapovalova, Ádám Zsuzsanna.)

Közreműködnek **az V. Marton Éva Nemzetközi Énekverseny döntősei és a Magyar Állami Operaház Zenekara**

Karmester **Kocsár Balázs**

Zsűri

Marton Éva zsűrielnök
Miguel Lerin (E) menedzser
Peter Mario Katona (GB) casting director (Royal Opera House, London)
Larisa Gergieva (RUS) operarendező
Anatoli Goussev (UA) operaénekes, énekmester
Vittorio Terranova (I) operaénekes
Dmitrij Vdovin (RUS) igazgató (Bolsoj Színház – Young Artists Opera Program)
Meláth Andrea tanszékvezető (Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem)
Ókovács Szilveszter főigazgató (Magyar Állami Operaház)

19:30

2022. szeptember 11. (v)
OPERAHÁZ

KALENDÁRIUM 22/23

SZINETÁR-WORKSHOP

Vissza a kezdetekhez egy élő legendával

2022 őszén a 90 esztendőős örökös címzetes opera-főigazgató, Szinetár Miklós már a róla elnevezett háziszínpadon próbálja huszonéves zeneakadémista növendékeivel azt a darabot, amellyel 70 évvel korábban operarendezői pályafutását indította. Auber operája, a *Fra Diavolo* csak egyszer látható afféle rendezői workshop keretében az OPERA Eiffel Műhelyházának Bánffy termében. Aki jelen lehet Szinetár Miklós, a magyar operaélet doyenjének operabeavatásán, igazán nagy élményben lehet része, ám aki csak a távolból tudná követni az eseményt, az sem marad le róla, mert intézményünk rögzíti a workshopot.

Auber **Fra Diavolo** (keresztmetszet)

Rendező **Szinétár Miklós**

20:00

2022. szeptember 24. (szó)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

233

OPERA NYITÓPREMIER

Musical a legendás Öcsiről

Amikor 1884 szeptemberének végén II. Ferenc József jelenlétében megnyitották a Magyar Királyi Operaházat, azt az egész főváros, sőt a nemzet ünnepeként élték meg eleink. Most, hogy az Ybl palota újra látogatható a rekonstrukció végeztével, újra mód nyílik olyan szabadtéri rendezvény szervezésére, amely méltó módon mutatja, ha nem is az intézmény új évadának kezdetét – hisz már hetek óta játszunk ekkor –, de az első premiért, amely jelen esetben a nemzetközi törzsrepertoár egyik legnépszerűbb darabja, vagyis Puccini *Toscája*, a Mítosz & történelem évad jegyében. A bemutatót megelőző utcai rendezvények között találják kisoperáinkat, Mozart *A színgazgató* és Menotti *A telefon* című alkotásait, amelyek ugyanúgy díjmentesen látogathatók, ahogy az Andrássy út aszfaltján kialakított nézőtéren és kivetítővel, előzetes regisztrációval, de jegy nélkül élvezhető az odabenti nyitópremier is. (Esznapra sajnos nincs módunk.)

16:00 – Menotti **A telefon** (lásd: 163. o.)

17:00 – Mozart **A színgazgató** (lásd: 165. o.)

19:00 – Puccini **Tosca** – kivetítve (lásd: 17. o.)

16:00-tól

2022. szeptember 24. (szo)

OPERAHÁZ – SZFINX TERASZ

234

KALENDÁRIUM 22/23

OPERA185

Évadnyitás az első zenekarral

Minden évben eseményszámba kell mennie annak, ha a legelső magyar szimfonikus együttes, az OPERA Zenekar az új szezonban először lép kőszínházi kulisszák között hangversenyező társaságként a közönség elé – a nyári szünet és a nyári speciális szabadtéri feladatok után. Közönségünk egyre inkább észlelheti majd, hogy három vonás épül ki zenekari hangversenyeinken, amelyekkel tagadhatatlanul szeretnénk kiemelni együttesünket és intézményünket a rengeteg színvonalas budapesti programlehetőség közül. Első: a hozzánk betérő koncertlátogató vizuális – mi úgy szeretjük mondani, az OPERÁ-hoz méltó „összművészeti” – élménnyel találkozzon, hatásvilágítás, vetítés vagy más társművészet bekapcsolásával. Második: az OPERA Zenekar hangversenyein mindig szólaljon meg operanyitány, mert ezeket a pompás műveket mi értjük és játszunk a legjobban, és operai énekszám vagy énekest igénylő egyéb mű is legyen a programon a szimfonikusok mellett. Harmadik: mindig jusson szólistaszerephez az OPERA Zenekar legkiválóbbjaiból valaki.

Liszt **Prométheusz**

Kocsár Miklós **Concerto lirico**

Hollós **A mítosz születése** – ősbemutató

Liszt **Tasso**

Karmester **Kocsár Balázs**

Közreműködik **Szücs Máté** (brácsa) és a **Magyar Állami Operaház**

Zenekara (zenekari igazgató **Popa Gergely**)

Háziaszszony **Gyüdi Melitta**

19:30

2022. szeptember 25. (v)

OPERAHÁZ

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

OLGA PERETYATKO

Sztárest zongorával 1.

Ezt a formátumot az élet kényszerítette ki. Az Ybl palota mérete szerint a közepes nagyságú operaházak egyike, ám szépségben az első, amit azzal fokozunk, hogy gyönyörűen meg is világítjuk. Pódiumán, pontosabban zenekari árkanak fedelén a szólóénekes szinte a közönségtől körbevéve állhat, vadonatúj Steinway zongoránkkal együtt pedig – nyilván hangszeres partnere közreműködésével – oly emlékezetes estet adhat, amelybe a dalirodalom számára legfontosabb opusait éppúgy befűzheti, mint a szünet utáni blokkba az ezúttal igen érzékenyen előadott operaáriákat. Az orosz művész nő ma a leghíresebb szopránénekesek egyike. Szerencsés, mert szépsége hangszépséggel és muzikalitással párosul. Először lép fel a Magyar Állami Operaházban.

Közreműködik **Olga Peretyatko** (RUS) (szoprán)

és **Matthias Samuil** (D) (zongora)

19:00

2022. október 1. (szo)

OPERAHÁZ

KALENDÁRIUM 22/23

ZENEI VILÁGNAP

Opera Total a Mahler 8-cal

Zenekarunk és Énekarunk látványos fejlődése, valamint az Eiffel Műhelyház 327-es Mozdonycsarnokának mérete 2020 óta teszi lehetővé, hogy minden évad elején afféle erőgyűjtő fohászként elhangozhasson e gigantikus mahleri alkotás, a 8. *szimfónia*, minden évben és más kiváló karmester irányításával, lehetőség szerint más szólistákkal is. Nagyszabású vállalkozásunk előtt 13 évvel szólalt meg utoljára hazánkban a mű, amelyet első ízben 1983-ban (!) sikerült csak idehaza eljátszani, azóta még kétszer tudták megszólaltatni különböző művészeti intézmények alkalmi társulásai. Aligha van alkalmasabb mű ennél a hatalmas szimfóniánál, melynek élményéből több együttesnyi zenésünk csaknem minden tagja kiveheti a részét.

Mahler **8. (Esz-dúr, „Ezrek”) szimfónia**

Szólisták **Szemere Zita, Sümegi Eszter, Létay Kiss Gabriella,**

Schöck Atala, Fodor Bernadett, Kovácsházi István, Palerdi András

Karmester **Hamar Zsolt**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara** (zenekari igazgató

Popa Gergely), **Énekkara** (karigazgató **Csiki Gábor**) és **Gyermekkara**

(karigazgató **Hajzer Nikolett**)

A hangverseny időtartama 80 perc, szünetet nem tartunk.

20:00

2022. október 1. (szo)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – MOZDONYCSARNOK

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

235

HATÁRTALAN OPERA

Egy nemzeti intézmény kötelelességeiből

Évek óta külföldi magyarok vendégeskednek a nemzeti hatáskört vállaló OPERA egyik első előadásán. Az új évadot indító pillanatokban a nemzet egységét is szemlézzük, és tisztelgünk az ősök előtt, akik 138 éve az akkori Nagy-Magyarország területéről szereztek be szinte minden anyagot, technológiát és szakembert a világraszóló új Operaház megépítéséhez. Ahogy a Parlament is egy nagy ország első számú épülete, úgy a mögötte második számú reprezentatív helyszín is a régi dicsőséget szimbolizálандó készült el.

Az új szezon kezdetekor egyfajta invokációként szokásunk, hogy Gyula város polgármestere, dr. Görgényi Ernő megkoszorúzza az alföldi település leghíresebb szülöttének, a magyar opera atyjának, az Operaház első főzeneigazgatójának, Erkel Ferencnek a szobrát, mely a főbejárat balján foglal helyet. Különös öröm ez akkor, ha éppen Erkel-operát készülünk eljátszani nemzet-társainknak, mint most, s hogy újra módunk nyílik az előadást megelőzően új magyar állampolgárok eskütételének helyet adnunk.

Erkel **Bánk bán** (lásd: 63. o.)

Partnerünk **Gyula Város Önkormányzata**

13:00

2022. október 2. (v)

OPERAHÁZ

236

KALENDÁRIUM 22/23

MALKOVICH BUDAPESTEN

A Zenekritikus szimfonikus változata az Erkelben

A formabontó előadás a legnagyobb zeneszerzők műveinek kaján humorral fűszerezett kritikája Malkovich-módra – színházi előadás és koncert tökéletes egyvelegeként kínál remek szórakozást. A *Zenekritikus* írója és ötletadója Aleksey Igudesman orosz-német származású hegedűművész, zeneszerző, aki remek zeneművek kapcsán született, igazán gonosz zenei kritikákból állított össze egyveleget. Az este során a zenei inzultusok tárházával felvértezett John Malkovich bújik a gonosz kritikus bőrébe. Az általa megformált zenekritikus szerint Beethoven, Chopin, Prokofjev és társaik unalmasak és sivarak, Schumann azt képzeli magáról, hogy „zeneszerző”, Brahms pedig csak egy „tehetségtelen fattyú”. Aleksey Igudesman és a Danubia Zenekar szállnak szembe a megsemmisítő véleménnyel, előadásukkal bizonyítva mindennek ellenkezőjét, míg aztán a zárójelenetben maga Malkovich kerül a „kínpadra”.

A műsorhoz magyar nyelvű feliratozás biztosított.

A produkció az Óbudai Danubia Zenekar szervezésében valósul meg.

19:00

2022. október 2. (v)

ERKEL SZÍNHÁZ

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

INDIAI TURNÉ

Utazik a Bánk bán és A denevér

India a jövő nagyhatalma, de mire ezt kimondjuk, akár a jelené is lehet. A legnagyobb lélekszámú és a legnagyobb arányban fejlődő ország, amely azonban nagymértékben épít az egykori angol gyarmatosítók által lerakott európai kulturális alapzatra is. A mumbai székhelyű National Centre for the Performing Arts immár évek óta invitálja a Magyar Állami Operaházat a közép-európaiságot valamiképp megtestesítő *A denevér* teljes értékű, tehát szcenizált előadására. Nekünk pedig 2020 eleji ott jártunkkor sikerült elérnünk, hogy a szünnapok egyikén koncertszerű *Bánk bán*nal, egy másikon pedig magyar kamaraesttel ismertessük meg az Indiai-óceán partján elterülő metropolisz, az egykori Bombay lakosait.

ifj. J. Strauss **A denevér** (lásd: 69. o.)

Erkel **Bánk bán** (lásd: 63. o.)

Magyar kamaraest

2022. október 12. (sze) – 16. (v)

INDIA – MUMBAI

KALENDÁRIUM 22/23

SIMON KEENLYSIDE

Sztárest zongorával 2.

Ezt a formátumot az élet kényszerítette ki. Az Ybl palota mérete szerint a közepes nagyságú operaházak egyike, ám szépségben az első, amit azzal fokozunk, hogy gyönyörűen meg is világítjuk. Pódiumán, pontosabban zenekari árkanak fedelén a szólóénekes szinte a közönségtől körbevéve állhat, vadonatúj Steinway zongoránkkal együtt pedig – nyilván hangszeres partnere közreműködésével – oly emlékezetes estet adhat, amelybe a dalirodalom számára legfontosabb opusait éppúgy befűzheti, mint a szünet utáni blokkba az ezúttal igen érzékenyen előadott operaáriákat.

Az angol baritonista különösen elmélyült előadásairól, kidolgozott produkcióiról híres, még nem lépett fel a Magyar Állami Operaház színházaiban (viszont az OPERA Zenekar már közreműködött egy Müpa-béli hangversenyén). Simon Keenlyside most az újranyitott Ybl palota színpadán várja magyar közönségét: különösen intim hangulatú estjén dalénekesként és áriákkal is bemutatkozik.

Közreműködik **Simon Keenlyside** (UK) (bariton)

és **Malcolm Martineau** (UK) (zongora)

19:00

2022. október 16. (v)

OPERAHÁZ

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

237

OPERA EUROPA

Konferencia Budapest

13 év után újra Budapestet választja helyszínéül a több mint 100 európai intézményt tömörítő szakmai szervezet, az Opera Europa. A még mindig a brit Nicholas Payne elnökségével működő platform egyaránt kíváncsi az OPERA Eiffel Műhelyházára, amely nagyobb és komplexebb az eddigi mintaintézménynél, a milánói Scala Ansaldo csarnokánál. Ez lesz az ülések bázisa, de felettébb érdekli a tagságot az újrainyitott Ybl palota, valamint a Magyar Állami Operaház sokrétű művészeti tevékenysége, sokrétű társadalmi szerepvállalása, valamint nagy jövő előtt álló edukációs elképzelései is. A fővárosunkba érkező operai vezetők számos előadást látogatnak meg a konferencia öt napja alatt – külön érdekes számunkra, mit szólnak majd, ha megnézik az OPERA nagy port vert „fehér” *Porgy*-produkcióját...

Felkínált előadások:

Erkel **Bánk bán**

MacMillan—Liszt **Mayerling**

Purcell **Dido & Aeneas**; Venekei **The Beatlecracker**

Gershwin **Porgy & Bess**

Kacsóh **János vitézke**

Goldmark **Sába királynője** (filmvetítés)

2022. október 19. (sze) – 23. (v)

EIFFEL MŰHELYHÁZ, OPERAHÁZ

JAPÁN TURNÉ

Utazik A varázsfuvola

A Magyar Állami Operaház 2001. december 31-én érkezett meg első útjára Japánba, ahol Kobajasi Maszajuki helyi promóter és Szinetár Miklós operaházi főigazgató együttműködése szökkent szárba. Azóta ezt *A denevér*-turnét tíz másik sorozat követte, és alighanem elérkeztünk az utolsóhoz, a vírus miatt immár évek óta halogatott *A varázsfuvola*-úthoz. Mint eddig mindig, most is nyolc-kilenc várost érint a túra, közte Tokiót, annak híres Bunka-kai Kan nevű előadó-művészeti központját. Az út végén az OPERA zenekara még néhány Beethoven-hangversenyt is ad.

Mozart **A varázsfuvola**

Karmester **Kovács János / Tóth Sámuel Csaba**

2022. október 25. (k) – november 23. (sze)

JAPÁN

ILDAR ABDRAZAKOV

Sztárest zongorával 3.

Ezt a formátumot az élet kényszerítette ki. Az Ybl palota mérete szerint a közepes nagyságú operaházak egyike, ám szépségben az első, amit azzal fokozunk, hogy gyönyörűen meg is világítjuk. Pódiumán, pontosabban zenekari árkanak fedelén a szólóénekes szinte a közönségtől körbevéve állhat, vadonatúj Steinway zongoránkkal együtt pedig – nyilván hangszeres partnere közreműködésével – oly emlékezetes estet adhat, amelybe a dalirodalom számára legfontosabb opusait éppúgy befűzheti, mint a szünet utáni blokkba az ezúttal igen érzékenyen előadott operaáriákat.

Bár az orosz basszista, Ildar Abdrazakov még csak negyvenes éveinek közepén tart, máris világhírű, minden jelentős házba hívják, ám – értelemszerűen – nem minden felkérést tud elfogadni. Ezért is különös kiváltság, hogy minket választott zongoristájával, a Scalában is sokat működő Mzia Bachtouridzéval együtt.

Közreműködik **Ildar Abdrazakov** (RUS) (basszus)

és **Mzia Bachtouridze** (GE) (zongora)

19:00

2022. október 30. (v)

OPERAHÁZ

PIRAMIS AZ EIFFELBEN

Legendás banda a Mozdonycsarnokban

A Piramis zenekar alapítása óta csaknem öt évtized telt el, dalaik közül több azonban ma is friss, velünk marad – és Révész Sándor tenorja még mindig ugyanott szárnyal. Az OPERA Eiffel Műhelyházának Mozdonycsarnokát először veszi birtokba rockzenekar, és rögtön az egyik legendás csapat. Ezer néző nosztalgiazhat zenéjükre a különleges helyszínen.

19:00

2022. november 1. (k)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – MOZDONYCSARNOK

OPERA TOTAL: REKVIEM

Verdi gyászoperája

A Magyar Állami Operaház Opera Total sorozatában először szerepel Giuseppe Verdi gyászmiséje, amely még anno Rossini tiszteletére született volna, amennyiben a többi zeneszerző is megírja a maga tételét. A *Rekviemet* végül Verdi maga alkotta meg, az OPERA művészgárdája pedig hosszú évtizedek óta adja elő. 2022-ben jött el annak is az ideje, hogy Halottak napján a teljes énekkarral, megerősített zenekarral, tehát Opera Total formában, a Mozdonycsarnokban adjuk elő a művet – kifejezetten bárki számára hozzáférhető jegyárak mellett. Két nappal később aztán az Ybl palotában, immár leginkább hozzáillő milióban és akusztikában kerül sor a hangverseny ismétlésére.

Verdi **Rekviem**

Karmester **Antonello Allemandi** (I)

Szólisták **Sümege Eszter, Komlósi Ildikó, Fekete Attila, Fried Péter**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara**

20:00

2022. november 2. (sze)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – MOZDONYCSARNOK

240

KALENDÁRIUM 22/23

ARANYKOR: REKVIEM

Verdi gyászoperája

Az Aranykor sorozathoz olyan különleges miliót szeretne kialakítani az OPERA az Ybl Miklós nevével fémjelzett művészeti programú, de számos élvonalbeli magyar festőművész kézjegyét magán hordozó, frissen restaurált Operaházon belül, amely látványában, világításában is megkülönbözteti az itteni hangversenyeket a Budapestszerte hallható más szimfonikus programoktól.

A Magyar Állami Operaház működésének művés hagyományára, hogy a Mindenszentek-Halottak napja ünnepkörben műsorra tűzi azt a gyászmisét, amelyet sokan egyenesen „gyászoperaként” tartanak nyilván. Épp ezért a monumentális művet talán mi tudjuk a legmagasabb minőségben megszólaltatni idehaza. Giuseppe Verdi nagyszabású Rekviemje egy operakomponista őszinte, ám akár színpadra is alkalmas, gesztus- és karaktergazdag muzsikája a zeneszerző Rossini és a költő Manzoni emlékére. Tragédia, fájdalom, remény és vigasztalás színei keverednek tagadhatatlanul operai stílusban, Verdi-nyelvezettel fogalmazva a szívszorítóan intim pillanatoktól a döbbenetes tablóig.

Verdi **Rekviem**

Karmester **Antonello Allemandi** (I)

Szólisták **Sümege Eszter, Komlósi Ildikó, Fekete Attila, Fried Péter**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara**

Fénytervező **Pillinger Tamás**

19:30

2022. november 4. (p)

OPERAHÁZ

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

A NAGY DIA NAP

Füzd be, tekerd, nézd és meséld!

Házimozirendszer a hálószobában? Kockáról kockára értékes, izgalmas és szép történetek? Sztereo, élethű hangzás? – Ezt mind tudta a diafilm, sokunk gyerekkorának szuper-projektora. A kifeszített lepedőre vetített kép, szüleink hangja, a diafilmolvasó melege és zaja olyan családias és kitörölhetetlen élményt nyújtott, ami kár lenne, ha a mai gyermekek életéből kimaradna. De nem is kell kimaradnia! Az országos Nagy Dia Nap célja, hogy évről évre megidézzék a diavetítés hangulatát és szeánszát, hogy a fiatalok és szüleik együtt élhessék át a mesemondás régi, de korántsem avított formáját. Nagy szeretettel várjuk a VIII. és X. kerületi óvodáscsoportokat és munkatársaink gyermekeit egyaránt a rendezvény egyik fő eseményére, amelyre ezúttal is az Eiffel Műhelyház egyik meghittebb termében kerül sor. A gyerekek a vonatszerelvény miatt is különösen gyermekmágnes Mozdonycsarnokban gyülekezhetnek, hogy aztán a háziszínpadon részük lehessen az élményben. A minőségi mesélésért ezúttal is a népszerű médiaszemélyiség és gyakorló nagycsaládos apuka, Süveges Gergő felel, a zenei aláfestést Harazdy Miklós zongoraművész biztosítja.

Közreműködik **Süveges Gergő** (mesélő) és **Harazdy Miklós** (zongora)

Partnerünk **Diafilmgyártó Kft.**

10:00 & 11:00

2022. november

EIFFEL MŰHELYHÁZ – HEVESI HÁZISZÍNPAD

KALENDÁRIUM 22/23

A MAGYAR OPERA NAPJA

Erkel Ferenc születésnapja

1810. november 7-én született egy gyulai tanító fiaként Erkel Ferenc. A reformkorba berobbant előadó, alkotó és kultúraszervező, a *Himnusz*-szerző hazafi születésnapja 2013 óta a Magyar Opera Napja is: ezen az estén nyitottuk újra az OPERA legendás másik játszóhelyét, Közép-Európa legnagyobb ültetett nézőterű színházát, a főváros II. János Pál pápa (korábban: Tisza Kálmán, illetve Köztársaság) terén álló Erkel Színházat. 2014 őszén egy másik nagyszerű magyar zeneszerzőre is emlékeztünk e napon, ő Erkelhez hasonlóan pedagógusként is jelentőset alkotott: Szokolay Sándorra, akinek *Vérnászát* a mű bemutatásának 50. évfordulóján újítottuk fel. 2015-ben újra világhírű magyar művel ünnepeltünk: az akkor 100 esztendeje elhunyt Goldmark Károly monstruózus keleti operájával, a *Sába királynőjével*. 2016-ban Erkel első operája, a *Bátori Mária* koncertszerű előadását hallhatták, 2017-ben pedig megmutattuk a nagy nyilvánosságnak az OperaTrezor nagyszabású sorozatát (lásd: 349. o.), amely 50+3 lemezből áll, és eljutott a városi közkönyvtárakba, művészeti egyetemek, főiskolák és szakközépiskolák zeneműtárába – valamint megvásárolható az OperaShopban. 2018 novemberének elején egy New York-i operaházban ünnepeltük Erkelt és a magyar operát, hisz először hangzott el épp akkor Amerikában a *Bánk bán*. 2019-ben e napon írtuk alá a Magyar Táncművészeti Egyetemmél kötött megállapodásunkat. A sok szempontból rendhagyó 2020-as évben operatörténeti gálakoncerttel ünnepeltünk, tavaly pedig a *Bánk bán* került színpadra – ezúttal itthon. Idén a Röppoperákkal (lásd: 310. o.) ünneplünk, előtte pedig átadjuk az OPERA saját alapítású díjait és jubileumi aranygyűrűit, valamint új Örökös Tagjainkat és Mesterművészeinket avatjuk.

Háziaszony **Gyüdi Melitta**

17:00

2022. november 7. (h)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

241

OPERA CORPUS

Az operás médiadíj

2021. november 7-én, a Magyar Opera Napján köszöntük meg először azoknak az újságíróknak a huzamos figyelmet, akik az elmúlt 10 évben kiemelkedő segítséget nyújtottak az OPERA társadalmi nyitásában.

A hírek, a magazinműsorok, a közvetítések vagy a kritikák egyaránt hozzátartoznak ahhoz a hatáshoz, amelyet a legnagyobb magyar kulturális intézmény pusztán előadásain túl is kifejtett. 2022-től minden évben egy valakit díjazunk az Opera Corpus plakettel, amelynek rézfűvös hangszertölcserét ábrázoló műtárgyát kedves egykori ügyelőnk, **Krasznai János** készítette el.

Eddigi díjazottak

Bóka Gábor, az Opera-Világ szerkesztője

Bóta Gábor rádiós és televíziós műsorvezető, kritikus

Devich Márton, a Bartók Rádió csatornaigazgatója

Gábor László, az Origo főszerkesztője

László Ferenc zenekritikus

Lukács Csilla, az ATV terjesztési igazgatója

Mohácsi Szilvia rádiós és televíziós újságíró

Papp Dániel, az MTVA vezérigazgatója

Siklósi Beatrix, a Kossuth Rádió csatornaigazgatója

Zsoldos Dávid, a Papageno ügyvezetője

KÁRMELITA KONCERT

Visszatérünk térben és időben



A Budai Vár egyik híres épülete, amely néhány éve kormányzati központ lett, nagy idők nagy tanúja: például évtizedeken át az OPERA kamaraszínházaként is működött, soktucat előadásunk helyszíne volt. A II. József szerzetesrendeket feloszlító rendelete után németajkú színházi működésbe fogott épület másról is nevezetes, hisz itt lépett fel Ludwig van Beethoven is. Így érthető, ha az átépített, ám külsejét illetően rekonstruált egykori kolostor ma újra teret kíván adni kisebb, intim milióba illő hangversenyeknek. Az OPERA magánénekesei és zenekarának tagjai idén is kaptak felkérést a Kármelita koncertjeinek sorába, amelyet most is a Magyar Opera Napján teljesítenek.

KOSH

Kortárs Opera Showcase

A Magyar Állami Operaház alapító okiratban foglalt kötelessége és hagyománya új magyar művek rendelése és bemutatása. A Kortárs Opera Showcase kezdeményezés célja, hogy a közelmúltban megrendelt friss magyar művekbe engedjen betekintést. Az OPERA lehetőségeihez mérten ezáltal is ösztönözni kívánja, hogy az új alkotások nagyobb nyilvánossághoz jussanak mind a szakma, mind a szélesebb operakedvelő közönség körében. Ezúttal a 2022. őszi meghívásos Röpopera-pályázat (lásd: 310. o.) alkotásai mutatkoznak be.

A produkciók részletei dramatizált formában, zongorakísérettel, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem énekszaksos hallgatóinak tolmácsolásában csendülnek fel a Magyar Opera Napján.

Háziasszony **Keszei Bori** operaénekes

Rendező **Almási-Tóth András** művészeti igazgató, **Varga Bence**

GRÁNIT OROSZLÁN

Férfi. Érték. Minta. Példa. – A Példakép Díjátadó



FÉRFIAK
KLUBJA

Minden gyerek utánzás útján tanul. Látja a példát, és addig ismétli, amíg az övé nem lesz. Elsajátítja. Természetesen a példa, amit így a magáévá tesz, lehet jó, de lehet rossz is. Nem nehéz megkülönböztetni a kettőt, kiváló iránytű ehhez az ember erkölcsi érzéke. Másrészt gyümölcsei alapján lehet elkülöníteni a kettőt: a jó példa életet, fejlődést, jövőt eredményez, és folytatható generációk hosszú során át. A rossz példa ennek pont az ellenkezője: előbb-utóbb törvényszerűen zsákutcába vezet, folytathatatlan. Saját értékeink továbbadásáról magunknak kell gondoskodnunk. Súlyos társadalmi probléma, hogy az értékátadás láncja megszakadt: eltűntek a férfiak a családokból, a pedagógusi pályáról és az élet megannyi területéről. Nemcsak a gyerekeknek, hanem minden embernek, az egész társadalomnak szüksége van elsajátítható mintákra, példaképekre, akikre felnézhetnek, akiket utánozhatnak, akiket követhetnek. Egy olyan élcsapatra, akik már letettek valamit az asztalra, akik a teljesítményükkel, az elkötelezettségükkel, az életükkel már bizonyítottak. Így volt ez a történelem során eddig mindig, és így van ez ma is. Vagy legalábbis így kellene lennie. Mi, a Férfiak Klubjánál arra vállalkoztunk, hogy felkutatjuk és az egész világgal megismertetjük ezeket a férfiakat, az ő részükre hoztuk létre a Gránit Oroszlán Példakép Díjat.

A zártkörű esemény a Férfiak Klubja szervezésében valósul meg.

17:00

2022. november 7. (h)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

19:30

2022. november 7. (h)

KÁRMELITA KOLOSTOR (MINISZTERELNÖKSÉG)

20:00

2022. november 7. (h)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

19:00

2022. november 18. (p)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

CSÁRLI BÁCSI CSODAKUPA

Amikor a foci nem kúp a hátunkon...

Ki hinné, hogy az első budapesti focimeccset a MÁV Északi Főműhelyének dolgozói vívták egymás ellen Löwenrosen Károly, Angliából hazatért mintaasztalos vezetésével az Eiffel Műhelyháztól nem messze, a mai MTK-pálya helyén, az akkor még erdős-ligetes területen – novemberben...? Az ún. „Pékerdei csata” ugyan hóban indult és három bokatoréssal végződött a Rókus Kórház traumatológiáján, elindította a legnépszerűbb sportág magyarországi történetét. Most rajtunk a sor: az egykori Főműhely területén ma is álló Eiffel Műhelyház hátsó, üzemi részében felavattuk a szabályok szerint legkisebb méretű, de szabványos futballpályánkat, amely valójában multifunkciós sportcsarnok(ocska), hisz úgy alakítottuk ki felfestéseit is, hogy számos különböző labdajáték (futsal, kézi-, kosárlabda, valamint lábtengő), továbbá tenisz, asztalitenisz és tollaslabda is játszható legyen rajta, benne. A pályához öltözők, tusolók és egy konditerem is kapcsolódik; a szertárat és az OPERA valaha volt, aztán elhalt sportéletének újraszervezését szakemberre bizzuk. Löwenrosen sporttárs emlékét pedig nemcsak az Eiffel asztalosüzemében örökítjük meg, hanem ezen a magyar labdarúgás napjának környékén szervezett focikupában is. Charlie-nak becézték az Angliából és Amerikából megtért mestert, legyen hát a kupa neve is Charlie-ról mintázva. (Következő vállalásunk az OPERA-Törekvés Torna Osztag – röviden: OTTO – létrehozása/újraalapítása lesz, hisz valaha az OPERÁ-nak volt csónakháza is a Rómain...)

Csárlí Bácsi Opera Csodakupa 1896–2022

Látékvezető **Berkési Judit** sportriporter

2022. november

EIFFEL MŰHELYHÁZ – JÁRAY PÁLYA

WALTRAUD MEIER

Sztárest zongorával 4.

Ezt a formátumot az élet kényszerítette ki. Az Ybl palota mérete szerint a közepes nagyságú operaházak egyike, ám szépségben az első, amit azzal fokozunk, hogy gyönyörűen meg is világítjuk. Pódiumán, pontosabban zenekari árkának fedelén a szólóénekes szinte a közönségtől körbevéve állhat, vadonatúj Steinway zongoránkkal együtt pedig – nyilván hangszeres partnere közreműködésével – oly emlékezetes estét adhat, amelybe a dalirodalom számára legfontosabb opusait éppúgy befűzheti, mint a szünet utáni blokkba az ezúttal igen érzékenyen előadott operaáriákat. A legendás drámai szoprán, Waltraud Meier és a jövő baritoncsillaga, az ugyancsak német Samuel Hasselhorn lép az Ybl palota színpadára, hogy a német dalirodalom különös alkotásait, például az e házban is zeneigazgatóként működő Mahler dialógusként is énekelhető alkotásait előadja.

Közreműködik **Waltraud Meier** (D) (szoprán),

Samuel Hasselhorn (D) (bariton) és **Joseph Breinl** (D) (zongora)

19:00

2022. november 20. (v)

OPERAHÁZ

FŐPRÓBA REGŐCZISEKKEL

Karitatív Diótörő az Operaházban

Csajkovszkij utolsó balettje, *A diótörő* hihetetlen népszerűsége az utóbbi évtizedben már olyan fokot ért el a Magyar Állami Operaház nézői között, hogy egyszerűen nem lehet belőle annyit játszani, amekkora igény volna rá. Megnőtt tehát annak is a jelentősége, hogy miként jutnak be rá azok a gyerekek, akiknek nincsenek szülei, hogy időben intézkedjenek, se anyagi lehetőségeik nem engedik meg a legdrágább produkció látogatását. A Regőczi István Alapítványt az államelnök Áder János és felesége, Herczegh Anita alapította, céljuk a Covid-19 vírushullámok nyomán elárvult gyermekek támogatása volt. Ez a nap tehát a regőczieké, a mai zártkörű, de nézők előtt zajló 2. számú főpróbán ők és kísérők tölthetik meg az Ybl palota széksorait egy matiné-előadás keretében.

Csajkovszkij **A diótörő** (lásd: 133. o.)

11:00

2022. november 27. (v)

OPERAHÁZ

DIÓTÖRŐ FESZTIVÁL

Élményt adó, karitatív fesztiválunk

BMW
Art&Culture

Advent első vasárnapja előtt pár nappal ismét felállítjuk és feldíszítjuk a fenyőfát az Operaház előtt az Andrassy út adventi szépségéhez illőn. Ide invitáljuk a gyerekeket és a karácsonyváro finomságok szerelmeseit. Újra lesz esténként előadás előtti amatőr kóruséneklés az Operaház főbejáratánál, újra jótékony célra forr az immár sokéves támogatóink bora. Az előadásokból befolyó bevétel egy része adomány lesz az Ökumenikus Segélyszervezet számára. A házikókban az OPERA vezető művészei mérnek és értékesítenek, a hatalmas Diótörő bábuval pedig bárki fényképezkedhet. Legendás, 1950 óta változatlan balettprodukción 2015-ben megújult, és az átmeneti Erkel-időszakot követően most ismét az eredeti, Eagling–Solymosi-féle koreográfiával láthatják a nézők – újra az Operaházban. Sudár karácsonyi fenyőben pedig az Eiffel Műhelyház előtt is gyönyörködhetnek.

Köszöntőt mond **Lehel László**, az Ökumenikus Segélyszervezet elnöke

Házigazda **Ókovács Szilveszter** főigazgató

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Gyermekkara**

(karigazgató **Hajzer Nikolett**)

Partnereink **A'Capella Szőlőbirtok**, **Piarista Bor**, **Skrabski Pincészet**, **Ökumenikus Segélyszervezet**, **BMW Group Magyarország**

17:30

2022. november 27. (v)

ANDRÁSSY ÚT – OPERAHÁZ

JÓNAK LENNI JÓ

Diótörő babánk segít



Több mint tíz éve már, hogy az MTVA adventi közadókó műsorfolyamot szervezett, elsőként épp a Bőjte Csaba szerzetes vezette dévai Szent Ferenc Alapítvány kis neveltjei számára. Azóta minden évben más rászoruló csoport a kedvezményezett, és egy ideje az OPERA is részt vállal a felajánlásokban: licitre bocsátja előző évi Diótörő babáját, aki – a vírusos évek kivételével – 50 ezer néző, köztük sok-sok gyerek előtt szerepel a legnépszerűbb mesebaletten. Idén sem lesz ez másképp, sőt még az Eiffel Műhelyházat is felajánljuk helyszínül bejelentkezésekhez – a baba mellé, természetesen. Az adománygyűjtés novemberben indul, és egész advent alatt tart.

VÁRKERTI KARÁCSONY

Adventi jószolgálat

Adni jó, és amit mi adni tudunk, az a művészet. Az OPERA Zenekar muzsikusi Ybl Miklós másik remekénél, a Várkert Bazárban is összegyűlnek, hogy igazán operásan vagány, népszerű, de meg is csavart műsorokkal lohassanak vidámságot, boldogságot a megjelentek szívébe. Vivaldi és – ennek nyomán – Piazzolla évszakos művei is igen alkalmasak erre.

Vivaldi **A négy évszak**

Piazzolla **Négy évszak Buenos Airesben**

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara**

19:30

Advent

VÁRKERT BAZÁR

2022. november–december

EIFFEL MŰHELYHÁZ

OPERA MIKULÁS

Karácsonyi koncert gyermekeinknek

Azzal, hogy felelevenítjük a néhány éve elkezdett, de a nagy színházterekben kevésbé sikeres, ráadásul az adventi *Bohémélet*- és *A diótörő*-robozást nehezítő OperaKarácsony koncertjét, most nemcsak a Karmelita kolostor és majd egy-egy vidéki város temploma jár jól, hanem szeretnénk a kiválogatott, megtanult és előadott pompás programot a mi gyerekeinknek is megmutatni. Ezt a célt valósítja meg az Eiffel Műhelyház Bánffy terme, ahová 500 operás gyermek és szülő, nagyszülő regisztrálhat. Ráadásul aznap hajnalban jön a Mikulás, tehát végre az OPERA szakszervezetei is méltó körülmények közepette ajándékozhatják meg csemetéinket a koncert után a 327-es Mozdonycsarnokban – mert sok van, mi változik az OPERA háza táján, de a Mikulás mindig veterán basszistánk, Hantos Balázs.

Szönyi **A makrancos királylány** (lásd: 211. o.)

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Gyermekkara**

(karigazgató **Hajzer Nikolett**)

Rendező **Aczél András**

Háziaszony **Bernáth Éva** operaénekes

16:00

2022. december 5. (h)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM & MOZDONYCSARNOK

77 ELEKTRONIKA

Mintaszere előadások



Ennek a programnak nem kellene feltétlenül megjelennie az OPERA amúgy is fűzhetetlenül terjedelmes Kalendáriumában. Hisz máskor is előfordul, hogy egy-egy külső partner, megrendelő kiveszi a Házat, és programot szervez oda. De olyat csak a 77 Elektronika, ez a kiváló, 100%-osan magyar családi tulajdonban lévő nagyvállalat tesz, hogy évről évre opera- vagy balettelőadással, tehát kultúrával, élménnyel jutalmazza teljes, 700 fős dolgozói állományát, azok családtagjait is. Zettwitz Sándor alapító-tulajdonos tehát nem az OPERA mecénása, nem is szponzora, hanem ő az, aki használja az intézményt: megveszi egy adventi előadásának jegyeit. Sokéves gyakorlatát azért idézi fel a Kalendárium, mert ez a lehetőség minden vállalat számára adott, az OPERA számára pedig a közönség érkezése, a jegyek vásárlása a legnagyobb támogatás.

Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij

A diótörő (lásd: 133. o.)

A program a 77 Elektronika zártkörű előadása.

18:00

2022. december 16. (p)

OPERAHÁZ

NÖVENDÉK KARÁCSONY

Engedjétek hozzánk a gyermekeiteket!

Mutasd, miként gondoskods a jövő művész- és néző-generációiról, és megmondom, milyen operaház vagy! Így is szólhatna tételmondatunk. A Magyar Állami Operaház napi működéséhez immár elengedhetetlen az a két nagy, gyermekekből álló saját művészegyüttes, amely rengeteg előadást szolgál ki. Csak egyetlen példa: A *diótörő* idei 30 előadása bő hat hét alatt sem a „kisbalett”, sem a gyermekkar nélkül nem mehet le. Az OPERA Gyermekkara 150 tagot számlál, folyamatos forgásban és változásban él az iskolai feladatok, az operai igény aktuális jellege és a mutálás Bermuda-háromszögében, míg a Magyar Nemzeti Balett mellett működő Balettintézetünk (MNBI) körülbelül 120 tandíjas növendékből áll: ők később eldönthetik, hogy 10 évesen velünk folytatják-e tanulmányaikat, vagy a Magyar Táncművészeti Egyetemre jelentkeznek. Kisdíjakjaink az első kettő, Erkel színházi alkalom után idén az Eiffel Műhelyházban adhatnak számot az eddig végzett munkáról, ahová elhívhatják szüleiket, rokonaikat is. A Növendék Karácsony ajándékkoncertjét majd az igényekhez igazítjuk: ha megfér a két együttes, a szülői érdeklődés és a létszám egymás mellett, akkor marad közös programként. Ha azonban a résztvevők száma túllépi a kereteket, külön alkalmat szervezünk e két rendkívül fontos gyereksapatunk és az őket (s ezzel minket, az OPERÁ-t és a magyar kultúrát is) maximálisan támogató szülők, családok számára.

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Gyermekkara** (karigazgató **Hajzer Nikolett**) és a **Magyar Nemzeti Balettintézet** (művészeti vezető **Radina Dace**)

Rendező **Aczél András** és **Solymosi Tamás**

Háziasszony **Bernáth Éva** operaénekes

16:00

2022. december 17. (szo)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

248

KALENDÁRIUM 22/23

KARÁCSONYI MESSIÁS

Händel és Mozart közös ajándéka

Amikor a magyar történelemből a Mária Terézia és fia, II. József iskolaprogramjainak fejeként ismert van Swieten báró megbízta Mozartot négy Händel-mű átíratának elkészítésével, még senki sem tudhatja, hogy közülük a *Messias* 250 évvel később is ünnepi csemegéje lesz a világnak. Mozart rövidít az alkotáson, és új hangszerekkel dúsítja, a teret nyert historikus gondolkodás jegyében ma mégis mindenki a händeli eredetit játssza. Kivéve az OPERÁ-t: itt úgy gondolják, hogy Mozart tiszteletteljes érintésével a mű csak gazdagodhat, és immár két zseni közös ajándékaként nyújtható át a publikumnak. Mivel a *Messias* színpadi verzióként is jelen van az OPERA repertoárjában, az Eiffel Műhelyházból a felújított Operaházba költöző koncertforma ugyanúgy ezt a zenei anyagot használja, így a *Messias* ott is az új magyar fordítással, Nádasy Ádám szövegével hangzik el az ünnepi, karácsonyi hangversenyeken is.

Händel-Mozart **Messias** (lásd: 179. o.)

19:00

2022. december 17. (szo), 18. (v)
OPERAHÁZ

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

GYERMEKMENTŐ

Karitatív aranyvasárnap A diótörővel



Immár negyedszázada adnak otthont az OPERA színházai a Nemzetközi Gyermekmentő Szolgálat karácsonyi programjának, ahol Csajkovszkij híres, ünnepi hangulatot idéző mesebalettjének, *A diótörő*nek csodálatos muzsikája és látványa gyönyörködteti az országból és a határokon túlról is meghívott hátrányos helyzetű gyermekeket. Az esemény idén végre visszaköltözik eredeti helyszínére, az Operaházba.

Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij **A diótörő** (lásd: 133. o.)

Köszöntőt mond **dr. Edvi Péter**, a Nemzetközi Gyermekmentő Szolgálat elnöke

A zártkörű karácsonyi program a Nemzetközi Gyermekmentő Szolgálat szervezésében valósul meg.

11:00

2022. december 18. (v)
OPERAHÁZ

KALENDÁRIUM 22/23

MAGYAROPERA200

Két évszázad dicsérete

Amikor 1822. december 26-án felcsendült az első (megmaradt) magyar daljáték, a már „operaszerűnek” tekinthető *Béla futásának* első zenekari akkordja, bizonyára nem gondolta senki a kolozsvári színház nézőterén, hogy a hazai magaskultúra több évszázados fejezetének indulásánál van jelen. Ruzitska József műve vitte az opera útjára Erkel Ferencet, vele pedig szintén útjára indult az európai szintű magyar operalkotás és -játszás esélye. Pontosan két évszázaddal később az utókor mai képviselői bemutatják az elmúlt 12 év felvételeinek gyűjteményét, amelyek révén hangzó könyvtárrá válhatott a sok helyütt csak partitúrába zárt nemzeti érték. A különleges, közösségi médiában is sugárzott eseményen bemutatjuk az OPERA lemezeit és azok katalógusát: azt az 50 felvételt, amely több mint 100 CD-korongnyi terjedelemben készült az elmúlt 12 év előadásain, illetve az intézmény stúdióprojektjeinek keretében.

(lásd: 349. o.)

Az eseményt élőben közvetíti az OPERA közösségi oldala.

22:00

2022. december 22. (cs)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – FRICSAY STÚDIÓ

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

249

KLASSZIKUS KARÁCSONY

A Danubia Zenekar koncertje az Erkel Színházban

Megható, felemelő, mégis szórakoztató – ezt ígéri a Danubia immár hagyománnyá vált karácsonyi koncertje. Nemcsak az ilyenkor kötelező klasszikusok, de a tradicionális karácsonyi dalokból készült fantasztikus nagyzenekari feldolgozások is segítenek elérni azt a bizonyos érzést, ami a karácsonyfa alá települve áthat minket. Vérbeli családi és közösségi élmény, a hangulat biztosításáról pedig idén is a zenekar vezető karmestere, Hámori Máté gondoskodik.

A produkció az Óbudai Danubia Zenekar szervezésében valósul meg.

SZILVESZTERI DENEVÉR

Óévbúcsúztató tűzijátékunk

A denevér végül is éjszakai állat! A 2011-es operazoológiai felismerés óta hagyomány az OPERÁ-ban, hogy szilveszter éjszaka különleges *A denevér*-előadást szervezünk – végre újra a legstílusosabb helyszínen: az Operaházban. Lesz pezsgő, profi tűzijáték és közös éneklés az Andrassy úton: a *Bánk bán* (és Vörösmarty Mihály) bordalával, nézőinkkel, művészeinkkel és munkatársainkkal összesen mintegy kétezren köszöntjük együtt az újévet az Operaház előtt, rögtön az előadást követően. Vidám szilveszterezés az egész családnak – nomen est omen: főigazgatói ajánlással!

ifj. J. Strauss **A denevér** (lásd: 69. o.)

ÚJÉV AZ OPERAHÁZBAN

Beethoven: 9. szimfónia

Az OPERA újévet immár 10. alkalommal dominálja a nevezetes 9. szimfónia előadása. Magyarországi bemutatóját anno az az Erkel Ferenc dirigálta, aki az intézmény első főzeneigazgatója volt. Minden évben más remek karmester vezényli e művet, és az OPERA együtteseinél mára nincs, ki jobban tudná ezt az alkotást idehaza, s aki ezáltal erőteljesebben és magabiztosabban tudná megfogalmazni a befoglalt egyetemes értéket és üzenetet, amiért is e mű valóban tökéletes alkalom egy új év reményteli felütésére. Am ez az előadás még abban is különlegességet hordoz, hogy ezúttal is belekerül annak a 28 oldalas mahleri jegyzetnek a tartalma, amely a szimfónia több pontján megerősíti a Beethoven-partitúrát.

Beethoven **9. (d-moll) szimfónia**, Op. 125 (Mahler-verzió)

Karmester **Medveczky Ádám**

Szólisták **Létay Kiss Gabriella, Kissjudit Anna, Horváth István, Cser Krisztián**

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Énekkara és Zenekara**

Ünnepi beszédet mond **dr. Csóky András** idegsebész

Házigazda **Ókovács Szilveszter** főigazgató

ORVOSOK OPERÁJA

Köztük él a legtöbb nem-zenész zenész



1858. január 17-én közölte a frissen indult Orvosi Hetilap annak a cikksorozatnak az első részét, amely egy bizonyos Semmelweis Ignác magyar orvos gyermekági lázzal kapcsolatos megfigyeléseit és javaslatait tartalmazta. Ehhez a magyar orvostörténetben kiemelkedő fontosságú dátumhoz kötődően invitáltuk már 2016-ban is az Erkel Színházba a különböző orvosszervezetek képviselőit, tagjait: a köztudottan és hagyományosan a zenével legközelebbi viszonyt ápoló értelmiségi csoport töltse meg ezúttal is – és még sok éven át mindig e napon vagy ennek közvetlen közelében – az OPERA nézőterét, ezt kívánjuk most is. 2023-ban egy igazán könnyed darab, *A denevér* kerül a program középpontjába, a helyszín pedig nem más, mint a gyönyörűen felújított Operaház.

ifj. J. Strauss **A denevér** (lásd: 69. o.)

Partnereink **a Magyar Orvostársaságok és Egyesületek Szövetsége és a Magyar Orvosi Kamara**

19:30

2022. december 22. (cs)

ERKEL SZÍNHÁZ

21:00

2022. december 31. (szo)

OPERAHÁZ

19:00

2023. január 1. (v)

OPERAHÁZ

19:00

2023. január 13. (p)

OPERAHÁZ

KÉPMÁS GÁLAEST

Családbarát Médióért-díjatadó



A 2007-ben alapított Média a Csaláért-díj célja, hogy a család – örömeivel és gondjaival együtt – ugyanolyan hangsúlyos szerepet kapjon a médiában, mint a valódi életben. A zsűri nyomtatásban megjelenő cikkeket, rádió- és televízióműsorokat, internetes írásokat jutalmaz, amelyek a fenti témát magas szakmai színvonalon jelenítik meg, és céljuk nem csupán az olvasottság, hallgatottság vagy nézettség növelése, hanem az is, hogy információt, erőt, segítséget adjanak a párválasztáshoz, az elköteleződéshez, családtervezéshez, a problémák megoldásához, a családban való boldog élethez. A szakmai díj odaítélésekor kiemelt szempont, hogy a cikk vagy műsor a kívánt célcsoportot meg tudta-e szólítani, illetve sikerült-e eljuttatnia a fontos üzenetet esetleg olyan közönséghez is, akik a családbarát szemlélettel ritkábban találkoznak.

A megjelenéseket havonta szemlézik, 2016 óta a határon túli magyarok lakta területeken is. A magyarországi és külföldi szakmai zsűri által havonta kiválasztott jelölteket a Képmás magazinban és az Média a Csaláért Alapítvány weboldalán is bemutatják. A szakmai díjakon kívül közönségdíjat is odaítélnek mindkét – hazai és külföldi – kategóriában, a közönség szavazatai alapján.

A zártkörű esemény szervezői a Média a Csaláért Alapítvány és a Képmás magazin.

17:00

2023. január

EIFFEL MŰHELYHÁZ – MOZDONYCSARNOK

252

KALENDÁRIUM 22/23

OPERÁSDI 2023

Játsszatok Ti is operát!

Természetesen igény, hogy ne csak halljanak a következő generációk dal- és táncműveket, de adott esetben ki is próbálhassák magukat azokban. Ezen előadások esztétikai értékük, de drámapedagógiai hatásuk miatt is fontosak lehetnek, sőt, egyeseket elindíthatnak a művészeti válás vagy az értő közönséggé válás útján: mindkettő egyformán létkérdés az opera műfaja, és rajta keresztül a műveltség, a magas kultúra továbbörökítése végett. A Mítosz & történelem évad keretében intézményünk elkészíti és közintézmények számára hozzáférhetővé teszi a kodályi *Háry János* alapján készített egyórás előadást, a *Háry Jánoska* szövegkönyvét és kottáját. A zenei kíséretet hangfelvétellel is biztosítjuk, ám a kotta eleve úgy készül, hogy gitárral vagy zongorával, egyszerű harmóniákkal élőben is megszólaltatható legyen. Várjuk a mobiltelefonnal felvett előadásokat, amelyekből kiválasztjuk a 3 meghívott produkciót: ők a Magyar Kultúra Napján szerepelhetnek az OPERA Eiffel Műhelyházában, értékes ajándékokért versengve az intézmény művészeiből álló zsűri előtt. (A kiválasztott produkciók útiköltségét térítjük, a reggeli próbán minden produkció számára egy-egy operás játékmestermentort biztosítunk a minél sikeresebb adaptálásért.)

Operásdi 2023 **Háry Jánoska**

Zsűri **Almási-Tóth András** művészeti igazgató, **Kákay István** oktatási vezető, **Kesselyák Gergely** első karmester

A produkció kottáját és szövegkönyvét az OPERA megküldi a közintézmény jelentkezése nyomán (operasdi@opera.hu).

11:00

2023. január 22. (v)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

KULTÚRÁNK NAPJA

Magyar Dalmaraton

Kölcsey Ferenc, ahogy mondani szokták, szatmárcsekei magányában 1823. január 22-én tisztázta le a *Himnusz*t. A reformkor hajnala ez, és húsz év múlva, a reformkor duzzadó fináléjában, az 1844-es megzenésítéssel Erkel Ferenc végképp a magyarok *Himnusz*ává teszi Kölcsey nagy versét. A magyar kultúra napján képzeletben eljutunk az államalapítástól, az ország megszületésétől a *Himnusz* 200. születésnapjáiig. Csak az órát kell nézni: 15 órai kezdettel magyar nép- és műdalok maratonja indul, amelyet 18:23-kor az Erkel-féle *Himnusz* zár. Természetesen a Magyar Állami Operaház minden magánénekes és énekkari művésze, gyermekkari tagja jogosult jelentkezni a sorba, de várjuk zeneakadémiai énekszakos hallgatók aktivitását is, hisz ahhoz, hogy mindenki 5 perces műsort énekelhessen a maratonban, 40 dalostársra lesz szükség. Zongorát biztosítunk, kíséret minden jelentkező hozzon magával. A Magyar Dalmaraton az OPERA közösségi oldalán egyenesben közvetítjük, a legjobb előadásokat díjazza az intézmény vezetősége.

Jelentkezés dalmaraton@opera.hu

Zsűri **Soós Emese** művészeti főtáitkár, **Bátori Éva** programvezető

Háziaszony **Zavaros Eszter** operaénekes

15:00–18:23

2023. január 22. (v)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – HEVESI HÁZISZÍNPAD

KALENDÁRIUM 22/23

BÁNK DIGITALIZÁLVA

A kultikus operafilm felújítva

Káel Csaba népszerű és érdemdús operafilmje immár több mint 20 esztendővel ezelőtt készült, így a manapság szabványos felbontások és a hang nagyobb tisztasága, ereje miatt is ideje volt a kópia 4K felújításának. A munkálatok véget értek, és az OPERA Eiffel Műhelyházának Bánffy terme mint Magyarország legnagyobb és legjobb hangminőségű mozija nyerte az első nyilvános lejátászás szép feladatát. A *Bánk bán* operafilm „újrabemutatóját” megtisztelik jelenlétükkel az alkotás főszereplői, bevezetőt mond a rendező, Káel Csaba.

Erkel **Bánk bán** (operafilm, 2001)

II. Endre **Kovács Kolos**

Gertrud királyné **Marton Éva**

Bánk bán **Kiss-B. Atilla**

Melinda **Rost Andrea**

Ottó **Gulyás Dénes**

Tiborc **Miller Lajos**

Petur bán **Sólyom-Nagy Sándor** (†)

Biberach **Réti Attila**

Sóloom mester **Asztalos Bence**

Közreműködik a **Nemzeti Énekkar és a Magyar Millennium zenekara**

Karmester **Pál Tamás**

19:00

2023. január 22. (v)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

253

RAMÓN VARGAS

Sztárest zongorával 5.

Ezt a formátumot az élet kényszerítette ki. Az Ybl palota mérete szerint a közepes nagyságú operaházak egyike, ám szépségben az első, amit azzal fokozunk, hogy gyönyörűen meg is világítjuk. Pódiumán, pontosabban zenekari árknak fedelén a szólóénekes szinte a közönségtől körbevéve állhat, vadonatúj Steinway zongoránkkal együtt pedig – nyilván hangszeres partnere közreműködésével – oly emlékezetes estét adhat, amelybe a dalirodalom számára legfontosabb opusait éppúgy befűzheti, mint a szünet utáni blokkba az ezúttal igen érzékenyen előadott operaáriákat.

A mexikói tenorista ugyan nincs a címlapok elején, de már több évtizede szerzett magának nevet szép színű lírai hangjával, és ki hinné, hogy mire újra az Operaház deszkáira lép, már pályájának negyedik évtizedében halad – abból is kifelé! Vargas maradt a fachjában, gondosan tervezi szerepeit, és a dalok intelligenciát kívánó terepén is otthon érzi magát.

Közreműködik **Ramón Vargas** (MEX) (tenor)
és **Mzia Bachtouridze** (GE) (zongora)

19:00

2023. január 29. (v)

OPERAHÁZ

254

KALENDÁRIUM 22/23

BALÁZS-ÁLDÁS

„...két fehér gyertyát tettek keresztbe gyenge nyakamon”

Idézhetjük szegény Babits Mihály kései fohászát is, de más is. „*Szent Balázs püspök és vértanú közbenjárására szabadítson meg Téged az Úr a torokbajtól és minden más bajtól*” – e sorral indul a Balázs-áldás a február 3. közelebe eső vasárnapokon minden katolikus templomban. Néhány éve, a Keresztény Évadban nem hagyhattuk ki énekeseink Balázs-áldását, mert habár a torokgyík ma már a védőoltás miatt nem fenyeget, van épp elég baj, ami az énekes hangszerveire tapadhat – például az a bizonyos Covid... A 2020/2021-es évadban minden művész, sőt minden ember megtanulta, mit jelent: az egészség a legfontosabb. És bár a vírusjárvány alatt mindig is maximálisan betartottuk a biztonsági előírásokat, és óvtuk kollégáinkat, művészeinket, nem árt, ha felsőbb segítséget is igénybe veszünk néha. A művészet temploma ezúttal valódi templomi szertartásnak ad helyet, hívjuk összes énekesünket és énekkari művészsünetet – gyógyulni, hinni, emlékezni. De természetesen bármely kollégánk eljöhét, akit hite ide vezérel – a névnapos Kocsár Balázs főzeneigazgatóval bezárólag.

Áldásosztó **dr. Barsi Balázs** ferences szerzetes

16:00

2023. február 3. (p)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

ARANYKOR: FRANCIÁK

Az OPERA Zenekar hangversenye

A francia zene egyik legszakavatottabb tolmácsolója, az intézmény operaprodukciónban is fel-feltűnő karmester, Frédéric Chaslin újra az OPERA Zenekar élére áll, hogy azt tegye, amihez a legjobban ért: francia zenét vezényeljen. Berlioz *Fantasztikus szimfóniája* már megszólalt egyszer a kezei alatt az Eiffel Műhelyházban, most azonban az Operaház színpadára kerül két másik francia művel kiegészülve. Az egyiket a francia zeneirodalom megkerülhetetlen alakja, Debussy szerezte, a másikat maga a karmester, akitől nem áll távol a zeneszerzés: az OPERA az ő átiratában mutatta be a *Pelléas és Mélisande*-ot (lásd: 59. o.), idén pedig az ő változatában kerül színpadra *A kármeliták* (lásd: 89. o.).

Debussy **Egy faun délutánja**

Frédéric Chaslin **Téma és 11 variáció harsonára és zenekarra**

Berlioz **Fantasztikus szimfónia**

Karmester **Frédéric Chaslin** (F)

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara**

19:30

2023. február 26. (v)

OPERAHÁZ

KALENDÁRIUM 22/23

JUBILÁNSOK GÁLAESTJE

Szerkesztette: Sümegi Eszter

Egy nagy repertoár-operaházban – pláne, ahol több színházterem is működik – igazán sok szólista, nagy társulat szükségeltetik. Közülük a legsikeresebbek szép jubileumokat érnek meg színpadon, mégsincs az az intézmény, amely valamennyi évfordulót és művészt illőn lenne képes kiszolgálni. Ezt a szerepet testáltuk most az ötletgazda Kossuth-díjas szopránra, Sümegi Eszterre, aki igazi csapatkapitányként szervez maga mellé hét további jubiláns kollégát. Ha együtt a csapat, indulhat is a barátságos mérkőzés, egy felhőtlen tavaszi operagála az Ybl palotában!

Jubileumi közreműködők

Bretz Gábor (20 év)

Kálmán Péter (20 év)

Fekete Attila (25 év)

Kovács István (25 év)

Sümegi Eszter (30 év)

Wiedemann Bernadett (30 év)

Rost Andrea (35 év)

Komlósi Ildikó (40 év)

19:00

2023. március 5. (v)

OPERAHÁZ

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

255

PETŐFI 100 & 200

Két elbeszélő költemény zenében

Eleink is tisztelték Petőfi emlékét, és a századik születési évfordulóra a Magyar Állami Operaház a témához jobban illő és nagyobb befogadóképességű Városi Színházban (ma: Erkel) hozta ki Szabados Béla rendelt darabját, a zenés népszínműként működő *Bolond Istókot* 1922 karácsonyán. A mű meglehetősen sikerrel ment, a maga két tucat szöveglapjával, mert összesen 20 előadást ért meg az akkor bőven 3000 ülőhely felett működő Tisza Kálmán téri épületben. Most Tóth Péter átiratában szemléljük újra, együtt a zeneszerző saját kórusoperájával: így fonódik össze a Petőfi-centenárium és a bicentenárium zenei világa.

Szabados **Bolond Istók**

Bolond Istók **Balczó Péter**
Balázshalmi György **Szvétek László**
Treszka **Megyesi Schwartz Lúcia**
Balázshalmi Gábor **Geiger Lajos**
Ágnes **Süle Dalma**
Boriska **Lusine Sahakyan**

Tóth Péter **A helység kalapácsa**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Énekara

Karmester **Csiki Gábor** karigazgató

11:00

2023. március 11. (szó)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

DALÁRNAP 2023

Kórustalálkozó Kacsóhval

2023-ban hatodik alkalommal rendezzük meg Erkel Ferenc, az OPERA első és örökös főzeneigazgatója tiszteletére az amatőr kórusok találkozóját. Az 1867-től kibontakozó magyar kórusmozgalom első országos karnagyának, a Nemzeti Dalár Egylet elnökének nemes kezdeményezését 2023-tól új helyszínen, az Eiffel Műhelyházban éltejük tovább.

Az 1884–86-ban épült, a magyar vasúttörténet európai viszonylatban is párját ritkító legnagyobb csarnokrendszerébe, a valaha volt Északi Járműjavító területére álmódott és mára megvalósult Eiffel Műhelyház ezúttal is valóban az énekkaroké lesz, ahol a minden évben várt újbóli találkozások, a közösen átélt egész napos program, valamint egymás műsorának meghallgatása egész évre elegendő művészi munícióval látják el a lelkes, határon innen és túlról érkező kórustagokat. A már hagyománnyá vált, internetes szavazás és a játékos, az esti előadáshoz kapcsolódó kvízzjáték sem marad el, ahogyan a komoly főnyeremények sem! A kórustalálkozó alaphangulatát Petőfi Sándor születésének 200. évfordulója adja, amit Kacsóh Pongrác *János vitéz* című daljátékának Szabó Máté által színpadra állított új rendezése (lásd: 33. o.) tesz teljessé, amelynek ezúttal is elmaradhatatlan része lesz a színpadon álló művészekkel való együtt éneklés öröme.

Szerkesztő **Csiki Gábor** karigazgató

Házigazda **Aczél András és Csiki Gábor**

Info dalarunne@opera.hu és dalarnap.opera.hu

11:00

2023. március 18. (szó)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – MOZDONYCSARNOK

BACH MINDENKINEK

A kislemezalkotásban a (B)Kávékantáta

Johann Sebastian Bach valóban egyetemes etalon. Születésnapján részt venni a Bach Mindenkinek Fesztivál öntevékeny és önszerveződő világrendezvényen megtiszteltetés, és azzal is kecsegtet, hogy némelyek számára talán épp a mi előadásunk lesz az a pillanat, amikor nem tudnak kitérni a klasszikus vagy inkább időtlen érvényességű és esztétikájú zene elől – pár perc után talán már nem is akarnak. Keresztény Évadunkban bővült szokásos „utcai” műsorunk, transzcendens darabot is választottunk, méghozzá a legattraktívabb szólókantátát, a bravúros koloratúrszoprán és különleges képességű piccolo trombita játékost is igénylő BWV 51-est. Miért ne szólalna meg 2023-ban is? Helyszínünk pedig ezúttal is a Keleti pályaudvar jegycsarnoka, de természetesen újra színpaddá alakítjuk a Bachot évekig nélkülözni kényszerülő kislemezalkotás megállóját is az Operaház előtt, és a koncertszerű *Kávékantáta* sem maradhat el vidámságával és a jelen szócikk alcímébe foglalt szóvicccével együtt.

Bach **Jauchzet Gott in allen Landen**, BWV 51 (Keleti pályaudvar)

Bach **Kávé-kantáta**, BWV 211 (Kislemezalkotás, OPERA)

Szólísták **Váradai Zita, Megyesi Zoltán és Bátki Fazekas Zoltán**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara

Karmester **Bartal László**

11:00 & 16:00

2023. március 19. (v)
**KELETI PÁLYAUDVAR JEGYCSARNOKA
& A KISFÖLDALATTI OPERA MEGÁLLÓJA**

YBL MIKLÓS 209

Díszhangverseny az OPERÁ-ban

Születésének kilenc évvel ezelőtti bicentenáriumán hangversennyel emlékeztünk meg az itáliai reneszánsz nagy rajongójáról, a magyar építészlegendáról, aki nemcsak főművét, az Operaházat, de a Várkert Bazárt, a Bazilikát vagy akár az Erzsébet téri Danubius-kutat is örök érvénnyel hagyta az utókorra – több száz más művével együtt. Az est vendégei maguk is mérnökök és építőművészek voltak, s azóta igyekszünk az építészzakma ünnepévé is varázsolni a mindenkori Ybl-hangversenyt, a koncert programja pedig igyekszik Ybl kortársainak, nem kevés esetben személyes ismerőseinek remekműveiből tallózni. A hangverseny előtt intézményünk és az Ybl Egyesület képviselői szokás szerint emléktáblát koszorúznak a neoreneszánsz Operaház oldalfalán, itáliai reneszánsz toronyzenétől övezve – ez a program az épület történeti helyreállítás miatt évekig elmaradt, de 2022-ben végre módunkban állt visszaállítani ezt a szép hagyományt is.

Brahms **3. (F-dúr) szimfónia**, Op. 90
2. (B-dúr) zongoraverseny, Op. 86

Közreműködik **Balog József** (zongora)

Karmester **Kocsár Balázs**

19:30

2023. március 26. (v)
OPERAHÁZ

HÚSVÉT MASCAGNIVAL

Szerelemfélélem és istenfélelem olasz módra

Évek óta gyakorlat a Magyar Állami Operaház életében, hogy húsvét ünnepén elhangzik az egyetlen kifejezetten ekkor játszódó olasz remekmű, a *Parasztbecsület*, és előtte ugyanazon szerző, Mascagni korai miséje, a gyönyörű, ötletekkel teli *Messa di Gloria* is, amely igazi, a feltámadást dicsőítő romantikus muzsika. Érdekes, hogy pontatlan címében (valójában mindkettő inkább teljes mise), szólistagárdájában és komponálási időpontjában is szinte azonos barátja, Puccini művével. Az is külön érdekesség, hogy Mascagni gyakorlatilag egyszerre dolgozott az iskolájának szánt misén és a Sonzogno kiadó pályázatára készülő operáján. Már a megelőző évadokban is lehetőségünk nyílt imígyen teljes, szakrális-profán Mascagni-esttel megörvendeztetni a közönséget, így lesz ez a mostani szezonban is.

Mascagni **Messa di Gloria**

Közreműködik **Fekete Attila, Kelemen Zoltán** (ének),
a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara

Mascagni **Parasztbecsület** (lásd: 97. o.)

Karmester **Kesselyák Gergely**

VIRRASZTÁS PASSIÓVAL

Mel Gibson katartikus filmje az Eiffelben

2004 nagybőjtjében került a világ vetítőtermeibe az ausztrál színész-rendező, Mel Gibson filmje, a monstruózus *A passió*, amely megosztotta a nézőket, de abban egyetértés mutatkozott, hogy a valaha leforgatott egyik legfontosabb passiófilm ez a mű. Nem legenda az sem, hogy a Jézust alakító színművész megtért a forgatás végére. A vetítés évek óta része a Magyar Állami Operaház társművészetekre is figyelmezni próbáló húsvéti kínálatának. Nagycsütörtök éjszakáján közösségi élményként, virrasztásként ajánljuk bárkinek *A passiót*, amit ahogyan az elmúlt években, úgy most is az Eiffel Műhelyházban tekinthetnek meg.

Helyfoglalás az érkezés sorrendjében.

Mel Gibson **A passió** (2004, 122', színes amerikai film, magyar felirattal)

Jézus **James Caviezel**

Szűz Mária **Maia Morgenstern**

Mária Magdolna **Monica Bellucci**

Sátán **Rosalinda Celentano**

Poncius Pilátus **Hristo Naumov Shopov**

BELMONDO & MARCEAU

Kellemes húsvéti ünnepeket!

A nemrég elhunyt Jean-Paul Belmondo és Sophie Marceau főszereplésével készült francia filmvígjáték a húsvéti műáradat igazán könnyed tétele, oldást jelentő programja – és csak címében van bármi köze a húsvét-hoz. Így tehát ürügy, alkalom a Bánffy teremben arra, hogy jóleső derűtség legyen úrrá benne a színvonalas komikum láttán, a legnagyobb magyar vásznak egyikén, kiváló minőségű hangot és képet – és a valaha volt egyik legnagyobb filmsztár játékát Sztankay István eredeti szinkronjával együtt élvezve.

Georges Lautner **Kellemes húsvéti ünnepeket!**

(1984, 94', színes francia vígjáték magyar szinkronnal)

Stephane Margelle **Jean-Paul Belmondo**

Julie **Sophie Marceau**

Sophie Margelle **Marie Laforet**

Rousseau **Michel Beanie**

Marlene Chataigneau **Rosy Varte**

OPERAFÓRUM 2023

Ne csak halljuk, értsük is egymást

2011-től éveken át minden húsvétot követő pénteken összegyűlt az ország valamennyi operajátszó tagozatának vezetője az OPERÁ-ban, és kötetlen beszélgetésen adott helyzetképet saját tevékenységéről, társulatának és színházának helyzetéről. A színidirektorokat, zeneigazgatókat és tánctagozati vezetőket ezek után ebédre, majd az esti előadásra is meginvitáltuk. A hagyományt újraélesztjük: tavasszal többéves kihagyás után ismét várjuk a fórum résztvevőit.

19:00

2023. április 4. (k)

OPERAHÁZ

258

KALENDÁRIUM 22/23

20:00

2023. április 6. (cs)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

19:00

2023. április 10. (h)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

KALENDÁRIUM 22/23

11:00–18:00

2023. április 14. (p)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – MIKÓ RENDPRÓBATEREM

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

259

SEREGI-ÉJ 2023

Emléket állítani és inspirálni

A Seregi-díjjal a Magyar Állami Operaház a hazai balett-történet egyik legmeghatározóbb, külföldön is elismert alakjának, a 2012-ben elhunyt Kossuth-díjas koreográfusnak, Seregi Lászlónak állít emléket, életművének és munkásságának megőrzése és továbbhagyományozása céljából: a díj az aktív koreográfusgeneráció tehetséges alkotóinak elismerését szolgálja. A jelöltek közül a legrátermettebb, maradandó tartalmat és művészi értéket teremtő, egyéni stílust képviselő még pályán lévő koreográfusnak ítélik oda, évente egy művésznak. Az elismerés nem vándordíj, a klasszikus balett területén kívül alkotó művészeknek, így például a kortárs és a színpadi vagy néptánc koreográfusainak is odaítélhető. A díjjal relikvia jár – a Seregi László munkásságát jelképező szobor korábbi ügyelőnk, Krasznai János alkotása –, valamint egy felkérés is, mely az OPERA következő évadának valamely koreográfiájára szól. A díjátadóra a felújított Operaházban kerül sor áprilisban, s mivel Seregi-darabot ősszel játszottunk, most kivételesen a Messerer-féle *Don Quijote* első előadása előtt.

A zsűri tagjai **Bán Teodóra** balettművész, igazgató (Szabad Tér Színház), **Kollár Eszter** balettművész, **Mihályi Gábor** táncművész elnök és **Kiss János** táncművész, társelnök (Magyar Táncművészek Szövetsége), **Velekei László** koreográfus, igazgató (Győri Balett), **Solymosi Tamás** balettművész, igazgató (Magyar Nemzeti Balett)

Díjazottjaink **Lukács András** (2013), **Juronics Tamás** (2014), **Jiri Kylián** (2015), **Mihályi Gábor** (2016), **Vincze Balázs** (2017), **Tihanyi Ákos** (2018), **Velekei László** (2019), **Venekei Marianna** (2020)

Házigazda **Ókovács Szilveszter** főigazgató

KIUGRÓ

Énekkari ária- és dalest

Hazánk legrégebbi és legnagyobb professzionális kórusa a Magyar Állami Operaház Énekkara, amelynek művészei képzett hanggal, sok esetben szólistagyakorlattal, és szerepismerettel rendelkeznek. Közülük is a vállalkozó szelleműek vesznek részt azon a különleges dal- és áriadélutánon, amelyen megcsillanthatják egyéni képességeiket, tehetségüket. A műsor ennek megfelelően nagyon változatos csemegét kínál a zeneszerető közönség – köztük a nagy számban érkező családtagok – számára, bizonyítékául annak a hivatástudatnak, amely az OPERA előadásainak kiéghetetlen biztosítéka.

Szerkesztő **Csiki Gábor** karigazgató

Műsorvezető **Keszei Bori** operaénekes

19:00

2023. április 15. (szó)

OPERAHÁZ

260

KALENDÁRIUM 22/23

19:00

2023. április 15. (szó)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

FIGARO³ FILMFELVÉTEL

Köbre emelni a köböt

A 2021-es vírusújtotta nyárelő legnagyobb operás közönségsikere a három Beaumarchais-operából össze-mixelt előadás, a *Figaro³* lett. Most eljő az alkalom, hogy az új széria első két előadásának élő hangfelvételét használva filmre vehessük a prózára legalább annyira, mint a zenére építő előadást. Ekkor mód nyílik a Bánffy terem tévéstúdióként történő használatára és olyan kameraszögek alkalmazására is, amelyek élő operaelőadás során a nézők és a szereplők megzavarása miatt lehetetlenek volnának. A mozi első vetítésére már a következő szezón elején, 2023. szeptember 9-én, szombaton kerül sor, ugyancsak a Bánffy teremben.

Rossini-Mozart-Milhaud/Beaumarchais-Dömötör-Litkai **Figaro³** (lásd: 101. o.)

19:00

2023. április 17. (h) – 21. (p)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

KALENDÁRIUM 22/23

A TÁNC VILÁGNAPJA

A Magyar Nemzeti Balett nyílt napja

A Tánc Világnapján felnőttest és gyereket egyaránt vár az Operaház és az Eiffel Műhelyház, hogy a balettel spiccben és dióhéjban megismerkedjen. Az Operaházban nyíltnapot tartunk, ahol az érdeklődők a Magyar Nemezi Balett együttesének mindennapjaiba nyerhetnek betekintést. A szakvezetést Szírb György operanagy-követre bízuk, aki maga is táncosként dolgozott ezen falak között, ezen deszkákon. Az Eiffel Műhelyházban előtte és/vagy utána pedig megtekinthetünk egy kortárs balettprodukción is. Így láthatjuk mindkét oldalát a színpadi munkának. Az pedig természetes, hogy a résztvevő gyerekek használhatják a belső játszókockát, a Szőnyi babuskubust (lásd: 428. o.) és a külső Ránki zenemáshozát (lásd: 429. o.) is a köztes időszakokban, valamint hogy az éhség és a szomjúság leküzdésére készen áll majd az Orient Restaurant (lásd: 303. o.).

Dancingly Yours - balett-est (lásd: 151., 153., 155. és 157. o.)

2023. április 29. (szó) 11:00 & 19:00

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

Operaházi turnusok

2023. április 29. (szó) 10:00, 11:00, 12:00, 13:00, 14:00 & 15:00

OPERAHÁZ

A programon való részvétel ingyenes, visszaigazolt regisztrációhoz kötött, regisztrálni 2023. április 27-ig, a nyiltnap@opera.hu e-mailcímen lehet.

Kérjük, hogy jelentkezésében jelölje meg a résztvevők életkorát, illetve a kiválasztott turnust. A jelentkezés elfogadásáról visszaigazolást küldünk, ennek bemutatása a részvétel feltétele.

19:00

2023. április 17. (h) – 21. (p)

OPERAHÁZ & EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

261

KISMAMATINÉ 2023

„Az Anyuka magzatkorától...”



Anyák napja előtt különösen komolyan kell vennünk Kodály Zoltán szavait, miszerint a kisgyermek optimális zenei nevelése üdvös, de nem elégséges, ha magzatkorban, sokkal inkább az anyák magzatkorában kell, hogy induljon! Az OPERA a kismamákat invitálja: várandóskönyvvél 2-2 db 300 Ft-os jegyet kaphatnak a népszerű magyar rockopera operaváltozata, az *István, a király* című darab előadására. 2023-ban kilencedszer kerül sor a KismaMatinéra. Felbátorodva az előző évek eredményein, most már akár 500 fiatal párt, családot is várunk ezúttal a felújított Operaházba. Hagyományaink szerint a megjelenő kismamák között kisorsolunk egy teljes pelenkaadagot, amely a születendő gyermek minicsoportos koráig elegendő, tehát e tekintetben könnyebb szituációt, „tisztta helyzetet” teremt...

Szörényi/Bródy/Gyöngyösi **István, a király** (lásd: 103. o.)

Háziaszony **Bernáth Éva** operaénekes

Partner **Unilever**

11:00

2023. május 7. (v)
OPERAHÁZ

262

KALENDÁRIUM 22/23

MÍTOSZFESZT

Legendák és hősök



Az operairodalom a barokkban vert gyökeret, és mitológiai figurák történetei után, két évszázaddal később jutott csak el a valóság, a történelem témáihoz. A *Tosca* 1800-ban játszódik, kétszáz évvel Jacopo Peri *Euridiké-jének* – az első fennmaradt operának – bemutatója után. 2023-as MitoszFesztünkön az alapokhoz, a görög mitológiához nyúlunk vissza, de érintőlegesen Róma (de most nem Puccinié!), a középkor és egy egészében kitalált, vegyes univerzum is horizontunkra kerül, természetesen a témához igen közel álló Richard Strauss állandó érintésével.

Színpad művek

Gluck – R. Strauss **Íphigeneia Taurisban** (lásd: 107. o.)

Monteverdi **Tankréd & Klorinda** (lásd: 41. o.)

R. Strauss **Elektra** (lásd: 105. o.)

Purcell **Dido & Aeneas** (lásd: 19. o.)

North **Trójai játékok &**

Trójai játékok amazonokkal (lásd: 159. o.)

Mozart **Idomeneo, Kréta királya** (lásd: 39. o.)

R. Strauss **Az árnyék nélküli asszony** (lásd: 109. o.)

Gluck **Orfeusz & Euridiké** (lásd: 29. o.)

R. Strauss **Ariadné Naxosz szigetén** (lásd: 113. o.)

Hangversenyek

Mitosz-koncert (Baráth Emőke, OPERA Zenekar) (lásd: 266. o.)

Mitosz-dalest (Julija Lezsnyeva) (lásd: 266. o.)

2023. május 12. (p) – június 17. (szo)
OPERAHÁZ & EIFFEL MŰHELYHÁZ

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

FEKETEHAZY JÁNOS 181

Nyíltnap az Eiffelben a valódi csarnoktervező születésnapján

A legszerényebb magyar mérnöknek is mondhatnánk őt, csak nehogy összekeverjük habitusát a tudásával! A 181 éve született Feketeházy János valóban hazahozta a tudását, ráadásul még nagyon fiatalon, és évtizedeken át a Magyar Államvasutak szolgálatába állította tehetségét. Nem ő tanult Eiffelnél, hanem ellenkezőleg: a híres Gustave vette meg Feketeházy szegedi közúti hídtervét, és indult azzal sikeresen a dél-alföldi város pályázatán. De volt közben rengeteg épület, híd is, plusz az újonnan nyitandó Operaház színpad feletti szegecset vasalata, amely konkrétan az Eiffel Műhelyház (születési nevén: Északi Főműhely) építésével párhuzamosan készült. A Magyar Közlekedési Múzeum által rendelkezésünkre bocsátott táblókból egy különleges, a haza szeretetére és a tudására támaszkodó embert ismerünk meg, aki mindig hű maradt Felvidékéhez. A nyíltnapon épületbejárás, esti filmvetítés, balettelőadás és sok más program közül választhat az érdeklődő.

Program

Vezetett körséta óránként a Látogatóközpontból (Forgalmi iroda)

Info nyiltnap@opera.hu

11:00–18:00

2023. május 13. (szo)
EIFFEL MŰHELYHÁZ TERMEI

KALENDÁRIUM 22/23

SZÍNHÁZI OLIMPIA 1.

Ballett vendégjáték az Operaházban

A színházi olimpia ötlete görög és orosz művésztől származik, és egymás megismerésére épít. Az ókori olimpiák eszméje adta az ötletet Teodórosz Therzopulosznak és egy sor rendezőtársának ahhoz, hogy életre hívják a Színházi Olimpiát. Az elsőt 1994-ben a görögországi Delphiben rendezték – a hely szelleméhez igazodva az antik görög tragédiákkal a középpontban. A tizedik olimpiának Magyarország ad otthont 2023 tavaszán, nyarán. A világ színházi központja néhány hónapra hazánk lesz, sok száz nagyszerű külföldi előadás, esemény várja majd a közönséget. Az OPERA egy elsőosztályú balett-társulat nagyszabású előadását hívja meg. (Tárgyalás alatt.)

19:00

2023. május 22. (h), 23. (k)
OPERAHÁZ

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

263

VII. NAGY IVÁN GÁLA

Magyar legendára emlékezik a balettvilág

2014-ben hirtelen hunyt el Nagy Iván nemzetközi hírnévű balettművész, többszörös balettigazgató, aki visszavonulását követően állt újra hazája szolgálatába, és a Magyar Állami Operaház művészeti főtanácsadójaként dolgozott velünk. Széles körű szakmai ismereteivel segítette a Magyar Nemzeti Balett munkáját, hiánya együttesünk tagjaiban nagy űrt hagyott. Emlékére évente nemzetközi balettgálaestet rendezünk, melyen a világ legjelentősebb társulatainak – Royal Ballet, Angol Nemzeti Balett, Bolsoj, Mariinszkij Színház, Párizsi Opera, Holland Nemzeti Balett – szólistái és az OPERA balettegyüttesének művészei produkcióikkal együtt tisztelgnek Nagy Iván szakmai és emberi nagysága előtt. E napon adják át a Magyar Nemzeti Balett egy művészenek, balettmesterének vagy más közreműködőjének azt a Solymosi Művészeti Díjat is, amely a múlt decemberi *A diótörő*-sorozat legelhivatottabb közreműködőjének jár.

Szerkesztő, rendező **Solymosi Tamás**

Háziasszony **Becze Szilvia**

Karmester **Paul Connolly** (USA)

Közreműködik a **Magyar Nemzeti Balettintézet**,
a **Magyar Nemzeti Balett és a Magyar Állami Operaház Zenekara**

19:00

2023. május 27. (szo)

OPERAHÁZ

264

KALENDÁRIUM 22/23

FENÉKIG EIFFEL!

Gyermeknap a Műhelyház parkjában

BMW
Art&Culture

Sokaknak meglepetés lehet, de egy évadban az OPERA előadásain 150-200 gyermekkorú kis művészpálánta lép fel. Velük sem egyszerű bánni a sok felnőttnek, mégis mennyivel nehezebb az ő dolguk a stresszes operavilágban! Egy évben legalább egyszer, legalább az ő napjukon legyen övék valóban a főszerep, a figyelem – a többieké pedig a türelem. Gyermeknapra önfeladott együttlétre hívja összes gyermekkori tagját, balettintézetisét, gyermekstatisztáját és artistáját, testvéreiket és szüleiket, nagyszüleiket is az OPERA az Eiffel Műhelyház klassz parkjába, ahol nemcsak egy mozdonnyal a szerkocsija, de díszítő, labdázni való pázsit és játszótér is található (lásd: 433. o.). Ételről-italról, muzsikáról-táncról is az intézmény gondoskodik.

Háziasszony **Bernáth Éva** operaénekes

10:00–18:00

2023. május 28. (v)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – KODÁLY PARK

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

LIGETI100

Le grand macabre

A 20. századi európai zene egyik legnagyobb alakja az erdélyi származású Ligeti György. A komponistáról – akinek nevét tíz éve már egy külön zeneakadémiai épület is őrzi – egyetlen operája is azonnal eszébe jut a világnak: a *Le grand macabre*. Az énekesek számára különös nehézséget támasztó groteszk mű már szerepelt az OPERA Magyar Évadában, most pedig a centenáriumon hallható újra, intézményközi együttműködés keretében, ugyanúgy koncertformában. A századik születésnap épp pünkösdhétfőre esik, a mennybemenetelkor arató szarkasztikus Halál így még különösebb fénytörésbe kerül.

Ligeti **Le grand macabre**

Szólisták **Meláth Andrea, Röser Orsolya Hajnalka, Ihring Anna, Csiki Gábor, Csapó József**

Közreműködik **az Óbudai Danubia Zenekar**

Karmester **Vajda Gergely**

11:00

2023. május 29. (h)

OPERAHÁZ

KALENDÁRIUM 22/23

MINDENNAPOS ÉNEKLÉSÉRT

Minikonferencia

A mindennapos testnevelés üdvözlendő elve mellett kezd teret kapni a mindennapos éneklés is. Azonban a praxis mintha lemaradásban volna: ehhez szeretett volna hozzájárulni az OPERA példatára (lásd: 311. o.). Az *O/A – holnapra* című kiadvány munkapéldánya már minden érdeklődő iskola és pedagógus számára térítésmentesen hozzáférhető, ahogy annak a tankönyvnek (és tantárgynak) anyagaival is ez a szándékunk, amelyek hamarosan elérhetővé válnak az OperaShopokban. Előbbi a közoktatás számára fogalmaz meg alternatív kottaolvasási és harmóniajelzési utat, utóbbi jelentősége pedig abban áll, hogy a 2020-ban bevezetésre kerülő Nemzeti Alaptanterv rendszerén belül létrejöjjön – a választható tárgyak egyikeként – valamiféle összművészeti ismereteket oktató-megfejítő-megkedveltető órátípus, s hogy annak multimédiás és intézményi támogatása is folyamatos lehessen. Nemcsak a szűken értelmezett opera ügye, hanem a valódi összművészeti megközelítés, tehát a balett kódjainak megismerése miatt is lényeges ez. Minderről szó esik majd a magyar klasszikus zene napjára időzített rendezvényen, amely a 2019 őszén indult őszinte szakmai párbeszéd folytatása kíván lenni.

Várhatóan előadást tart

Gráf Zsuzsanna, az Angelica Leánykar karnagya

Hajzer Nikolett karvezető (OPERA)

Hraschek Katalin, az Ifjúsági és Zenepedagógiai Szakbizottság elnöke

Kákay István képzési vezető (OPERA)

Lakner Tamás karnagy, a PTE Művészeti Kar dékánja

Madarász Iván zeneszerző

Mindszenty Zsuzsanna, a Magyar Kórusok, Zenekarok és

Népzenei Együttesek Szövetségének elnöke

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Gyermekkara**

(karigazgató **Hajzer Nikolett**)

Háziasszony **Keszei Bori** operaénekes

10:00–16:00

2023. május 30. (k)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – MOZDONYCSARNOK

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

265

ARANYKOR: MÍTOSZ

Barokk zenekari hangverseny az OPERÁ-ban

Az ún. autentikus játékmód és a kópihangszerek elterjedése óta nem az operazenekarok játsszák a legadekvátabbnak tartott barokkot. Ugyanakkor ki tudna rugalmasabban és egyúttal testesebben is megszólalni egy nagy térben, mint a romantikára épített instrumentumait és önnön erejét is visszafogni, tartalékolni képes OPERA Zenekar? Barokkot nemcsak annak dáriuszi kincsei miatt adunk elő, de iskolázzuk is magunkat rajta, számos operaprojektet is bonyolítunk átdolgozásokkal. Most, a MítoszFeszt keretén belül újabb mód nyílik annak megfogalmazására, mit tud hozzátenni egy modern hangszeres együttes a barokk azon muzsikáihoz, amelyek mitológikus témákra készültek.

Sztárszólista **Baráth Emöke** (szoprán)

JULIJA LEZSNYEVA

Sztárest zongorával 6.

Ezt a formátumot az élet kényszerítette ki. Az Ybl palota mérete szerint a közepes nagyságú operaházak egyike, ám szépségben az első, amit azzal fokozunk, hogy gyönyörűen meg is világítjuk. Pódiumán, pontosabban zenekari árknak fedelén a szólóénekes szinte a közönségtől körbevéve állhat, vadonatúj Steinway zongoránkkal együtt pedig – nyilván hangszeres partnere közreműködésével – oly emlékezetes estét adhat, amelybe a dalirodalom számára legfontosabb opusait éppúgy befűzheti, mint a szünet utáni blokkba az ezúttal igen érzékenyen előadott operaáriákat.

Julija Lezsnyeva orosz szopránvirtuózt a Jóisten is énekesnek teremtette. Hazánkban már többször megsillogtatta koloratúrtechnikáját, azonban az OPERA színházainak deszkáin még nem énekelt. A Mítosz & történelem évad fesztiváljának zárókoncertje egy kicsit róla is szól, hisz ő az énekes szólistája.

Közreműködik **Julija Lezsnyeva** (RUS) (szoprán)

és **Pavel Nersessian** (RUS) (zongora)

19:30

2023. június 3. (szó)

OPERAHÁZ

266

KALENDÁRIUM 22/23

19:00

2023. június 4. (v)

OPERAHÁZ

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

FERRUCCIO FURLANETTO

Sztárest zongorával 7.

Ezt a formátumot az élet kényszerítette ki. Az Ybl palota mérete szerint a közepes nagyságú operaházak egyike, ám szépségben az első, amit azzal fokozunk, hogy gyönyörűen meg is világítjuk. Pódiumán, pontosabban zenekari árknak fedelén a szólóénekes szinte a közönségtől körbevéve állhat, vadonatúj Steinway zongoránkkal együtt pedig – nyilván hangszeres partnere közreműködésével – oly emlékezetes estét adhat, amelybe a dalirodalom számára legfontosabb opusait éppúgy befűzheti, mint a szünet utáni blokkba az ezúttal igen érzékenyen előadott operaáriákat.

Ferruccio Furlanetto egészen biztosan a legrégebben leghíresebb basszistája az operavilágnak. Elnyúlhatetlen állóképesség, tekintélyt parancsoló hang, masszív technika és a szerepek intelligens, mély interpretációja jellemzi. Az OPERA muzsikusaival néhány éve felvett *Don Giovanni*- és *Anyegin*-lemezek után most megint dal- és áriaestre érkezik hozzánk, hogy 2019-es Erkel színházi sikerét legalábbis megújrazza – immár 50 éves pályafutásának előestéjén.

Közreműködik **Ferruccio Furlanetto** (I) (basszus)

és **Natalja Szidorenko** (RUS) (zongora)

19:00

2023. június 9. (p)

OPERAHÁZ

KALENDÁRIUM 22/23

VINCERÒ!

Karitatív önségítő tenorgála

Az előző évad szopránáljával hagyományt teremtünk: öt éven keresztül minden esztendőben nagy, két-részes, zongorás gálaestet rendezünk egy-egy hangfaj operás művészeinek számára – ingyenes belépéssel, érkezés szerinti helyfoglalással. Calaf címben olvasható szavaiból világos lehet: tenorjaink folytatják ezt az „öt-éves tervet”. Önként jelentkeznek, egyeztetik kedvenc áriákat, tehát a műsorukat – mindenki egyet énekel félidőnként, ha pedig sokan jelentkeznek, akkor egész este csak egyet. A fellépők a koncert előtt közösen választják ki azt a fachtársukat, akinek számára aznap esti honoráriumukat felajánlják, hisz ez a pálya is tele van veszéllyel, csapdákkal, magánéleti és/vagy egészségi problémákkal, traumákkal, veszteségekkel. Szóljon ez a nap természetesen nagyszerű zenék kiválóan pallerozott előadóirol, de azokról is, akik e pályának belül szomorú „Caniói”, akik tenorként is segítségre szorulnak.

Közreműködnek **az OPERA karitatív lelkű tenorjai és korrepetitorai**

Házigazda **Ókovács Szilveszter** főigazgató

A belépés ingyenes.

19:00

2023. június 10. (szó)

EIFFEL MÚHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

267

PRIMAVERA 2023

Vendégjátékok az Eiffelben

A Magyar Állami Operaháznak mint nemzeti intézménynek rangjából és helyzetéből fakadó kötelessége a vidéki és határon túli magyar operajátás támogatása. E felismerés hozta létre 2013-ban a Primavera-sorozat: egy héten át vidéki operatársulatok friss bemutatói váltották egymást az Erkel Színházban. 2019-ben változásra kényszerültünk, de a készítés végül „jó helyre” vitte a vidéki társulatok ügyét: a nehezen promotálható darabok az Eiffel Műhelyházba kerültek. Néhány év kihagyás után ott folytattuk a Primaverát, ahol teli nézőtér előtt, légkondicionált körülmények között, ám igazi fesztiválhangulatban folyhat a vendégjáték-sorozat.

Kolozsvári Magyar Opera
Győri Nemzeti Színház
Szegedi Nemzeti Színház
Csokonai Színház, Debrecen
Pécsi Nemzeti Színház
Miskolci Nemzeti Színház

BEST MOZART WEEK²³

A V4 Early Mozart Opera Festival

Wolfgang Amadeus Mozart egyetemes zsenijét még csokigolyócelebbé sülyesztése sem tudta kikezdeni. Ha valami összeköt minket az operairodalom terén itt, Közép-Európában, az épp az ő személye, műveinek recepciótörténete. Pozsonyban járt, Prágában két operájának ősbemutatóját is tartották, lengyelek és magyarok egyaránt élen jártak műveinek játszásában, életművének tiszteletében, mi, utóbbiak nemesi eleink révén hajlandóak lettünk volna a zaklatott anyai helyzetű zeneköltőnek évjadarékat nyújtani – sajnos, ezt már nem érte meg, 35 évesen elhunyt. A közép-európai muzsikások Mozart-játéka éppúgy referenciaértékű, mint az osztrákoké vagy a németeké. Mi pedig keressük az új Mozart-operákat, de hát nincsenek, még csak nem is lappanganak – itt vannak ugyanakkor a korai gyöngyszemek és a későbbi, elfelejtett művek. Ezek ugyanabból az isteni médiumelméből születtek (ugyanazon évek szimfóniáit, versenyműveit, szonátáit buzgón adja elő ma is a világ), a legegyszerűsebb nívón és minden műfajban működő szerző ezen operáit mégis sarokba állítják, mondván: nem sikerültek vagy még zöldek, még érniük kell. A Visegrádi Négyek fesztiválján Csehország, Lengyelország, Szlovákia és Magyarország is képviselteti magát egy-egy Mozart-operával.

Mozart **Az álruhás kertészlány** (lásd: 45. o.)

(A cseh, a lengyel és a szlovák vendégtársulat lapzártánk után teszi nyilvánossá műsorát.)

Háziaszszony **Zavaros Eszter** operaénekes

20:00

2023. június 12–26. (h–h)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

268

KALENDÁRIUM 22/23

20:00

2023. június 13–16. (k–p)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

MAGYAR TÁNCFESZTIVÁL

Győrben gyűrjük

Megbecsülendő vívmánya a magyar táncéletnek az immár 17 esztendeje létező Győri Táncfesztivál. Ilyenkor a bő 40 éve alapított Győri Balett rendezi meg a magyar hivatásos táncgyűttek legnagyobb országos seregszemléjét: a Magyar Táncfesztivált. Magyarország professzionális társulatai a Győri Nemzeti Színház Nagyszínpadán, az alternatív, kísérletező előadások pedig a stúdiószínpadként szolgáló Kisfaludy tereben mutatkozhatnak meg. A 2019-ben megújult arculatú szabadtér pedig ingyenes programokkal várja az érdeklődőket, míg az VII. Gyermek Táncfesztivál a legkisebbeket. A Magyar Nemzeti Balett azt viszi idén is, amit várnak tőle: valami frisset, magas technikai felkészültséget és profizmust is igénylő, de modern alkotást.

Ekman/Karlsson-Satie-Brun **Episode 31** (lásd: 153. o.)

20:00

2023. június

GYŐR – NEMZETI SZÍNHÁZ

269

KALENDÁRIUM 22/23

TÁNC TREND 2023

Koreográfusok megmérése

Ha az opera- és balettjátás jövőjét tekintjük, nemcsak új komponisták, művek és énekesek, karmesterek vagy balettművészek felfedezése kell legyen célja a Magyar Állami Operaháznak, hanem a ma világában könnyebben kibukkanó kortárs táncművek alkotói mellé a neoklasszikus vonal jövőndő mestereinek megtalálása is. Ezért az OPERA és együttese, a Magyar Nemzeti Balett, valamint más felkért együttesek ezen a napon mutatják be azokat a döntőbe érkezett koreográfiákat, amelyek a 2022 őszén, a Covid miatt újrakiírt klasszikus balettjelenet-pályázatra (lásd: 310. o.) érkeztek. A többféle, választható történetből három, maximum 20 perces pályamű bemutatására van lehetőség a szakmai zsűri és a közönség előtt. Mindkét „közösség” egy-egy díjat oszt ki, rövid értékelés és a szavazatok számlálása után.

Háziaszszony **Zavaros Eszter** operaénekes

19:00

2023. június 17. (szó)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

269

PAS DE QUATRE 2023

Kitekintés, betekintés

A magyar táncegyüttesek körképét bemutató estet 2013-ban Pas de Trois '13 néven hívtuk életre. A kezdeményezés égisze alatt a Győri Balett és a Pécsi Balett vendégeskedett az OPERA balettegységének otthonában, 2014-től pedig már a Szegedi Kortárs Balett társulata is csatlakozott az eseményhez, ennek megfelelően változott a program elnevezése is Pas de Quatre-ra. Azóta minden évadban egyszer, egy estén, együtt látható az ország négy legnagyobb balett-társulata.

MAGYAR NEMZETI BALETT **Episode 31** (lásd: 153. o.)

GYŐRI BALETT *(az együttes lapzártánk után küldi műsorát)*

PÉCSI BALETT **Carmen**

Zeneszerző **Georges Bizet, Rogyon Scsedrin, Riederauer Richárd**

Dramaturg **Uhrik Dóra**

Díszlet- és jelmeztervező **Molnár Zsuzsa**

A koreográfus asszisztense **Czebe Tünde**

Próbavezető **Molnár Zsolt**

Rendező-koreográfus **Vincze Balázs**

Táncolják **Karin Iwata** (Carmen), **Molnár Zsolt / Szabó Márton** (Don José),

Koncz Péter / Tuboly Szilárd (Escamillo), **Frank Edina** (Micaëla), **Matola**

Dávid (Zuniga)

SZEGEDI KORTÁRS BALETT **Vadak**

(A Szegedi Kortárs Balett és a Műpa közös produkciója)

Zene **Lázár Dániel** *Együtt és egyedül*

(a mű a 2020-as Műpa Zeneműpályázat díjazottja)

Fény **Stadler Ferenc**

Jelmezkoncepció **Heim Boglárka**

Jelmezkivitelezés **D'Ange**

Koreográfus munkatársa **Czár Gergely**

Koreográfus **Juronics Tamás**

Háziasszony **Megyimórecz Ildikó**

19:00

2023. június 18. (v)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

270

KALENDÁRIUM 22/23

MARTON ÉVA 80

Ünnepi este egy igazi hősnővel

Emlékezetes pillanat volt, amikor 2013 júniusának közepén besétált az Operaház színpadára a 21. századi operai jelen első számú tenorja, Jonas Kaufmann, és egy szál rózsát hozott a 20. század legnagyobb magyar énekesnőjének, aki a világ minden nagy házában ünnepeelt vendég volt 25 éven át. Azóta nemzetközi versenyen juttatja lehetőséghez a fiatalokat, és még mindig mestere több zeneakadémiai növendéknek is, pedig tanszékvezetését már 10 esztendeje befejezte. Marton Éva életműve előtt most növendékei tisztelegnek, és megjelenik a várva várt, igen személyes hangú és különleges struktúrájú kötet is, amelyet a művésznő életre szóló párja, férje, menedzsere, gyermekeinek apja, Dr. Marton Zoltán sebészprofesszor jegyez a nagy karrier állomásairól – az OPERA kiadásában.

Házigazda **Batta András**, a Magyar Zene Háza igazgatója

19:00

2023. június 18. (v)

OPERAHÁZ

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

BARTÓK & MAKOVECZ

Nagyszabású triptichon a Margitszigeten

Makovecz Imre, a korszakos építész 1993-ban Ütő Endre főigazgató felkérésére Bartók három színpadi művének egységes keretbe foglalására vállalkozott. Amikor elkészítette a díszleteket, mindenki tudta az OPERA szakemberei közül, hogy nem az Ybl palota színpadán fognak azok leginkább érvényesülni, mert ahhoz még az Operaház igazán nagy színpada is kicsi és alacsony. Makovecz organikus építészete abban a hét hatalmas toronyban sem hazudtolta meg magát: Bartók opusait kis variabilitású, ám önmagában már műalkotásként, jeles esztétikájú építményként, sőt, Erdély felé küldött hommage-ként is értelmezhető díszletként rajzolta meg. Harminc évvel később a Margitsziget óriás színpadán és gyönyörű természeti környezetében születnek újra a tornyok, hogy végre teljes szépségükben állhassák körbe Bartók Béla három halhatatlan művét.

Bartók **A kékszakállú herceg vára** (lásd: 115. o.)

A fából faragott királyfi (lásd: 31. o.)

A csodálatos mandarin (lásd: 47. o.)

Partner **Makovecz Alapítvány**

Az előadás a Margitszigeti Szabadtéri Színpad és a Magyar Állami Operaház közös produkciója.

20:00

2023. június 23. (p), 25. (v)

MARGITSZIGETI SZABADTÉRI SZÍNPAD

KALENDÁRIUM 22/23

CSILLAGÓRA 2023

Évadzáró gála kitüntetésekkel

Helye kell legyen egy nagyszabású gálának, amely a több száz előadást, eseményt soroló évad legjobb pillanatait szemlézi. A legnagyobb sikerek, a legsikeresebb nagyságok és a legígéretesebb fiatalok lépnek színpadra itt, és átadjuk kitüntetéseinket is: délután a neves művészeink emlékére alapított díjakat osztjuk ki zártkörű ünnepségen, a gálán pedig kiderül, ki birtokolja a következő évadban a három kamaraénekesi és az egyetlen balett étoile-i (csillag) címet, valamint az OPERA Énekkarának, Zenekarának és Balettkarának Kamaraművésze címet, amelyeket egy-egy énekkari, zenekari és balettművész kaphat. Sőt, ismét részeseül egy-egy gyermekkari és balettintézeti kis művészünk is a kamaraművész kitüntetésben. A nézőtér az OPERA művészei és munkatársai, családtagjaik, valamint legkedvesebb nézőink foglalnak helyet.

Házigazda **Ókovács Szilveszter** főigazgató

Karmester **Kocsár Balázs** főzeneigazgató

Koreográfus **Solymosi Tamás** balettigazgató

Rendező **Almási-Tóth András** művészeti igazgató

16:00

2023. június 24. (szó)

OPERAHÁZ

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

271

SZÍNHÁZI OLIMPIA 2.

Vendégjáték az Eiffel Műhelyházban

A színházi olimpia ötlete görög és orosz művészekről származik, és egymás megismerésére épít. Az ókori olimpiák eszméje adta az ötletet Teodórosz Therzopolosznak és egy sor rendezőtársának ahhoz, hogy életre hívják a Színházi Olimpiát. Az elsőt 1994-ben a görögországi Delphiiben rendezték – a hely szelleméhez igazodva az antik görög tragédiákkal a középpontban. A tizedik olimpiának Magyarország ad otthont 2023 tavaszán, nyarán. A világ színházi központja néhány hónapra hazánk lesz, sok száz nagyszerű külföldi előadás, esemény várja majd a közönséget. Az OPERA egy alternatív opera-előadást hív meg a második olimpiás alkalommal. (Tárgyalás alatt.)

OPERAVIZSGA

Házhoz jön a jövő



Ahogy a Magyar Táncművészeti Egyetem klasszikus-balettnövendékei, úgy az eredeti hagyomány szerint a Zeneakadémia opera szakosai is a Magyar Állami Operaház színpadain vizsgáznak – nagyszínházi körülmények között tesztelve magukat, és testközelbe kerülve az OPERÁ-val. Ők jelentik a két műfaj jövőjét. A Zeneakadémia és az OPERA természetes együttműködése felett 2011 óta szerencsés csillagzat áll, hiszen Marton Éva egykori tanszékvezető az OPERA vezetőjének is főtanácsadója, utódja, Meláth Andrea pedig szintén az OPERA művésze. Ráadásul 2018 óta Almási-Tóth András rendező-tanár személyében az OPERA művészeti igazgatóját is köszönhetjük. Így zavartalan a tehetségek terhelése, figyelme, segítése, és ebben meghatározó az operavizsga, amelyre immár negyedszer kerül sor az Eiffel Műhelyházban.

Rendező **Almási-Tóth András** művészeti igazgató

MNBI VIZSGA

Legkisebb táncosaink megmérettetése

A Magyar Nemzeti Balettintézet immáron hetedik évada működik, az elmúlt évek alatt az első növendékek már ifjú hölgyekké cseperedtek, komoly tánc tudással rendelkeznek. Nagy örömeinkre érkeznek az utánpótlás is, mára már 7 évfolyamon és 5 előkészítő csoportban tanulnak a gyermekek óvodás kortól. Az elmúlt két évben a járvány miatt nem valósulhatott meg ez az örömnappal, így még nagyobb lelkesedéssel készülnek mesterek és növendékek, hogy egy gála keretében megmutassák mindazt, amit tudnak, tanultak. A fergeteges műsor alapja a klasszikus balett, de sztepp, modern tánc, karaktertánc és néptánc is színesíti a műsort, melyre szeretettel várjuk a rokonokat, barátokat és minden táncszerető embert.

Művészeti vezető **Radina Dace**

Mesterek **Chernakova Olga, Csere Éva, Denis Murujev, Fajtné Thuróczy Zsuzsanna, Golovyna Yuliya, Gyarmati Zsófia, Kirejko Dmitrij Taraszovics, Konstantinova Anastasiia, Kovács Dénes, Kőszegi Katalin, Mráz Kornélia, Stáry Katalin, Szakács Attila, Szendrődy Dorottya, Tamara Pavlova, Vetési Adrienn**

A DIPLOMA KÜSZÖBÉN

Az MTE balettművész hallgatóinak vizsgakoncertje

A Magyar Táncművészeti Egyetem vizsgakoncertjei hagyományosan a Magyar Állami Operaház színpadán zajlottak már a kezdetektől: az egyetem jogelődje, az Állami Balett Intézet első végzősei 1954-ben – köztük Orosz Adél, Róna Viktor, Szumrák Vera, akik ma már a dalszínház Örökös Tagjai – ugyanúgy ezen a színpadon mutatkoztak be a szakmának és a nagyközönségnek, mint a legutóbbi operaházi vizsgán, 2013-ban Rónai András, a jelenlegi Nemzeti Balett egyik legnépszerűbb magántáncosa. Az Operaház megújult épületében – az egyetemi lét és a hivatásos táncművészi pálya határán – ismét a legméltóbb helyszínen adhatnak számot felkészültségükről az ifjú művészek. Az egyetem sokszínű képzésének és kilenc év kitaró munkájának eredményeképp a klasszikus balettől a kortárs balettig terjedő színskálán, ki-ki a számára leginkább testhez álló szerepekben, stílusokban mutathatja meg tudása legjavát. Az OPERA pedig ismét hozzájárul ahhoz, hogy a nemes hagyományoknak megfelelően a Magyar Táncművészeti Egyetem vizsgakoncertje a táncos színházi évad végének egyik kiemelkedő eseménye lehessen.

19:00

2023. június 24. (szó), 25. (v)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

19:00

2023. június
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

20:00

2023. június 30. (p)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

19:00

2023. július 2. (v)
OPERAHÁZ

HANGFOLYAM TANFOLYAM

Gyerekegyetem OPERA-módra

A Budapesti Műszaki Egyetem megunhatatlan Gyerekegyeteme mintájára a Magyar Állami Operaház is elindította a maga hol komoly, hol vidám vakációs táborát, amelynek keretében a jelentkezők színes, illusztrált előadásokat hallgathatnak, valamint megismerkedhetnek az énekkar, a balettegyüttes, a zenekar, a gyártóműhelyek és a színpadi műszak világával is. Ellátogatnak a festőműterembe, az asztalosműhelybe és a jelmeztárba; balettlépéseket, operarészleteket tanulnak, megismerkednek az OPERA Gyermekkar és a Magyar Nemzeti Balettintézet működésével, továbbá helyzetgyakorlatokat és csoportos feladatokat oldanak meg. Mindehhez ki sem kell tenniük a lábukat az Eiffel Műhelyház és az azt övező 3 hektáros, bekerített park területéről. Az egész napos foglalkozások reggel 9-től délután 4-ig tartanak, egy héten át. A táborba akár 60 felső tagozatos, 5., 6. és 7. osztályt befejező diák jelentkezését várjuk, akiket 15 fős csoportokba osztunk. Testvérek előnyben! A táborhét végén a szülőket „záróvizsgára” várjuk az Eiffel Műhelyház Bánffy termébe, ahol a gyerekek számot adnak a tanultakról, tapasztaltakról és kreativitásukról.

Táborparancsnok **Kákay István**, az OPERA képzési vezetője

Minden lében kanál **Aczél András**

A Hangfolyam Tanfolyam részvételi díját az aktuális felhívás fogja tartalmazni, testvéreknek 20% kedvezményt nyújtunk. (A díj az étkezést és az indulócsomagot is tartalmazza.) További információk 2023. március 1-től a www.opera.hu oldalon és közösségi oldalunkon érhetők el.

E-mail hangfolyamtanfolyam@opera.hu

9:00–16:00

2023. július
EIFFEL MŰHELYHÁZ TERMEI

274

KALENDÁRIUM 22/23

VESZPRÉM 2023: MAHLER 8

Ezrek szimfóniája az ezeréves városban

Gustav Mahler, aki a 19. század végén, ám független operaintézményként történt működésének elején irányította a Magyar Királyi Operaház zenei együtteseit, leplezetlenül vonzódott a grandiózushoz, az univerzumot leképezni alkalmas nagy formákhoz. (És a legkisebb vokális műfajhoz, a másik véglethez, a dalhoz is.) 8. szimfóniája mintha a klasszikus Európa kultúrájának záróköve lenne: és a középkori keresztény himnusz és Goethe *Faustj*ának zárójelenete közé feszített páratlan művet most Európa Kulturális Fővárosa, az ezeréves Veszprém történelmi falai között szólaltatja meg egyrészt a Magyar Állami Operaház teljes zenekara, énekkara és gyermekkara, másrészt e 400 művésziünk mellé csatlakozik a királynékoronázó város összes énekkara, gyermekkara, valamint 8 olyan szólista, aki mind szoros kapcsolatban áll a várossal, a veszprémi vonzaskörrel. A kulturális évad egyik leglátványosabb és legfelemelőbb élményére van kilátás, amely legalább annyira táplálja a benne résztvevőket, mint a befogadókat.

Mahler **8. „Ezrek” szimfónia**

Szólisták **Hajnóczy Júlia, Boross Csilla, Váradi Zita, Vörös Szilvia, Farkasréti Mária, Brickner Szabolcs, Nagy Gyula, Palerdi András**

Karmester **Madaras Gergely**

19:00

2023. július 7. (p)
VESZPRÉM

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

OPERA KELTETŐ

Kell tető följük – és tehetséggondozás is: Déva

A Magyar Állami Operaház 2019. szeptemberi Gördülő Opera-turnéjának dévai állomása, a Bőjte Csaba ferences szerzetes nevével és munkájával fémjelzett gyermekmentő tevékenység közvetlen megtapasztalása és a bő százfős operai tőracsapatunk számára rögtönzött gálaelőadásuk újabb fokra emeli a legnagyobb magyar kulturális intézmény társadalmi felelősségvállalási gyakorlatát. Az Eiffel Műhelyház 2021-es elkészültével módunk nyílt arra, hogy Déváról és a Bőjte-hálózat további 88 segítő házából nyaranta egy-egy busznyi gyermeket Budapestre hozzunk, és a Hangfolyam Tanfolyam bázisán, mecénás partnerekkel karöltve, operai kollégák áldozatos tevékenysége által, természetesen díjmentesen kapjanak zenés-táncos fővárosi vakációt e zsenge koruk dacára máris nehéz múltú-sorsú „déviaiak”. A negyven gyermek számára az OPERA szállást és teljes ellátást nyújt hét napon át az Eiffel Műhelyház területén reménybeli jószolgálati partnereivel, a hetet pedig Viszlát (nem búcsú!) Esttel zárjuk.

Keltetőfőnök **Nyáugly Emőke**, az OPERA művészeti titkára

Minden lében kanál **Aczél András**

egész nap

2023. július
EIFFEL MŰHELYHÁZ TERMEI

KALENDÁRIUM 22/23

PILLANGÓ A SZIGETEN

Egy korszakos előadás búcsúja

Kerényi Miklós Gábor 2000 júniusában, tehát nyáron bemutatott *Pillangókisasszony*-olvasata az elmúlt bő két évtizedben Budapest számára „a” *Pillangó* volt, amit a rendező maga az eredeti olasz cím szerint *Pillangóasszony*ként nevezett. Most egy kiemelkedően hosszú sorozat 140. és 141. előadásához érkezünk el – ugyancsak nyári napokon. Utoljára tehát a Margitsziget árnyas fái között, hatalmas színpadán és nézőterén lehetünk tanúi egy klasszikus Puccini-produkció búcsújának, amely a fókuszot folyamatosan Cso-cso-szán drámáján, tragédiáján tartja.

Puccini **Pillangókisasszony** (lásd: 121. o.)

Az előadás a Margitszigeti Szabadtéri Színpad és a Magyar Állami Operaház közös produkciója.

20:00

2023. július 14. (p), 16. (v)
MARGITSZIGETI SZABADTÉRI SZÍNPAD

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

275

OPERAFÜRED 2023

A mi szépséges „Salzburgunk”



Az egyik legnemesebb és lassan 200 esztendeje töretlen magyar társasági esemény, a füredi Anna-bál sikeréhez járul hozzá immár évek óta a Magyar Állami Operaház. Olyan nyári gálahelyszínt találtunk a balatonfüredi Gyógy téren, amely az opera műfaj minőségi népszerűsítésének is méltó eszköze – ez lett a mi Salzburgunk (a Bécsi Filharmonikus Zenekar nyári fesztiválhelyszíne)! 2023-ban is ad kórusestet az énekkar, lesz zenekari operagála, és táncol a balett az Anna Grand Hotel báli kertjében.

2023. július 20. (cs) – **Énekkari gála**
Közreműködik a Magyar Állami Operaház Énekkara
Karnagy **Csikí Gábor**

2023. július 21. (p) – **Zenekari operagála**
Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara
Karmester **Kocsár Balázs**

2023. július 22. (szo) – **Anna-bál, Palotás**
Közreműködik a Magyar Nemzeti Balett
Koreográfus **Rujsz Edit**

20:00

2023. július 20–22. (cs–szo)
BALATONFÜRED – GYÓGY TÉR

276

KALENDÁRIUM 22/23

JÁNOS VITÉZ-TURNÉ

Kalandozásaink határon innen és túl

Bár Kacsóh Pongrác nyilvánvalóan nagyoperettnak állította össze művét, amely Heltai Jenő félkomolyan gondolt Petőfi-parafraízására épült, a Városi, majd Erkel névre hallgató színházban és a médiában a darab, a *János vitéz* olyan tömeges sikert ért el, hogy szerepeiért, dalaiért a legnagyobb operisták is vetekedtek. Azóta, mióta Ferencsik János az Ybl palotában bemutatta, közel 100 esztendeje az OPERA repertoárjának része, és most a korábbi látogatások nyomán eljutunk vele Erdélybe, Tatára, Pécsre és Beregszászra is!

Kacsóh **János vitéz** (lásd: 33. o.)

2023. nyár
ERDÉLYI VÁROSOK & TATA & PÉCS & BEREGSZÁSZ

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK





MÍTOSZ
& TÖRTÉNELEM 22
23

KONCERTSOROZATOK

KONCERTZENEKARUNK

Az OPERA hangversenyző együttesének története

Akárhonnan nézzük, a történet természetesen **Erkel Ferenc**rel indul, ő a magyarországi intézményes operajátszás alfája és első szakaszában ekképp origója is – márpedig e feladat beteljesítéséhez nagy és állandó zenekar szükséges. 1835-öt írunk, amikor az ifjú, 25 esztendő s zongorista-karmester-zeneszerzőt szerződteti a Budai Magyar Színhátszó Kör, amely a Várban, a volt karmelita kolostorban működik. Erkel már itt elvezényli *A sevillei borbélyt* – később még e cím fontos lesz! A gyors pénzügyi csőd miatt egy évre rá már a Pesti Német Színház zenei vezetője, amely 25 esztendeje prosperál, és óriási, 3200-as nézőtérrel bír. De Erkel nemzeti érzülete itt mégsem nyughat, dacára a *bel canto* operák (pl. *A sevillei borbély*...) bemutatásának: amint megéppül a Pesti Magyar Színház, és kötelmei engedik, máris átigazol oda. 1838 januárjában már az első magyar zenekart, az operajátszó együttest szervezi, hozzá persze énekkart is, hisz innentől jó 70 éven át csak magyar nyelven hangzik el itt minden, kárpótlásul a német évtizedekért. Erkel mai fejfel elképzelhetetlen időt, 46 és fél esztendőt tölt ezen a poszton, 5000 estén vezényel operát; az épület és maga az intézmény az 1840-es magyar országgyűlés rendelete értelmében – még ugyanezen évben, éppen Erkel első operájának, a *Bátori Máriának* premierjén – veszi fel a Nemzeti Színház nevet. Azon már ne is csodálkozzon senki, hogy ha a nyitódarab itt, az Astorián is *A sevillei borbély* volt, akkor az Operaház Sugár úti felépülésének 1884-es kora nyarán ugyan mi mással is búcsúzhatna az áthurcolkodni készülő zenekar, énekkar és tánckar, no meg az énekesek: persze, hogy a *Sevillei*al.

Közben zajlanak az események. A szabadságharc eltiprása utáni Bach-rendszer nem ismeri az egyesülési jogot, így Erkel és operát játszó zenekara ugyan 1853-ban elkezd koncerttevékenységét a Nemzeti Múzeumban, a Filharmóniai Társaságot bejegyezni csak 1867-ben, a kiegyezési olvadással sikerülhetett. A bécsi mintára létrehozott zenekari egyesület hosszú és

dicső történelme során mindvégig csak úgy létezhetett, ha mögötte ott állt a mindenkori OPERA és annak teljes zenekari muzsikuskárdája. A Filharmónia-formáció élén mindössze tíz elnök-karnagy állt: **Erkel Ferenc** (1853–1870), **Richter János** (1871–1874), **Erkel Sándor** (1875–1900), **Kerner István** (1900–1919), **Dohnányi Ernő** (1919–1960), **Ferencsik János** (1960–1967), **Kórodi András** (1967–1986), **Erich Bergel** (1989–1993), **Rico Saccani** (1997–2005), **Győriványi Ráth György** (2011–2014), 2014 februárjától 2017-ig pedig **Pinchas Steinberg** irányította az együttest. A Filharmonikusok nevéhez több mint száz mű ősbemutatója fűződik, köztük olyan kuriózum is, mint **Mahler 1. szimfóniájának** megszólaltatása 1889-ben. A Filharmóniai Társaság alapszabálya értelmében különleges figyelmet fordított új magyar zeneművekre: Erkel Ferenc, **Liszt Ferenc**, **Goldmark Károly**, **Dohnányi Ernő**, **Bartók Béla**, **Kodály Zoltán**, **Weiner Leó**, **Kadosa Pál**, **Szokolay Sándor** számos darabot ajánlott vagy írt a zenekarnak, s neves külföldi szerzők, mint **Brahms**, **Dvořák**, **Mahler**, **Mascagni**, **Prokofjev**, **Ravel**, **Respighi**, **Richard Strauss** vagy **Stravinsky** is elvezényelték bizonyos alkotásaikat a Filharmonikusok élén. Az elnök-karnagyok mellett számtalan kiemelkedő karmester játszott fontos szerepet a zenekar életében, mint például **Richter János**, **Nikisch Artúr**, **Sergio Failoni** vagy **Otto Klemperer**, és szinte felsorolhatatlan a sok nagynevű hangszeres és énekes szólista, akik a legnagyobb múltú magyar zenekar hangversenyein szerepeltek. Az OPERA Zenekar tagsága tehát több mint 100 esztendőn át működött Magyarország egyetlen hivatásos koncertegyütteseként is, egyfajta szabadidős öngazgatásban. Ma a hazánkban működő mintegy húsz zenekar egyike, ám továbbra is a messze legnagyobb, a legtöbbet és legtöbb programot játszó együttes, amely specialitása, az opera- és balettmuzsika árokbeli játszása mellett bármikor képes megvillantani a saját maga szakmai fejlődése és a hangverseny-látogatók számára éppoly üdvös szimfonikus vagy oratorikus jártasságát is.



Fotó: Emmer László

OPERA TOTAL

Monumentalizmus a Mozdonycsarnokban

Az Opera Total címke 2021-től minden évadban megjelenik néhányszor a megrögzött kalendáriumolvasók szeme előtt, és természetesen a valóságos programban is. Mintha méretjelzés volna, pedig igazából arra szeretne rámutatni, hogy a zene erejének van olyan vonása is, amely a monumentalitásban gyökerezik. És van néhány olyan mű is, amely épp erre épít, és néhány olyan is, amelyet erre építve még többekhez, még nagyobb hatást keltve juttathat el egy művészcsapat. Miféle? Csakis minőségben és méretben is megfelelő együttes: az OPERÁ-é képes erre Magyarországon egyedül.

Helyszín **Eiffel Műhelyház – Mozdonycsarnok**

Mahler **8. szimfónia** – „Ezrek szimfóniója” (lásd: 235. o.)

Verdi **Rekviem** (lásd: 240. o.)

ZENEKARI KONCERTEK

Az ország első zenekarának muzsikusaival

Az OPERA igyekszik fokozottan figyelni arra, hogy az intézmény művészi motorjaként működő zenekar a fő tevékenységét jelentő opera- és balettelőadások kiszolgálása, illetve az ezekhez kapcsolódó ünnepségek, gálák mellett szimfonikus feladatokat is kapjon, inspirálva ezzel is zenekari játékosait – és természetesen gyönyörködtetni a közönséget.

A Mítosz & történelem évad zenekari hangversenyei

Opera185 az Operaházban (lásd: 234. o.)

Mesélő Muzsika az Operaházban (lásd: 220. o.)

Hangverseny a Kármelitában (lásd: 242. o.)

Opera Mikulás az Eiffelben (lásd: 247. o.)

Újév az Operaházban (lásd: 251. o.)

Aranykor: Franciák (lásd: 255. o.)

Ybl209 – hangverseny és díjátadó az Operaházban (lásd: 257. o.)

Aranykor: Mítosz (lásd: 266. o.)

KONCERTSZERŰ OPERÁK

Koncentráljunk a partitúrára!

Minden évadban adódnak helyzetek, amelyeket a ki-mondottan nagy apparátussal dolgozó OPERA csak úgy tud megoldani, ha nem színpadi előadást, hanem koncertszerű verziót visz az adott alkalomra. Ennek oka lehet a terem mérete, a színpad formája, a zsinórpadlás vagy balettpadló hiánya, a mű jellege vagy a felkérés lényege is. Ugyanakkor a hangversenyszerű előadások kiemelik nemcsak az adott mű zenei szempontjait, de magát a zenekart is az árokból, így akusztikailag és koncentrációt tekintve is sokszor meggyőzőbb, partitúrahűbb előadások jöhetnek létre a színpadi feladatok alól mentesülő énekesek nagyobb figyelmével együtt.

A Mítosz & történelem évad koncertszerű opera-előadásai

Kodály **Háry János** (lásd: 230. o.)

Attila a Margitszigeten (lásd: 231. o.)

Erkel **Bánk bán** Indiában (lásd: 237. o.)

Mascagni **Parasztbecsület** (lásd: 97. o.)

KERESZTMETSZETEK

Hogy csak a lényegre figyelhessünk!

Olyan eset is rendszeresen előáll, amikor az adott körülmények, célok csak egy-egy mű legszebb és legfontosabb részleteinek felidézését teszik szükségessé vagy lehetségessé. A teljesen szerteágazó alkalmak között éppúgy előfordulhat egy pompás hangverseny miliője a vezető énekesek közreműködésével, mint egy évközi szombat délután egy elfeledett alkotás gerincét felmutató, zongora mellett született előadás az Eiffel háziszínpadáról, pályakezdő művészekkel.

A Mítosz & történelem évad zongorás opera-keresztmetszetei

Kincskeresők (lásd: 169. o.)

GÁLAESTEK

Az operavilág gólösszefoglalói, zenekarral

Olyan alkalmak is rendre előkerülnek, amikor jubileumot köszönt, avat vagy megemlékezik az opera vagy a balett világa. Ezek a seregszemlék nem bírnak el teljes színpadi előadást, a fellépők száma vagy a program megkívánta színes paletta is egyfajta összeállítás, tehát művészletek egymás után szerkesztését követeli meg. Tévedés volna azt hinni, hogy a gála műfajt csak a közönség szereti – sok művész nagyon szívesen lép fel ezeken is, ha nem a teljes előadások helyett, hanem mellettük rendezik azokat. (A kifejezett balettgálákat külön jelöljük.)

A Mítosz & történelem évad opera- és balettgálaestjei

Aida Garifullina – gála (lásd: 230. o.)

OPERA a parkban (lásd: 231. o.)

Marton Énekverseny – gála (lásd: 233. o.)

Növendék Karácsony (lásd: 248. o.)

VII. Nagy Iván Nemzetközi Balettgála (lásd: 264. o.)

Aranykor: Mítosz (lásd: 266. o.)

Vincerò! Vincerò! – önségítő tenorgála (lásd: 267. o.)

Csillagóra 2023 (lásd: 271. o.)

OperaFüred 2023 (lásd: 276. o.)

ORATÓRIUMOK

A legnagyobb zenei attrakciók

De nemcsak szimfonikus, hanem oratorikus szempontból is terhelendők és terhelhetők az OPERA együttesei, hisz nemcsak Magyarország legnagyobb zenekara, de legnagyobb énekkara és gyermekkara is itt munkálkodik. Ez a roppant művészi erőforrás teszi képessé az OPERA tagjait a legnagyobb (Mahler: *8. szimfónia*) vagy akár a legfinomabb (Bach: *Máté-passió*) feladatok ellátására is. A közös munka, a zenekar és énekkar közötti együttműködés a koncerteken az OPERA évados életének legszebb eseményei közé tartozik.

A Mítosz & történelem évad oratorikus hangversenyei

Mahler **8. szimfónia** az Eiffelben (lásd: 235. o.)

Aranykor: Rekviem (lásd: 240. o.)

Karácsonyi Messiás (lásd: 248. o.)

Beethoven **9. szimfónia** (lásd: 251. o.)

Bach Mindenkinék Fesztivál – Bach **51-es és 211-es kantáták** (lásd: 257. o.)

Húsvét Mascagnival – Mascagni **Messa di Gloria** (lásd: 258. o.)

Mahler **8. szimfónia** Veszprémben (lásd: 274. o.)

Orff **Carmina Burana** (lásd: 183. o.)

Bach–Mendelssohn **Máté-passió** (lásd: 185. o.)

Bach/Horváth/Ókovács **Keresztkantáták** (lásd: 189. o.)

Tóth Péter **A helység kalapácsa** (lásd: 256. o.)

KAMARAMATINÉK

Együttműködés a zenei intimitásban

Egy zenekari muzsikusk számára nemcsak a szimfonikus együttjáték vagy – operai tagsága esetén – a színpadra irányuló folytonos figyelem lényeges és csiszolandó, hanem a zenei kisformák, a kamaramuzsika szépségeinek és igényes megoldásainak folyamatos felfedezése, tesztelése is. Ezért is indított az OPERA tavaly magasan képzett zenekari művészei számára kamarasorozatot, amely most az Eiffel Műhelyház Fricsay stúdiójában folytatódik, ahol gondozott akusztikai környezetben muzsikálhatnak a tagok.

Helyszín **Eiffel Műhelyház – Fricsay stúdió**

Házigazda **Bernáth Éva** operaénekes

Szerkesztő **Popa Gergely** zenekari igazgató

A Mítosz & történelem évad Kamaramatinéinak időpontjai

2022. október 29. (szo) 11:00

2022. november 26. (szo) 11:00

2022. december 17. (szo) 11:00

2023. január 28. (szo) 11:00

2023. február 25. (szo) 11:00

2023. március 25. (szo) 11:00

2023. április 29. (szo) 11:00

2023. május 20. (szo) 11:00

A Kamaramatinék 2022 októbere és 2023 májusa között szombati napokon, 11 órától hallhatók.

ZONGORÁS SZTÁRESTEK

A legjobb énekesek jutalomjátékai

Ezt a formátumot az élet kényszerítette ki. Az Ybl palota mérete szerint a közepes nagyságú operaházak egyike, ám szépségben az első, amit azzal fokozunk, hogy gyönyörűen meg is világítjuk. Pódiumán, pontosabban zenekari árknak fedelén a szólóénekes szinte a közönségtől körbevéve állhat, vadonatúj Steinway zongoránkkal együtt pedig – nyilván hangszeres partnere közreműködésével – oly emlékezetes estet adhat, amelybe a dalirodalom számára legfontosabb opusait éppúgy befűzheti, mint a szünet utáni blokkba az ezúttal igen érzékenyen előadott operaáriákat.

A Mítosz & történelem évad zongorás sztárestjei

Olga Peretyatko & Matthias Samuil (lásd: 235. o.)

Simon Keenlyside (lásd: 237. o.)

Ildar Abdrazakov & Mzia Bachtouridze (lásd: 239. o.)

Waltraud Meier, Samuel Hasselhorn & Josef Breinl (lásd: 244. o.)

Ramón Vargas & Mzia Bachtouridze (lásd: 254. o.)

Julija Lezsnjeva (lásd: 266. o.)

Ferruccio Furlanetto (lásd: 267. o.)

MUSICA & PAROLE

Portrék instrumentummal

Az OPERA zenekarának 210 művésze 16 különböző szólamba tömörül, és minden hangszernek megvannak a maga szólólistái – mivel háromszoros zenekari létszámmal dolgozik a dalszínház, ami nem kevés embert jelent. Az ő szólóprogramjuk, ha úgy tetszik: extra megmérettetésük a sikerrel kecsegtet, hogy tudásuk, érzékenységük szinten tartható, így a fő tevékenységüket jelentő operai és balettzenék állandóan előkerülő hangszerszólói folyamatosan magas nívón szólnak meg. A művészek műsorukat maguk választják.

Helyszín **Eiffel Műhelyház – Fricsay stúdió**

Házigazda **Bernáth Éva** operaénekes
Szerkesztő **Kocsár Balázs** főzeneigazgató

A Mítosz & történelem évad Hangszeres szólódélutánjai

2022. október 29. (szo) 16:00 – **Pólus László** (cselló)
2022. november 26. (szo) 16:00 – **Tóth Gábor** (kürt)
2022. december 17. (szo) 16:00 – **Várnai Beáta** (klarinét)
2023. január 28. (szo) 16:00 – **Kállai Ernő** (hegedű)
2023. február 25. (szo) 16:00 – **Winkler Balázs** (trombita)
2023. március 25. (szo) 16:00 – **Balog Evelin** (fuvola)
2023. április 29. (szo) 16:00 – **Szilvássy Júlia** (hárfa)
2023. május 20. (szo) 16:00 – **Bencze Csaba** (harsona)

A Hangszeres szólódélutánok 2022 októbere és 2023 májusa között szombati napokon, 16 órától hallhatók.

DALSZÍNHÁZ UTCAI DALDÉLUTÁNOK

A miniatúra művészete

Ha a szem a lélek tükré, akkor a daléneklés is az, tükrözi az énekes és az ő éneklésének egészét. 2012-ben a Dalszínház utcai dalestekkel indult el egy több évadot átívelő sorozat, amely az Operaház 2017-es bezárásával megszakadt, de az is igaz, hogy a dalprogramokra használt szalon, a Székely Bertalan terem akusztikailag és méretében sem volt optimális hangversenyezés céljára. Az Eiffel Műhelyházban előállt az a terem, amely az átmeneti időszakban érzékenyen világítva és díszítve alkalmas volt a daldélutánok sikeres befogadására, ám itt az ideje, hogy az újranyílt Operaházzal a dalestek is visszakapják méltó helyüket, kiváló Steinway koncertzongora öblében – az OPERA zongoraművészeinek, korrepetitorainak közreműködésével.

A Mítosz & történelem évad Daldélutánjainak művészei

Balga Gabriella
Baráth Emőke
Boncsér Gergely
Cser Krisztián
Haja Zsolt
Kissjudit Anna
Rab Gyula
Röser Orsolya Hajnalka
Schöck Atala
Váradi Zita

A Dalmaraton győztesei **Megyesi Schwartz Lúcia, Gábor Géza, Röser Orsolya Hajnalka, Szegedi Csaba, Váradi Zita**

Helyszín **Operaház – Székely terem**

Házigazda **Keszei Bori** operaénekes
Szerkesztő **Ókovács Szilveszter** főigazgató

A Daldélutánok 2022 szeptembere és 2023 júniusa között havonta egy szombati napon, 16 órától hallhatók.



OPERA₄₃ – FOR FREE

Ingyenes tartalmak az interneten innen és túl

Az opera és a balett igen költséges műfajok, de Magyarország legnagyobb kulturális intézményének feladata és küldetése, hogy ne csak azokhoz szóljon, akik meg tudják fizetni az előadásokat. Kell legyen a műsortervben olyan program, ami lehetőséget biztosít a nehezebb anyagi körülmények között élőknek, mint ahogy a gyerekek műfajnak való megnyerése is létfontosságú kérdés. A mai felgyorsult és internet nélkül szinte nem is létező világban az is elengedhetetlen, hogy ne csak akkor tartsuk a kapcsolatot a közönséggel, amikor az OPERA épületein belül járnak. Legyen könnyen kereshető információ, és legfőképp legyenek bármikor megnyitható zenei tartalmak mindenki számára elérhető formában, ingyen. Az OPERA lépést tart az internetes divatokkal, és évről évre új, saját gyártásban készülő műsorokkal áll elő, amelyeket archívumszerűen őriznek a közösségi oldalak, a YouTube-csatorna és a honlap – utóbbin az OPERA teljes történelme kutatható. De ingyenes programokat és helyszíneket kínálnak az OPERA épületeinek belső és külső terei is.

ONLINE₄₃

Ingyenes műsorok, videók, olvasnivalók az interneten

Az elmúlt években az OPERA több olyan ismeretterjesztő sorozatot is gyártott, melyek azóta is visszanezhetők az intézmény közösségi oldalain. A rövid videós tartalmak mellett egyéb kisfilmek és streamelőadások is találhatóak a honlapon és a YouTube-on, de számtalan olvasnivaló is várja a műfaj iránt érdeklődőket.

„**Tatjana néném**” (lásd: 53. o.)
Opera Café magazin (lásd: 326. o.)
OperaPáholy (lásd: 329. o.)
Összművész (lásd: 332. o.)
Nemzeti Dalaink 2020 (lásd: 333. o.)
O/Advent (lásd: 334. o.)
Maszkabál 2020/21 (lásd: 335. o.)
OperaSzerda 2020/21 (lásd: 336. o.)
Tercett, trió, trois (lásd: 337. o.)
Alfától Operáig (lásd: 338. o.)
Fojtogató (lásd: 338. o.)
OperaRadar (lásd: 354. o.)
OperaMozi (lásd: 340. o.)
Opera kisfilmek (lásd: 350. o.)
Az OPERA bennünk van! (lásd: 352. o.)
Opera Streaming (lásd: 354. o.)
Opera Szociál (lásd: 355. o.)
Közösségi oldalak (lásd: 362. o.)
Honlap (lásd: 363. o.)
OPERA DigiTár (lásd: 363. o.)
NapiOpera (lásd: 367. o.)
Eszter vezet (lásd: 368. o.)
Kincskeresők (lásd: 370. o.)
MagyarOperazoo (lásd: 249. o.)
Útravaló (lásd: 348. o.)
OperaVision (lásd: 342. o.)
OperaÓra (lásd: az OPERA Médiatárát)

OFFLINE₄₃

Ingyenes programok és előadások az OPERÁ-ban

Szabadtéri programok, jótékonyági események, a produkciókra szóló jegyhez grátisz járó előadások, nyíltnapok, kiállítások és persze színes, érdekes kiadványok – ennyi mindenképp válogathat az, aki megunta a képernyők világát, és pénztárcakímélő, igazi operás élményre vágik.

Menotti **A telefon** (lásd: 163. o.)
Mozart **A színigazgató** (lásd: 165. o.)
Hangoló (lásd: 50. o.)
Faggató (lásd: 51. o.)
Kódfejtő (lásd: 52. o.)
OpeRandi (lásd: 194. o.)
Váróterem (lásd: 195. o.)
Átszállás (lásd: 195. o.)
Gözeresztő (lásd: 196. o.)
Bach Mindenkinek (lásd: 257. o.)
OperaFüred 2023 (lásd: 276. o.)
Nagy Dia Nap (lásd: 241. o.)
Szőnyi babuskubus (lásd: 428. o.)
Ránki zeneműszoda (lásd: 429. o.)
Opera Nagykövet (lásd: 313. o.)
Diótörő Fesztivál (lásd: 245. o.)
Kultúránk napja (lásd: 253. o.)
A tánc világnapja (nyíltnap) (lásd: 261. o.)
Minikonferencia (lásd: 265. o.)
OperaTárlat (lásd: 197. o.)
Műhely. Titkok. (lásd: 306. o.)
Vasúti vitrinek (lásd: 307. o.)
OpeRajz (lásd: 197. o.)
Múltfülke (lásd: 302. o.)
Opera magazin (lásd: 320. o.)

VIP₄₃

Ingyenes programok célzott közönségnek

Az OPERA mindig is ügyelt rá, hogy kulturális lehetőségekhez juttassa azokat, akik anyagilag nem engedhetik meg maguknak ezt a fajta kikapcsolódást. Ahogy a közönség utánpótlásának kinevelése is központi téma az intézmény életében. Épp ezért vannak programok, amelyek kifejezetten egy bizonyos célcsoportnak szólnak, és amelyek – gyakran egy-egy partner támogatásának köszönhetően – a résztvevők számára teljesen ingyenesek.

Lázár Ervin Program – Powered by MVM (lásd: 222. o.)
Csontváry Program (lásd: 224. o.)
Mező Ferenc Program (lásd: 225. o.)
Gyermekmentő (lásd: 249. o.)
Opera Mikulás (lásd: 247. o.)
Fenekig Eiffel! (lásd: 264. o.)
Opera Keltető (lásd: 275. o.)
Dalárnap 2023 (lásd: 256. o.)
Szent István Program (lásd: 312. o.)

Hamarosan elérhető további ingyenes tartalmak
Izzasztó (lásd: 53. o.)
Makrofon – a podcast (lásd: 333. o.)
O/A Karácsony (lásd: 334. o.)
Opera Trailers (lásd: 353. o.)
Budapesti skála (lásd: 353. o.)
OperaApp (lásd: 356. o.)
Ki mer ma? (lásd: 366. o.)
hellÓ KOTTA! (lásd: 366. o.)
O/A – holnapra (lásd: 367. o.)
Süsd meg! (lásd: 368. o.)
Hattyúk hava (lásd: 369. o.)
Teremkeresztelek (lásd: 369. o.)
Opera gyorstalpaló (lásd: 370. o.)
Meseszép! (lásd: 371. o.)
Aranybánya (lásd: 371. o.)

MINDENKI OPERÁJA

A kedvezményes operaházi hozzáférés rendszere

A következő oldalakon néhány fontos evidencia nyomán tárul fel az Operaház mint csodálatos és újrainyitott helyszín produkcióihoz történő kedvezményes hozzáférés lehetőségének rendszere. Első állítás: az opera és a klasszikus balett az előadó-művészet két messze legdrágább műfaja a sok résztvevő, a nagy terek hatalmas díszletei és a művek jellege, jelmezigénye, zenekari feltételei miatt. Második állítás: az OPERÁ-nak szüksége van komoly bevételekre, különösen az Operaházban, hogy finanszírozni tudja a kedvezményes jegyeket az Eiffel Műhelyházban. Harmadik állítás: így viszont az Operaházban játszott repertoárhoz nem férne hozzá szerényebb anyagi lehetőségű magyar polgár, diák és nyugdíjas sem, márpedig a teljes intézményi működés fele itt zajlik. Következtetés: olyan rendszert kell létrehozni, amely kezelni tudja a problémát, nem különbözteti meg hátrányosan a külföldi látogatót – erre az átvett uniós joganyag sem nyújt lehetőséget –, vagy a jobb módú magyar nézőt, mégis utat kínál a rászorulóknak, mégpedig minden produkcióhoz.

Csak többelemű rendszer képes ezt megoldani, a következő eszközökkel:

- nyilvános főpróbák különböző foglalkozási csoportok tagjai számára
- minden előadásra kedvezményes árú karzatjegyes értékesítés klubtagoknak
- csak aznapi állóhelyeladás, különösen kedvező jegyárral
- zártszék fenntartása kedvezményezettek számára
- matinékon igen kedvező helyár a teljes teremre
- gyűjtő kártya féláras lehetőséggel

FŐPRÓBA MINDENKINEK

A hozzáférés eszközei 1.

A hosszú, szeptember elejétől július végéig tartó operaházi (Ybl palota) évad legtöbb opera- és balettprodukciója előtt nyilvános főpróbát tart a társulat, amely a sorozatkezdő előadást megelőzően, csütörtök este kerül a nézők elé. Bár teljes értékű lesz a produkció, ritkán, de előfordulhatnak benne megállások, ismétlések, ugyanakkor átélhető az operai munkafolyamat, műhelytitkok ellesésére is van mód. A nézőtér közepén öt sort szabadon kell hagyni a rendezői stábnak, akik még onnan követik figyelemmel az előadást. Az OPERA rokonszenvvel szemléli a nyugdíjasok és diákok, valamint a privát szférához képest nyomottabb fizetésekért helytálló állami intézmények munkatársainak sorsát. Ezért a nyilvános főpróbák 800-800 jegyét a nyugdíjas szervezetek, a közép- és felsőoktatásban tanuló diákok (beleértve a Corvinus, ELTE, SOTE stb. bérleteseinket is, tehát összesítve minden diák, aki diákigazolvánnyal rendelkezik), továbbá az Operabarátok, pedagógusszervezetek, könyvtárosok, állami szervek dolgozói és közalkalmazottai (pl.: OMSZ, Rendőrség, KSH, MÁV dolgozók stb.), a Nagycsaládosok Országos Egyesülete, valamint saját bizományosai részére kívánja eljuttatni. Az Operaház (Ybl palota) produkciói főpróbáinak árkategóriáit az Erkel Színház jegyárához igazítottuk.

KARZATKLUB

A hozzáférés eszközei 2.

Az Operaház harmadik emeletén jó helyből kevés van, viszonylag jó, illetve korlátozott látószögűből annál több. Ugyanakkor innen hallani a zenekart és az énekeseket a legjobban, itt található az állóhelyek, amelyeket a 2022-es rekonstrukció visszaállított, és a patkóív alakú tér szélein rendezték be a partitúraolvasó és a vakoknak szánt, tehát narrációs lehetőséggel bíró üléseket is. A karzat világa a feketeöves rajongók, a napi operába járók és a diákok, zeneakadémisták világa. A karzati ülőhelyek mindig kedvezményesek, azokhoz elővételtelben hozzá lehet jutni, ám vásárlásra elsőbbséget élvez, aki regisztrál az OPERA Rajongói Klubjába, és érkezéskor érvényes kártyáját felmutatja. Természetesen minden rajongói klubtag hozhat magával még egy vendéget. (Az OPERA munkatársai jogosultak a személyazonosságot szűrőpróbaszerűen ellenőrizni. A Rajongói Klub tagsága ingyenes, három évre szól, a kártyát az OPERA csak Magyarország területén lévő lakcímről postázza ki.) A korlátozott számú és jelképes árú állóhelyeket csak az előadás előtt két órával és kizárólag operaházi főpénztárunkban, tehát személyes vásárlással értékesítjük. Egy vásárló csak két állóhelyes belépő megvételére jogosult. Az állóhelyek megnyitására a karzati ülőhelyek telítettségének függvényében kerül sor.

2022 őszétől

ZÁRTSZÉK NYITVA

A hozzáférés eszközei 3.

A zártszék az Operaház földszintjén, a Királyi páholy alatt található, mellvéddel elzárt terület, pontosan a színpaddal szemközt, 34 üléssel. Az OPERA ezeket a helyeket elsősorban saját művészei (művészpáholy) és szakmai jegyes dolgozói számára tartja fenn, nyilvános főpróbák alkalmával pedig elsődlegesen az OPERA gyártóműhelyeinek munkatársai, illetve más, a premierek létrehozásában részt vett operás kollégák ülnek majd itt. Az intézmény fenntartja a jogot arra, hogy esetenként vagy akár huzamosabb időn át a zártszék egy részét vagy egészét egy-egy kedvezményezett (rászoruló) csoport, intézmény számára biztosítsa.

MATINÉK

A hozzáférés eszközei 4.

A Magyar Állami Operaház teljes műsortervét úgy szerkesztik, hogy mind a G5 féle, az adott évadban színpadra kerülő produkció sorozata rendelkezzen legalább egy-egy hétvégi matiné előadással is. Az OPERA fontosnak érzi, hogy a távolabbi területekről jegyet váltók is a Házba érjenek, azután pedig biztonságban hazaérjenek, illetve hogy ne csak munkanapokon vagy hétvégi estéken legyenek produkciói megtekinthetők. Az intézmény bátorítja nézőit, hogy éljenek a matiné előadások extra kedvezményes helyára adta lehetőséggel, mert a sokéves gyakorlat szerint matinék esetében kisebb a roham a jegyekért, biztosabban és olcsóbban megszerzhetik belépőiket, mint az esti előadásokra.

HATOS KÁRTYA

A hozzáférés eszközei 5.

Már az Ybl palota 2017-es bezárása előtt bevezette az OPERA úgynevezett Hatos kártyáját, amely azonban most, az újjávarázsolt, megemelt presztízsű Operaház kinyitásakor nyer igazi értelmet. Ez a pontgyűjtő kártya azt teszi lehetővé, hogy a gyakori operalátogató féláron juthasson el az Operaház rendes, teljes árú előadásaira. Mindehhez előtte látogatnia kell az Eiffel Műhelyház nagyszínpadi, teljes árú előadásait: 6 alkalom után a rendszer háromszori 50%-os operaházi jegyvásárlást tesz lehetővé esti, nagyszínpados, teljes áron forgalmazott esti repertoár-előadásokra és hangversenyekre. A Hatos kártya a Rajongói Klub tagsági kártyájával egybe vonva is működtethető, tehát azonos plasztikkártyán is megoldható. A Hatos kártyát – hasonlóan a Rajongói Klub kártyájához – az OPERA hivatalos felületein megtalálható címen, az OPERA Értékesítési Centrumától kell igényelni, kétsoros elektronikus levél formájában. A gyűjtési lehetőséget 2022. július 4-től indítjuk.

OPERA₂₁

A hozzáférés eszközei 6.

A 21 a szerencsések száma a blackjackben is. Épp 21 vagy? Akkor vásárolj jegyet 21 forintért minden hónap 21-én! Ha van az adott napon repertoár-előadás vagy hangverseny az Operaházban vagy az Eiffel Műhelyház Bánffy termében, te pedig a Mítosz & történelem évad alatt (2022. szeptember 1. és 2023. július 31. között) ünnepled a 21. születésnapodat, úgy megillet a fejenként legfeljebb két darab 21 forintos jegy. Az OPERA a 21-es kedvezményt magyar laccímmel rendelkező uniós állampolgárok számára tudja nyújtani.

2022 júliusától

EIFFEL ÁROKÜLÉS

Próbáld ki az élményt belülről!

Milyen lehet az belülről, ami kívülről is oly izgalmas? Az Eiffel Műhelyház Bánffy termének zenekari árkában két régi operaházi szék várja minden zenekaros előadáson azt a szerencsés párost, akik az árokülést választják, és belülről kívánják megismerkedni a produkciót. A két szék elhelyezése arra is módot ad, hogy az egymás mellett helyet foglaló két szerencsés a színpad történéseit is nyomon követhesse az elsődleges helyszín, a zenekari árok sajátos belvilága mellett.

DIÁKOK & CSALÁDOK

Állandó kedvezményeink

A Mítosz & történelem évadra az OPERA az alábbi kedvezményeket kínálja saját szervezésű, az Operaházban vagy az Eiffel Műhelyház Bánffy termében megrendezett előadásaira:

Diákkedvezmény 50%

A kedvezmény online és pénztári jegyvásárláskor is érvényesíthető, a kedvezményre való jogosultságot munkatársaink belépéskor ellenőrizhetik.

Családi kedvezmény

Két teljesárú (felnőtt) jegy személyes vásárlása esetén a 18 év alatti gyermek(ek) 80% kedvezményben részesül(nek) – a kedvezmény csak pénztári vásárlás esetén érvényesíthető.

A fenti kedvezmények további kedvezményekkel nem vonhatók össze, és nem vonatkoznak az egyáras gyermekprogramokra.

VISSZANÉZŐ

Operások az OPERÁ-ban

Az OPERA hatalmas, azonban széttagolt intézmény, amely csaknem 1200 közalkalmazottjára úgy kíván tekinteni, ahogy a környezetük: hiteles emberekre operatémában, bármely pozícióban is dolgoznak. Adódott tehát egy program, a Visszanéző sorozat lehetősége, amelynek során az OPERA művésze vagy munkatársa rendszeresen látja az intézmény 3 előadását, és abban értékelni tudja saját munkáját – természetesen mindez a hivatás művelésének része, ezért munkaidőnek ismerjük el. És hadd hozzon mindenki magával valakit családtagjai és ismerősei közül, akik számára ő maga jelenti az OPERÁ-hoz fűződő kapcsolatot!

OPERABARÁTOK

A leghűségesebbek

Világszerte különleges társaság az Operabarátok Egyesülete. Érdeklődésük középpontjában egy rendhagyó és összetett világ áll, amely sokak számára érthetetlen és idegen. De ezek az operabarátok rajonganak ezért a semmihez sem hasonlító színházi műfajért. Egyesületekbe tömörülnek, hogy ne csak élvezzék, de támogassák is szenvedélyük tárgyát. Mert az opera és a balett bizony királyi műfajok és a mindenkori „királyok”, vagyis manapság az állam és a társadalom támogatására szorulnak. Enélkül nem élnek meg, de a segítséget jó előadásokkal busásan fizetik vissza. Üdvözljük az opera és a balett szerelmeseit és nagylelkű támogatóit! Minálunk nem az egyesület támogatja az intézményt, hanem tagjait az OPERA – a különleges kötődés miatt – különleges kedvezményekben részesíti. Jelentkezzen Ön is egyesületi tagnak a korlátozott számú szabad helyek valamelyikére!

Szinetár Miklós rendező, professor emeritus, a Budapesti Operabarátok Egyesületének elnöke, a Magyar Állami Operaház címzetes főigazgatója

Gémes Szilvia operaénekes, a Budapesti Operabarátok Egyesületének ügyvezetője

ELÉRHETŐSÉGEK

Személyes és telefonos ügyfélszolgálat: **Rózsavölgyi Szalon**

és **Zeneműbolt** jegypénztár, kizárólag hétfőként 12:00–15:00 óra között

Levelezési cím, iroda: **1052 Budapest, Szervita tér 5.**

Telefon: **+36 30 320 1585** (ügyfélfogadási időben munkatársunk felveszi, egyéb időpontokban üzenetet hagyhatnak)

Programismertetés: **+36 30 877 5540** (bármikor hívható)

E-mail: **operabaratok@operabaratok.hu**

www.operabaratok.hu

OPERA MECÉNÁS KLUB

A műfaj legelkötelezettebb hívei

Az opera és balett műfajainak privát támogatása hazánkban is régre nyúlik vissza. 1932-ben gróf **Apponyi Albert, Ugron Gábor, báró Fellner Alfréd** és **Zwack János** külföldi mintára alapították meg a nagy gazdasági világválság következtében nehéz anyagi helyzetbe került Magyar Királyi Operaház megsegítésére a Magyar Operabarátok Egyesületét. Hat év alatt 330 000 pengőt (mely ma csaknem 300 millió forintot érne) gyűjtöttek művészi célokra, emellett jegyvásárlásokkal és ajándékokkal támogatták az OPERÁ-t, bővítették az emlékmúzeumot, támogatták a fiatal tehetségeket, társasági eseményeket szerveztek, és hét reflektorra is beruháztak. 2015-ben a privát szféra képviselői (több mint 30 nagy presztízsű vállalat csaknem 50 döntéshozója) **Habsburg György** fővédnökségével alapították meg az OperaKlubot. 3 év alatt (az Operaház bezárásáig) több mint 40 eseményt, estélyt, kulisszabejárást és céges rendezvényt szerveztünk a Klubtagok számára. A Klub alapítói között ott van az OPERA két hosszútávú stratégiai partnere, a BMW Magyarország és a Herendi Porcelánmanufaktúra is. Elérkezett az idő, hogy az OPERA újra- és az Eiffel Műhelyház megnyitásával feleledjen a támogatók, szponzorok Klubja, az OPERA Mecénás Klub, tehát az opera és a balett műfajai iránt elkötelezett cégek zártkörű társasága, akik szponzorációs, mecénás, filantróp vagy CRM-tevékenységük részeként támogatni tudják a dalszínház törekvéseit. Hozzájárulásukkal olyan nagyívű projektjeinket tudjuk megvalósítani, mint az OPERA Campus, az OPERA Keltető, a Magyar Nemzeti Balettintézet, fenntarthatósági vagy éppen digitalizációs programunk. Az OPERA pedig cserébe – a partner igényeihez igazodva – kiemelt felületeket, privát eseményeket és exkluzív lehetőségeket kínál nekik.

OPERA OUT OF OFFICE

Partnerség és csapatépítő az OPERÁ-ban

Hány ember összehangolt munkája szükséges egy opera- vagy balettelőadás megvalósításához? Vajon milyen szaktudás kell a színpadi szereplőknek és milyen azoknak, akik a háttérből támogatnak? Többek között ezekre a kérdésekre is választ adunk hamarosan azoknak, akik minket választanak vállalati partnerüknek. Kompetencia a színházi világban. Együttműködés a színpadon. Büszkeség és élmény a csapatnak. Egyedülálló helyszínen, exkluzív környezetben. 2022 októberétől csapatépítő programmal bővítjük palettánkat. Jöjjenek el az ország legnagyobb művészeti intézményébe: az opera és a balett világában zajló kalandos játékon backstage-hangulat, kizökkenés a mindennapi gondolatokból és felszínre törő kreativitás várja a vállalkozó kedvűeket.

Részletek hamarosan az OPERA online felületein.

OPERASHOPOK

A legnagyobb magyar operabolt

A 138 éve nyílt Operaház Dalszínház utca felőli régi jegycsarnokában hoztuk létre a legnagyobb választékú magyar opera- és balettzeneboltot, ahol nemcsak CD-k és DVD-k, de bakelit- és gramofonlemez is kaphatók, kipróbálhatók. Arról nem is beszélve, hogy a világon csak itt szerezhetők be azok a különleges emléktárgyak, amelyek a budapesti OPERA sajtójai, és itt vásárolhatják meg valamennyi kiadványunkat is: lemezeket, könyveket, műsorfüzeteket, plakátokat, évdokumentumokat és autogramfotókat, továbbá szép és praktikus kiegészítőket: ékszereket, illetve látszóveket. A termékek fejlesztése és gyártása folyamatos. Az OperaShop az Operaház mellett az Eiffel Műhelyház Mozdonycsarnokában is várja vásárlóit, sőt a webshopon is, mert ajándéktárgyaink az interneten keresztül is beszerezhetővé váltak.

Értékesítési vezető **Mikos Éva**

NYITVATARTÁS

Operaház

Az Operaház újrainyitását követően mindennap 10-19 óráig vagy előadás esetén az első szünet végéig.

Eiffel Műhelyház

Nyitás az aznapi előadás előtt egy órával, zárás az előadás első szünete után.

OPERA WEBSHOP

Nagyságok és apróságok egy virtuális helyen

Az OPERA által kiadott értékes könyveket, hangfelvételeket, de a sokak által kedvelt zongorás radírt vagy ceruzát is megrendelheti az érdeklődő az intézmény nemrég üzembe helyezett webshopjából. A későbbiekben számos szolgáltatás indul itt, hozzáférhetővé válnak az OPERA elmúlt 100 esztendejének fotói, amelyeket akár bekeretezve is megrendelhetnek, de OPERA-logós ruhadarabok, egyedi tárgyak forgalmazását is tervezi az intézmény. Érdemes időről időre visszatérni a hivatalos oldal OperaShop fülére, hogy a készlet folyamatos bővülését Ön is nyomon követhesse.

www.operashop.hu



OPERA ÉVADKÖNYV

A hezitálások vége

2010 óta nem jelent meg évadkönyve az Operának – a hagyományos értelemben. Azt már mindenki érezte, hogy a papírízű összeállítás és a vele való munka végterméke nincs arányban azzal, amennyi értelme és amekkora kereslete mindennek van. 12 éve nincsenek tömegek az utcán ennek hiánya miatt sőt egyetlen levél sem érkezett e tárgyban. Ugyanakkor az utókor szempontjából természetesen lenne értelme valamiféle évadösszegző, az adott szezon eseményeit gyűjtő kiadványnak még most, a digitális évezredben is. Sokáig tologatta maga előtt az immár egymás után elmaradó kiadványok okozta hiátus (elméleti) pótlását az OPERA, mire 2021-ben úgy döntött, hogy az érdeklődők számára olyan részletes kalendáriumot készít, amely egyszerre lett helyzetjelentés, de terv is a következő időszakra. Ezt a terjedelmesebb formátumot lapozza most is az Olvasó. Ha az új típusú, 600 oldalas kalendáriumhoz ki-ki hozzáilleszti az OPERA magazin évi 4 lapszámát, egyetlen digitális eszköz nélkül is igen pontos képet kap arról, miről mit gondolt, kivel mit szervezett és adott elő a Magyar Állami Operaház. De természetesen akkor jár el a legökonomikusabban, ha a szezon alatt időről időre frissülő kalendáriumot keresi ki az archívumból az évad lejártával, és ugyancsak a honlapon megtalálja az OPERA magazinok digitális példányait.

Szerkesztő **Mona Dániel**

MÚLTFÜLKE

Tárcsázd a históriát!

A Mozdonycsarnok számos érdekességnek ad helyet a múltból, hisz maga is elmúlt századokból érkezik. Miért ne lenne tehát egy telefonfülke is a tér része? Egy olyan fülke, amely, ha jó helyen állt, akár be is tudott integetni a Nyugati pályaudvar – valóban Eiffelék által alkotott – üvegablakán a 327-es sorozatú mozdonyunknak. 2021 szeptembere óta újra van módjuk egymásra mosolyogni, hisz a korhű fülke ott áll a Királynőnek becézett mozdonytól pár méterre. Azonban van saját funkciója is: historikus telefonkészülékén az adott formátumban tárcsázva a számokat, az adott naptári nap archív egyperce szól a kagylóból – a NapiOpera című korábbi rádiósorozat megfelelő epizódja (lásd: 367. o.).

Projektfelelős **Ficsor Zoltán**

Programozó **Gál Zoltán**

OPERA CAFÉ ÉTTEREM

Kávézó és bisztró a Hajós utcában

Bár az Operaház korszerűsítése alatt az OPERA népszerű étterme is szünetelt, az Andrássy úti Ybl palota újraindításával újra elérhetővé váltak az ingyencégek is, az itt találkozni vágyók és az előadások látogatói végre visszatérhettek az operaházi kávézó és cukrászda erőit egyesítő, 2015 ősze óta a Hajós utcai jegycsarnok helyén működő kávéházba, amelynek belső folyosóján az elmúlt száz év örökös tagjainak festményei várják őket.

Partnerünk **Zsidai Gasztronómia**



ORIENT RESTAURANT

Gyors, pontos, finom

Az Eiffel Műhelyház sem létezhet olyan nivós szolgáltatás nélkül, amely a Kőbányai útra történő kilátogatást a művészi élményen túl is képes eseménnyé tenni. A Mozdonycsarnokban található műemlék vasúti étkezőkocsi a saját intenzív élettörténetén túl (lásd: 414. o.) kulináris élvezettel is szolgál 2021 szeptembere óta: előre rendelve akár már az előadás előtt, akár annak szünetében vagy utána időzítve is foglalhatók vacsoraasztalok, amelyekre az étkeket az OPERA Eiffel Műhelyházának szolgáltatója szervirozza, az objektumban egy folyosóval arrébb található saját konyhából. Az Orient Express teraszán helyet foglalók szendvics és ital mellett élvezhetik egymás és az Eiffel Műhelyház társaságát.



SZENESKOCSI VIP SKYBAR

Együtt, mégis szolidan külön

Ha a kedves látogató az előadás előtti, a szünet alatti vagy a művészi élmény utáni perceket kissé elvonultan szeretné tölteni maximum tízfős társaságával, 2021 szeptembere óta lefoglalhatja az Orient Express Restauranthez kapcsolódó muzeális szerkocsit is (történetéről lásd: 414. o.). Az abban kialakított magas ülőhelyekről egyfajta rátekintés nyílik a teljes Mozdonycsarnok világára, kiválóan alkalmas családi színházlátogatások alkalmával az együttlét szavatolására, a büfésorállás kiküszöbölésére, de akár egy névnapi-születésnap köszöntés kulturált megejtésére is. Az elegáns szerkocsi diszkrét feljárata az üzemi területek felől nyílik, a szerkocsi VIP kiszolgálását az étterem személyzete biztosítja.



EIFFEL BÜFÉK

Trendi pultok és klasszik terasz

Az Eiffel Műhelyház mint rendezvényközpont életéhez a különböző cateringszolgáltató platformok szervesen hozzátartoznak. Nemcsak a hatalmas konyha, amely képes az operás dolgozók igényeinek kiszolgálása mellett a művészeti bázisiskola 200 tanulóját és tanárait is ebéltetni; nemcsak a Gregor kávézó, nemcsak a Házy művészbüfé és nemcsak az Orient étterem, valamint a hozzá tartozó VIP szerkocsi. Ezek ugyanis mind fix, épített pontjai a vendéglátásnak, ugyanakkor szükség van mobil egységekre is: ilyen a vasúti étkezőkocsi elé épített terasz, amely a kocsihoz illő klasszikus kiülős helyek világát idézi. Szemközt viszont egy kettészédhető, áttelepíthető, a hangulathoz alkalmazkodó, különböző színekben világítani képes modern pultrendszer található, amely akár arra is alkalmas, hogy a főbejárat elé telepítsék.



FORGALMI IRODA

Recepció az Eiffel Műhelyházban

Az OPERA szereti az egykori Északi Járműjavító (Főműhely) vasutasvilágának hangulatos nevezékτανával illetni az Eiffel Műhelyház különböző attribútumait. Ez esetben különösen megáll az elnevezés: az Eiffel recepciója, az OPERA-logó alakúra formált információs pult tényleg az intézmény forgalmi irodája lesz. Itt működik az Eiffel Shop kasszája, itt lehet jegyet váltani is. Itt áll a hostess, aki eligazít, itt lehet felvenni majd az esetlegesen elhagyott tárgyakat, ennek kijelzőin látható, az épület mely termében éppen milyen előadás megy. A 2021 júniusától működő Forgalmi iroda találkozóhely, pontosidő-forrás, taxirendelő pont, az épület közönségének információs origója.

Gyülekező Eiffel Műhelyház – Mozdonycsarnok



LÁTOGATÓKÖZPONT

Kiindulópont a túrákhoz

Feketeházy Jánosnak sokkal tartozunk, sorsa, életműve és az Eiffel csarnok sajátos nevezékτανa is megterheli az utódok lelkiismeretét (lásd: 369. o.). 2021 ősze óta az Északi Főműhelyet tervező építészről elnevezett teraszon működik az a látogatóközpont, amely elindítja a csoportokat, úgy az épületturistákat, mint a *(K)Eiffel Jancsi!* című játékos gyermektúra program résztvevőit. A pultnál hostesses szervezik és vezetik a mintegy 1000 méteres épületnéző sétákat, ők indítják a programok első elemét jelentő filmvetítést is, amelyet az összeállt csoportok ugyanitt tekinthetnek meg. (Az OPERA különböző épületlátogató programjainak részleteit lásd: 443. o.)

tour@opera.hu



PODMANICZKY TERASZ

Interaktív tárlat operáról, balettről

Az Operaház építésének kormánybiztosa, az első években – Nemzeti színházi intendatúrája mellett – adminisztratív vezetője, a Budapestet felfejlesztő Köz-munkák Tanácsának legendás alelnöke találkozott a ma Eiffel csarnoknak mondott épület valódi tervezőjével, **Feketeházy Jánossal**, hisz őt bízta meg az épülő Operaház színpada feletti acélszerkezet, a zsinórpadlás megalkotásával. **Podmaniczky** és Feketeházy együttműködése révén már 140 éve annak, hogy összeért az OPERA és az Eiffel sorsa: illő, hogy a Kőbányai úton is tisztelet övezzék a bárót. A róla elnevezett terasz egyrészt a Bánffy terem előadására gyülekező nézők egyik kedvenc helye, másfelől interaktív operatárlatnak ad helyet: 12 nagy magyar tervező alkotásai – díszletei-jelmezei – nyomán alkothat fogalmat a látogató az opera és a balett világának speciális színpadi igényeiről, effektusairól, azok történeti változásáról. A kiállításon nagyméretű érintőképernyő, díszletszíkklába rejtett tabletek, látványos felfüggesztések, makettek és különböző interaktív megoldások segítik a látogató élményszerzését.

Kurátor **Karczag Márton** emléktárvezető



MŰHELY. TITKOK.

Előtérben a háttér

A Műhelyház hivatalos átadása elhozta az állandó szcenikai kiállítás megnyitását is. A tárlat a háttérben tevékenykedő kollégák életébe és az előadások kulisszái mögé egyaránt betekintést enged. A teraszon elhelyezett díszletszíkklák a szcenikailag is legnagyobb feladattól, a wagneri *Ring*-sorozat világából merítettek ihletet, míg a beléjük varázsolt tartalom már sokszínű, sokfelé kapcsolódik az Ybl palota és az intézményesült magyar operajátszás 138 esztendő történetében (videók, fotók, makettek, jelmezek). A teraszról nyíló látogatói folyosó installációi pedig sajátos, illusztrált időszalagon mutatják a repertoárszínház mindenkor frissülését, az életerőt jelentő bemutatók listáit – velük szemben, a megvilágított vitrinekben pedig a díszletek, jelmezek készítésének stádiumai vehetők szemügyre. A kiállításon **Spannraft Ágoston, Kéméndy Jenő, gróf Bánffy Miklós, Márkus László, Oláh Gusztáv, Márk Tivadar, Forray Miklós, Csikós Attila, Schäffer Judit** és **Vágó Nelly** emlékezetes tervezéseit idézzük fel.

Kurátor **Karczag Márton** emléktárvezető

Tervező **Zöldy Z Gergely**

Az Eiffel Műhelyház Podmaniczky teraszán található non-stop kiállítás díjmentesen látogatható az előadások ideje alatt.



VASÚTI VITRINEK

A Közlekedési Múzeum támogatásával

Az OPERA nem győzi hangsúlyozni, milyen fontos számára a szerves illeszkedés annak az épületegyüttesnek a múltjához, amelyben Eiffel Műhelyházát berendezhette. A központilag támogatott, intézményesített operajátszás gyakorlatilag egyidős a hazai vasúttal, ezért is érthető, hogy a magyar állam két, lassan kétszázéves aktivitása komolyan veszi egymást. A Feketeházy látogatóközpontból induló épülettúrák első szakasza nem vezethet máshol, mint a magyar vasút és az Északi Főműhely relikviái, modelljei között, amelyeket partnerünk, a szomszéd telken működő Magyar Műszaki és Közlekedési Múzeum bocsát rendelkezésünkre munkatársai révén, forgórendszerben.



ERKEL-KOTTAKIADÁS

Hét év alatt feldolgozni

A magyar nemzeti OPERA létrehozója, **Erkel Ferenc** halála után több mint száz esztendő telt el úgy, hogy kilenc operáját – amely lényegében teljes zeneszerzői életművét jelenti – nem nyomtatták ki, azok csak operaházi vagy más nagyvárosi színházi másolatokban, kézzel írt formában léteztek. Az MTA BTK Zenetudományi Intézete és az Országos Széchényi Könyvtár az új évezredben elindította az Erkel-operák ún. kritikai kiadását. De a sorozat messze nem teljes ma sem, lassan halad, meg is akadt, illetve az elkészült kötetek is elméleti alkotások maradnak, míg egy-egy stúdióban készült hangfelvétellel és annak nyomán keletkezett karmesteri partitúrának zenekari anyagával és zongorakivonatával azt meg nem sikerül támasztani. A későbbi előadások szempontjából múlhatatlan jelentőségű feladat mindezek elkészítése és megjelentetése, amelynek folyamatát most az OPERA saját projekt indításával kívánja elősegíteni. Első körben az intézmény vállalja, hogy a meglévő kritikai kiadásokból (*Bátori Mária, Hunyadi László, Bánk bán*) elkészíti a vezénylő partitúrát, a zenekari anyagot és a zongorakivonatot, továbbá a *Bátori Mária* hiányzó teljes lemezfelvételét. Későbbiekben az előkészített *Sarolta, Dózsa György* és *Erzsébet* (II. felvonás) anyagát dolgozza ugyanígy fel az intézmény, hogy a harmadik, utolsó körben az eddig teljesen hiányzó *Brankovics György, Névtelen hősök* és *István király* kritikai kiadásai és kísérő publikációi következzenek. A teljes program elemeinek sorrendje praktikus okokból bizonyára változhat, de ha segítségére valóban szükség van, az OPERA a projektet 2028 tavaszáig le kívánja zárni: ekkorra kerülhet minden Erkel-opera nemcsak polcra, de ami sokkal fontosabb: előadható állapotba is, természetesen az eddigi tudományos csapattal szorosan együttműködve.

OPERÁSDI 2023

Játsszatok Ti is operát!

Természetesen igény, hogy ne csak halljanak a következő generációk dal- és táncműveket, de adott esetben ki is próbálhassák magukat azokban. Ezen előadások esztétikai értékük, de drámapedagógiai hatásuk miatt is fontosak lehetnek, sőt, egyeseket elindíthatnak a művésszé válás vagy az értő közönséggé válás útján: mindkettő egyformán létkérdés az opera és rajta keresztül a műveltség, a magas kultúra továbbörökítése miatt. A Mítosz & történelem évad keretében elkészítjük és közintézmények számára hozzáférhetővé tesszük a kodályi *Háry János* alapján készített egyórás előadás, a *Háry Jánoska* szövegkönyvét és kottáját. A zenei kísérletet hangfelvétellel is biztosítjuk, ám a kotta eleve úgy készül, hogy gitárral vagy zongorával, egyszerű harmóniákkal élőben is megszólaltatható legyen. Várjuk a mobiltelefonnal felvett előadásokat, amelyekből kiválasztjuk a három meghívott produkciót: ők a Magyar Kultúra Napján szerepelhetnek az OPERA Eiffel Műhelyházában, értékes ajándékokért versengve az intézmény művészeiből álló zsűri előtt. (A kiválasztott produkciók útiköltségét térítjük, a reggeli próbán minden produkció számára egy-egy operás játékmestermentort biztosítunk a minél sikeresebb adaptálásért.)

Operásdi 2023 **Háry Jánoska**

Időpont 2023. január 22. (v) 11:00

Helyszín **Eiffel Műhelyház – Bánffy terem**

Zsűri **Almás-Tóth András** művészeti igazgató,
Kákay István oktatási vezető, **Kesselyák Gergely** első karmester

A produkció kottáját és szövegkönyvét az OPERA megküldi a közintézmény jelentkezése után (operasdi@opera.hu).

OPERA MINT MEGRENDELŐ

Ősbemutatók az OPERÁ-ban 2011–2023

A Magyar Állami Operaháznak dolga, sőt kötelessége felkérésekkel is inspirálni a magyar alkotóművészeket. Az elmúlt bő tíz esztendőben ritka nagy termés született és további megbízások jutottak a valóra válás fázisába. Születnek ma is művek kifejezetten az OPERA kérésére – ezektől megkülönböztetjük azon műveket, amelyek ősbemutatója úgyszintén az intézményben volt, ám amelyek az alkotó önszántából íródtak, és készen érkeztek a fiókból.

MEGRENDÉLT MŰVEK ÉS ŐSBEMUTATÓIK

1. Fekete Gyula **Excelsior!** (2011)
2. Pacsay Attila **Fantár** (2012)
3. Beischer-Matyó Tamás **Újévi nyitány** (2013)
4. Pártay Lilla **Aranyecset** (2013)
5. Jellinek György **Évadnyitó** (2013)
6. Gulya Róbert **1963-as zongoraverseny** (2013)
7. Tallér Zsófia **Újévi nyitány** (2014)
8. Lukács András **Újévi balett koreográfia** (2014)
9. Mozart / Lackfi János / Toronykő Attila **Parázsfulócska** (2014)
10. Andrea P. Merlo **Újévi balett-koreográfia** (2015)
11. Varga Judit **Urlicht – újévi nyitány** (2015)
12. Tallér Zsófia **Leánder és Lenszirom** (2015)
13. North-Downes **Trójai játékok – amazonokkal** (2015)
14. Kekalo-Starostina-Gould **Kibillent harmóniák** (2015)
15. Vincze Balázs / Mendelssohn **Újévi balettfilm** (2016)
16. Rujsz Edit / Borogyin **Poloveci táncok** (2016)
17. Barta Dóra / Glass **Megbolydult bolygó** (2016)
18. Földi Béla / Solaris **Marsbéli krónikák** (2016)
19. Madarász Iván **Újévi nyitány** (2016)
20. Sarkissova Karina **Tangó** (2016)
21. Rujsz Edit **Sodrás** (2016)

22. Rujsz Edit **Rejtély** (2016)
23. Varga Judit **Szerelem** (2016)
24. Venekei Marianna / Dész László **A vágy villamosa** (2016)
25. Karosi Bálint **Újévi nyitány** (2017)
26. Velekei László / Kiss János **Újévi koreográfia** (2017)
27. Frenák Pál / Bartók Béla **A fából faragott királyfi** (2017)
28. Juhász Zsolt / Bartók Béla **Táncsvit** (2017)
29. Gyöngyösi Levente / Arany János – M. Kecskés András **A walesi bárdok** (2017)
30. Pacsay Attila **Újévi nyitány** (2018)
31. Sarkissova Karina **Újévi balettfilm** (2018)
32. Madarász Iván **Prológ** (2018)
33. Sarkissova Karina **Újévi balett-koreográfia** (2019)
34. Gyöngyösi Levente **Újévi nyitány** (2019)
35. Andorka Péter **Keringő az Olasz estély nyitótáncához** (2019)
36. Rujsz Edit **Újévi balettfilm** (2020)
37. Sarkissova Karina / Animal Cannibals **Joyful!** (2020)
38. Radina Dace / Csajkovszkij **KisHattyúk tava** (2020)
39. Szörényi Levente / Bródy János **István, a király** – operaváltozat (2020)
40. Venekei Mariana / Stravinsky **Tűzmadarak** (2021)
41. Selmeczi György **Artaban** (2022, elkészült)
42. Madarász Iván **Az ötödik pecsét** (2023, elkészült)
43. Radina Dace / Csajkovszkij **KisCsipke** (2023)
44. Eötvös Péter **Valuska** (2024, folyamatban)

SZERZŐI MŰVEK ÉS ŐSBEMUTATÓIK

1. Mezei Gábor Péter **A ravatallal szemben** (2016)
2. Andrassy-Neuenstein Frigyes **Sír a téli éjszaka** (2016)
3. Gryllus Samu **Két nő** (2016)
4. Testoni **Fantasio / Fortunio** (2018, Novara)
5. Mozart – Németh Pál / Ókovács Szilveszter **A kairói lúd, avagy A rászedett völegény** (2019)
6. Örkény / Tóth Péter **Tóték** (2019)
7. Vajda János **A képzelt beteg, avagy Ófelsége komédiása** (2020)
8. Gyöngyösi Levente **A Mester és Margarita** (2021)
9. Kesselyák Gergely **Hazatérés** (2024, elkészült)

ZENÉN TÚLI MEGRENDELÉSEK ÉS ŐSBEMUTATÓIK

1. Lackfi János **Újévi vers** (2013)
2. Tóth Krisztina **Memóriakártya** (2014)
3. M. Tóth Géza **Ahol kinyílik a világ – a magyar operajáték története** (2014)
4. M. Tóth Géza **Operai30 – A Sugár úti palota** (2014)
5. Cseh Zoltán **Négy évszak, négy ária** (2015)
6. Fenyvesi Orsolya **Mindig kezdetben** (2016)
7. Novák Tamás **Kádár utolsó beszéde** (2016)
8. Szabó T. Anna **Újévi áriák** (2017)
9. Kollár Árpád **Újévi trió egy Kádár Béla-képhez** (2018)
10. Szálinger Balázs **Siegfried-idill** (2018)
11. Lelkes A. Gergely **Időkép (Kronosz-Kairosz) – újévi festmény** (2019)
12. Kiss Judit Ágnes **Rejtett szárnyak** (2019)
13. Szálinger Balázs **Krizantémok, avagy Liú halála** (2019)
14. Orbán János Dénes **Csak vers, szabadság, szerelem** (2020)

RÖPOPERÁK

Jelenetpályázat az OPERÁ-ban

Operát írni nem egyszerű, egész esetet végképp nem az. A Magyar Állami Operaház új pályázata operajelenet komponálására hív fel négy különböző témában. Olyan fiatal (korhatár: 40 év) zeneszerzőket várunk, akik már komponáltak vokális művet (színpadi mű, dal, kórusmű) és elkötelezték a műfaj iránt. A jelenetek maximális játékidője 30 perc, a komponisták maximum 4 szólistát és 14 szólamű (R. Strauss /Britten) kamarazenekart alkalmazhatnak. A jelenetek rendelkezésre bocsátott alapszövege tetszés szerint alakítható, a pályázathoz egy minimum 10 perces jelenet megkomponálása szükséges, melyet zongorakivonat formájában várunk, a darab részletes tartalmi ismertetésével. A nyertes alkotás(ok)at az intézmény KOSH – Kortárs Opera Showcase (lásd: 243. o.) elnevezésű programján zongorakísérettel zeneakadémiai hallgatók adják elő. A legjobb ítélt művek végigkomponálására az OPERA szerződést ajánl fel a szerzőnek, és következő évadában tévéfelvételes stúdió-előadásra tűzi ki.

A jelígs pályázatokról az OPERA bírálóbizottsága dönt.

FELKÍNÁLT TÉMÁK

(a pályázók számára hozzáférhető alaplírbrettóval)

Karinthy **A nagy drámaíró** (vigjáték)

Mindjárt **Világos** (dráma Illyés Gyula *Fáklyaláng* című műve alapján)

Rejtő **A detektív, a cowboy és a légió** (vigjáték)

Koronamónológ (jelenet Kottanner Jánosné visszaemlékezései alapján)

Határidő **2023. március 15.**

Részletek a jelentkezéshez 2022. június 30-tól ropopera@opera.hu

KAMARABALETTEK

Pályázat koreográfusoknak

A Röpopera-pályázathoz hasonlóan keresi a Magyar Állami Operaház azokat az alkotókat, akik a Magyar Nemzeti Balett számára a klasszikus-neoklasszikus stílus jegyei szerint, azok eszközeivel ambicionálják akár egész estés sztoribalettek létrehozását. A 45 évnél fiatalabb koreográfusok számára meghirdetett Kamarabalett-pályázat négy különböző történetet kínál fel, amelyből a tetszés szerint választott műrészlet balettszükségét a pályázónak kell felvázolnia, és az adott jelenetet (max. 20 perc) megkoreografálnia klasszikusbalett-technikára építve. A kiosztható szerepek számánál figyelembe kell venni, hogy a produkcióhoz a koreográfusoknak saját intézményi keretükből kell választani minimum kettőt, de nem több, mint nyolc klasszikusbalett-táncosnőt / -táncost a koreográfiájuk elkészítéséhez. (Amennyiben az alkotó nem rendelkezik intézményi, együttesi vagy iskolai háttérrel, abban az esetben az MTE klasszikus balett tanszakának 6. és 7. évfolyamos növendékei közül válogathat.) A koreográfiát a hölgyeknek spiccipőben, az uraknak klasszikus gyakorló cipőben kell eltáncolniuk. A legjobb pályázatok alkotóinak az OPERA játékmesterei segítenek a színpadi háttér és világítás megválasztásában és a TáncTrend programon történő bemutatásában (lásd: 269. o.).

A NÉGY ZENEMŰ ÉS TÉMA

R. Strauss **Macbeth**

Mozart **Les petits riens (Kis semmiségek)**

Stravinsky **Pulcinella**

Liszt **Orpheusz**

Határidő **2022. október 1.**

Részletek a jelentkezéshez 2022. június 30-tól kamarabalett@opera.hu

hellÓ KOTTA!

A zenélni tanító könyv

A kottaolvasás gyötrelmei sok zenét tanulni vágyó növendéknek szegik kedvét, pedig létezhet más út is, amely elvezet a muzsika megszólaltatásához, akár annak könnyebb oldalát, a harmóniak mentén való zenélést bemutatva. Ez nem a virtuóz hangszerjáték világa, de a közösség örömét kereső zenélésé, amelynek úgynevezett lókotakódjait az OPERA karigazgatója, a zongorajátékban és zeneelméletben egyaránt jártas **Csiki Gábor** formálta közvetlen, jó hangulatú köteté. A kiadvány kitartó olvasói valóban eljutnak a harmóniajelzések alapján történő játék és kíséret felszabadító érzéséig.

(A kötethez videóblog-sorozat is készül, lásd: 366. o.)

A kiadvány hamarosan elérhető lesz az OPERA Shopjaiban.



O/A – HOLNAPRA

A zenére szoktató példatár

A mindennapos éneklésért tenni úgy lehet, ha megfelelő anyagot dolgoz ki és bocsát az iskolák, osztályok, pedagógusok és tanulók rendelkezésére – valaki. Ez a valaki pedig a Magyar Állami Operaház lett. **Kákay István**, az intézmény sokoldalú, több különböző fontos poszton is szolgált pedagógus végzettségű képzési vezetője vette a fáradságot, hogy több száz kottapélda kiválasztása, transzponálása és akkordkísérete révén egy teljes év valóban minden tanítási napjára legyen változatos – és változatos nehézségű – matéria a pedagógusok kezében. A kötet oktatási segédanyagként virtuálisan hozzáférhető a magyar általános és középiskolák pedagógusai számára, de érdeklődők megvásárolhatják fizikai változatában is. (A kötethez videósorozat készül az OPERA Gyermekkarának előadásában, lásd: 367. o.)

A kiadvány hamarosan elérhető lesz az OPERA Shopjaiban.



OSZTÁLYKIRÁNDULÓSDI

Légy az az OPERA vendége az Eiffelben!

Elsősorban osztályfőnökök figyelmébe ajánlja az OPERA a lehetőséget, amelynek keretében osztályuk egyórás túrát tehet az Eiffel csarnok belsejében (lásd: 410. o.), megismerkedve a díszlet- és jelmezgyártás, valamint raktározás titkaival, a hanglemezkiadás, a színházi próbafolyamattal – és egy valaha volt vasúti javítóműhely egykori életével. Az ajánlatnak része egy grátisz tízórai/uzsonna is, ezt a csoport az épület muzeális étkezőkocsijának teraszán (lásd: 414. o.), illetve az oázisban (lásd: 424. o.) fogyaszthatja el. Mindenről, így a túravezetőről vagy a busz parkolóhelyéről is az OPERA gondoskodik. Az egy kilométeres beltéri programra azokat az osztályokat várják, amelyek kirándulásuk célpontjául Budapestet választják, vagy budapesti és agglomerációs iskolába járnak, így akár egy normál napba építve is élhetnek a lehetőséggel. Az OPERA naponta két osztály bejelentkezését tudja fogadni.

Előzetes jelentkezés osztályfőnökök részére osztalykirandulosdi@opera.hu

SZENT ISTVÁN PROGRAM

Operák és palástok öt esztendőn át

2020 tavaszán **Vizkelety Mariann** és **Lomnici Zoltán** látogatása inspirációt jelentett az OPERA számára. Elindult ugyanis az a *Szent István 2025* elnevezésű programsorozat, amely öt tematikus évben kívánja elevenen tartani az államalapító szent király emlékét. Az OPERA önálló vállalatokkal csatlakozik mindehhez: 2020-ban bemutatta az *István, a király* nagyszabású szimfonikus operaváltozatát (lásd: 103. o.), 2021 őszén Beethoven *István király* című kísérőzenéjét formálta előadássá, 2024-ben lemezre veszi, majd 2025 augusztusában színpadi előadásként mutatja be **Erkel Ferenc** utolsó operáját, az *István király* című alkotást. További vállalásként az OPERA kézműves díszletműhelye elkészíti a koronázási jelvények közül legrosszabb, gyakorlatilag mozdíthatatlan állapotban lévő palást kópiáit.

A KEDVEZMÉNYEZETT INTÉZMÉNYEK, VÁROSOK ÉS ÁTADÁSI DÁTUMAIK

2022: **Székesfehérvár** (mert Fehérvár neve ott áll a palást himzésében)
2023: **Veszprém** (mert itt, Európa kulturális fővárosában, a királynék városában készült a palást)
2024: **Magyar Nemzeti Múzeum** (turnékra, az eredeti mellé kiállításra)
2025: **Országgyűlés** (hogyan együtt lehessen a többi koronázási jelvénnel)

A kedvezményezettek eldönthetik, hogy a koronázási palást jelen állapotának másolatát vagy eredeti, tehát valahai újszerű látképét szeretnék-e megkapni a nekik járó példányon.

OPERA NAGYKÖVET

Szolgálat és személyes példa

A Magyar Állami Operaház csoportos művészi életpálya-programjának eleme, amely egyben köznevelési kezdeményezés is. Az OPERA Nagykövetei Program a 2013/2014-es évadban indult. Kilenc szezon alatt már bejárta egész Magyarországot, és néhány határon túli településre is eljutott – több mint 7000 előadással. A program célja, hogy egy új, kulturális értelemben szélesebb látókörű, operába járó nemzedéket neveljen, a gyermekeket, fiatalokat a saját közegükben megszólítva. Az OPERA művészei tanórákon vagy tanórán kívüli foglalkozásokon, egyedileg egyeztetett időbeosztással és formában tartanak sokféle színes előadást. Operával és balettel kapcsolatos szakmai ismereteiket operaénekesek, balettművészek, zenekari és énekkari művészek, valamint ügyelők osztják meg a hallgatósággal, amely az iskolás korosztály bármely évfolyamából kikerülhet 1–12. osztályig, sőt már óvodai, csoportok számára is szerveznek előadásokat. A tematikus előadások ezen felül kulturális intézményekben és időotthonokban is bemutatathatók. Egy-egy nagykövet igény szerint többször is visszalátogat egy intézménybe. A nagykövetek előadásai minden esetben ingyenesek.

Nagyköveteink (2022. március) **Ambrus Ákos**, **Beöthy-Kiss László**, **Clementis Tamás**, **Erdélyi Erzsébet**, **Fülöp Zsuzsanna**, **Pánti Anna**, **Sudár Gyöngyvér**, **dr. Temesi Mária**, **dr. Ujvárosi Andrea**, **Valter Ferenc** és **Wendler Attila** operaénekesek, **Bakó Máté**, **Komarov Alekszandr**, **Lajti Gábor**, **Rujsz Edit**, **Szirb György** és **Várkonyi Zoltán** balettművészek, **Käfer György** klarinétművész és **Szebenyi Etelka** színházi ügyelő

Szakmai vezető **Bátori Éva** operaénekes
Programszervező **az OPERA Művelődésszervezési és Képzési Osztálya**

Info nagykovet@opera.hu

OPERAJT PROGRAM

Énekmeisteri Kollégiummal az alapok megerősítéséért

Kár lenne abban a hamis illúzióban élni, hogy a magyar énekesképzés nincs nagy bajban, miközben a magyar balettképzéshez hasonlóan ugyanúgy a gyenge merítés problémájával küzd. A zeneiskolai képzés hanyatlása és a csökkenő növendékszám egymásra hatva okoz lefelé húzó spirált, amelyet csak határozott, hathatós és huzamos programmal lehet megállítani. Mivel az OPERA-nak szólistákra és énekkari művészekre egyaránt szüksége lesz a következő években-évtizedekben, a dalszínház elindítja magánének-tanári kiválóság programját. Ennek keretében 50 olyan, az ország különböző városaiiban oktató énektanárt kíván anyagilag és szakmailag is támogatni, akiknek növendékeire különösen érdemes odafigyelni, óráikat, vizsgáikat látogatni, részükre adott esetben ösztöndíjat folyósítani, később állást ajánlani vagy partnerintézményünk, a Zeneakadémia figyelmébe ajánlani őket. A programba jelentkező zeneiskolai és szakgimnáziumi (konzervatóriumi) művésztanárok pályázatait a **Bátori Éva** vezette operaszakmai vezető testület értékeli, ugyanők lesznek a szakmai látogatók is. A pilot programot az OPERA háromévesre tervezi.

OPERA KADÉMIA

Akkreditált továbbképzés pedagógusok számára

A diákok bevezetése és megnyerése az OPERA világába először szüleiken és pedagógusaikon múlik, hisz ők tudják elhozni a gyerekeket, jelentkezíteni az osztályokat. Ezt felismerve a Magyar Állami Operaház a már sikerrel működő köznevelési kezdeményezések mellett 2016-ban nagyszabású programot indított OperAkadémia néven. A képzés színes, inspiráló, egyben személyes élményt is jelentő foglalkozások keretében vezeti be a résztvevőket az opera és a balett világába – azzal a nem titkolt szándékkal, hogy elméneik hatására a pedagógusok a tanultakat és lelkeseidésüket is közvetítsék diákjaik felé, és biztosítsák az ifjúsági programjaink tartós sikerét.

A résztvevők elméleti és gyakorlati képzést kapnak, megismerik az OPERA játszóhelyeinek fontosabb építészeti jegyeit, átlátják egy produkció létrejöttének folyamatát, az opera és a balett műfajának köznevelésben játszott szerepét, képessé válnak vitát folytatni az operajátszás irányzatairól, korunkban felmerülő kérdéseiről, végül bejárják a színház épületét. A legfontosabb előadásokat az OPERA vezetői tartják.

A 30 órás továbbképzés egy balett- vagy opera-előadás megtekintését is magában foglalja. Az előadásokra az OPERA valamely játszóhelyén kerül sor. A képzésekről tanúsítványt állítunk ki.

Programszervező **az OPERA Művelődésszervezési és Képzési Osztálya**

Info operakademia@opera.hu

OPERA KADÉMIA PLUSZ

Akkreditált továbbképzés pedagógusok számára

Az OperAkadémia pedagógus-továbbképzés sikere és a résztvevők egyértelmű visszajelzése alapján igény mutatkozott a továbbképzés kibővítésére, folytatására, amely OperAkadémia Plusz néven valósul meg.

Az újabb továbbképzés során a résztvevők a színház napi működésének alapos megismerésén keresztül az elméleti tudás megszerzése mellett a kulisszák mögé is betekinhetnek, részesei lehetnek egy hatalmas művészeti intézmény mindennapjainak. Megismerhetik az OPERA színházi tereit és az előadás létrejöttét segítő színházi szakemberek (ügyelő, sűgő stb.) fő feladatait, az OPERA Nagykövetei Program tapasztalatai alapján a jövő közönségének színházi nevelési módszertanát és a hangegészségtan alapjait.

Mindkét továbbképzés azt a többletet nyújtja a résztvevők számára, amit csak az ország egyetlen operaháza tud biztosítani: az opera és a balett műfajának komplex bemutatását, megismertetését.

A két 30 órás továbbképzés tematikája oly módon került kidolgozásra, hogy az OperAkadémia és az OperAkadémia Plusz mind önállóan, mind egymásra épülő képzésként is megállja a helyét, és egyiken való részvétel se legyen előfeltétele a másikra történő jelentkezésnek.

Mindkét továbbképzés egy-egy balett- vagy opera-előadás megtekintését is magában foglalja. Az előadásokra az OPERA játszóhelyein kerül sor. A képzésekről tanúsítványt állítunk ki.

Programszervező **az OPERA Művelődésszervezési és Képzési Osztálya**

Info operakademia@opera.hu

ZENEKARI AKADÉMIA

Az operai tagság előszobája

Már a 2015/16-os Faust-évadban saját kezébe kívánta venni az OPERA azon kitűnő muzikusok képzését, akik Magyarország legrégebben alapított, 1837 óta jogfolytonos filharmonikus (színpadi előadásokban és hangversenyeken is működő) zenekarában képezik el karrierjüket. A pályázatok befogadása és a jelentkezők meghallgatása után 8-12 muzikus kezdheti el a kétéves képzést az OPERA berkein belül, egy-egy személyes mentortól is segítséget kapva a tanuláshoz az adott szólamból. Az akadémisták szólampróbákon, különböző speciális foglalkozásokon túl előadásokon is játszhatnak, és tanulmányaik alatt ösztöndíjban részesülhetnek.

Az OPERA Zenekari Akadémiájának szakmai vezetője a Magyar Állami Operaház mindenkori főzeneigazgatója.

Partnerünk **Zeneakadémia**

Info zenekariakademia@opera.hu

ÉNEKKARI WORKSHOP

Az OPERÁ-nak van egy jó ajánlata

Magyarország egyetemi szintű énekesképző intézményeiben, az egykori Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola hálózatából önállósult és más egyetemek művészeti karaiba tagozódott intézetekben, valamint a budapesti anyaépületben, a Zeneakadémián egyidőben mintegy 300 ifjú művész tanul énekes szolistanak. Azonban a valóság igénye más, lényegében csak mintegy 10%-ukból, a legkiválóbbakból lehet gyakorló operaénekes. A többiek művésztanárok, koncerténekesek lesznek, és sokan közülük hazánk kiváló profeszionális kórusainak oszlopaivá válnak. Ahhoz, hogy ez utóbbi tendencia Magyarország messze legnagyobb énekkarában, az OPERA 170 fős tagságig fejlesztendő kórusában mélyebb gyökeret verjen, az szükséges, hogy pontosan értse minden érintett, melyek lesznek hivatásának legfontosabb gyakorlati jellemzői, ha az intézményt és annak egyik nélkülözhetetlen művészegyüttesét választja. Ehhez egybe kell gyűjteni és – az operai kóruséneklés művészi értékét annak valódi rangjához méltó megvilágításba helyezve – egy egész napos workshop formájában részletesen tájékoztatni is szükséges a hallgatókat. Az eseményen megszerezhető tapasztalatok és a személyes benyomások nyomán pedig egy-egy ösztöndíj felajánlásával akár ígéretes életpályamodellt is kínálhatunk a fiatal énekesek számára.

Szakmai vezető **Csiki Gábor** karigazgató

DUÁLIS SZAKKÉPZÉS

Tanműhelyek az Eiffelben

Az OPERA vezetése 2019-ben döntött arról, hogy intézményünk saját kezébe veszi az operai működéshez nélkülözhetetlen munkaerő kinevelését. Ezért három éve dolgozunk azon, hogy a duális képzés keretein belül gyakorlóhelyévé váljunk a különböző szakmai képzéseknek, szoros együttműködésben az érintett szakképző- és szakiskolákkal. Elsőként az asztalos és a jelmezkészítő műhelyünk fogadott 6-6 tanuló 2021 szeptemberétől abban a reményben, hogy közülük kerülhetnek ki eljövendő munkatársaink. A szakmunkástanulók fogadására egy asztalos és egy jelmezkészítő tanműhelyt alakítottunk ki az Eiffel Műhelyházban. A tanulók a képzés során egyfelől elsajátítják az adott szakma kimeneti követelményeit, másfelől részt vesznek a színházunk előadásaihoz nélkülözhetetlen díszletek és jelmezek elkészítésében. Ahogyan egyre komolyabb tudást szereznek szakmájuk fortélyairól, és szakoktatóink segítségével elmélyednek azokban, egyre nagyobb mértékben kapcsolódhatnak be napi munkafolyamatainkba. Így fokozatosan megtapasztalják a színházi munka minden szépségét. Bízunk abban, hogy közülük többen is megszeretik ezt a különleges és varázslatos világot, így a záróvizsga után szeretnének majd az OPERA műhelyeiben dolgozni.

Szakoktatók **Bálint András**, **Kiss János** és **Szabó Zoltán** (asztalosok), valamint **Leidl Zsigmond**, **Radnai Lászlóné**, **Tolnai Richárd Attiláné** és **Viasicsné Elbert Krisztina** (öltöztetők)

MNBI ALAPÍTVÁNY

Segítség és támogatás a legkisebb táncosoknak

2019-ben hívták életre a Magyar Nemzeti Balettintézet művészeti tevékenységét segítő alapítványt, melynek munkájában a szakma elsőrangú művészei, befektetők és laikus, de elhivatott szülők is közreműködnek. Az alapító, **Aradi Mária** nemzetközileg elismert balettművész és balettmester. A kuratórium elnöke **Steiner-Isky Anna Mária**. A Magyar Állami Operaház Balettnövendékeiért Alapítvány szervezetileg önálló egység, küldetése azonban szervesen összefügg a Magyar Állami Operaház égisze alá tartozó, **Solymosi Tamás** művészeti koncepciója mentén működtetett Magyar Nemzeti Balettintézettel, amelynek művészeti vezetője **Radina Dace**. Misszióink elsődlegesen a Magyar Nemzeti Balettintézet szakmai és oktatási tevékenységének támogatása, hazai és nemzetközi viszonylatban egyaránt. Az Alapítvány célul tűzte ki egy alapfokú művészeti képzés szakmai, tárgyi és személyi feltételeinek megteremtését, előmozdítását, művészeti koncepció kidolgozásához nyújtott támogatását. Hozzá kíván járulni a hazai balettutánpótlás-képzés népszerűsítéséhez, szakmai és pénzügyi támogatás révén új produkciók létrehozásához, továbbá támogatni szeretné a növendékek színpadi produkciókban való szerepvállalását. Ösztöndíjakkal igyekszik támogatni az arra érdemes és rászoruló növendékek oktatását, valamint támogatni kívánja az Intézet balettmestereinek oktatási tevékenységét. Az Alapítvány mecénási szerepkörében sokan látnak fantáziát, támogatják a szakmai, diplomáciai, pénzügyi és széles értelemben vett művészeti elképzeléseket, melyeket az alapítói okiratban az alapító és a kuratórium lefektetett. Az Alapítvány munkáját a kultúra iránt elkötelezett mecénások támogatták az elmúlt évben, melyből az oktatási tevékenység számos formáját finanszírozzuk, beleértve a versenyeken való részvételt vagy a tanulmányi ösztöndíjat.



OPERA

január
február

Cser Krisztián
Bemutatók:
Manon | Nabucco
Interjú Okóvács Szilveszterrel

Béla Solti
Péter Andrási
Az Opera új hangja

OPERA

jan. március
aprilis

Tallér Zsófia
Bemutatók:
Leánder és Lenzszónok
A Rajna kincse
A hatyúk tava
Aida

Eszter Kóczy-Beck
Sándor Ádám
Marian Kaprielian

OPERA

jan. május

Rost Andrea
Bemutatók:
Faust
Doktor Faustus
Farnace

László Székely
Sándor Ádám
Károlyi Péter

OPERA

jan. szeptember
október

Novák Péter
Indul a Shakespeare-évad!
West Side Story
Otello
Walking Man

András Heltai
János Kőrösi
Károlyi Péter

OPERA

jan. november
december

Shakespeare Bál
szétvárendő: Plácido Domingo
A diótörő
Triptichon

Szilveszter Csécs
Wolfgang Wagner
Miklós Papp
Sándor Ádám

OPERA

jan. január
február

Miklósa Erika
Lear
Greek Late Night
Bohémélet 2.0
Sarabande | Falling Angels

András Heltai
Sándor Ádám
Sándor Ádám

OPERA

jan. március
aprilis

Felméry Lili
A walkür
Szökdelés a szerájából
A trüfádúr
Az ürüstián szolgálo
Csipkerózsika
Mégboldult bolygó | Marsbéli krónikák

András Heltai
Sándor Ádám
Sándor Ádám
Sándor Ádám

OPERA

jan. május
június

Sümei Eszter
Shakespeare 400+ Fesztivál
A vihar
A hűdérstrálynő
Billy Elliot - A Musical

Sándor Ádám
Sándor Ádám
Sándor Ádám

OPERA

jan. szeptember
október

Paszti Csilla Polina
Johan Inger's Rain Deo
Traviata
Székely fönő
A bánya | Szerelmem

Sándor Ádám
Sándor Ádám
Sándor Ádám

OPERA

jan. november
december

Alekszandr Antonenko
Johan Inger's Rain Deo
Traviata
Székely fönő

András Heltai
Sándor Ádám
Sándor Ádám

OPERA

jan. november
december

Ildebrando D'Arcangelo
Don Quijote
Lammermoori Lucia
A kármeliták

Sándor Ádám
Sándor Ádám
Sándor Ádám

OPERA

jan. január
február

Eötvös Péter
A szerelemről és más dromokokról
Hary Esőly
Hungarian Late Night

András Heltai
Sándor Ádám
Sándor Ádám

OPERA

jan. március
aprilis

Schöck Atala
Siegfried
A cigánybáró
A kálóz

Sándor Ádám
Sándor Ádám
Sándor Ádám

OPERA

jan. május

Kekalo Iurii
A bűvés szekrény
Béla futása | Pikkó herceg
A vágy villamosa
Barók TancTriptichon

Sándor Ádám
Sándor Ádám
Sándor Ádám

OPERA

jan. szeptember
október

László Boldizsár
Bánk bán
Figaro 2.0
A huzenották
LOL
Téma és variációk
Olasz nő Algierban

Sándor Ádám
Sándor Ádám
Sándor Ádám

OPERA

jan. november
december

Roberto Alagna és Alekszandra Kürzak
Janos és János
Porgy és Bess
A rajnai sejkők

Sándor Ádám
Sándor Ádám
Sándor Ádám

OPERA

jan. február
március

Ramón Vargás
A bahcsiszéri sejkőkút
Az álarcoshál

Sándor Ádám
Sándor Ádám
Sándor Ádám

OPERA

jan. április
május

Tanykpayeva Aliya
RingFrost
Kékszakállas
Prímavers

Sándor Ádám
Sándor Ádám
Sándor Ádám



OPERA CAFÉ TV MAGAZIN

A televíziós napló

2016. október 1-jén indult útjára az M5 kulturális csatornán a Magyar Állami Operaház heti televíziós magazinműsora. A szándékosan fiatalosra, pörgősre szerkesztett, igényesen fényképezett adások szemlézik az adott hét színpadi előadásait, a készülő produkciók próbafolyamatait, miniportrékban mutatják be a jelen legfontosabb magyar művészeit, és igyekeznek ismertetni egy-egy mű cselekményét, jellegzetességeit is. Az Opera Cafét egyszerre szánjuk az Opera Magazin multimédiás kiadásának és egy új, lehetőségei miatt merészebb platform megtöltésének: a televíziós anyagok témákra tagolva felkerülnek közösségi felületeinkre is. A műsor 2019 szeptembere óta belső gyártásban készül, ekkor vette át a háziasszonyi szerepet is **Morvai Noémitől** az OPERA protokollfőnöke, **Gyüdi Melitta**.

Műsorvezető **Gyüdi Melitta**

Főszerkesztő **Ruttner Kata**

Szerkesztők **Rácz Katalin Anna** és **Polgár Géza**

Producer **Amin Zoltán**

Partnerünk **MTVA**

www.opera.hu/opera-cafe-2



OPERAKÖNYVEK

Kötött nagypályás művészeinkről

A klasszikus méretű és aktivitású Zeneműkiadó utáni világ csak hébe-korba ad ki színvonalas zenei köteteket, valóban tisztelet a kivételnek. Az OPERA a maga eszközeivel kénytelen tehát saját múltját feltérképezni, ezért is születnek évente a könyvek, amelyek a legfontosabb operaházi személyiségek közül azokat választják vizsgálatuk tárgyául, akikről hiánypótló is lehet az adott kiadvány. Az operai könyves működés központi alakja **Karczag Márton** emléktárvezető, aki több évtizede a relikviák őre és feldolgozója az intézmény berkein belül.

Könyvek előkészületben

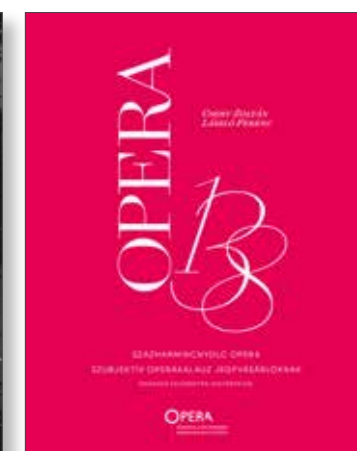
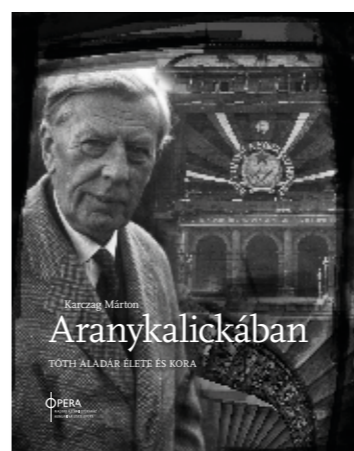
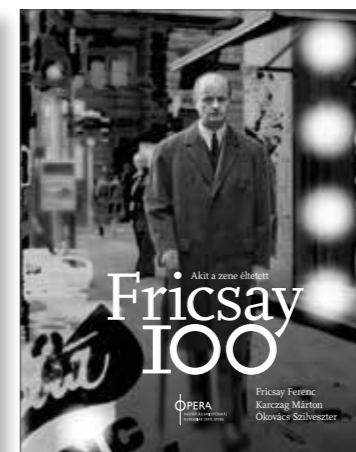
Karczag **Bánffy Miklós – Hevesi Sándor**

Örökösök (138 örökös tag fotóalbuma)

Marton Z. **A császárné szolgálatában** (Marton Éváról)

Best Of The Best Of O/A 2011–2022 (képekonyv)

Fischer-Dieskau **Visszhang**



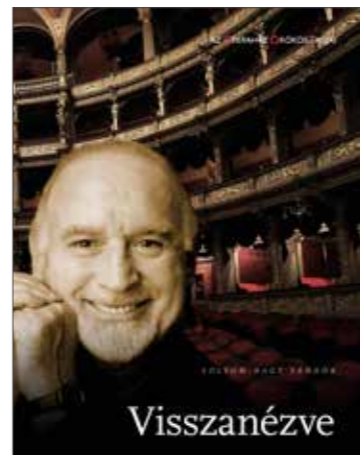
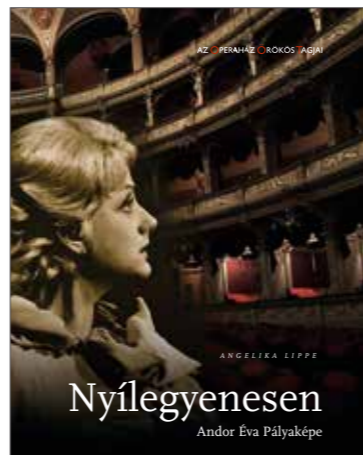
ÖRÖKÖSÖK – A PORTRÉSOROZAT

Akiknek könyvet kéne írni az életéből

A Magyar Állami Operaház 2011 óta különösen fontosnak érzi nemcsak a régmúlt személyiségeit, történeteit, adatait kikutatni és közzétenni, de a velünk élő tanúkat, az Örökös Tagokat is szóra bírni, hiteles visszaemlékezéseiket publikálni. Többen közülük már saját memoárkötetekkel rendelkeznek, ez esetben könyvnyelvi a szerkesztés, másokkal viszont az OPERA maga veszi fel az életútinterjúkat, és így készül el az önálló kiadvány. A feladat nagy, 2022-ben már 38 élő Örökös Tagot számlál a testület, és néhány, időközben elhunyt művész írásos anyaga is megjelenésre vár. A sorozat 2022-től évente négy-öt kiadvánnyal bővül, vendégszerzők bevonásával.

Sorozatszerkesztő **Karczag Márton** emléktárvezető

Előkészületben **Pártay Lilla** Örökös Tag kötete



OPERAPÁHOLY

Nyári portrék

Az intézmény Opera Café című magazinműsorának nyári szünete immár 2017 óta arra alkalom, hogy a Magyar Állami Operaház Örökös Tagjaival, illetve akadályoztatás esetén Örökös Tagjairól egy-egy televíziós életútinterjú készülhessen. Mivel már valamennyi élő legendáról leforgatták saját epizódját, az új tagokkal történő felvételek vannak hátra. A tervek szerint a jövőben évente már csak 1-3 epizód bővíti a sorozatot, amely a korábbi részekhez hasonlóan teljes egészében elérhető lesz az OPERA hivatalos oldalán.

Elkészült epizódok **Barlay Zsuzsa, Bánffy Miklós, Berczelly István, Berkes János, Dózsa Imre, Fricsey Ferenc, Hágai Katalin, Hevesi Sándor, Kalmár Magda, Kasza Katalin, Kaszás Ildikó, Kékesi Mária, Kelen Péter, Keveházi Gábor, Kincses Veronika, Kiss-B. Atilla, Kovács János, Kovács Kolos, László Margit, Lukács Gyöngyi, Medveczky Ádám, Mészöly Katalin, Miller Lajos, Misura Zsuzsa, Molnár András, Orosz Adél, Palcsó Sándor, Pártay Lilla, Pitti Katalin, Pongor Ildikó, Rohonyi Anikó, Rozsos István, Solyom-Nagy Sándor, Szakály György, Szinetár Miklós, Szumrák Vera, Tokody Ilona, Uzoni Mária, Volf Katalin**

Műsorvezető **Ókovács Szilveszter**

Főszerkesztő **Ruttner Kata**

Producer **Amin Zoltán**

Partnerünk **MTVA**

www.opera.hu/operapaholy



Szumrák Vera



Barlay Zsuzsa



Bánffy Miklós



Hevesi Sándor



Kiss-B. Atilla



Lukács Gyöngyi



László Margit



Medveczky Ádám



Kalmár Magda



Kasza Katalin



Kelen Péter



Palcsó Sándor



Mészöly Katalin



Miller Lajos



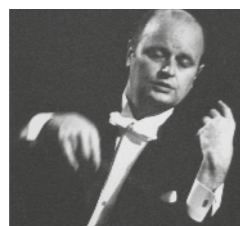
Mísura Zsuzsa



Molnár András



Tokody Ilona



Fricsay Ferenc



Berczelly István



Berkes János



Orosz Adél



Pongor Ildikó



Pártay Lilla



Pászthy Júlia



Dózsa Imre



Hágai Katalin



Kaszás Ildikó



Keveházi Gábor



Rohonyi Anikó



Rozsos István



Szakály György



Szinetár Miklós



Kincses Veronika



Kovács János



Kováts Kolos



Kékesi Mária



Sólyom-Nagy Sándor



Uzoni Mária



Volf Katalin



Pitti Katalin

ÖRÖKÖSÖK – AZ ALBUMSOROZAT

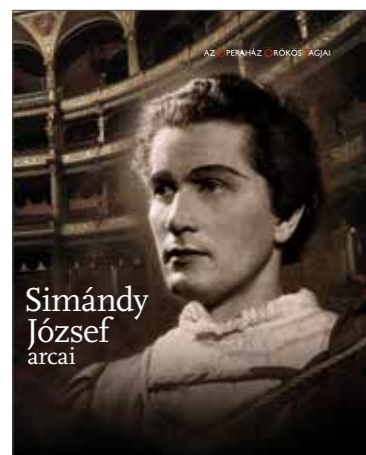
Visszatekintés fényképekkel

A Magyar Állami Operaház elhunyt örökös tagjainak száma 147 (2022 februárjában), így könnyen érthető, hogy valóban komoly feladat, tízéves program lesz valamennyiük életútjának legalább fényképalbumba, informatív képaláírásokba rendezése. De ez a sorozat is elindult, benne az operaházi fotókkal, szerepek, előadások és lemezek listájával. Az első **Simándy József**nek emléket állító albumot **Karczag Márton** és **Wellmann Nóra** készítette el. 2023-tól évente 12-15 kiadvánnyal szeretné bővíteni a sorozatot az OPERA, a Zeneakadémia zenetörténész hallgatóit is bevonva a kutatásba és szerkesztésbe.

Sorozatszerkesztő **Karczag Márton** emléktárvezető

Az alábbi elhunyt Örökös Tagok albuma előkészületben

Békés András, Bende Zolt, Borsa Miklós, Busa Tamás, Delly Rózsi, Fülöp Attila, Fülöp Viktor, Havas Ferenc, Házy Erzsébet, Hevesi Sándor, Lakatos Gabriella, Nádasi Ferenc, Ottrubay Melinda, Palcsó Sándor, Róna Viktor, Seregi László, Útő Endre



ÖSSZMŰVÉSZ

Öt művész eszmecseréje Bánffy Miklós asztalánál

A Nagyúr, az utolsó magyar polihisztor egykori operaházi irodája és szalonja titkokat rejt. Leülni itt, és valamennyi művészeti ág képviselőivel élményeket cserélni, értékekről őszintén vitázni különleges lehetőség. Az évek óta sugárzott késő esti televíziós kultúrkinckeresés két bő éven át arra vállalkozott, hogy viszonylag állandó vendégkörrel, fontos magyar intézmények vezetőivel és művészeivel adja a múlt időnek sajátos, artistikus lenyomatát. Öt-öt művész 120 „előadása” volt tehát az Összművész.

Az adások visszanezhetők az OPERA honlapján.

Házigazda **Ókovács Szilveszter**
Producer **Amin Zoltán**

Partnerünk **MTVA**



MAKROFON – A PODCAST

Izgalmakról nyugisan

Azt mindenki tudja, vagy ha nem tudja, átérezni bizonyosan képes, hogy a televíziós beszélgetések nem mindenre alkalmasak. És nem is mindenki alkalmas rájuk. Hatalmas felhajtás, nyomasztó stúdió, zavaró lámpák, idegen smink, véleményes öltözék, csíptetett mikrofon – és még jó képet is kell vágni mindehhez, máskülönben hogy nézne az ki! Kamerák előtt az ember nem olyan őszinte, nem is olyan oldott, mintha egyszerű beszélgetés zajlana, amolyan laza, rádiós módon, egyetlen könnyű mikrofon jelenlétében, mint az OPERA *Makrofon* felvétele során. Itt van idő a dolgok mélyére menni, nőies és férfias beszélgetéseket felvenni a kedves, okos és ezer nyelven beszélő **Bátor Annával** vagy az operavilágot keresztül-kasul összemotorozott, laza **Hábetler András**sal – az elkészült havi 2-2 anyagot pedig a korunk okostelefonjaival bárki bármely ráérő idejében a fülére veheti: autóban, sétálva, futás vagy edzés közben bármikor.

Beszélgetőtárs **Bátor Anna** (külföldi művésztérjűk) és **Hábetler András** (magyar művésztérjűk)

Az adások 2022 őszétől az OPERA közösségi felületein, később pedig a Papageno oldalán hallgathatók majd vissza.

NEMZETI DALAINK 2020

A visszatanoló sorozat

Egyszer volt, hol nem volt, már elég régen volt. De volt egyszer egy úgynevezett első Covid-hullám... Amikor 2020. március 11-én a teljes magyar előadó-művészet hirtelen karanténba kényszerült, az OPERA napokkal később már elő is rukkolt új sorozataival. Ezek közül a legegyszerűbb a vállalkozó szellemű operaénekesek által saját otthonukban (vagy a természetben) felvett egy-egy népdalt bemutató széria volt. Az ugyancsak otthonába kényszerült diákság számára sugárzott dalokra válaszul még aznap a gyerekek is küldhettek saját videókat, így sokszáz magyar gyerek napi éneklését és daltanulását inspirálhatta az OPERA. A naponta kisorsolt diákok és szülei meghívást kaptak az Eiffel Műhelyház avatóünnepségére. A *Nemzeti Dalaink* sorozat végül 75 epizódot ért meg, minden operaénekes egy-egy produkcióval vett részt benne – az első népdalt **Cser Krisztián** vette fel március 15-én.

Nemzeti dalnokaink **Bakonyi Marcell, Balczó Péter, Balga Gabriella, Beöthy Kiss László, Bernáth Éva, Biri Gergely, Brickner Szabolcs, Boncsér Gergely, Cseh Antal, Cser Krisztián, Farkasréti Mária, Fodor Beatrix, Fodor Bernadett, Fried Péter, Fülep Máté, Gál Erika, Haja Zolt, Heiter Melinda, Horti Lilla, Horváth István, Káldi Kiss András, Kálmándy Mihály, Kálnay Zsófia, Kiss Tivadar, Kolonits Klára, Kovács István, Kovácsházi István, Kriszta Kinga, Létay Kiss Gabriella, Megyesi Zoltán, Megyesi Schwartz Lúcia, Megyimórecz Ildikó, Meláth Andrea, Miksch Adrienn, Nagy Zsófia, Nánási Helga, Palerdi András, Pataky Dániel, Rab Gyula, Rácz István, Rálik Szilvia, Rezsnyák Róbert, Sáfár Orsolya, Sándor Csaba, Sümegei Eszter, Szakács Ildikó, Szántó Andrea, Szappanos Tibor, Szegedi Csaba, Szemere Zita, Szerekován János, Szvétek László, Ujvári Gergely, Varga Donát, Várhelyi Éva, Zavaros Eszter**

www.opera.hu/nemzeti-dalaink

O/ADVENT

Extra hosszú kalendárium

Az első covidos advent óta megtanultuk, milyen jelentősége van a digitális nézői kapcsolattartásnak. Ha boldogabb idő jön, akkor is marad kiegészítésül és a távoliaknak, néha pedig az egyetlen út lehet OPERA és közönsége között. A 2020-as advent népszerű és illő énekszámok jegyében telt, leginkább a **Ramirez**-féle *Misa Criollá*val, a 2021-es pedig *A diótörő* lassított elemeit hozta közel. Az új, a 2022-es adventi meglepetéssorozat az operai lekeget mutatja be a rajongóknak: a legmagasabb és a legmélyebb, a leghangosabb és a leghalkabb, a leggyorsabb és a leghosszabb hangot, ugrást, forgást és minden „leg”-et, ami a mi világunkban előfordul.

Szerkesztő **Ókovács Szilveszter** főigazgató

Az O/Advent eddigi epizódjai megtalálhatók a www.opera.hu/advent2020 és a www.opera.hu/advent2021 oldalon.



O/A KARÁCSONY

Ünnepi videók az OPERA művészeivel

Az utóbbi években azon is igyekeztünk, hogy valamilyen szépen fogalmazott videót is tehessünk mindenki karácsonyfája alá, amire döbbenetes módon reagáltak nézőink. Az első, a 2020-as kis szpot a művészeti igazgatók összeállításából keletkezett, Ariel Ramirez dalát, *A mi karácsonyunkat* vették fel az OPERA Eiffel Műhelyház Hevesi házszínpadán (hang), majd Bánffy termében (kép). **Czeplédi Zsombor** kamerája előtt **Ókovács Szilveszter** énekelt, **Kocsár Balázs** zongorázott, **Solymosi Tamás** perditette kis ikerlányait, míg **Almási-Tóth András** világította a számot. Csaknem tízezren nézték végig, viszont a 2021-es *Opera Karácsony* című 8 perces filmet, benne a francia **Adolphe Adam** magyarított karácsonyi dalát éneklő 20 kamaraénekesünkkel már csaknem 700 ezren látták. A 2022-es film minden valószínűség szerint **John Williams** *A harangok éneke* című gyermekkari darabjára épül majd, ugyancsak Czeplédi Zsombor rendezésében.

A kisfilmek visszanezhetők az OPERA közösségi oldalain.

MASZKABÁL 2020/21

Kamera, zongora, énekes: képernyő

Amikor a második Covid-hullám nyomán, 2020 szeptemberében újra szigorított intézkedések kezdtek érvénybe lépni, még ugyan játszhattak a színházak félházzal, az OPERA már elkezdte felépíteni a várható teljes zárlat alatti életét. Szeptember 26-án **Sümegei Eszter** elénekelt az első egyórás programot a Bánffy teremben, néhány héttel később pedig a Hevesi házszínpadon kialakított televízióstúdió lett az otthona az 50 adást megért sorozatnak. Logikája szerint a MaszkaBál először a Kossuth-díjas vagy Kamaraénekes címmel rendelkező énekesek afféle szóelőestje lett, vendégként megkapták egyszer-egyszer egymást, és egy pályakezdő művész is feltűnt a programokban. 2021 januártól, a sorozat felénél változott a résztvevők köre, és más fő- és közép szerepes művészek énekeltek benne kettesével, férfi-női párost alkotva, a műsort duettel zárva. Aztán eltűntek a pályakezdők, helyette viszont az OPERA korrepetitorai gyakran muzsikáltak szóló zongora-darabokat. A MaszkaBál-sorozat darabjait hétfőként sugározta az intézmény a közösségi oldalán.

Fellépő művészek **Sümegei Eszter, Kálmándy Mihály, Sáfár Orsolya, Miklósa Erika, Fokanov Anatolij, Szegedi Csaba, Kovács Kolos, Rálik Szilvia, Rost Andrea, Balga Gabriella, Kovácsházi István, Gál Erika, Palerdi András, László Boldizsár, Szvétek László, Fekete Attila, Létay Kiss Gabriella, Ulbrich Andrea, Boncsér Gergely, Kolonits Klára, Kálmán Péter, Röser Orsolya Hajnalka, Kovács István, Haja Zsolt, Komlósi Ildikó, Kriszta Kinga, Geiger Lajos, Vörös Szilvia, Cser Krisztián, Szántó Andrea, Brickner Szabolcs, Schöck Atala, Bretz Gábor, Rácz István, Ádám Zsuzsanna, Horti Lilla, Szappanos Tibor, Váradi Zita, Kissjudit Anna, Kiss András, Mester Viktória, Nagy Zoltán, Bakonyi Anikó, Sándor Csaba, Fodor Beatrix, Szemerédy Károly, Wiedemann Bernadett, Kelemen Zoltán, Szemere Zita, Biri Gergely, Lukács Gyöngyi, Alexandru Agache, Farkasréti Mária, Gábor Géza, Nagy Zsófia, Ninh Duc Hoang Long, Rálik Szilvia, Batori Éva, Meláth Andrea, Zavaros Eszter, Rezsnyák Róbert, Kálnay Zsófia, Ujvári Gergely, Miksch Adrienn, Horváth István, Cseh Antal, Fried Péter, Káldi Kiss András,**

Keszei Bori, Balczó Péter, Heiter Melinda, Fülep Máté, Megyesi Schwartz Lúcia, Bátki Fazekas Zoltán, Molnár Ágnes, Szerekován János, Fodor Gabriella, Megyesi Zoltán

Pályakezdő meglepetésvendégek **Bartos Barna, Bernáth Éva, Brassói-Jörös Andrea, Daragó Zoltán, Endrész Ferenc, Erdős Attila, Erdős Róbert, Fenyvesi Gabriella Rea, Fűrjes Anna, Jónás Réka Piroska, Kiss Diána, Kósa Lőrinc, Máthé Beáta, Megyimórecz Ildikó, Nánási Helga, Pataki Bence, Ruszó Alexandra, Sahakyan Lusine, Sárközi Xénia, Zemlényi Eszter**

Zongorán közreműködött **Bartal László, Dallos Erika, Doman Katalin, Hidegkuti Pálma, Jean Klára, Kálmán Balázs, Katona Anikó, Szennai Kálmán, Tóth Sámuel Csaba, Zsoldos Bálint**

Házigazda **Gyüdi Melitta / Mona Dániel / Ókovács Szilveszter**
Beharangozó művészinterjúk **Oláh András** sajtófőnök
és **Török Katalin** marketing projektvezető

Adásrendező **Czeplédi Zsombor / Komlós András**

A MaszkaBál valamennyi adása visszanezhető a www.opera.hu/operalive oldalon.

OPERASZERDA 2020/21

Ami késik, most nem múlik (teljesen)

A 2020 őszén indult második Covid-hullám kettes számú operai találánya egy zongorás keresztmetszet-sorozat, az OperaSzerda volt. Célja, hogy a bezárt színházak miatt elmaradó operaprodukciónak legalább a főbb szereplői, legalább az adott mű egyes részleteiben, legalább zongorakísérettel és legalább streamadás útján felléphessenek. Mint neve is mutatta, a műsor – néhány extra előadástól eltekintve – mindig szerdán került ki az OPERA közösségi oldalára, mindig sokszázan, néha több ezren követték az adás idején ezt a programot is. A színes felvezető szövegekkel ellátott keresztmetszetet az OPERA játékmesterei rendezték, és az OPERA saját televíziós stábjára rögzítette – így igaz lett az ígélet, amely szerint egyetlen produkció sem marad el teljesen: az OperaSzerda adásai 38 opera, operett és oratórium keresztmetszetét sugározták, járványbiztosan, de mindig kreatív megoldásokkal színesítve az adást.

Feldolgozott művek

Boieldieu **Benyovszky Móric**

Puccini **Edgar**

Puccini **Manon Lescaut**

Bizet **Carmen**

Verdi **Az álarcosbál**

Kodály **Székely fonó**

Testoni **Fantasio**

Testoni **Fortunio**

Offenbach **A rajnai sellők**

Mozart **A színigazgató**

Menotti **A telefon**

Gyöngyösi **A Mester és Margarita**

R. Strauss **Az árnyék nélküli asszony**

Mozart **A kairói lúd, avagy A rászedett vőlegény**

Saint-Saëns **Sámson és Delila**

Beethoven **Fidelio**

Mozart **A varázsfuvola**

Händel–Mozart **Messias**

Puccini **Bohémélet**

ifj. J. Strauss **A denevér**

Verdi **Traviata**

Kenessey **Az arany meg az asszony**

Örkény/Tóth **Tóték**

ifj. J. Strauss **A cigánybáró**

Orff **Carmina Burana**

Goldmark **Sába királynője**

A Magyar Opera Napja

Massenet **Werther**

Puccini **Pillangókisasszony**

Lendvay **A tisztességtudó utcalány**

Saint-Saëns **A sárga herceg/nő**

Erkel **Bánk bán**

Mascagni **Parasztbecsület**

Leoncavallo **Bajazzók**

Purcell **A tündérmesék**

Debussy **Pelléas és Mélisande**

Bach–Mendelssohn **Máté-passió**

Wagner **Parsifal**

Verdi **Falstaff**

Offenbach **Hoffmann meséi**

Donizetti **Az ezred lánya**

Meyerbeer **A hugenották**

Házigazda **Mona Dániel** zenetörténész

Beharangozó művészinterjúk **Oláh András** sajtófőnök

és **Török Katalin** marketing projektvezető

Fellépő művészek **Alexandru Agache, Bagosi Orsolya, Bakó Antal, Bakonyi Anikó, Bakonyi Marcell, Bakos Kornélia, Balczó Péter, Balga Gabriella, Balogh Eszter, Bátki Fazekas Zoltán, Bernáth Éva, Biri Gergely, Boncsér Gergely, Cseh Antal, Cserhalmi Ferenc, Cser Krisztián, Csiki Gábor, Dobák Attila, Dobi-Kiss Veronika, Erdős Attila, Farkasréti Mária, Fekete Attila, Fodor Beatrix, Fodor Bernadett, Fodor Gabriella, Fokanov Anatolij, Forgács Péter, Fried Péter, Fülep Máté, Fürjes Anna, Gábor Géza, Gál Erika, Gavodi Zoltán, Geiger Lajos, Hábetler András, Haja Zsolt, Horti Lilla, Horváth István, Káldi Kiss András, Kálmán Péter, Kálmándy Mihály, Kálnay Zsófia, Karácsonyi Anna, Kelemen Zoltán, Kertesi Ingrid, Keszei Bori, Kiss András, Kiss Péter, Kiss Tivadar, Komlósi Ildikó, Kovács István, Kováczházi István, Köpeczi Sándor, Kriszta Kinga, László Boldizsár,**

Létay Kiss Gabriella, Mann György, Megyesi Schwartz Lúcia, Megyesi Zoltán, Megyímőrecz Ildikó, Meláth Andrea, Hector Lopez Mendoza, Miklósa Erika, Molnár Ágnes, Mukk József, Nagy Zoltán, Nagy Zsófia, Nánási Helga, Ninh Duc Hoang Long, Palerdi András, Pasztircsák Polina, Rácz Rita, Rálik Szilvia, Rezsnyák Róbert, Rost Andrea, Röser Orsolya Hajnalka, Sáfár Orsolya, Sándor Csaba, Schöck Atala, Somogyi Balázs, Sümege Eszter, Szakács Ildikó, Szántó Andrea, Szappanos Tibor, Szegedi Csaba, Szemere Zita, Szerekován János, Szüle Tamás, Szvétek László, Ujvári Gergely, Ulbrich Andrea, Vajda Júlia, Vajda Klára, Váradi Zita, Varga Donát, Várhelyi Éva, Wiedemann Bernadett, Zemlényi Eszter, Zsoldos Bálint, Zsigmond Géza

Zongorán közreműködött **Bartal László, Frédéric Chaslin, Dallos Erika, Doman Katalin, Hidegkuti Pálma, Jean Klára, Kálvin Balázs, Katona Anikó, Szennai Kálmán, Tóth Sámuel Csaba, Zsoldos Bálint**

További közreműködők **a Magyar Állami Operaház Énekkara, Botos Veronika** (viola d'amore), **Horváth Bence** és **Könyves-Tóth Mihály** (trombita), **Bíró Zsófia Katalin** (fuvola), **Maros Ádám** (timpani), **Cser Gusztáv Péter, Sente Gáspár, Tóth János, László Attila, Császár András** és **Nagy Roland** (ütőhangszerek), **Harsányi Elina** és **Dóczi Áron** (hegedű), **Balog Endre** (gordonka)

A produkción rendezői **Aczél András, Gábor Sylvie, Harangi Mária, Kovács Katalin, Kovács Mária Anna, Kováts Andrea, Lázár Katalin, Magyar Orsolya, Mányik Albert, Niklai Judit, Tóth Erika**

Adásrendező **Czeplédi Zsombor / Komlós András**

Az *OperaSzerda* valamennyi epizódja visszanezhető a www.opera.hu/operalive oldalon.

TERCETT, TRIÓ, TROIS

Művésztárak heti gálaestje 2020/21

Íme, a második járványhullám további operai „eszköze”. Az operai szlengben csak TTT-nek hívott sorozat már címében is a három nagy operai művészár lényegét kívánta hordozni: három tár mutathatja meg együtt, hogy a saját nyelvén mit is jelent a kamaraművészet, a kis formák hármas (négyes, ötös stb.) miniuniverzuma. Az OPERA énekkarának művészei, az OPERA zenekarának muzsikusi és az OPERA táncegyüttesének, a Magyar Nemzeti Balettnek a táncművészei együtt, egyetlen televíziós stúdióesten, egyetlen órában mutatták meg hétről hétre, hogy a Covid-járvány idején is dolgoznak, formában tartják magukat az állami fizetésükért, s hogy most olyasmire, a kamarázásra is juthat idő és energia, amelyre zsúfolt szezonok közben nem, és ami neveli a művész testét-lelkét. 22 epizód futott le 2020. szeptembertől fél éven át.

Szerkesztők **Kocsár Balázs** főzeneigazgató, **Popa Gergely** zenekari igazgató, **Csiki Gábor** karigazgató, **Solymosi Tamás** balettagazgató

Háziasszony **Gyüdi Melitta**

A produkció rendezője **Aczél András**

Adásrendező **Czeplédi Zsombor / Komlós András**

A TTT valamennyi epizódja visszanezhető a www.opera.hu/operalive oldalon.

ALFÁTÓL OPERÁIG

Villámkérdések özönében

2021 márciusától lecsengeni látszott már a harmadik Covid-hullám, és az OPERA eredeti tervei szerint is ekkor kívánta befejezni addigi két sorozatát az akkor már futó négyből, a MaszkaBált és a TTT-t. Mivel énekelni-táncolni-muzsikálni már láthattuk a művészeket azokban, adta magát az ötlet, hogy az emberi oldalt domborítsa ki az intézmény, méghozzá a népszerű villámkérdéses interjúformával. 21 témában 21 kérdést tárolt el a számítógép, és ebből a 441 kérdésből mindig 21-et rakott össze, minden témából csak egyet beszerkesztve. Elsősorban a MaszkaBál-szériában fellépett énekesek, zongoristák, szpikerek, rendezők kerültek az új sorozatba, de zenekari és énekkari szólamvezetők, balettművészek, valamint az OPERA vezetői és középvezetői is, hisz ez a program közben befelé is szól, egymás megismerését is szolgálja. Különleges epizódokban nem magyar anyanyelvű balettművészek, operarendezők is kipróbálták magukat a különben gigantikus, összesen mintegy 180 részre tervezett sorozatban.

Koncepció **Ókovács Szilveszter**

Kérdések és névjegyek **Ficsor Zoltán, Gyüdi Melitta, Jávorszky György, Oláh András, Ókovács Szilveszter**

Programozás **Ficsor Zoltán**

Hangok **Gyüdi Melitta, Jávorszky György és Ókovács Szilveszter**

Zene **Gulya Róbert**

Operatőr, vágó **Szathmári Tamás**

Gyártásvezető **Polyák Petra**

Az *Alfától Operáig* videói *viszlanézhetők a www.opera.hu/alfatol-operaig oldalon.*



FOJTOGATÓ

Színpadai sztorik szelfiben

A nevetés világnapján – amely igen szerencsésen fedte le egymást az Anyák napjával 2021 tavaszán – az OPERA új, exkluzív sorozatot indított. Ennek lényege egyszerű: operaszínpadon vagy balettelőadáson történet élményüket mesélhetik el azok a művészek, akik erre kedvet érkezők, mert mindenkivel mindenféle történet már, az egészen biztos. Milyen helyzet, esemény, reakció szakította meg az előadás illő elmélyültségét, amelynek nyomán csak a fojtogató nevetés kínálkozott mint megoldás? A két percbe sűrített történeteket a művészek szelfi módban, saját telefonjukkal rögzítették, az eredmények pedig visszanezhetők az OPERA közösségi oldalain.

Sztorizók **Boncsér Gergely, Rácz Rita, László Boldizsár, Keszei Bori, Bártki Fazekas Zoltán, Miklósa Erika, Kovács Kolos, Zavaros Eszter, Szvétek László, Balga Gabriella, Sándor Csaba, Pasztircsák Polina, Cserhalmi Ferenc, Kovács István, Szántó Andrea, Rezsnyák Róbert, Lusine Sahakyan, Megyesi Zoltán, Horti Lilla, Ninh Duc Hoang Long, Bernáth Éva, Szerekován János, Nagy Zsófia, Hanczár György, Fűrjes Anna Csenge, Fülep Máté, Simon Krisztina, Szemenyei János, Erdős Róbert, Pataki Dániel, Várhelyi Éva, Rácz István, Nánási Helga, Pallerdi András, Kolonits Klára, Brickner Szabolcs, Váradi Zita, Kiss András, Endrész Ferenc, Szappanos Tibor**

Koncepció **Ókovács Szilveszter**

Főcím **Mátai és Végh Kreatív Műhely**

Zene **Gulya Róbert**

Vágó **Kovács Márk**

Gyártásvezető **Polyák Petra**



A KÖZMÉDIA FELVÉTELEI

OPERA az M5-ön



A Magyar Állami Operaház és a magyar közmédia kapcsolata a rádiózás kezdetéig nyúlik vissza, százéves hagyománnyal bír. Minden korszak fontosnak érezte a két nagy intézmény évről évre megújuló kapcsolatát, amely nemcsak friss felvételekben, a megőrkítés történelmi feladatában merül ki, de az archiválás terén is fontos: az OPERA hang- és képfelvételeinek elsősorú többsége még ma is az MTVA archívumában pihen. Amellett, hogy a 2016-ban létrejött kulturális csatorna, az M5 indulása óta sugározza az Opera Café magazint, a hét egy napja – általában a vasárnap este – tulajdonképpen operaestévé lett saját felvételeinek és az OPERA által felvett előadásoknak köszönhetően. A jó viszonyt folytatni kell, még gyümölcsözőbbre fordítani. A közmédia csúcskategóriás felszerelésének, nagy apparátusának a legkomolyabb feladatok dukálnak, így az Erkel Színház, az Operaház, illetve az Eiffel Műhelyház Mozdonycsarnokának és Kodály parkjának legnagyobb rendezvényeit kínáljuk fel számukra.



AZ MTVA ÁLTAL KÉSZÍTETT ÉS TERVEZETT FELVÉTELEK

ifj. J. Strauss **A denevér**

Keresztény Farsang Nino Machaidzéval

Parkfoglaló gála Jonas Kaufmann-nal

Mozart **Szöktetés a szerájból**

Dohnányi **Simona néni**

Hubay **A cremonai hegedűs**

Sztárgála az Eiffel parkjában

– **Patricia Petibon és Lawrence Brownlee**

Újjászületésnap – Eiffel-avató

Offenbach **Hoffmann meséi**

Donizetti **Az ezred lánya**

Újranyitógála – Operaház-avató

Erkel **Hunyadi László**

Verdi **Simon Boccanegra**

Wagner **Az istenek alkonya**

Boito **Mefistofele**

OPERAMOZI

Egyszeri élmény még egyszer – az M5-ön

A Magyar Állami Operaház és az M5 kulturális csatorna kooperációja révén 2016. szeptember 19-e óta rendszeresen opera- vagy balettelőadás, opera- vagy balettfilm, opera- vagy balettgála, esetleg az OPERA együtteseinek hangversenye látható a képernyőn, ismétlésekkel. Intézményünk az elmúlt négy évben mintegy 40 professzionális helyszíni felvétellel segítette az MTVA munkáját, a közmédiát televíziós csatornái évi 6-8 alkalommal maguk is rögzítenek előadásokat, 15-20 esetben pedig a Bartók Rádió is felvesz hanganyagot. Összességében elmondható, hogy a leadás és a két jogosított ismétlés közmédiái lehetőségét kihasználva 2016 ősze óta az M5 kulturális csatorna közel 60 opera-, balett- és gálaprodukciónk felvételét sugározta összesen csaknem 100 alkalommal. Tehát nem múlik el hónap 2 operai sugárzás nélkül – és folytatása következik!

Szerkesztő **Ókóvács Szilveszter**
Csatornaigazgató **Bán János** (MTVA)

2016 ŐSZE ELŐTT KÉSZÜLT FELVÉTELEK

Erkel **Hunyadi László**

Beatles50

Csillagóra – díjátadó gálaest (2013)

Marton70

Rameau **Hippolitosz és Arícia**

Verdi **Falstaff**

ErkelFeszt

Vajda **Mario és a varázsló**; Bartók **A kékszakállú herceg vára**

Lehár **A víg özvegy**

Ezüst Rózsa Bál

Mozart **Parázsfulócska**

R. Strauss **Az árnyék nélküli asszony**

Csillagóra – díjátadó gálaest (2014)

Mascagni **Parasztbecsület**; Leoncavallo **Bajazzók**

Bizet **Carmen**

Rost15

Weber **A bűvös vadász**

Faust Bál

Wagner **A Rajna kincse**

Tallér **Leánder és Lenszirom**

van Dantzig – van Schayk / Csajkovszkij **A hattyúk tava**

Gounod **Faust**

Busoni **Doktor Faust**

Csillagóra – díjátadó gálaest (2015)

Verdi **Otello**

Goldmark **Sába királynője**

Vivaldi **Farnace**

Miklósaz25

Shakespeare Estély Plácido Domingóval

Reimann **Lear**

Puccini **Bohémélet 2.0**

Wagner **A walkür**

Stravinsky **A kéjenc útja**

Verdi **Traviata**

Kyling it – balett-est

A 2016–2022 KÖZÖTT EDDIG LEADOTT TOVÁBBI FELVÉTELEK ELSŐ SUGÁRZÁSA

2016

09. 19. Purcell **A tündérkirálynő**

10. 03. **Simándy100**

10. 17. **Csillagóra** – díjátadó gálaest (2016)

12. 12. Petipa–Gorszkij–Golejzovszkij–Messerer/Minkus **Don Quijote**

12. 22. Eagling–Solymosi/Csajkovszkij **A diótörő**

2017

01. 09. Donizetti **Lammermoori Lucia**

02. 06. Wagner **A szerelmi tilalom**

03. 13. **Orendt Gyula** dalestje

03. 20. Poulenc **A kármeliták**

04. 10. Mozart **Don Giovanni**

04. 24. Csajkovszkij **Pikk dáma**

05. 01. Donizetti **Don Pasquale**

05. 15. **Bel Canto Reloaded** – Kolonits Klára estje

05. 29. Wolf-Ferrari **Sly**

06. 05. ifj. J. Strauss **A cigánybáró**

06. 19. **Tokody40**

09. 04. Massenet **Werther**

09. 11. **Csillagóra** – díjátadó gálaest (2017)

10. 16. Bartók **TáncTriptichon**

10. 23. **Kádár utolsó beszéde**

12. 04. Mozart **Figaro lakodalma**

12. 11. Meyerbeer **A hugenották**

12. 18. Puccini **Triptichon**

2018

01. 08. Wagner **A bolygó hollandi**

01. 22. Erkel **Bánk bán**

02. 05. Verdi **Rigoletto**

02. 26. Rossini **Olasz nő Algírban**

03. 12. Verdi **Nabucco**

03. 19. **Ring Estély**

04. 02. Wagner **Parsifal**

04. 09. Wagner **Siegfried**

04. 23. **Lukács Gyöngy130**

05. 21. Wagner **A walkür**

06. 25. Offenbach **A rajnai sellők**

07. 02. Rossini **A sevillai borbély**

07. 30. Zaharov/Aszfajev **A bahcsiszeráji szökőkút**

10. 08. Verdi **Az álarcosbál**

10. 15. Holmes–Solymosi/Adam **A kalóz**

2019

03. 03. **Háry Estély**

03. 31. **Olasz Estély Sonya Yonchevéval**

05. 19. Puccini **A Nyugat lánya**

10. 06. Kodály **Háry János**

12. 01. Puccini **Bohémélet**

12. 15. Puccini **Pillangókisasszony**

2020

02. 02. Puccini **A fecske**

03. 22. **Csillagóra** – díjátadó gálaest (2018)

04. 05. Ponchielli **Gioconda**

05. 10. Mozart **A varázsfuvola**

05. 17. Puccini **Tosca**

05. 24. **Keresztény Farsang Nino Machaidzéval**

06. 07. Eifman/Rahmanyinov–Muszorgszkij–Wagner

Karamazov testvérek

09. 06. Humperdinck **Jancsi és Juliska**

10. 18. **Parkfoglaló gála Jonas Kaufmann-nal**

10. 25. ifj. J. Strauss **A denevér**

12. 20. **Parkfoglaló gála az Opera magánénekesével**

2021

01. 31. Mozart **Cosi fan tutte**

07. 25. Dohnányi **Simona néni**

09. 19. Hubay **A cremonai hegedűs**

11. 21. **Újjászületésnap**

12. 05. **Sztárgála az Eiffel parkjában**

– Patricia Petibon és Lawrence Brownlee

2022

01. 23. Mozart **Szöktetés a szerájból**

03. 12. **Újranyitógála**



2017-től tette lehetővé vállalkozó szellemű tagszervezetei számára az operaházakat tömörítő legnagyobb európai szervezet, az Opera Europa, hogy a Bizottság támogatását élvező projekt keretében fél évre egy-egy előadás-felvételt helyezhessenek el az e célra létrehozott stabil és komoly kiszolgálásra képes portálon, az OperaVision felületén. 2018-ban éppen az Operaház főigazgatói irodájában erősítette meg ezt a vállalat **Navracsics Tibor** akkori uniós szakterületi biztos és **Nicholas Payne**, az Opera Europa elnöke. A filmeket zsűrizik, a kép- és hanganyagok saját tulajdonban kell lennie, négy nyelven feliratozni is szükséges. Az elmúlt négy évben e lehetőségnek köszönhetően nézők tízezrei látták a világ minden kontinenséről a Magyar Állami Operaház előadásait, köztük nemzeti opusunkat, a *Bánk bánt* is. Az Opera Europa tagjai most személyesen is megtekinthetik az OPERA előadásait, hiszen őszi konferenciájukat épp itt, Budapesten tartják (lásd: 238. o.).

A Magyar Állami Operaház hozzáférhetővé tett filmjei

Humperdinck **Jancsi és Juliska** (rendező **Rafael R. Villalobos**)

Erkel **Bánk bán** (rendező **Vidnyánszky Attila**)

Mozart **A kairói lúd , avagy A rászédett vőlegény** (rendező **Toronykőy Attila**)

Giordano **Andrea Chénier** (rendező **Fabio Ceresa**)

Vajda **A képzelt beteg, avagy Őfelsége komédiása** (rendező **Szabó Máté**)

Wagner **Parsifal** (rendező **Álmási-Tóth András**) (tervezet)

A jövőben a következőkkel nevezünk:

Erkel **Hunyadi László** (2022)

Sosztakovics **Cserjomuski** (2024)

www.operavision.eu

OPERATREZOR

Archiválni a múltat, menteni a jelent

A rendszerváltozás után nem sokkal gyakorlatilag kihunyott a hazai klasszikuszenei lemezipar mécsese. A különösen nagy apparátust igénylő operafelvételek végképp elmaradtak, s nem a nemzetközi viszonylatban kevésbé fontos, sokadik *Tosca*-felvétel el nem készült a fájó, hanem az a tény, hogy így jelentős magyar művekből, saját kultúránk lenyomatából sem rendelkezünk 30 évnél fiatalabb felvétellel – és máris van olyan művészgeneráció, amelynek munkássága egyáltalán nincs professzionális hanghordozón megörökítve. OperaTrezor márkánk 2011 óta mindkét hiátust igyekszik betölteni: az OPERA hihetetlen művészi erőforrásai révén vállalja, hogy évente egy teljes magyar opus stúdióban rögzít és kiad saját sorozata részeként, magát a művet pedig be is mutatja színpadain. Legalább egy további magyar operát élőben, hangversenyszerű körülmények között vesz fel, egy másikat pedig élő színpadi előadás keretében rögzít, emellett kiad egyet archív rádiós anyagai közül, valamint egy-egy emlékezetes portrélemezt és -kötetet is megjelentet az intézmény múltjából. Friss felvételeink elkészültét segíti az Eiffel Műhelyház 2020 augusztusa óta üzemelő Fricsey stúdiója is, amely az egyetlen olyan professzionális terem Magyarországon, ahol szimfonikus és oratorikus felvétel, illetve annak utómunkálata egyaránt kompromisszummentesen készíthető, folytatható. Valamennyi itt felsorolt kiadvány kapható az OperaShopban (lásd: 300. o.).

CD-k és DVD-k

Erkel **Bánk bán** (ősváltozat, 3 CD)

Erkel **Hunyadi László** (ősváltozat, 2 CD)

Útravaló 2013 (1 CD)

Ella Fitzgerald (élő, archív, 1 CD)

Kodály **Háry János** (2 CD)

Gyurkovics Mária100 (archív, 1 CD)

Filharmonia 1 (1 CD)

Filharmonia 2 (1 CD)

Útravaló 2014 (1 CD)

Erkel102 (élő, archív, 2 CD)

Opera130 (DVD)

Erkel **Hunyadi László** - kivonat (ősváltozat, 1 CD)

Fricsay100 (1 CD)

Útravaló 2015 (DVD)

Dohnányi **A tenor** (2 CD)

Erkel **Dózsa György** - kivonat (élő, 1 CD)

Donizetti **Boleyn Anna** (archív, 2 CD)

Útravaló 2016 (DVD)

Shakespeare Estély Plácido Domingóval (DVD)

Goldmark **Sába királynője** - kivonat (élő, CD)

Erkel **Hunyadi László** - kivonat (archív, CD)

Útravaló 2017 (1 CD)

Wolf **Mörke-dalok** (élő, archív, 1 CD)

Udvardy100 (archív, CD)

Kodály **Székely fonó** (1 CD)

Simándy100 (élő, archív, 1 CD)

Verdi **A végzet hatalma** (élő, archív, 3 CD)

Útravaló 2018 (1 CD)

MagyarOpera200 (boks, 53 CD) - (lásd: 349. o.)

Erkel **Bátori Mária** - kivonat (élő, 1 CD)

Monteverdi **Poppea megkoronázása** (élő, archív, 2 CD)

Dés **A vágy villamosa** - kivonat (1 CD)

Erkel **Bánk bán** - kivonat, olaszul (élő, 1 CD és DVD a New York-i turnéra)

Joviczky100 (archív, CD)

Kincses Veronika (archív, CD)

Purcell-Fekete-Kovács **A tündérr királynő** (2 CD)

Mihály András100 (élő, archív, 1 CD)

Puccini **A Nyugat lánya** (élő, archív, 2 CD)

Kalmár Magda (élő, archív, 1 CD)

Erkel **Erzsébet** (élő, 1 CD)

Barlay Zsuzsa (élő, archív, 1 CD)

Szamosi Elza és kora (archív, 1 CD)

Goldmark **Sába királynője** (3 CD és DVD)

Örkény/Tóth **Tóték** (1 CD)

Magyarágteszt

Lemezek előkészületben

Gyöngyösi **A Mester és Margarita** (1 CD)

Duke Ellington az Erkel Színházban (1971, archív, 1 CD)

Oscar Peterson az Erkel Színházban (1972, archív, 1 CD)

Kenessey **Az arany meg az asszony** (1 CD)

Dohnányi **Simona néni** (1 CD)

Hubay **A cremonai hegedűs** (1 CD)

Schmidt **Notre Dame** (élő, 1 CD)

Kálmán **Josephine császárné** (élő, 1 CD)

Erkel **Névtelen hősök** (élő, 2 CD)

Beethoven **Fidelio** (archív, 2 CD)

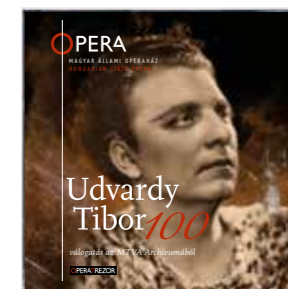
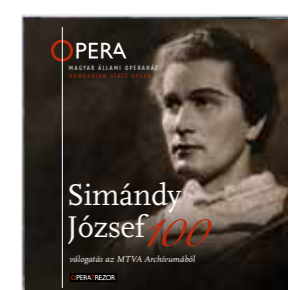
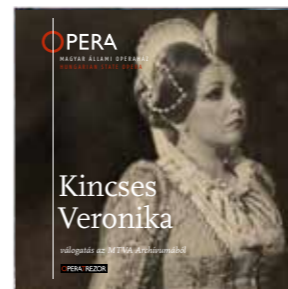
Bretz-áriaalbum (1 CD)

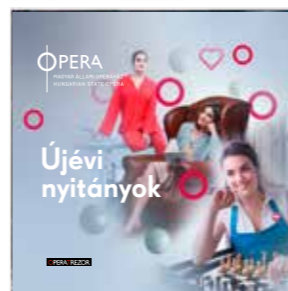
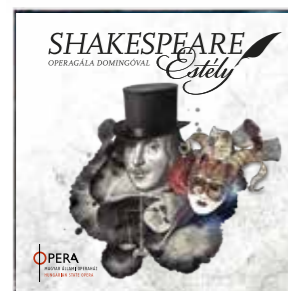
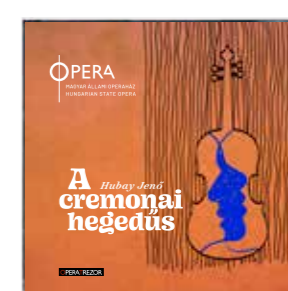
Poldini **Farsangi lakodalom** (2 CD)

Újévi nyitányok (1 CD)

Fricsay **Mise** (1 CD)

Madarász **Az ötödik pecsét** (2 CD)





ÚTRAVALÓ 2013–2021

Amit babák és mamák is hallgatnak

2013. január 1-jén a Magyar Állami Operaház főigazgatója adta át az újév elsőszülöttjének az első *Útravaló* című lemezt, amelyet minden (ittthon vagy a határon túl) világra jövő magyar kisgyermek családjá megkapott az ún. Promobox-csomagban. A program nagy siker volt, folytattuk tehát: a 80 000 példányban sokszorosított lemezt újabb és újabb követte az OPERA együtteseinek és szólistáinak felvételeiből.

Míg 2013-ban a legnépszerűbb magyar operákból és szimfonikus zenekari művekből, 2014-ben pedig az OPERA Zenekarának rádióközvetítéseiből válogattunk, az *Útravaló 2015* már DVD lett: a *Parázsfuvalácska* Erkel színházbéli előadását tartalmazta. A 2016-os kiadáshoz az OPERA által **Tallér Zsófiától** rendelt mesedarab, a *Leánder és Lenszirom* televíziós felvételét választottuk, 2017-ben pedig népszerű operarészlet-válogatást adtunk ki, amelynek borítójára – **Kovács Ákos, Kokas Katalin, Kelemen Barnabás** és **Kótai Mihály** után – **prof. dr. Bagdy Emőke** klinikai szakpszichológus írt ajánló sorokat. A 2018-as lemez az OPERA Gyermekkarának és Énekkarának felvételeit tartalmazta **Litkai Gergely** rövid kommentjével, 2019-ben pedig újra az OPERA Zenekaráé volt a főszerep: a **Megyesi Schwartz Lúcia** ajánlásával fémjelzett kiadvány zenei anyagához az együttes 2018-as Zempléni Fesztiválon elhangzott zárókoncertjének felvételét válogattuk. A CD-korszak végleges letűnésével az OPERA is új, költségkímélőbb útra lépett: 2019. december 7-én debütált új honlapján tette közzé eddigi *Útravaló*-lemezeit, és teszi a zenei anyagot hozzáférhetővé streamelhető állapotban. Legutóbbi kiadványunkon – melyhez **Varga Judit** miniszter asszony írt ajánlót – az argentin **Ariel Ramirez** szerzeményei szólnak. A Promobox-csomagokba kis ismertető került a fizikai hanghordozó helyett, amely megőrizte a CD füzetkéjének formátumát, rajta az OPERA gyermekprogramjainak ajánlójával.

Partnerünk **Promobox Kft.**



MAGYAROPERA200

Lemezsorozat közgyűjteményeknek és magángyűjtőknek

A 2017-es Magyar Opera Napja alkalmából a Magyar Állami Operaház egyedülálló CD-gyűjteményt jelentetett meg, amely a hazai operakultúra 200 esztendejének remekeit fogja egybe. A díszdoboz 50+3 korongja 35 válogatott operaművet tartalmaz, melyek célja operairodalmunk bemutatásán túl azok ismertté, népszerűvé tétele, valamint a zenehallgató közönség ösztönzése azok rendszeres hallgatására, időről-időre történő elővételére. Az érdeklődő mellékletet is talál a dobozban, mely minden egyes – a korongokon hallható – operához ismertetőt, összefoglalót tartalmaz a teljesebb megismerés érdekében. A gyűjtemény valamennyi megyei könyvtárban megtalálható, vagy az OPERA shopjaiban megvásárolható.

A CD-GYŰJTEMÉNY TARTALMA:

Balassa **Az ajtón kívül**
Bartók **A kékszakállú herceg vára**
Bella Máté **A tavasz ébredése**
Bozay **Az öt utolsó szín**
Czanyuga - Orbán György **Pikkó hertzeg**
Durkó **Mózes**
Dohnányi **A tenor**
Eötvös Péter **A szerelemlől és más démonokról**
Erkel **Bátori Mária** (részletek)
Erkel **Hunyadi László** (ösváltozat)
Erkel **Bánk bán** (ösváltozat)
Erkel **Dózsa György** (részletek)
Erkel **István király**
Fekete Gyula **A megmentett város**
Goldmark **Sába királynője** (részletek)
Gryllus Samu **Két nő**
Gyöngyösi Levente **A gólyakalifa**
Kodály **Háry János**
Kodály **Székely fonó**
Kodály **Canticum Rákócziánium – Czinka Panna balladája**

Lajtha-Farkas **A kék kalap**
Ligeti **Le Grand Macabre**
Madarász Iván **Utolsó keringő**
Mezei Gábor Péter **A ravattal szemben**
Petrovics **C'est la guerre**
Petrovics **Lysistraté**
Ránki **Pomádé király új ruhája**
Ruzitska-Heinisch **Béla futása**
Selmeczi György **Spiritiszták**
Solti Árpád **La Violetta**
Szokolay **Hamlet**
Szőnyi **A makrancos királylány**
Tallér **Leánder és Lenszirom**
Vajda János **Mario és a varázsló**
Varga Judit **Szerelem**
Nyitányok (Beischer-Matyó, Tallér, Varga, Madarász, Karosi)
ifj. J. Strauss **A cigánybáró** (részletek)
Opera133

2022/23-AS PÓTKÖTETEINK

Gyöngyösi Levente **A Mester és Margarita** (2 CD)
Erkel **Erzsébet** (1 CD)
Kenessey **Az arany meg az asszony** (1 CD)
Örkény - Tóth Péter **Tóték** (1 CD)
Vajda János **A képzelt beteg** (2 CD)
Schmidt **Notre Dame** (2 CD)
Kálmán **Jozefin császárné** (2 CD)
Dohnányi **Simona néni** (1 CD)
Hubay **A cremonai hegedűs** (1 CD)
Szörényi Levente - Bródy János **István, a király** (2 CD)
Goldmark **Sába királynője** (3 CD)
Poldini **Farsangi lakodalom** (2 CD)
Madarász **Az ötödik pecsét** (2 CD)



MAGYARSÁGTESZT

Bizonytalanoknak és rácsodálkozóknak

A zene hatalma túlbecsülhetetlen. Elég, ha csak arra gondolunk, miként úszik be egy kép, egy mozdulatsor vagy egy dialógus alá muzsika, miként erősíti, gyengíti vagy értelmezi át a látott, szemmel felfogott világot. Ugyanilyen csodálatos módon képes összefogni a nemzeteket és a világot is – a magyarok is rengeteg segítséget kapnak az együvé tartozás érzése kapcsán a zenétől. Az OPERA 2012. január 1-jei ún. Alaptörvénygálája adta az ötletet, hogy a nemzeti érzést leginkább hordozó magyar szerzemények meghallgatása igazán alkalmas lehet arra, hogy ki-ki időről időre megfigyelhesse magán a nemzethez tartozás különös borzongását.

A Magyarságteszt kiváló ajándék, emlékebe is adható.

1. Erkel **Himnusz** - ösváltozat
2. Erkel **Hunyadi László** - Palotás
3. Erkel **Hunyadi László** - Meghalt a cselszövő
4. Erkel **Hunyadi László** - Nyitány
5. Erkel **Bánk bán** - Hazám, hazám
6. Bartók **Magyar képek** - Este a székelyeknél
7. Kodály **Háry János** - Intermezzo
8. Kodály **Háry János** - Tiszán innen, Dunán túl
9. Kodály **Háry János** - Toborzó
10. Weiner **1. divertimento** - Rókatánc
11. Liszt **2. magyar rapszódia**
12. Erkel **Ünnepi nyitány**
13. Erkel-Dohnányi **Himnusz**



OPERA KISFILMEK

Videók az OPERA múltjáról, jelenéről

A Magyar Állami Operaház az elmúlt évtizedben mind tudatosabban és gondosabban dokumentálja saját működését. Az előadások, gálaműsorok képi és hangbéli rögzítésén, valamint az intézmény működését bemutató televíziós magazinműsoron túl jeles események apropóján különleges ismeretterjesztő és dokumentumfilmek is készültek az OPERA megbízásából vagy saját gyártásában. Az OPERA megnyitásának 130. évfordulója alkalmából 2014-ben **M. Tóth Géza** Oscar-díjra jelölt animációs rendező KEDD filmstúdiója két alkotást is készített kollázsanimáció és az OPERA tagjainak segítségével. Az *Opera130: A Sugár úti palota* című videóban **Sáfró Orsolya** kalauzolásával ismerhetjük meg az Operaház építésének történetét, az épületet díszítő műalkotásokat, valamint a dalszínház tereinek beosztását és funkcióit, míg *A magyar operajátszás története* címéhez hűen a hazai operai hagyományok keresztmetszetét adja **Rátóti Zoltán** tolmácsolásában.

Az OPERA emellett 2017/18 során több emlékezetes turnéval is igyekezte pótolni legfontosabb játszóhelye, az Operaház hiányát. Az Erdélyben, az észtsországi Saaremaa Operafesztiválon és a New York-i Lincoln Centerben tett vendégeskedésről az Opera Café stábjába egy-egy különálló útinaplót is készített, amely az előadások közti pillanatokat, az utazás, a készülődés és a pihenés kulisszatitkait is megörökítette az utókor számára. Ugyancsak saját gyártásban készült az OPERA két legfrissebb, nagyszabású dokumentumfilmje: az Eiffel Műhelyház születését bemutató, **Kőszegi Ákos** narrációjával megszólaló *Utolsóból első*, illetve az Erkel Színház múltját feldolgozó, **Tóth Ildikó** által narrált *Mentesítő és mentőhajó* című alkotás. Mindkettő az Opera Café főszerkesztője, **Ruttner Kata** rendezői és szerkesztői munkáját dicséri.



AZ OPERA BENNÜNK VAN!

Reklámszopsorozat Rudolf Péterrel

Sok év telt már el korábbi imázsfilmjeink óta: azok voltak az elsők az intézmény történetében. Az „Ahol kinyílik a világ” és az „ElsőSorban” opusok után teljesen más, geg-alapú, nem annyira a színházi varázslat, hanem a nézői affinitás erejére alapozó vonalat vittünk. „Az OPERA bennünk van!” szlogenrel két szpot készült. Közös bennük, hogy mind a valósággal játszik, a kisfilmek főszereplője és rendezője: **Rudolf Péter** Kossuth-díjas színművész-rendező, akit azóta a Vígszínház igazgatójává is kineveztek. Opera iránti elkötelezettsége is közismert, ő alakította az első Mariót is Vajda János híres egyfelvonásosában, néhány esztendővel ezelőtt egy kínai vendégelőadás kapcsán kértük fel narrálni az Operaházban, de szerepet kapott *Figaro* (lásd: 101. o.) című produkcióinkban is.

A szpotok mellé egy internetre és közösségi médiába szánt kisfilm is készült, afféle „spin-off”, méghozzá kimondottan az Eiffel Műhelyház tereiben, azok utolsó simításai közepette, ugyancsak Rudolf Péter elgondolásai szerint (és az egykori Északi Főműhely 135 esztendejének kulturális vonatkozásai mentén).

Közreműködnek **Sáfár Orsolya** és **László Boldizsár** operaénekesek

Ötlet **Rudolf Péter, Ókovács Szilveszter, Heimberger Zsolt**
Vágó **Rudolf Olivér, Gelencsér Ákos**
Író-főszereplő-rendező **Rudolf Péter**
Producer **Amin Zoltán**



OPERA TRAILERS

Ahogy ők látják

Számos közös programunk fut a Színház- és Filmművészeti Egyetemen: ennek az exkluzív lehetőségnek a keretében igazi win-win szituáció áll elő. A hallgatóknak hasznos egy-egy opera- és balettelőadás élményét egyetlen egyperces ajánlóba sűríteni, az OPERA számára pedig ugyancsak tanulsággal jár egy efféle trailer, hisz mutatja a fiatalok látásmódját, és a közösségi médiában ezeken keresztül is toborozhatók ifjú nézők. Emellett természetesen intézményünk a saját „hivatalos” ajánlóját is elkészíti a szokott rend szerint.

Partnerünk a **Színház- és Filmművészeti Egyetem**

BUDAPESTI SKÁLA

Beéneklések és kabalák

A színpadra állás bűvös akadályait egyszerűen a testnek, másfelől a léleknek kell legyőznie nap nap után. Az énekesek testét, hangját be kell melegíteni speciális gyakorlatokkal, míg pszichéjüket kis rutinos apróságok vezetik félre: cselekedetek, napirendek, babonák és kabalák. Ha már nem a milánói Scalában vagyunk, nézzük meg, magánénekesek és magántáncosaink miféle szertartások után lépnek a deszkákra elbűvölni a közönséget – erről szól friss videósorozatunk.

2022 őszétől az OPERA weboldalán

OPERADAR

Adathalászat magunkról

Egy országos intézmény súlyának méréséhez hozzátartozik nemzetközi reputációjának folyamatos nyomon követése is. Ez a feladat 2022 tavaszától két úton is párhuzamosan halad: egyrészt az OPERA hivatalos weboldalának (www.opera.hu) archív részén külön minisite gyűjti majd a külföldön megjelent cikkeket, azokat belinkeli, számosat közülük magyarul is kivonatol. A másik újdonság pedig az OPERA közösségi felületére havonta kirakott egy-egy narrált videófájl, amely az ezen intézményi területtel hosszú évek óta foglalkozó **Jávorszky György** nemzetközi kommunikációs projektmenedzser gyűjtése és személyes kommentárja lesz.

2022 márciusától az OPERA weboldalán és közösségi oldalain



OPERA STREAMING

Magyar operák a világ bármely pontján

A mostani Kalendárium kiindulópontjakor, 2011-ben a CD-ágazat még jól húzott a világban, konkurenciáját a lemezek másolása, grabbelése és megosztókra történő illegális felrakása jelentette. Több mint tíz évvel később egy másik tájkép mutatja magát: talajközeli CD-ipar és exponenciálisan felfelé törő streaming-szolgáltatók az égen... Az OPERA 2019-ben kezdte el magyar operafelvételeinek terítését a piac disztribútorain keresztül, így már 11 cím található meg a nagy szolgáltatók (Spotify, Apple, Tidal, Deezer stb.) kínálatában. Valamennyi jogosítható lemez útja ez lesz, ám a folyamat nem túl gyors, objektív okok miatt. A felhőben létezés számottevő bevételt nem termel, ugyanakkor lehetővé teszi a magyar muzsika azonnali és kiváló minőségű élvezetét a világ minden pontján minden magyarnak és nem magyarnak. Az OPERA célja továbbá összes felvételének ún. master minőségben elérhetővé tétele is, amely a CD-szabványnál is magasabb mintavételezés melletti jobb kvalitást adja majd, pl. a Tidalen.

Elérhető művek

Bartók **A kékszakállú herceg vára**

Dés **A vágy villamosa** (balettzene)

Dohnányi **A tenor**

Erkel **Bánk bán** (ősváltozat)

Erkel **Bátori Mária** (részletek)

Erkel **Dózsa György** (részletek)

Erkel **Erzsébet** (II. felvonás)

Erkel **Hunyadi László** (ősváltozat)

Kodály **Háry János**

Kodály **Székely fonó**

Selmeczi **Spiritiszták**

Mezei **A ravatallal szemben**

Orbán **Pikkó hertzeg**

Előkészületben

Dohnányi **Simona néni**

Hubay **A cremonai hegedűs**

Poldini **Farsangi lakodalom**

Szőrényi-Bródy **István, a király** (operaváltozat)

Vajda **A képzelt beteg, avagy Őfelsége komédiása**

OPERA SZOCIÁL

Akikhez televízión keresztül érkezik az ünnep

Ma Magyarországon több tízezer olyan ellátott személyről tudunk, aki gyermekek számára létrehozott otthonokban, szociális intézményekben vagy akár hospice házakban él. Az ő számukra a család nélküli vagy attól távoli lét, a sokszor jelenlévő súlyos betegség hatalmas teher, és a legszentebb ünnep, a karácsony is csak korlátok közt érkezhetsz hozzájuk. 2020 decembere óta ebben próbál saját eszközeivel segíteni az OPERA, amikor 40 perces összeállítást juttat el szenteste több száz szociális és diákotthonba az Opera Café anyagaiból.

Szerkesztő **Ruttner Kata**

Szakmai partner **EMMI**

Köszöntő **Fülöp Attila** államtitkár (Emberi Erőforrások Minisztériuma)
Ókovács Szilveszter főigazgató (Magyar Állami Operaház)

7 NAP PROGRAM

Nevezetes napjaink a nemzeti operaintézményben

A Magyar Állami Operaház a nemzet legnagyobb kulturális intézményeként önmagán túlmutató felelősséget érez az egész magyarság és annak kultúrája iránt. Ezért 2013 januárja óta a nemzet hét fontos gyász- és emléknapján artisztikus filmetűdöket játszottunk az esti előadást megelőzően, a zenekar pedig illő muzsikát idézett fel – hisz sokan a napi munka és teendők turbulenciájában nem is érzékelik, milyen dátumhoz érkezünk épp. Az animációs sorozat **M. Tóth Géza** filmrendező munkája. A 7 Nap Program filmetűdjei immár az OPERA weboldalán tekinthetők meg.

Az aradi vértanúk emléknapja – nemzeti gyásznapi (Erkel **Hunyadi László** – Gyászdinduló)

2022. október 6.

Az '56-os forradalom leverésének emléknapja – nemzeti gyásznapi (Beethoven **Egmont-nyitány**)

2022. november 4.

A magyar opera napja – Erkel Ferenc születésnapja (Erkel **Bánk bán** – Hazám, hazám)

2022. november 7.

A magyar kultúra napja (Kodály **Háry-szvit** – Dal)

2023. január 22.

A kommunista diktatúrák áldozatainak emléknapja (Dohnányi **Stabat Mater**, 1953)

2023. február 25.

A holokauszt áldozatainak emléknapja (Mahler **Rückert-dalok**, No.3.)

2023. április 16.

Trianon-emléknap – a nemzeti összetartozás napja (Bartók **Magyar képek** – Este a székelyeknél)

2023. június 4.

OPERAPP

Csak rajongóknak!

Az egyszerűbb jobb. Vagy ha nem is feltétlenül az, de egészen biztosan egyszerűbb. Amíg az OPERA hivatalos weboldala elképesztő mennyiségű statikus adatot kezel, és az a dolga, hogy háttértára is legyen sok információ és tudásnak, a közösségi oldal mint színes interaktív online magazin működik. Kell legyen a két véglet között olyan megoldás, amely csak a lényegre koncentrál, viszont gyors és könnyen kezelhető. Sokáig billegett az ún. alkalmazások műfaja, berobban-e vagy a periférián elenyészik, hisz a közösségi média számos aktivitását képes lefedni. Most azonban az OPERA is az applikációk útjára lép, mert az egyre kiterjedtebb működés, a több nagy színházterem és a számos egyéb programtér és lehetőség nehezen kezelhető – lásd a jelen Műsorkalendáriumot is. Ezért elindul az OperApp fejlesztése, amely a műsorról, a jegyekről, a szolgáltatásokról és az értesítésekről szól, tehát az OPERÁ-ba készülő rajongó életét könnyíti meg.

2022-től

FILMZENE BÁZIS

A jövő magyar hangstúdiója

Nem annyira közismert, de a kiváló magyar muzikusok, a tíz feletti számú nagyzenekar és a remek fülű, gyakorlott hazai zenei rendezők, hangmérnökök révén a világ egyik jelentős filmzenerögzítő városa lett Budapest. Általában éjjel vagy hétvégén zajlanak a sessionök, és az invenciógazdag magyar előadó-művészet ma már leginkább virtuálisan találkozik az élő muzikával készülő igényes filmekkel. Nem ritka, hogy internetkapcsolat révén egy távoli zeneszerző is azonnal képes kontrollálni a saját művéből Budapesten zajló felvételt, annak stábját. Az Eiffel Műhelyház Fricsay stúdiójának (lásd: 416. o.) kialakításakor az OPERA szándéka éppen az volt, hogy még minőségibb mederbe terelje, egyúttal össze is fogja ezt a speciális zenei szakágat.



OPERA HANGSTÚDIÓK

Utolérni Európát

Az OPERA 2011 óta rengeteg ötlettel és fejlesztéssel próbálja eliminálni – egyebek mellett – azt a technikai szakadékot is, amely a kommunizmus idején keletkezett, és amelyet a rendszerváltással egybeeső digitális forradalom is tovább mélyített. Habár az opera és a balett nem par excellence hangosított műfajok, a világ változásával egyre több effekt, hangbejátszás, hangtovábbítás érinti meg ezeket is. A színvonalas megoldások korszerű technológiát követelnek, és akkor még nem is esett szó a magyar klasszikus hanglemeggyártás lejtmenetéről, ahol hovatovább alkalmas stúdióhelyiség sem maradt szimfonikus zenekarok és énekarok számára. Az Eiffel Műhelyház Fricsay stúdióját azért építette az OPERA, hogy olyan tér keletkezessen, amely a megvásárolt 64 csatornás, 5.1-es vagy akár 7.1-es hatással is dolgozni képes hangpult révén a legmagasabb mintavételezési minőséggel képes lemezfelvételek kiszolgálására. A szükséges mikrofonok is megérkeztek, és a szomszédos Bánffy terem, az Eiffel színházterme is kapott egy kisebb, de élvonalbeli, a felmerülő hangosítási igényeket maximálisan kielégítő pultot a saját vezérlőjébe. Ugyanilyen vadonatúj pult került az Operaház nagyszínház vezérlőjébe is.



KAMERARENDSZEREK

Robotokkal és nélkülük

Ma már nincs kulturális küldetés – beavatás, ismeret-terjesztés, előadás-rögzítés, archiválás stb. – konkrét videótartalmak gyártása nélkül. Ugyanakkor különös nehézségek támadnak, ha kiemelt műemléképületben, drága jegyet váltott vendégekkel körbevéve vagy szűkös, csendes és sötét nézőtéren kell boldogulnia a videóstábnak és felvennie az adott előadást. A műemlékest a kamerák látványa zavarja, a színházast a kábellek szükségyszerű rendetlensége, a nézőt a kameraman háta és világító keresője és az interkomból kiszűrődő hangok – a művészeti oldalt meg az, ha mindezek miatt nem eléggé attraktív módon sikerül megörökíteni az előadást. Ezért döntött az OPERA két színháza, az új-ranyílt Operaház és az Eiffel Műhelyház Bánffy terme esetében is fix telepítésű, rejtve kábelezt robotkamerákra épülő rendszer beszerzése mellett. (Az Operaház esetében a tíz kameraegység csak az előadás kamerapróbájakor kerül ki az előkészített aljzatra.) Az Erkel Színház, illetve mobil feladatok kiszolgálására, kamaratermi streamadásokra szerezte be az intézmény azt a 6 kamerából álló BlackMagic rendszert, amely a 2021-es adásokba az év elején már be tudott kapcsolódni.

2022-től folyamatosan

ON DEMAND OPERA

Videótár HD-ben az „östermelőtől”

Továbbfejlesztjük korábbi streamszolgáltatásunkat, az egész estés produkciókat online elérhetővé tevő Opera Otthonra sorozatot. 2022-ben az intézmény másik, alkalmasabb típusú hozzáférési módot vezet be, amely még kényelmesebb a felhasználók számára, és saját médiaszerverek beszerzésével már nem igényli harmadik partner jelenlétét. A hozzáférés konkrét módjáról az OPERA hivatalos felületein ad majd az intézmény tájékoztatást. Az Opera Otthonra új struktúrája mindazonáltal videótár-alapú lesz: az alább listázott, már meglévő 68 teljes estés produkció (opera, balett, daljáték, dráma, operagála, balettgála, koncertszerű előadás, hangverseny és operafilm) mellé a Mítosz & történelem évad alatt folyamatosan érkeznek a még újabb saját előadás-felvételek. (Az intézmény tárgyalást folytat az MTVA-val, hogy a Közmédia felvételei című szócikkbe foglalt előadások (lásd: 339. o.) is megjelenhessenek majd az Opera Otthonra kínálatában, a televíziós ismétlési jog lejártaival.)

Jelenleg elérhető felvételek:

Purcell **A tündékirálynő**

Vajnonen-Messerer/Aszfajev **Párizs lángjai** (balett)

Holmes-Solymosi/Adam **A kalóz** (balett)

Verdi **Don Carlos**

Gyöngyösi **A Mester és Margarita**

Az adott felvétel a megvásárlást követően hét napig tekinthető meg.

AZ OPERA SAJÁT RÖGZÍTÉSŰ PRODUKCIÓI (2014–2022)

Csillagóra 2014

Csillagóra 2015

Vivaldi **Farnace**

Reimann **Lear**

Stravinsky **A kéjenc útja**

Weber **A bűvös vadász**

Purcell **A tündékirálynő**

Repülőrajt – Orendt Gyula dalestje

Kyling it (balett-est)

Simándy100

Kodály **Széky fönő**

Bel Canto reloaded – Kolonits Klára estje

Kádár utolsó beszéde; Sír a téli éjszaka

Petipa/Minkus **Don Quijote** (balett)

Donizetti **Lammermoori Lucia**

Csajkovszkij **A diótörő** (balett)

Poulenc **A kármeliták**

Mozart **Don Giovanni**

Wagner **A szerelmi tilalom**

Wolf-Ferrari **Sly** (Szegeddel közösen)

Eötvös **A szerelemről és más démonokról**

Donizetti **Don Pasquale**

Csajkovszkij **A pikk dáma**

Tokody40

ifj. J. Strauss **A cigánybáró**

Holmes-Solymosi/Adam **A kalóz** (balett)

Massenet **Werther**

Ruzitska **Béla futása**; Orbán **Pikkó herceg** (Kolozsvárral közösen)

Space Fantasy (balett-est)

Csillagóra 2017

Erkel **Bánk Bán**

Opera 134 – A profán Wagner (hangverseny)

Puccini **Triptichon**

Verdi **Rigoletto**

Mozart **Figaro 2.0**

Verdi **Nabucco**

Donizetti **Szerelmi bájital**

Humperdinck **Jancsi és Juliska**

Weber **Oberon**

Puccini **Tosca**

Gershwin **Porgy és Bess**

Mozart **Cosi fan tutte**

Offenbach **A rajnai sellők**

Eifman **Karamazov testvérek** (balett)

Venekei/Williams/Dés **A vágy villamosa** (balett)

YBL204 – Mahler és kora (hangverseny)

Bach **Örömmünnep** – vígkantáták

GermanLateNight (Hindemith-művek)

Wagner/Szálinger **Siegfried idill, avagy egy barátság vége**

Richter János102 (hangverseny)

Bartók **A kékszakállú herceg vára** (Holten); Eötvös **Vértelenül**

Bartók **A kékszakállú herceg vára** (Nagy); Madarász **Prolog**

Bartók **A kékszakállú herceg vára** (Bánffy-Szinetár); Vajda G. **Barbie Blue**

Best of Ring (hangverseny)

Nagy Iván balettgála

Csillagóra 2018

Bernstein100 – Margitsziget (hangverseny)

Orff **Carmina Burana**

Antall József25+ (hangverseny)

Vajnonen-Messerer/Aszfajev **Párizs lángjai**

Malandain/Gluck **Don Juan**, van Manen **Trois Gnossiennes** (balett)

Verdi **Don Carlos**

Kálmán **Josephine császárné** (hangversenyszerű előadás)

Heggie **Ments meg, Uram!**

Monteverdi-Bella **Poppea megkoronázása** (mobilfilm)

Gyöngyösi **A Mester és Margarita**

Az úrhatnám polgár

Rossini-Mozart-Milhaud **Figaro**³

Miklósa30

Venekei/Stravinsky **A tűzmadarak** (balett)

Giordano **Andrea Chénier**

Wajtyła **Az aranyműves boltja**

Új(ra) lendületben (balett-est)

Lavrovskij/Adam **Giselle** (balett)

Beethoven **István király; Athén romjai**

Vajda **A képzelt beteg, avagy Őfelsége komédiása**

Kenessey **Az arany meg az asszony; Örkény/Tóth Tóték**

Puccini **Edgar**

Beethoven **Fidelio**



Carl Orff
CARMINA BURANA

Aribert Reimann
LEAR

Veronika Marianna
Terrence Williams
Dés László
A vágy villamosa

**A szerelemről
és más
démonokról**

Die Fledermaus

Jacques Offenbach
**A rajnai
sellők**

Jules Massenet
Werther

TRIPTECHON
A köpeny
Angelica nővér
Gianni Schicchi

Henry Purcell
A TÜNDERKIRÁLYNŐ

**THE GERSHWINS®
PORGY ÉS BESS®**

Gastano Donizetti
LAMMERMOORI LUCIA

Giuseppe Verdi
DON CARLOS

Giuseppe Verdi
Nabucco

Cloude Monteverdi - Ballo Héro
**POPPEA
MEGKORONÁZÁSA**

György Kurtág
**A Mester és
Margarita**

Wolfgang Amadeus Mozart
Figaro 2.0

Cloude Monteverdi
**POPPEA
MEGKO**

KÖZÖSSÉGI OLDALAK

OPERA Face

A Magyar Állami Operaház Facebook-oldala 2010-ben jött létre és dinamikusan fejlődött 2015-ig, majd elérte az ún. üvegplafon-jelenséget, amely az elkötelezettség begyűjtése után már csak minimális bővülést enged. A 2020-as pandémia és a lapok kezelésében történt személyi változás együtt kényszerítette ki az ugrásszerű változást: a megnövekedett videós és eseményaktivitás nyomán 2020 augusztusa és 2021 májusa között a korábbi bázis 50%-ával nőtt újra a követők száma. Az OPERA tovább erősödő PR-tevékenységének is köszönhetően 2022 márciusára ez a szám meghaladta a 110 ezret, amivel az OPERA helyet követelt magának Magyarországon legnépszerűbb kulturális intézményi oldalai között.

Szerkesztő **Török Katalin** marketing projektvezető



KÖZÖSSÉGI OLDALAK

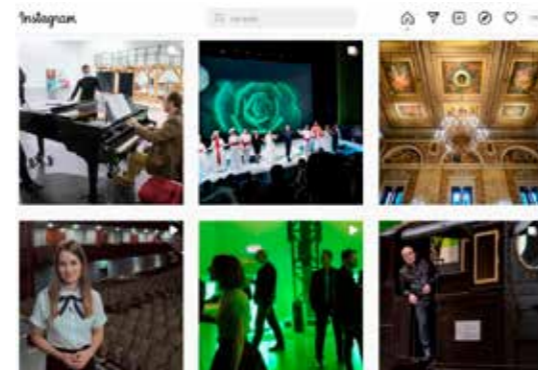
Online élet a Facebookon túl

Blogok és Twitter

Az OPERA Facebook-oldalán zajló személyes kommunikációt erősíti két kulturális blog is, amelyeken izgalmas interjúkat böngészhetnek az érdeklődők. Az opera műfajához kapcsolódó produkciónkról a *Mimi.blog*on olvashatnak, a balett tematikájú bejegyzéseket pedig a *Tánc.Reblog* oldalán találják. Az intézmény Twitter-fiókjá tavalaj újraéledt, itt is találkozhatnak új bejegyzésekkel az opera- és balettrajongók.

Tartalomalapú közösségek: Instagram és YouTube

A Facebookot követően az OPERA Instagram-oldala és YouTube-csatornája az intézmény két legdinamikusabban fejlődő közösségimédia-platformja. A kulisszák mögé való betekintés, a videóriportok és művészi fotók mellett itt kapnak helyet azok a hétköznapi műhelymunkálatok is, amelyek egy-egy produkció megszületését dokumentálják, és amelyeket szeretettel fogyaszt az Instagram-közönség is. A követők száma 2022 februárjában elérte a 11 000 főt, a YouTube-csatornára történő feliratkozások száma pedig átlépte az ötezret. Az elmúlt egy évben az összmegtekintések száma meghaladta a 3,5 milliót, a nézési idő pedig a 77 000 órát.



HONLAP

Attraktív adattár és közlőny

Az OPERA honlapja 23 esztendő, nagyreményű „fiatal ember” a maga 1999-es születésével. Mára roppant adatanyag hordozója, sokat okosodott tehát, és sokadik ruháját hordja. Ez, a mostani sem marad rajta sokáig, mert a többszínház működése még áttekinthetőbb, még értékesítés-barátabb megjelenést kíván, őrizve viszont a legnagyobb kincstár, a produkciónk nagyképes bemutatásának képességét. Részben már e kiadvány lapzártájakor is igaz, hogy az Operaház újrainításához igazodik, hogy minden opera- és balettelőadásról kedvcsináló, produkciónkompatibilis cselekmény, fotogaléria, trailer és Opera Café-videóanyag található a korhatárkárka és az előadás jellegét mutató ikon mellett. Az adott cím operaházi múltját mutató DigiTár-link is megtalálható itt. A szövegeket adatlapja ugyancsak informatív, életrajzok és aktuális szerepeik mellé kerülnek a velük készült videófelvevételek is.

Főszerkesztő **Mikos Éva** értékesítési osztályvezető

www.opera.hu



OPERA DIGITÁR

A Ház múltja házhoz jön

Miközben hamarosan elkészül az Operaház korszerűsítésének örve alatt kialakítandó Emléktár állandó kiállítási és demonstrációs terének koncepciója, az intézménytörténet tárgyi emlékeinek archiválása is folytatódik: napról napra bővül az OPERA DigiTár anyaga. 2019. szeptember 27-én, az Operaház megnyitásának 135. évfordulóján a DigiTár a színház honlapjáról a nagyközönség számára is elérhetővé vált, ún. béta-verzióban. Több mint hatévnyi, több ezer munkaóra áll a készítő (Karczag Márton – adatbázis, Wellmann Nóra – fotók, dokumentumok, Országh György – fejlesztő) mögött. Az adatbázisba az 1884. szeptember 27. és 2021. szeptember 1. közötti időszak minden operaházi, illetve Erkel színházi előadása rögzítésre került, ahogy a várszínházi, városi színházi produkciónk is. 58 229 előadás, 7036 művész, 8898 szerep és több mint 5000 fotó várja a kutatókat. A DigiTár tehát az elmúlt nyolc év alatt ismereteink szerint a világ legkomplexebb opera-adatbázisává vált. Így az OPERA nemcsak felzárkózott a világ nagy operaházainak (Metropolitan Opera, Wiener Staatsoper) digitális archívumaihoz, de több szempontból még szélesebb betekintést is nyújt. Természetesen – mint minden hasonló nagyságú adatbázis – a DigiTár sem tökéletes. Technikai problémák éppúgy várnak még megoldásra, mint ahogy a rögzített adatok között is előfordul téves. Jelenleg a II. világháború utáni koncertek, gálák felvétele és az előadások ellenőrzése folyik időrendben.

A DigiTár szerkesztőit arra kéri a látogatókat, segítsék a munkát. Amennyiben technikai problémákat észlelnek, vagy téves adatot találnak, jelezzék a digital@opera.hu címen, ahol minden megkeresésre érdemben válaszolunk. Mindannyiunk érdeke, hogy minél pontosabb adatbázis maradjon az utókorra. Az OPERA DigiTár teljes, javított és fejlesztett verziójának korlátlan hozzáférése még 2022 tavaszán megvalósul.

Szerkesztő **Karczag Márton**

További multimédiás tartalmakat lásd a következő fejezetben.

KI MER MA?

Játék és opera tíz percben

Van-e, ki ne emlékezne az ikonikus rádiósorozatra, **Czigány György** kvízműsorára, amely naponta művelte az ország népét? Nos, 2016. október 1-jétől két éven át az M5 kulturális csatornán és a Bartók Rádió folytatódott a sorozat felújított, operai változata. Heti fővendéggel dolgoztunk, aki színházunk aktív vagy egykori művésze, és ötrészes interjúba ágyazva tette próbára lexikális és zenei tudását azért, hogy az OperaKalandba bevont egy-egy osztály tanulói eljuthassanak egy Erkel színházi opera- vagy balettelőadásra. A játék persze játék maradt, de a nyereség komoly volt, miként a helyszín is: az Operaház híres Székely Bertalan terme. Terveink szerint az értékes portréknak is tekinthető adások visszanézhetőek lesznek az OPERA közösségi csatornáin: igen, mind az 500 rész!

Műsorvezető heti váltásban **Becze Szilvia** és **Ókovács Szilveszter**

Feladványszerkesztő **Mona Dániel**

Partnerünk **MTVA**

hellÓ KOTTA!

Zenéltni nulláról, kottából

Az OPERA egyik álma, hogy a közösségi muzsikálás megvalósulása elvezet az értékkel, szépséggel teli élethez, hovatovább az opera és a balett értéséhez, szeretetéhez is. **Csiki Gábor** karigazgató az OPERA felkérésére praktikus, ugyanakkor igen élvezetes bédekkert írt mindehhez: ahhoz a tudáshoz tehát, amely az alapvető harmóniák zongorán történő megismertetésén keresztül az ún. „lókotta” használatáig visz. Márpedig a könnyűzenei harmóniajelzések rokonsága a klasszikus összhangzattannal nyilvánvaló, ennek az egyszerűsített jelzésnek a segítségével az *O/A – holnapra* programba és példatárba (lásd: 311. o.) foglalt muzsikák is lekísérhetőek. A harmóniák használata gitárra is könnyűszerrel alkalmazható. A videósorozat, amely afféle szelfiszériaként magával a szerzővel, Csiki Gáborral készül, a kötet gyakorlati útmutatója kíván lenni, magán viselve a karigazgató avatott és szeretetteljes, ugyanakkor igen pragmatikus stílusát is.

Producer **Amin Zoltán**

Hamarosan az OPERA közösségi oldalain

NAPIOPERA

A zenei öröknaptár

2016. október 1-től, a Zene világnapjától bő három esztendőn át minden reggel és/vagy délután a Magyar Állami Operaház múltjának, illetve az egyetemes opera- és balett-történetnek naptárául szolgáló egyperces műsor került a leghallgatottabb magyar rádió, a Kossuth, valamint a Duna World Rádió adásába. A sorozat napi hallgatottsága sokszázszáz. A Bánk-ária motívumára épülő alapzenét **Gulya Róbert** zeneszerzőnek köszönhetjük, és az OPERA Zenekar játssza **Köteles Géza** vezényletével. A 365 epizód szövegét **Ókovács Szilveszter** írta és mondta fel. A naptár epizódjai az OPERA honlapjának (lásd: 363. o.) nyitóoldalán és az Eiffel Műhelyház Múltfülkéjében (lásd: 302. o.) egyaránt meghallgathatók.

Hangmérnök **Kondás Ferenc**

Producer **Amin Zoltán**

Partnerünk **MTVA**

O/A – HOLNAPRA

A mindennapos éneklésért (is)

Ennek az ötperces, bárki által nézhető-hallgatható, követhető műsornak a lényege, hogy gyors és színes megoldásokkal, informatív módon mutathassuk fel az opera és a balett irodalmának egy-egy méltó, népszerű és könnyen megtanulható részletét. E rácsodálkozáson és sikerélményen keresztül kívánunk utat nyitni a két műfaj iránti szeretet kialakulásához vagy ezen érzés elmélyüléséhez, a kapcsolat szorosabbá válásához. A televíziós és rádiós sorozat azt a kiadványt támogatja, amely 2018-ban érkezett tesztüzemmódba, és 222 opera- és balettpéldát dolgoz fel szolmizálva, ábécés névvel, akkordikusan, magyar, illetve eredeti nyelvű szövegekkel is. Az azonos címet viselő kiadvány eljut minden iskolába, szerkesztője **Kákay István**, az OPERA korábbi műsorigazgatója, jelenlegi képzési vezetője.

A televíziós műsor az M5 csatornán, a rádiós változat pedig a Bartók Rádió hullámhosszán készül jelen lenni, adásba kerülés után pedig az OPERA új weblapjának archívumába gyűlik majd – mind a 222 epizód.

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Gyermekkara** (karnagy és művészeti vezető **Hajzer Nikolett**)

Partnerünk **MTVA**

ESZTER VEZET

Operaszüzek ne kíméljenek

BMW
Art&Culture

A drive talk típusú netes formátumok sajátja, hogy mindig egy-egy vendég ül az anyósülésben, és a vele történő beszélgetést veszik kicsi, szinte láthatatlan, automatikusan működő kamerák, jelenlévő stáb nélkül. Az OPERA 2022 elején más utakra tekerte a volánt: **Zavaros Eszter** vagány sofőr és operaénekes különböző foglalkozások művelőit, más-más társadalmi rétegek tagjait ülteti kocsijába, mindig három vendéget, akiket elvisz az intézmény épületei közül az egyikbe, előadást nézni. Fontos, hogy Eszter mindig olyanokat vesz fel, akik először járnak opera- vagy balettelőadáson, és a vágott anyagban mindig látjuk az oda- és a visszavezető utat is, és közben nemcsak a várakozások és a beteljesülések, de regénybe, operába illő sorsok, életutak is kibomlanak. Az *Eszter vezet* epizódjai belső gyártásban készülnek, és havonta kerülnek fel az OPERA közösségi oldalára.

Úrvezető **Zavaros Eszter** operaénekes

Producer **Amin Zoltán**

A BMW Magyarország az OPERA főtámogatója.

SÜSD MEG!

Operál a konyhalány

Opera és kulináritás közel álló fogalmak, hisz mind-egyik a különlegeset, a nem hétköznapit, az élményt és a minőséget keresi. Eljött az idő, hogy a sikeres énekesnő, **Keszei Bori** nyakába vegye a feladatot, és az opera világához kötődő ismert művészek szekundánisa legyen az Eiffel Műhelyház hatalmas konyhájában. Természetesen sok minden előkerül a fiókból és a lelkek titkos kis polcairól is, az elkészült étkeket pedig illusztris környezetben és újabb operás vendégek között költetheti el főszakács és konyhalánya. A *Süsd meg!* című produkció belső gyártásban készül, egyes adásai havonta kerülnek fel az OPERA közösségi oldalára.

Konyhalány **Keszei Bori** operaénekes

Producer **Amin Zoltán**

HATTYÚK HAVA

Úgy balettoznék Veled!

Valaha létezett tánctanító televíziós sorozat, ám balettozni még senki sem tanulhatott odahaza. Az ő számukra – és természetesen a művészeti ág iránt érdeklődőknek – készül az OPERA sorozata, amelyben a Magyar Nemzeti Balett vezető szólistái mutatják be az alapvető balettelemeket. A közeljövőben induló videókurzus 30 db, egyenként 10 perces részből áll, sok lassított felvétellel és példával dolgozik. Aki igazán elszánt, akár egy hónap múlva „láthat már a pályán”, gyakorlatias tapasztalatokkal bírhat a klasszikus balett alapjairól. Az új sorozat részei az OPERA közösségi oldalára kerülnek fel, díjmentesen nézhetők, letölthetők.

Szakmai vezető **Solymosi Tamás** balettagazgató

Főszerepben **a Magyar Nemzeti Balett Étoile-jai**

Producer **Amin Zoltán**

TEREMKERESZTELEK

Visszatanulni a múltat

Az előző évad az épületavatásokról szólt. Remek alkalom volt arra, hogy az OPERA vadonatúj és épp megújult tereit azokról a korszakos személyiségekről nevezze el, akik a 138 éves történelemnek vagy akár már a megelőző, jogelőd korszaknak oszlopaiként, támaszaiként szolgáltak. (Ez nem az amerikai szokás másolása: ott valóban minden lépcsőfordulót elneveznek, de mindig pénzért teszik, az adománytévőkről, és meghatározott ideig – kvázi felületbérletként.) A Magyar Állami Operaház termek, helyiségek tucatjait nevezte és nevezi el, nemcsak megkönnyítendő a tájékozódást színházépületeiben, de a falra festett zöld stráfok fölé illesztett plexilapokon rövid életrajzot, névjegyet is elhelyezve akarja visszatanítani a mai és a jövőbeni kollégáknak a múlt nagy alakjait. Ezek a mini „avatások” egy videósorozat részei lesznek, amely az építkezések teljes befejezéséig, 66 epizódban mutatja be a névadót és az adott termet, teret, helyiséget magát.

Szerkesztő **Ókovács Szilveszter** főigazgató

2023-tól az OPERA weboldalán

KINCSKERESŐK

Az operaperiféria bányászai

Operák tízezeit írták e műfaj négyszáz év előtti feltalálása óta. Nem mind volt, lehetett közülük sikeres, de még azon címek többségét sem ismerik és játsszák manapság, amelyeket 1884-ben még arany betűkkel véstek fel a hősi elődök az Operaház építéskor. Ezt a valaha sikeres, tehát ha nem is az idő, de legalábbis az adott jelenkor mérlegén értékesnek találtatott műgyűrűt, a központi repertoár szélein túl elhelyezkedő perifériát veszi célba az OPERA pályakezdő énekeseinek sorozata. Zongorás kerestmetszetek által elevenednek meg e darabok, értő felvezetéssel, afféle kései OperaSzerdaként, szombatokon. A Kincskeresők sorozata az adott előadást követően egy héttig az OPERA közösségi oldalán is elérhető.

(lásd: 169. o.)

OPERA GYORSTALPALÓ

Bédékker a fülnek, előadás előtt

Sokan tudják még, hogy opera- vagy balettelőadásra indulva bizony segít, ha a szükséges könyvekből megismerjük vagy felfrissítjük az adott cselekményt, esetleg a szerző vagy a kor, a stílus egynémely érdekességét fejben tartva ülünk be a nézőtérre. De hol vannak már a könyvespolcok és a könyvek – egyre kevesebb otthonba jutnak el, egyre kevesebb lakásban tudnak maradni. Ezen segít az a podcastsorozat, amely operák esetében **Csehy Zoltán** és **László Ferenc** megjelenés előtt álló operabédékkerének (lásd: 326. o.) szövegét használja, baletteknél az OPERA honlapjának ismertetőit, és azokat néhány jellemző zenei részlettel is illusztrálja. A maximum tízperces hanganyagot akár az OPERA színházaiba tartva, fülbe helyezve, kocsiban, tömegközlekedés közben, de persze odahaza vagy sétálva is el lehet sajátítani.

Közreműködik **Bernáth Éva, Keszei Bori, Zavaros Eszter, Ókovács Szilveszter**

Hangmester **Kondás Ferenc**

2023-tól az OPERA weboldalán

MESESZÉP!

Az OPERA meseopera-mese podcastja

Ha nincs mit mesélni már a kiságyaknál, vagy ha van, de jó lenne míves és zenés hallgatnivaló ébredés után és elalvás előtt, az OPERA vadonatúj meseopera-meséit kell megkeresni az intézmény weboldalán. A podcasthoz olyan művészek kölcsönzik hangjukat, akik otthon szintén apukák és anyukák, és a mese végén egy-egy részletet meg is szólaltatnak az adott műből.

Tervezett epizódok:

Parázsuvolácska

Leánder és Lenszirom

Pomádé király új ruhája

Háry János

János vitéz

Jancsi és Juliska

Bastien és Bastienne

Hamupipőke

Szökdelés a szerájból (Novák János)

Dido és Aeneas

A hatttyúk tava

A diótörő

Hófehérke és a 7 törpe

+1 magáról az OPERÁ-ról Szinetár Miklós előadásában

Mesélő művészek **Szvétek László, Palerdi András, Balga Gabriella, Szemere Zita, Wiedemann Bernadett, Cser Krisztián, Szántó Andrea, László Boldizsár, Sáfár Orsolya, Hábetler András, Fodor Beatrix, Szegedi Csaba** és **Ókovács Szilveszter**

2023-tól az OPERA weboldalán

ARANYBÁNYA

Történetek az OPERA múltjának kútjából

Karczag Márton szelfi videósorozata különlegesség. Az OPERA Emléktárának vezetője diákkora óta ásta bele magát az intézmény múltjába, mindent tud, vagy ami még fontosabb: mindenről tudja, honnan szerezhet róla bővebb információt. Vlogjának első évadában az OPERA elhunyt örökös tagjainak portréit rajzolja meg a maximum 10 perces epizódokban, és igen élvezetesen, éppúgy, mintha aranyásóként betérne Minnie fogadójaiba, és előpakolná gyűjtött kincseit.

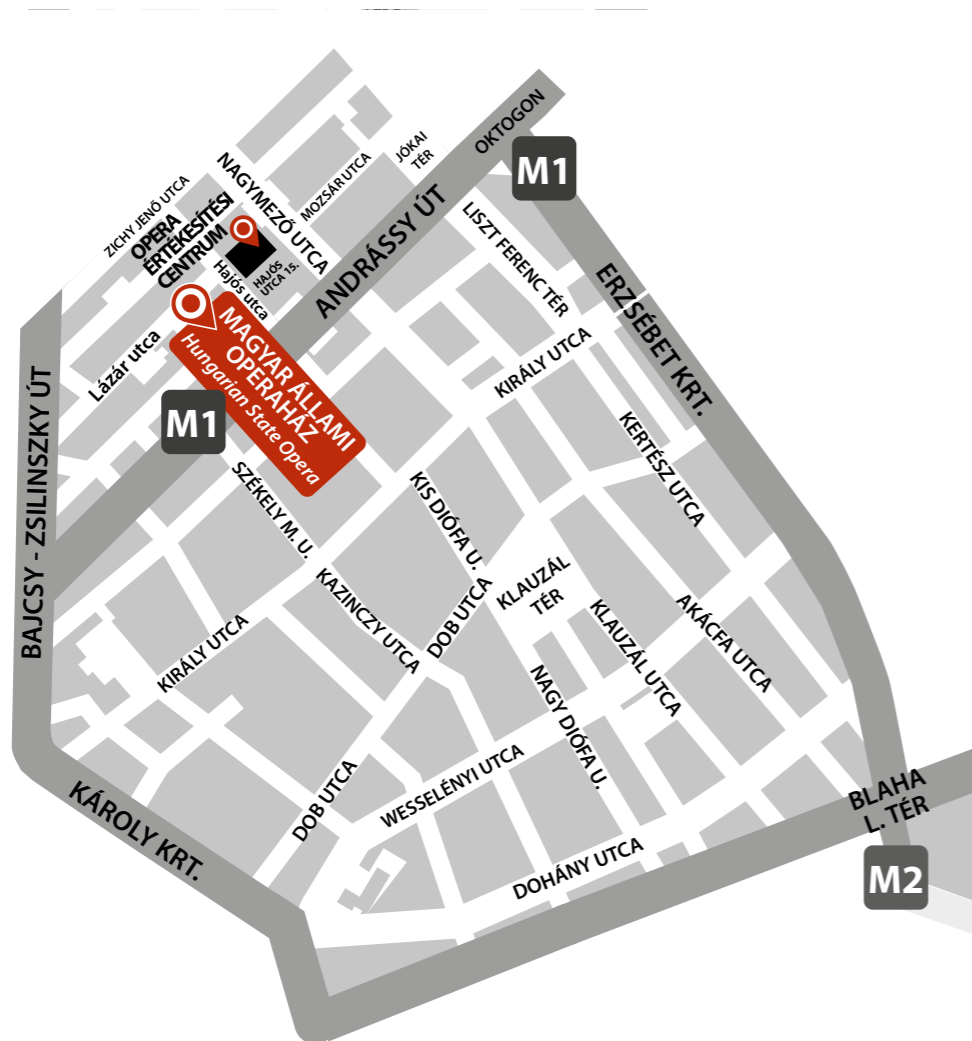
Producer **Amin Zoltán**

2022-től az OPERA közösségi oldalain



ARANY BANYA

AZ OPERAHÁZ ÉS KÖRNYÉKE



YBL PALOTA

Neoreneszánsz csoda Budapesten

1884. szeptember 27-én adták át csaknem tíz év építést követően az első és azóta is egyetlen magyar operaházat, amelynek megvalósítása mindent egybevetve másfél évtizedig tartott. Építésében (a Fővárosi Közmunkák Tanácsának hazafias megkötése szerint) csak magyar mesterek, magyar technológiával, magyar alapanyagokból dolgozhattak – csekély számú kivétellel. **Ybl Miklós** neoreneszánsz alkotása azonnal Budapest meghatározó látványosságává vált, mai napig a második leglátogatottabb és legfontosabb reprezentatív középület a Parlament után. A színházterem a 2017. júniusi bezárásakor 1236 néző befogadására volt képes, méretével a felső közepkategóriás operaházak között foglal helyet. Itt található Magyarország legnagyobb seccója: a terem mennyezetén 45 méter kerületű alkotásban festette meg **Lotz Károly** a *Zene apoteózisát*, de az épület más tereiben is kiváló magyar művészek dolgoztak egyidejűleg: **Székely Bertalan**, **Than Mór**, **Feszty Árpád** és **Vastagh György**. A Ház leghíresebb fellépő vendége **Enrico Caruso** volt, és számos magyar mű ősbemutatója zajlott e történelmi falak között: *A kékszakállú herceg vára*, *Háry János*, *Székely fonó*, *A fából faragott királyfi*, *Vérnász*, *C'est la guerre*, *Mario és a varázsló*.

Utolsó felújítására 1980 és 1984 között került sor. 2017 nyarától a programozott leállítás szerint korszerűsítési munkálatok zajlottak benne, ennek során elvégezték a restaurációs munkákat, kicserélték a komplett színpad- és épületgépészetet, számos helyiség funkciót váltott, kezelték a nagyterem akusztikai problémáját, visszaállították az eredeti állapotot a zsöllyében, bővült a zenekari árok, az okosszékeknek köszönhetően komfortosabbá vált a helykiosztás, sosem volt gyengeáramú rendszerek épültek ki, valamint megújult az Operaház külső mészköburkolata és tetőzete is.

Az Ybl palota 2022 márciusában nyílt újra, férőhelyeinek száma a visszaalakított állóhelyekkel együtt továbbra is eléri az ezres lélektani határt.



ELŐCSARNOK

Pompás kezdet

Az Operaházba lépve egy keresztben elhelyezett, téglalap alakú térbe jutunk, amelyet intarziás márványpadló fed, körben a reneszánsz jegyei gazdag díszítettséggel. Az olasz nemesmárványokkal burkolt, gazdag színvilágú térben időzve kiválóan lehet hangolódni a zenei élményekre. A dór és kompozit oszlopokkal ékes csarnok májszínű falai, sötétszürke márványtömbjei és aranyozott dongaboltozata az itáliai reneszánsz paloták struktúrájára emlékeztet. A főbejárat felett aranyozott lant látható, a bejárati oldalon, a kapuk és a pénztárfülkék fölötti medalionokban **Mosonyi Mihály**, **Doppler Ferenc**, **Johann Nepomuk Hummel** és **Goldmark Károly** domborműves portréja látható, **Szécsi Antal** alkotásai. A bejárattal szemben található fehér márványkeretes ajtó vezet a ruhatárba. Az előcsarnok mennyezeti kazettáiban **Székely Bertalan** a kilenc múzsát festette meg, azaz Urania, Kleio, Kalliope, Euterpe, Erato, Thaleia, Melpomené, Polüümnia és Terpszikhoré láthatók az aranyozott, négy- és nyolcszögletű keretekben. A képek színvilágát a kék, a zöld és a testszínek uralják. A múzsák Apollón kísérői, aki a Ház falképeinek egyik főszereplője Dionüszosz mellett. Apollón a harmónia és a derű, míg Dionüszosz a diszharmónia, a mámor és az ösztönök kiélésének szimbólumaként jelenik meg. Az Operaház előcsarnokában működnek a pénztárak, a Ház előadásainak állóhelyei csak itt vásárolhatók meg (lásd: 295. o.).



OSZLOPCSARNOK

Látogatópont az Operaházban

Az Ybl palota földszinti aulájából nyíló és a ruhatár előtt külön fallal határolt oszlopcsarnok ékessége egyben kivétele is a Háznak: mivel minden építőanyag a történelmi Magyarország területéről érkezett anno, az ausztriai gránit oszlopok beépítése inkább tűnik gesztusnak a császár és a dualista állam felé. Közöttük található az a pult, ahonnan az operaházi épületvezetések, az ún. OperaTourok indulnak (lásd: 444. o.), de régi és nemes hagyomány szerint az Oszlopcsarnokban kerül sor az óhatatlan halálesetek miatt az örökös tagok felravatalozására is.



FŐLÉPCSŐ

Ybl Miklós körbevezet

Az előcsarnokból induló, két irányba tartó lépcsők vezetnek a főlépcsőházba, ahol az esztétikai élmény tovább fokozódik. A főlépcsőház fölötti aranykaszettás tükörmennyezet kilenc téglalapjában **Than Mór** festményei láthatók, amelyek a *Zene ébredése* és a *Zene hatalma* gondolati téma alapján készültek.

Az oldalt megfigyelhető hosszúkás téglalapokban a lanton játszó Apollón és a pásztorsípot használó szatír, Marszüasz zenei versenyének kulcsjelenete látható, *Tólosz ítélete* címmel. A csillár körüli kép Hérára, Hádészra, Zeuszra és Poszeidónra utal, míg a falszalag lunettáiban Orfeuszhoz kapcsolódó három jelenet látható Than Mór festményén. A Feszty foyer bejárata felett a Képzőművészet és az Építészet allegóriája látható, utóbbi az Operaház alaprajzát tartja kezében. A főlépcsőházban található, szép vonalvezetésű, balluszteres korlátokkal kiegészülő díslépcsők különleges térkompozícióban vannak elhelyezve. A főlépcső ágai az előcsarnok két széléről egyenesen vezetnek fel a földszinti, nézőtéri bejáratokig, így a nagyszerű térkompozíció késleltetve, csak a félemeleten bontakozik ki. A központi márványfal előtt található Erkel Ferenc szobra, **Strobl Alajos** munkája. Vele szemben foglal helyet **Telcs Ede Ybl Miklós**ról készült büsztje. **Sándor Erzsi** császári és királyi kamaraénekesnő és a legendás intendáns, **gróf Bánffy Miklós** fehér márvány portréja az oldalfolyosókat díszíti.



SZÍNHÁZTEREM

Nem nagyobb, de szebb, mint a bécsi

A patkó alakú, háromemeletes nézőtér **Lotz Károly** monumentális, a *Zene apóteozisa* című kupolafreskójával, valamint az **Ybl Miklós** által megálmodott csillárral lélegzetelállító térélményt ad. A káprázatos vörös–arany színvilág, a nyugodt, harmonikus kompozíció a fölötté lebegő mennyezetszféra és a pompás bronzcsillárral e reprezentatív épület talán legtekélyesebb része. A szintenként egyre hátrébb húzódó emelet sorok minden patkóé más-más kiképzésű, a látvány mégis páratlanul egységes. A nézőtér díszítésének rendszerét is maga Ybl Miklós határozta meg a fokozatosság és a ritmika jegyében. A páholyok aranyozott mellvédjei és könyöklői között ülők szinte részei az előadásnak. A páholyok rangját és pompáját az elválasztó korlátok huszonnégy karátos aranybevonata tovább emeli. Az előszíntér triptichonjának két szélén a Zene és a Tánc, míg közepén a Művészet géniuszának allegorikus alakjai figyelhetők meg. A kupolát tartó korinthoszi oszlopok fölötti ívek hatszögletű mezőket zárnak, amelyekben egy-egy puttó látható, akik állítólag a puttózenekar tagjai, és minden éjjelkor az aznapi előadásból adnak elő részletet, így gondoskodva arról, hogy az akusztika mindig jó legyen.

Ha ez csak mese is, tény, hogy a nézőtér festményeinek mindegyikét Lotz Károly készítette. A Mainzból rendelt csillárt 1884-ben szerelték a szellőzőkürtbe. Még ma is kézcicsörlők segítségével eresztik le a földszinti székekig, majd emelik fel ismét évente kétszer, hogy karbantartsák és kicserélik a kiégett izzókat. A kezdetben három tonnát nyomó, ötszáz gázlánggal égő világítótest gázcsöveibe 1895-ben építettek villanyvilágítást, de csak az 1980-ban kezdődő felújítás során szabadították meg a csillárt a gázcsövektől. A jelenleg csaknem kétfélszáz szerkezeten több mint kétszáz fényforrás ég, ami ha lassan kihunyni látszik, csak egy dolgot jelenthet: kezdődik az előadás!



MENNYEZETFRESKÓ

Magyarország legnagyobb falfestménye

A barokkos mozgalmassága ellenére a nézőtér reneszánsz nyugalomával tökéletes stílusegységet alkotó, kör alakú mennyezeti freskó külső kerülete 45 méter. **Lotz Károly** kompozícióján az Olümposz látható, ahol a főistenek hat csoportja Apollónt hallgatja. A rend, a költészet, a zene, a tánc és a művészetek istene mellett a múzsákat, valamint a természet és az erkölcs öreit, a Hórákat figyelhetjük meg. A második egység főbb alakjai Zeusz, a felesége Héra, továbbá Niké, Pallasz Athéné és Hermész. A harmadik részben Nüx, az éjszaka istene látható az alvilág teremtményeivel. Itt van megfestve Hádész, Perszeponé, valamint Hüpnosz, az álom és Thanatosz, a halál istene. A negyedik csoport Dionüszosz köré rendeződik. Ariadné, bacchánsok és bacchánsnők, egy szatír, egy kentaur is helyet kapott ebben a részletben. Az ötödik egység Poszeidónról, a tenger istenéről, míg a hatodik a szépség és szerelem istennőjéről, Aphroditéről szól. Az előtte lévő három Kharisz alakja vezet vissza Apollón figurájához. (A legenda szerint Lotz a szerelem-istennő alakjába leányát mintázta, Zeusz arcaként pedig a sajátját festette meg.) E korszakalkotó mű világos színvilágát a márványpor vakolat adja, amelyen jól érvényesül az ég kékje, a felhők aránya, és az isteneket körülvevő drapériák meleg árnyalata. Lotz Károly főművét a kortársak is elismerték, míg az utódok máig a magyar falképfestészet kiemelkedő alkotásaként tartják számon.



KARZAT

Kakasülő a legelkötelezettebbeknek

Az Operaház esti nézőinek bő egyharmada a karzaton foglal helyet, amely a nézőtér harmadik emelete, negyedik szintje. A több mint háromszáz szék és állóhely legszélső pontjain partitúraolvasó helyeket és vakok számára audioguide szolgáltatásra alkalmas pontokat alakított ki az OPERA. (A Karzat különleges szerepéről és jegyértékesítési politikájáról lásd: 295. o.)

(A képek a felújítás előtt készültek.)



KIRÁLYI PÁHOLY

Ferenc József és Erzsébet királynő nyomában

Az első emeleti páholsor közepén helyezkedik el a királyi páholy, ahol napjainkban is magas rangú személyek foglalnak helyet. Az előadásokat a három legfőbb magyar közjogi méltóság és vendégeik nézhetik innen, de nem példa nélküli, hogy valódi királyok és királynék töltenek el itt egy-egy estét: az avató – és később is többször ellátogató – **Ferenc József** mellett mindenképpen említést érdemel **Erzsébet** angol királynő látogatása. A két szintet is átfogó királyi páholy mellett található a két testőrpáholy, amelyeknél **Donáth Gyula** a *Tenor*, a *Szoprán*, az *Alt* és a *Basszus* című allegorikus szobrai találhatóak, a patkóívet lezáró proscénium páholyok fölött pedig a négy erény, azaz a Mértékletesség, az Igazságosság, a Bölcsesség és az Erő szobrai láthatók. A királyi páholy és a testőrpáholyok közé titkos ajtót építettek, amelyek révén a balkonok összenyithatók, de csak a királyi páholyból lehet nyitni vagy zárni azokat.

(A képek a felújítás előtt készültek.)



VÖRÖS SZALON

A királyi fogadóter

A királyi páholy tölgyfaborítású fogadóterme meggyészínű selyemkárpitjáról kapta nevét. A padlót tölgyfamozaik díszíti, míg a mennyezet alatti részen stukkórelief fut körbe. A falak és a mennyezet kazettáit **Than Mór** mitológiai ciklusa ékíti. A Hajnal és az Éj a függőleges falsíkokon foglal helyet. Előbbin Eósz látható, amint rózsákat hint, utóbbin Artemisz látszik, ijjal a kezében. A szépséget dicsőítő mennyezeti alkotások egyik szélső darabján a Három grácia alakja található, az összhangzatra való utalásként, míg a másik szélén látható Amor és Psyché figurája a harmóniát jelképezi. A *Parisz ítélete* című kompozíció e két alkotás között kapott helyet, így Parisz aranyalmája, amelyet a mitológiai történet szerint a legszebbnek, azaz Aphroditének nyújt át (Héra és Pallasz Athéné ellenében), vizuálisan és eszmei mondanivalóját tekintve is a középpontba kerül. A szalon eredeti funkciója megmaradt: ma is magas rangú személyek fogadására szolgál, vagy az operaélet legnagyobbjai (például **Plácido Domingo**, **Renée Fleming**) találkozhatnak a sajtó képviselőivel, illetve különleges, őrzött kiállításoknak ad helyet.

(A képek a felújítás előtt készültek.)



FESZTY FOYER

Büféterem terasszal az Andrassy útra

A foyer két szintet átfogó terében és a tölgyfaburkolatú, kék-arany kárpittal borított dohányzófolyosókon az előadások szüneteiben kiváló lehetőség nyílik beszélgetésre, társadalmi érintkezésre. Az első emeleti, hatalmas terembe a díszlépcsőház két oldalfolyosója viszi a teraszra nyíló dohányzó zárt része pedig a homlokzat felőli oldalon található. A szellemi élvezetek után a test is jól kell, hogy lakjék, így a díszítés is Dionüszosz köré épül. Az aranyozott mennyezet két oldalán a bor és a mámor istenének születését és neveltetését, a középső szakaszban pedig a diadalmenetét festette meg **Vastagh György**. A műmárvány oldalfalakat **Feszty Árpád** különböző hangokat jelképező kilenc képe, azaz a *Kagylóbúgás*, a *Madárdal*, a *Patakcsörgedezés*, a *Nimfák tánca*, a *Faun zenéje*, a *Viharzúgás*, a *Sappho zenéje*, a *Visszhang* és a *Csigakürt hangja* című freskó díszíti. Az akkor huszonöt éves művész előremutató alkotásait a korabeli kritika is méltatta. A Feszty foyerből hatalmas, balluszteres terasz nyílik az Andrassy útra, amely egykor felvonulások kapcsán is főszerephez jutott, most viszont a vendégek élvezhetik előadások szüneteiben a friss levegőt és Budapest éjszakai sugárútjának látképét, életét.

(A képek a felújítás előtt készültek.)



KIRÁLYI GALÉRIA

Lépcső és oszlopcsarnok

I. Ferenc József és **Sissi királyné** is használta azokat a lépcsőfokokat, amelyek az első emeleti szalonnához vezetnek. A Dalszínház utcai kocsifeljárótól induló, elkülönített útvonal eredeti, reprezentatív, sőt biztonsági funkciója megmaradt, de emellett ma már előadások helyszínéül is szolgál. A *Szökdelés a szerájból* vagy *Az úrhatnám szolgáló* című gyermekelőadások ezen a helyen keltek életre. E helyiségben máig megtalálható két eredeti bútor, a két, szfinx-karfiakkal ékesített tölgyfa pad. A falakat **Kovács Mihály** zenélő puttókat ábrázoló falszalagja díszíti, a lépcsőfeljárt mellett pedig két bronz apródszobor áll, amelyeket **Bezerédi Gyula** készített. A lépcsősor tetején található az a tükör, amelyet a legenda szerint **Sissi királyné** igen kedvelt, mert karcsúbbnak látta magát benne. További előnye volt ennek a megoldásnak, hogy a királyi pár tagjai, akiknek az udvari etikett szerint tilos volt jobbra-balra nézelődniük, ebből mégiscsak jól megfigyelhették a gazdagon díszített belső tereket. Volt (és van) mit szemügyre venni, hiszen a királylépcső emeleti, ötféle olasz márvánnyal borított galériája az Operaház egyik legszebb terme: az ornamentikát a **Scholtz**-műhely készítette, a tájképeket ábrázoló lunettákat **Aggházy Gyula**, a galéria tizenhét képe pedig Kovács Mihály munkája.



SZÉKELY TEREM

Szalon erkélyyel

A királylépcső emeleti galériájából nyílik a baloldali prosceniumpáholy szalonja, a **Székely Bertalan** terem. A gazdag tölgyfa faragásokkal ékesített terem fő díszje Székely Bertalan meztelen puttókat ábrázoló, rokokó hangulatú fríze, *A négy évszak*. Amikor kitárul a terem ajtaja, a látogató azonnal a helyiség díszét, a szemközt elhelyezkedő kandallót pillantja meg. A virágokat formázó, féंबरakással díszített keretű kovácsoltvas szerkezet valójában sosem ontotta magából a hőt, hiszen fába illesztették. Az itáliai tölgyből faragott, diszkrét aranyozással körbefuttatott díszkandalló tökéletesen illeszkedik a helyiségben körbefutó fa domborművek stílusához. A gazdag ornamentika a természet világa mellett a művészetet is megidézi, amikor a gyümölcsöket ontó bőségszaruk trombitát formáznak. A kandalló ormán az uralkodó pajzsa látható. A hagyomány értelmében a Habsburg családban minden fiúgyermeknek választania kellett egy szakmát, amelynek elsajátításáról elvárás volt akkoriban tanúbizonyosságot adni. **Ferenc József** az ács mesterségben, a famegmunkálásban szerzett jártasságot: a legenda szerint a pajzsban a dicsőséget jelképező babérág és a mindent túlélő időre, az ősök tiszteletére utaló tölgy között látható intarzia monogramot Őfelsége maga alkotta. A szalomból balluszeres terasz nyílik a Dalszínház utcára.

(A képek a felújítás előtt készültek.)



SISSI PÁHOLY

Oldalpillantás előadásra, közönségre

A legenda szerint, amikor **Sissi** magyar királyné néhanapján gödöllői magányából a pesti Operaházba látogatott, ha egyedül érkezett, nem a királyi páholyban foglalt helyet, hanem a sajátját használta: a zenekari árok és a színpad feletti résznél található prosceniumpáholyból követte figyelemmel az előadásokat. Ennek az erkélynek számos előnye van: a Dalszínház utca felől érkezve, a Királylépcsőn, majd az annak tetején található emeleti galérián áthaladva, a nemesölgy burkolatú szalon ajtaját kinyitva ugyanis úgy lehet megközelíteni, hogy az illetőnek senkivel sem kell találkoznia. Ugyanakkor a Sissi páholyban helyet foglaló személyt mindenki látja, tehát egyfajta szereplőpáholyról is van szó, amelynek reprezentativitása tagadhatatlan. Jelenleg ez az OPERA főigazgatójának és vendégeinek páholya, míg a művészigazgatók a jobb proscenium földszinti, hagyomány szerinti páholyában foglalnak helyet, tehát az aktuális előadáshoz a lehető legközelebb, a főigazgató-helyettes és további reprezentatív vendégek pedig az első emeleti jobb páholykar II-es, ún. testőrpáholyában ülhetnek.

(A képek a felújítás előtt készültek.)

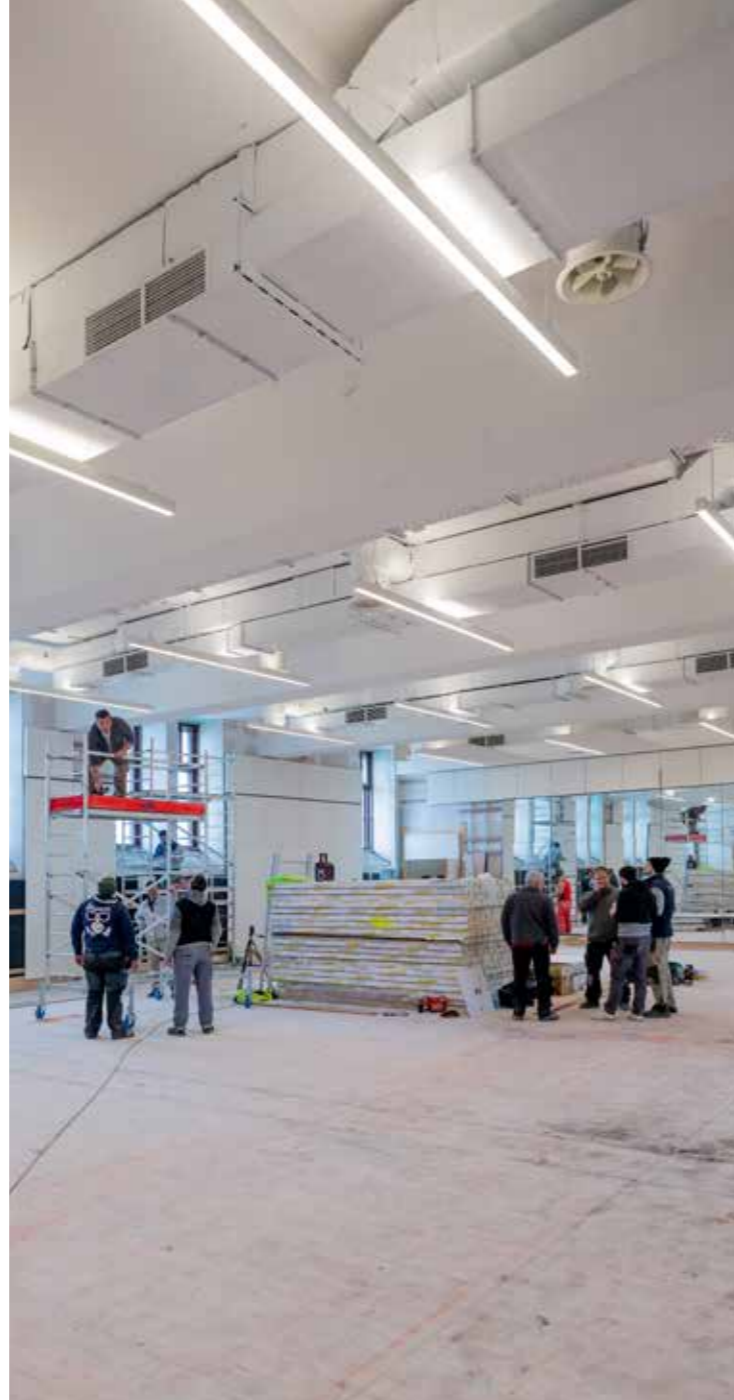


CAMPILLI TEREM

Festők nyomán táncolunk

Az Operaház backstage-világának magasabb traktusait a balett-társulat és a hozzá kötődő szervezeti egységek uralják. A kisebb balett termek mellett mindig hiányzott egy, a színpad méretéhez alkalmazkodó tér, ahol az ösztánc, a színpadi próbákat megelőző próbafázis színvonalasan kivitelezhető. Ez a negyedik emeleti 340 m²-es terem az Eiffel Műhelyházba költözött Festőműterem alsó szekciója volt, de fontos tudni, hogy **Ybl Miklós** eredetileg próbateremnek építette, amelyben leginkább a zenekar próbált, ugyanakkor emberemlékezet óta a díszletek festése készült benne – 2017 nyaráig. **Federico Campilli** mester, az itáliai maestro személyében az a művész örökölte meg, aki az állami fennhatóságú táncművészetet sok évtizeden és viszontagságon át működtetett a közös Ős Nemzeti Színházban, és utóbb az Operaházban is.

(Felvételünkön a terem még építés alatt.)



NÁDASI TEREM

Kisgyakorló szintér

Ha **Campilli** a magyar amatőr táncélet hőskora, akkor **Nádasi Ferenc** maga az intézményesült magyar balettoktatás. Az OPERÁ-val szemközti Drechsler palotában bérelt lakásából, majd teljes szintjéből nőtt ki az OPERA balettiskolája, utóbb, az államosítás után pedig a szovjet típusú Balettintézet. A Nádasi terem, habár a maga 100 m²-ével a legkisebb mind közül az Ybl palotában, kiemelt balettigazgatói figyelmet von magára, mert az igazgatói titkárságtól, a sűrű programot bonyolító Balettirodától egyetlen nagyszabású üvegfal választja el.

(Felvételünkön a terem még építés alatt.)



SEREGI TEREM

Ahol a nagy táncjátékok fogantak

Az Ybl palota színpad mögötti övezete harmadik emeletének legnagyobb tere az ún. Seregi terem, amelyben maga **Seregi László** is rengeteget dolgozott. A felújítás előtt ez volt a legnagyobb felülete a Magyar Nemzeti Balettnak, itt kellett a koreográfiák lényegét kitalálni, elsajátítani. A Seregi terem 230 m²-e is megnőtt, a belmagasság nagyobb lett egy újabb, optikailag is szerencsésebb vonalvezetésű álmennyezet miatt, és a légcseré is korszerűbb megoldásra váltott.



HARANGOZÓ TEREM

A részletek kimunkálására

Az eddig gyakran csak B teremként emlegetett 200 m²-es tér **Harangozó Gyula**, a magyar balettművészet ragyogó csillagának nevét viseli. Méretét a Seregi és a Nádasi termek közé pozícionálták, épp arra alkalmas, hogy az előadások részleteinek kimunkálásához használják, korlátozott számú táncművésszel. A Harangozó terem is új világítást, belmagasságot, balettpadlót és klímarendszert kapott.



NÁDASDY RENDPRÓBATEREM

A méretazonos próbaterem

Az Operaház – ki hitte volna? – sohasem rendelkezett olyan próbateremmel, amely legalább megközelítőleg modellezhette volna a színpadok valódi méretét. Igazából olyanl se bírt, amely kisebb lett volna azoknál, de saját, és legalább oszlopok nélküli. Mindennek oka a kezdeteknél a maitól nagyon eltérő előadási elvárásban és minőségben keresendő: ahogy **Ybl** korában nem volt szükség jelmeztárra sem – hisz minden szólista a saját öltözőjében érkezett az előadásba –, úgy a rendezés és a próba fogalmai is gyerekcipőben jártak. A felső, ötödik emeleti festőteremből lett rendpróbatere az Operaházban 138 éves elmaradást pótol: lesz végre tér arra, hogy operát próbáljanak díszletjelzésben, de valós méretek között, ráadásul 380 m²-en – és a *Bohémélet* manzárdos világát idéző tetőablakoktól övezve. Az innen kiköltöző festőművészek az Eiffel Műhelyházban találtak még ennél is nagyobb, kényelmesebb és gépezettel jobban ellátott helyre.

(Felvételünkön a terem még építés alatt.)



MEDGYASZAY TEREM

A vasbetonépítés találmánya

Amikor 1912 februárjában **gróf Bánffy Miklós** átvette kinevezését, azonnal átépítési tervekkel „örvendeztette meg” a kabinetet. A 600 000 koronás munkálatok főszereplője egy fiatal építész, **Medgyaszay István** lett, aki röviddel ezután mint a vasbeton magyar atyja vonult be a szakma történetébe. Állítólag Medgyaszay ötlete volt kibontani az Operaház Andrassy úti frontra néző tetőzetének fedélszékét, amelyet betonoszlopokkal megtámasztva hatalmas, 430 m²-es teret kapott. Itt helyezhették el bő száz évre az intézmény jelmeztárát, hisz ahogy változtak az idők, úgy lettek egyre fontosabbak a tervezők, és már nemcsak a csoportos szereplők, de a szólisták is operaházi kosztümben léptek fel – azt pedig ott kellett hagyni valahol a Házban, tisztítani, javítani, ápolni, nyilvántartani. A százéves szekrényeket restaurálva építik vissza a tér alsó traktusába, hisz az adott évadban az Operaházban használandó jelmezek és kiegészítők költöznek oda, ám a nagy felső tér multifunkcionális csarnokként üzemel majd – a maradék betonoszlopok szakszerű kiváltása után. Sajtótájékoztató, kiállítás, dalest, gyermekprogram, próba, dedikálás, kamarakonzert: szinte bármi elképzelhető itt, száz néző akadálymentes részvételével.

(Felvételünkön a terem még építés alatt.)



SIMÁNDY ÉPÜLET

Az éneklés háza

Az Operaház 1980-as felújítása előtt a Hajós utcai művészbejáróval szemben megépült a 12 szintes, több mint 4000 hasznos négyzetmétert jelentő épület, amely a lebontott korábbi egyemeletes bérház helyén az intézmény számos irodáját, öltözőjét és próbatermét fogadta be. Itt építették meg a Magyar Állami Operaház Énekkarának és Gyermekkarjának kartermeit, illetve az Operaház fűtése is az Üzemház legfelső emeletén lévő kazánokból történik – tulajdonképpen az Operaház modern lélegeztetőgépéről beszélünk, amely nélkül a 138 éves Ház immár nem létezhet. Az 1979-ben átadott épület hőtechnikai jellemzői rendkívül gyengének bizonyultak, gépészete, formaterve elavult; felújítása, új homlokzattal történő ellátása és helyiségeinek funkcióváltása fontos része az Operaház korszerűsítésére irányuló programnak. Az Üzemház különlegessége, hogy a Hajós utca alatt alagút köti össze a Házzal, megkönnyítve a biztonságos hangszerszállítást és az esőnek, hidegnek ki nem tett átjárást, valamint hogy tetejéről, több mint 30 méter magasról lőhetjük ki csaknem minden évben a szilveszteri tűzijáték petárdáit. Mégis, az OPERA eddigi Üzemháza – amely most Simándy József, a 20. század legjelentősebb magyar férfi operaénekesének nevét veszi fel – elsősorban az éneklés, az énekkar világa lesz: 12 szintjéből ötöt az OPERA 150 tagú énekkara és 100 tagú gyermekkara vesz majd birtokba nemcsak hogy ezután is, hanem egyre inkább – és lépésről, szintjeit még maga az énekes legenda is járta az Operaház 1984-es újrainyitására készülvén mint Bánk bán, a nagyúr.

(Felvételünkön még az épület eredeti homlokzata, jelenleg építés alatt.)



MAHLER TEREM

Karterem a magasban

Az Operaház művészbejárójával szemközt található ház, a Simándy épület nyolcadik emeletén épült meg a Magyar Állami Operaház Énekkarának első karterme. Az épített pódiumon helyet foglaló művészek az ablakon át fényhez jutnak, az akusztikailag kezelt, 160 m²-es teremben egyszerre akár 100 énekes is részt vehet a próbán. A névadó **Gustav Mahler**ről köztudott, hogy különösen nagy szeretettel és figyelemmel fordult operakarmesteri pályáján az énekkarokhoz, ezt megtapasztalni az 1890-es évek táján az OPERÁ-ban működő kórustagoknak is bizonyára volt alkalmuk – zeneszerzői termése is bővelkedik értő karhasználatban, az énekkarra nagy hangsúlyt helyező művekben.



KLEMPERER TEREM

Kettes számú stúdiókarterm

A 12 szintes Simándy épület ötödik emeletén eredetileg zenekari próbateremnek készült az a tér, amelyet később inkább rendpróbákra használtak. A felújított épület új élete ugyanakkor a Magyar Állami Operaház Énekkarát találja a helyszínen, hisz alapvető fontosságú, hogy a három kórusméretű együttes egymástól függetlenül, párhuzamosan is képes legyen összpórákat tartani. **Otto Klemperer** nemcsak jelentős operakarmester, de oratóriumdirigens is volt, a nagy tablók iránti vonzalmát, igényességét számos lemez mellett Budapesten készült felvételei is mutatják 70 év távolból. Az egykori pesti főzeneigazgató nevét joggal viseli majd e karterm, amely magasabban lévő ikerestvérehez hasonlóan 160 m²-es.

(A képek illusztrációk, a terem építés alatt.)



FAILONI TEREM

Az egykori háziszínpad

A Hajós utcai, korábban Üzemháznak hívott épület hetedik emeletén egy kellemes, csapott tetejű, de természetes fényel is megvilágított, 140 m²-es terem Háziszínpadnak hívott eddig az operás szleng. A rendpróbákat viszont itt is kóruspróbák váltják fel. **Sergio Failon**ban azt a művészt tiszteljük, aki húsz éven át működött az intézmény karmestereként, főzeneigazgatóként is, és oroszánrésze volt **Bartók** operájának, *A kékszakállú herceg várának* repertoáron történő megszilárdításában, lévén ő vállalta az 1935-ös, a hazai áttörést elhozó felújítás dirigálását.

(A képek illusztrációk, a terem építés alatt.)



PLESS ÉS TANGO TERMEK

Szólamterem a gyermekkar számára is

A Simányi épület (ex-Üzemház) hetedik emeletén két kisebb szólamterem is található. Ez a két helyiség lesz a Magyar Állami Operaház Gyermekkarának otthona, ahol a gyerekek délutánonként az Andrássy úti előadásokra készülhetnek. (Délelőttönként az OPERA Kórus használja őket.) Amíg az intézmény nem tudja megvalósítani álmát az OPERA Campusról (lásd: 438. o.), nagy nyomás lesz ezeken a termeken.

Pless László az OPERA korszakos karigazgatójaként több évtized munkájáért, **Egisto Tango** Budapesten töltött idejéért és *A kékszakállú herceg várának* világbemutatójáért, bátorságáért érdemli ki neve megörökítését.

(A képek illusztrációk, a terem építés alatt.)



HAJÓS PINCERAKTÁR

Csillár és kellékkollekció az Operaháznál

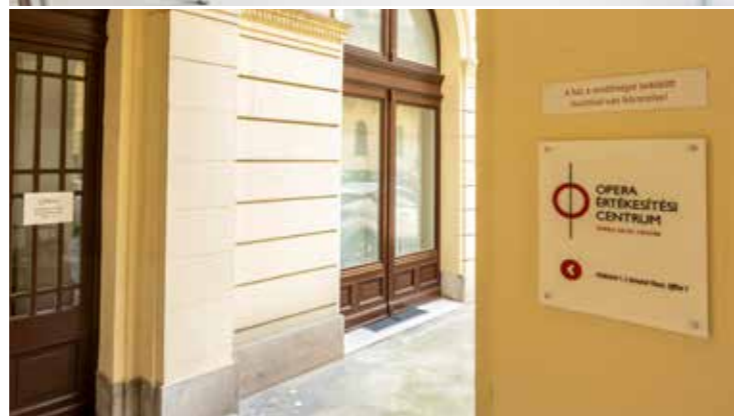
2013-ban egy bérház pincehelyisége megürült az Operaházat övező „stratégiai” utcák egyikén. Az intézmény azonnal lecsapott rá, és a 400 m²-es, lifttel megközelíthető pincét olyan kellékek raktározására használja, amelyek operaházi előadások részei, és tárolásuk különös gondot, valamint aránytalanul nagy helyet követel: például azokat a csillárokat, amelyek operák, balettek nagyjeleneteiben, bálkor díszítik a hatalmas légtérrel. Így ezeket könnyű áttekinteni, áttelepíthetők akár egyik darabból a másikba, és átszállításuk is jóval egyszerűbb a mindössze 50 méterre található díszletkapuig.



ÉRTÉKESÍTÉSI CENTRUM

Névtábla a kapu alatt

Ugyancsak **Ybl Miklós** által tervezett bérház áll a Hajós utcai művészbéjáróval szemben, úgyszintén **Lotz Károly** freskóival a kapu alatt. Mellette, egy **Jahn József** tervezte házban régebb óta operai bérlemények is vannak, 2014 őszén itt nyílt meg a modern OPERA Értékesítési Centrum, amely a közsérzészervezés, valamint a jegy- és bérleteladás hatalmas felelősségű munkáját végzi. A szintén e tömbben működő lakatasműhely kiköltöztetése az Eiffel Műhelyházba újabb egységek áttelepítését teszi lehetővé, valamint az értékesítési funkció összekötését a Hajós-oldali utcafronttal és a marketingtevékenység szó szerint „támogató” jellegének megoldását a belső udvari ingatlanban.



OPERA KISINGATLANOK

Fontos apróságok a működéshez

A Magyar Állami Operaház – a legnagyobb állami intézményekhez hasonlóan – egyéb más, kisebb ingatlanokkal is rendelkezik, amelyek többsége nem saját, évtizedek óta önkormányzati bérlemény. Ezek a kiegészítő ingatlanok egy nagy, másfélezres közösség életéhez ma már nélkülözhetetlenek: az épületektől beszorított Operaházból a működés már rég kinőtt, így a körülvevő utcákban (Hajós, Lázár, Dalszínház) kelléktári pincehelyiség, marketingbázis, építésziroda, rendezvényszervezési lerakat is működik vagy működni fog, sőt egy szomszédos utcában, a Révayban korábban funkcionáló cipésműhelyünk helyét végül majd a műsorgyártás foglalja el. Sok évtizede az OPERÁ-é egy balatonudvari horgásztanya, amelynek felújítását apránként az intézmény eszközeihez mérten el kell kezdeni, az ott nyaralást új alapokra helyezve. Inkább feladat, semmint élvezet jelenleg a másik balatoni üdülő, a Káptalanfüred belterületén található romos épület is, amelyet úgyszintén megpróbál az OPERA saját tervekkel, saját erőből lakhatóvá tenni, mert már hosszú évek óta nem az. Ezen túl az OPERA használatában van néhány olyan budapesti szociális lakás, amelynek szobáit azok a munkatársak pályázhatják meg, akik valamilyen szorító anyagi vagy családi helyzet miatt csak így tudják áthidalni személyes krízisüket.



OPERA EMLÉKTÁR

Hely és alkalom megsüvegelni a múltat

Egyszer volt, hol nem volt, volt egy **Radnai Miklós** nevű komponista, zeneakadémiai professzor, aki **Klebelsberg Kuno** kultuszminiszter hirtelen döntésével 10 évig, döbbenetesen korai haláláig vezette és virágoztatta fel az Operaházat. Ő alapította az intézmény megnyitójához 50. évfordulójához közel azt az Emléktárat, amely az azóta eltelt csaknem 90 esztendő alatt rengeteg érték gyűjteménye lett. Nem szabad azt hinni, hogy csak belső, kizárólag az OPERA számára fontos emlékek ezek: a művészettörténet, sőt, az Operaház mindenkori reprezentatív helyszín lévén a magyar történelem kutatásához is adalékokat szolgáltat. Már ha van rá módja: az OPERA Emléktárának ugyanis még sohasem volt saját helyisége. Néhány vitrinben kerülhetett csak a nézők elé a kollekciónak igen kisszámú darabja, nem úgy a milánói Scala vagy a többi, a pesti OPERÁ-hoz hasonló méretű nagyszínház múzeumai. Ezek a létesítmények szerény összegből fenntarthatók állandó kiállításai révén, ugyanakkor jelentős összeget termelnek a turizmus miatt, ösztönzik az operalátogatást, és teljesebb élményt adnak a háttérrel, amelyet biztosítani képesek az anyaszínház mögé. Természetesen az OPERÁ-nak is van terve, méghozzá rendkívül kézenfekvő arra nézvést, hol kelene ezt az Emléktárat kialakítani: az egykori OPERA Klub helyén, amely tehát operaházi felségterület volt, a Dalszínház és a Révay utca sarkán. Épp szemben helyezkedik el az Ybl palota ún. Királyi bejáratával. A tervek készen...



ERKEL SZÍNHÁZ

Kis-Bayreuth nagyban

1911-ben a fővárostól kapott ajándéktelken épült röpké kilenc hónap alatt Magyarország, sőt Közép-Európa máig legnagyobb ültetett nézőterű színháza, az akkori nevén Népopera **Jakab Dezső, Komor Marcell** és **Márkus Géza** építészek közös terve alapján. Az épületet üzemeltető magánvállalkozások során fordulatokban gazdag története során játszottak itt operát, hangversenyeket, operettet, balettet, jazzt, prózai előadásokat, kabarét és musicalt, de rendeztek bokszmérkőzéseket, divatbemutatókat és pártkongresszust, működött moziként és orfeumként is az épület. Kezdeti 3400 férőhelye a szigorodó tűzrendészeti szabályok és a kényelmesebb ülésosztás miatt mára 1800-ra apadt, azonban így is őrzi elsőségét és legendás akusztikáját. 1949 óta az OPERA üzemelteti a Népoperából lett Városi Színházat, amely 1951-ben vette fel az Erkel Színház nevet. Fellépett itt **Reiner, Toscanini, Furtwängler, Fricsay, Gardelli, Ferencsik** és **Bernstein** is, az énekesek közül szintén a legnagyobbak: **di Stefano, Aragall, Carreras, Gedda, Fischer-Dieskau, Pavarotti** és **Domingo** – de **Ella Fitzgerald, Duke Ellington** és **Oscar Peterson** is. 2007-ben a színházat bezárták, majd 2013-ban alig néhány hónapos nézőtéri és nézőforgalmi területekkel összefüggő felújítás után újrainyitotta kapuit. Azóta mint a magyar opera- és balettkedvelő közönség megfizethető színháza működik, és az Eiffel Műhelyház megépítéséig itt zajlott a közönség utánpótlásának kinevelése is. Színpadán időnként újra megfordulnak néptánc-, minőségi könnyűzenei, valamint máshonnan érkező opera- és balettprodukciók is. A színház megújítás óta regisztrált közel másfél millió nézője az újrainyitástól kezdve 4-es metróval is érkezhetsz az előadásokra. Az Erkel Színház a régóta esedékes átfogó felújításig is fogad vendégprodukciókat és természetesen nézőket is.



ELŐCSARNOK

Erkel Ferenc szobrával, bolttal

Az egykori Népopera, majd Városi Színház historizáló, már-már egzotikus homlokzati sziluettje mögött nem volt előcsarnok: valóban Bayreuth mintájára szinte a nézőtérre érkeztek a vendégek, minden feleslegesnek ítélt sallangot elhagytak, így az auditoriumot környező tereket is. A **Kotsis Iván**-féle 1960-as évekbeli átépítés nyomán jött létre az előcsarnok és a széles bejárati lépcső, felettük pedig a nagybüfé is. A 2013-as ráncfelvarrás során az intézmény kívánsága és **Zoboki Gábor** tervei szerint beépült a bejárati lépcső, így kéttagú, még komfortosabb, kényelmesebb előcsarnok született, amelybe egy kis rendezvényterem (Bartók terem) és az Erkel Shop is befért, míg a szigorúan vett előcsarnokot **Erkel Ferenc** rusztikus szobra őrzi és díszíti. A hatalmas nézőszám kiszolgálása miatt ebben a térben is mobil büfépultok működnek.



SZÍNHÁZTEREM

Közép-Európa legnagyobbja

Az Erkel Színház megnyitása óta az ország legnagyobb nézőterével büszkélkedhet. Jelenleg 1819 ülőhellyel várja a közönséget. A gigantikus nézőteret többször átépítették: 1916 és 1920 között **Vágó László** és **Klunzinger Pál** tervei alapján az akusztikán változtatnak, átalakították a színpadot, és kialakították a ma is ismert középpáholyt. 1949 és 1951 között **Kaufmann Oszkár** elképzelése alapján a színpadot mélységében megnövelték, a proscéniumot átépítették, a proscénium páholyt elforgatták a nézőtér felé, az oldalpáholyok homlokfalát pedig előrébb hozták. További jelentős akusztikai beavatkozások fűződnek **dr. Tarnóczy Tamás** akusztikus mérnök nevéhez, aki a nézőtéri fa hangvető beépítését szorgalmazta, és tervei alapján alakították ki a ma is meghatározó gipszives fal és mennyezet tagolását.



EMELETI NÉZŐTÉR

Ahonnán mindenki mindent lát és hall

Az Erkel Színház csaknem 800 fős emelete az ún. cipősdoboz alakú színházkialakításnak hála a legjobban látó és halló helyekkel rendelkezik. Mivel az 1949 óta zajló, Operaházzal közös üzemeltetés során is ide, a jóval nagyobb befogadóképességű színházba szervezték a sztárok fellépéseit, olyan nemzetközi művészek előadását élvezhette itt a közönség, mint **Edita Gruberova, Erwin Schrott, Marcello Giordani, Leo Nucci, Eötvös Péter, Eugene Kohn, Marco Vratogna, Anna Netrebko, Roberto Alagna, Aleksandra Kurzak, Nino Machaidze, Sonya Yoncheva** vagy **Ildebrando D'Arcangelo**.



BERNÁTH BÜFÉ

Nagyvonalú szünetterem műalkotásokkal

Az Erkel Színház két fontosabb műalkotással büszkélkedhet: az I. emeleti büfé falképei **Bernáth Aurél** munkái. Az Erkel Színház első emeletén látható *Szentivánéji álom* című alkotás al fresco, *Az ember tragédiája* secco technikával készült 1973-ban, köztük aranyozott rozetták futnak végig a mennyezeten. A képek **William Shakespeare** és **Madách Imre** azonos című drámáiból merítik témájukat. Egyik mű sem illusztráció, nem a konkrét darabok egy-egy jelenetét elevenítik meg, figuráik mégis jól beazonosíthatók. A több mint 100 m²-es alkotások műemlékvédelem alatt állnak. A terem elsősorban az előadások közötti szünetekben alakul át a társasági élet egyik központjává, de kiváló adottságainak és sokoldalú alakíthatóságának köszönhetően más alkalmakkor is több fontos esemény helyszíne. A produciókhoz tartozó beavató előadások érdeklődői éppúgy megtalálják benne a helyüket, mint az Estélyek vacsoravendégei, a Ringatóra érkező babák és szülei, a gyerekprogramokra vagy épp különleges kamaradarabokra kíváncsi nézők, továbbá a konferenciákra, továbbképzésekre érkező pedagógusok. Ezt a színes kavalkádot ráadásul a büfé feletti falakról lepillantó, 1961-ben plakettekben megörökített nagy operaszerzői is figyelemmel kísérik: **Csajkovszkij, Puccini, Muszorgszkij, Verdi, Wagner, Mozart** és **Gluck** sem unatkozhat Bernáth Aurél freskói között.



REINER TEREM

Ahonnán letekinhetünk a Bernáth büfére

Az Erkel Színház karzati nézőterének tetején található az a terem, amelyből kellemes kilátás nyílik a Bernáth büfé közönségére. A helyiség **Reiner Frigyes** karmester után kapta nevét, aki 1914. január elsején, amint lejártak **Wagner Parsifaljának** Bayreuth-hoz fűződő jogai, már másnap előadta a művet a Népopera-ban, a mai Erkel Színházban. A Reiner terem reprezentatív események, sajtótájékoztatók, díjátadók helyszíne.



ERKEL₂ (TERV)

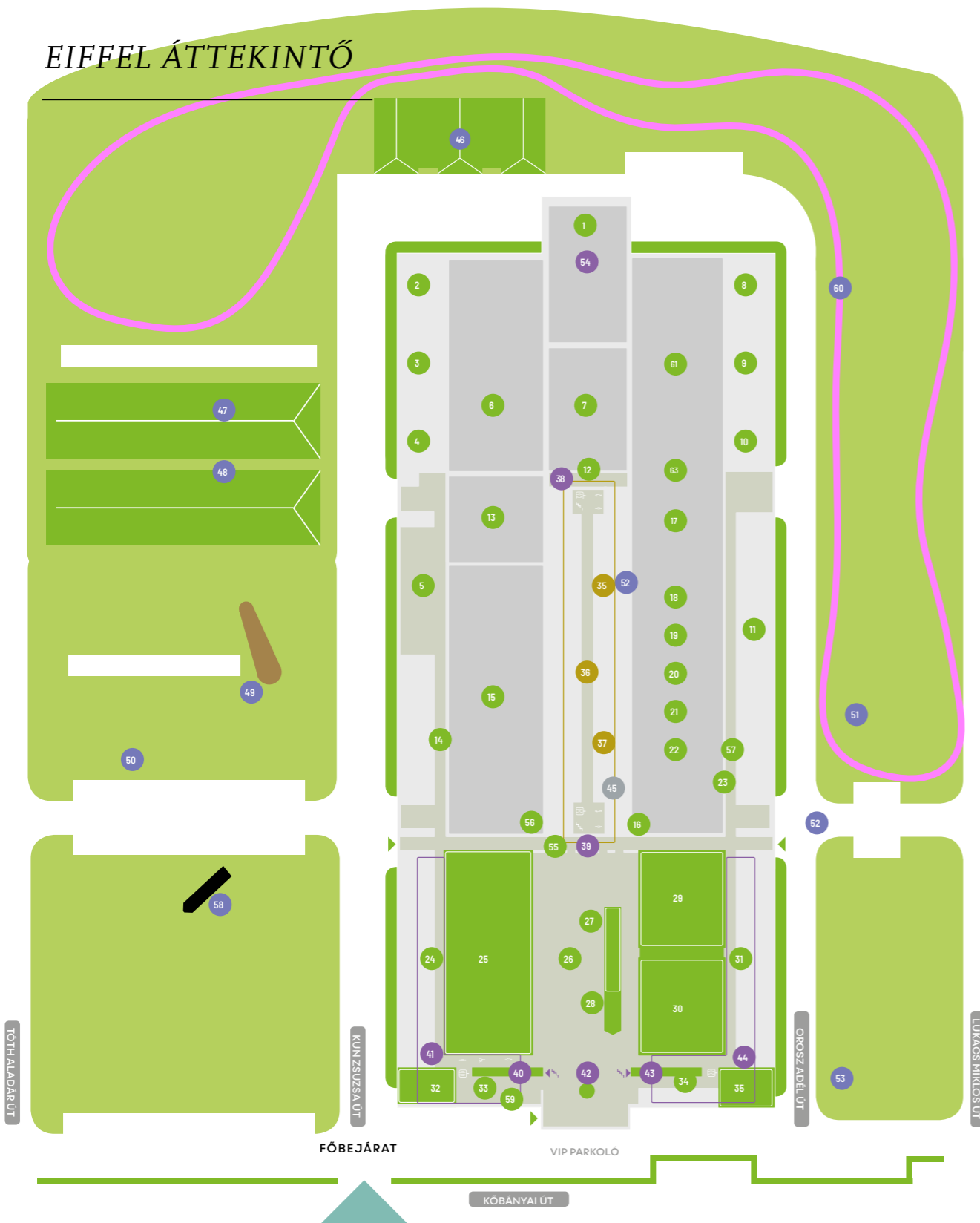
Nagy ugrás, három kis lépésben

Az Erkel Színház (lásd: 403. o.) gyors újrainyitása miatt 2013-ban kevés idő maradt igazán mély változásokat előidézni a hatvanas évek óta „úgy maradt” épületben. Mivel bezárni vétek volna, hisz jelentősen csökkentené a magyar közönség kultúrához való hozzáférését, három lépésben, három féléves leállással megoldható lenne a 110 éves színház modernizálása:

1. zenekari árok bővítése, hogy nagyromantikus művek kiszolgálására is alkalmassá váljon, nagyobb teljesítményű gépészettel támogatni a levegőcserét, így a színházterem hűtését;
2. gépesíteni a teljes zsinórpadlást, felújítani és vizesblokkal ellátni a szólistaöltözőket, új bejáratot adni a díszletraktárnak;
3. láthatóvá tenni a homlokzaton a színház eredeti sziluettjét, teljes tereprendezés, parkosítás, új művészbejáró, a frontoldal tetején nyitott hatású, sky-bar jellegű éttermet nyitni.



EIFFEL ÁTTEKINTŐ



FŐÉPÜLET

FÖLDSZINT

- | | |
|------------------------------------|---|
| 1 Dely Ferenc hátsóraktár | 31 Nikisch Artúr zenekari folyosó |
| 2 Uitz László szobrászműhely | 32 Házy Erzsébet búfé |
| 3 Szick Sebő asztalosműhely | 33 Szőnyi Erzsébet babuskubus |
| 4 Löwenrosen Károly asztalosműhely | 34 Miháلكovics Tivadar protokollfolyosó |
| 5 Forray Gábor lakatosműhely | 35 Gregor József kantine |
| 6 Oláh Gusztáv festőterem | 55 Nicola Guerra folyosó |
| 7 Járay József pálya | 56 Czeglédi János kisraktár |
| 8 Szeitz Gizella tanműhely | 57 Horváth Lőrinc szcenikai folyosó |
| 9 Horváth László asztalosműhely | 59 Caffiné ruhatár |
| 10 Blanár György lakatosműhely | 61 Spannraft Ágoston festőterem |
| 11 Schaffer Judit jelmeztár | 62 Kovács Gyula tároló |
| 12 Krasznai János korridor | 63 Szilágyi Lajos gépészeti mezzanin |
| 13 Borsa Miklós díszletállító | |
| 14 Dorogi Károly szcenikai folyosó | |
| 15 Kőmíves József nagyraktár | |
| 16 Roubal Rezső ütőterem | |
| 17 Szász László díszletállító | |
| 18 Békés András háziszínpad | |
| 19 Jan Cieplński balettgyakorló | |
| 20 Mikó András rendpróbatere | |
| 21 Ferencsik János zeneterem | |
| 22 Szinetár Miklós háziszínpad | |
| 23 Gela Lajos próbafolyosó | |
| 24 Tüdös Klára szólistafolyosó | |
| 25 Bánffy Miklós terem | |
| 26 327-es Mozdonycsarnok | |
| 27 Orient Restaurant | |
| 28 Szén József VIP szerkocsi | |
| 29 Hevesi Sándor háziszínpad | |
| 30 Fricsay Ferenc stúdió | |

KÜLSŐ ÉPÜLETEK

- | |
|--|
| 46 Radnai Miklós oktatóállomás |
| 47 Márk Tivadar jelmezcsarnok |
| 48 Tolnay Pál szolgáltatóház |
| 49 Kémény Jenő fénykémény |
| 50 Kodály Zoltán park |
| 51 Bartók Mikrokozmosz harmóniakert |
| 52 Ránki György zeneműszoda |
| 53 Lakatos Gabriella terasz |
| 58 301-es mozdony és Szén József szerkocsi |
| 60 Kertész István kertirekortán |

1. EMELET

- | |
|--|
| 35 Vágó Nelly varroda |
| 36 Németné Jeszenszky Emőke varrodai zsbongó |
| 37 Makai Péter varroda |

2. EMELET

- | |
|-------------------------------------|
| 38 Botár Orsolya szurkolóterasz |
| 39 Márkus László mellvéd |
| 40 Podmaniczky Frigyes terasz |
| 41 Lőrinc György látogatófolyosó |
| 42 Fülöp Zoltán üveghíd |
| 43 Feketeházy János látogatóközpont |
| 44 Pless László látogatófolyosó |
| 54 Fülöp Viktor függőhíd |

3. EMELET

- | |
|---------------------------|
| 45 Ottrubay Melinda oázis |
|---------------------------|

AZ EIFFEL MŰHELYHÁZ ÉS KÖRNYÉKE



EIFFEL MŰHELYHÁZ

Világszám a város mértani közepén

1884–86-ban épült a magyar vasúttörténet európai viszonylatban is párját ritkító legnagyobb csarnok-rendszere, az Északi Járműjavító. A 22 hektáros területen 2009 óta nem folyt munka, ezért a Kormány 2015 nyarán az OPERA rendelkezésére bocsátotta a telek középső, 6,7 hektáros részét, rajta az Eiffel néven elhíresült, önmagában 22 000 m² alapterületű, öthajós csarnokkal, két oldalépülettel, egy műemlék-kéménnyel és egy közepes méretű szabványos vasút-állomással. Itt épült fel az OPERA próba-, gyártó- és raktárközpontja, amelyben a 4-600 férőhelyes **Bánffy** terem, az ugyancsak operaházi színpaddal méretazonos **Hevesi Sándor** háziszínpad és a hasonló alapterületű, **Fricsay Ferenc**ről elnevezett zenekari hangstúdió létesült. **Feketeházy János**, az Operaház vasszerkezeteinek és az Eiffel csarnok tervezőjének emléktére mellett ide költözött az intézmény kilenc gyártóüzeme, összes díszlete, jelmeze és kelléke is. A 2019 tavaszától próbaüzemben működő, előadásokat is tartó Eiffel Műhelyház hivatalos átadására 2021. október 25-én került sor, míg a teljes projekt befejezése 2023 végére várható, aztán pedig elindulnak a szomszédba települő Magyar Műszaki és Közlekedési Múzeum kiviteli munkálatai is. Az épületet az OPERA sajátos céljaira a KÖZTI irodája tervezte át 2015-ben, az Ybl-díjas **Marosi Miklós** vezetésével.



327-ES MOZDONYCSARNOK

Nagyban látszik

Az Eiffel Műhelyház létesítményrendszer területén a legnagyobb csarnokot nevezték el a vasutasok **Gustav Eiffel** után, és ennek központi eleme az aula, amelyet 327-es Mozdonycsarnokként is emlegetnek. Mint sokszor, az eiffeli elnevezés egyfajta félelértés szülte itt is, ugyanakkor annyira meggyökeresedett 130 esztendő alatt, hogy inkább használni kell, semmint irtani – a múlt része lett, legenda. Mivel Eiffel mesterfokon művelte a hengerelt acélidomok szegecselt technológiáját, idővel sok szép, így létesült épületet kötöttek nevéhez. **Feketeházy Jánossal**, az öthajós, bazilikaszerű Főműhely-épület valódi tervezőjével ismerték egymást, de csak évekkel ennek elkészülte után találkoztak: amikor Eiffelék megvették a magyar mérnöktől a szegedi Tisza-híd terveit, és nyertek is vele. Innen ragadt (visszafelé!) a név az ország leghatalmasabb acélszerkezetű csarnokrendszerére is, amely 22 000 m²-ét egyetlen térben látta. A 2017-ben indult átépítés óta a középső csarnok nézőforgalmi része, a Mozdonycsarnok az épületegyes legimpozánsabb része, a benne található 327-es gőzessel és szerelvénnyel. A 327-es sorozat mozdonyai a magyar vasútgártás legszebbjei voltak, a szakmai szleng csak Királynőként emlegette őket (a Király, a 301-es pedig odakinn áll, a Kodály parkban – lásd: 433. o.). Egyetlen példány maradt meg, ezt az OPERA mentette ki az istvántelki MÁV-elfekvőből, és a borzalmas állapotú torzót lelkes vasútbarátok restaurálták tökéletesre az OPERA műhelyeinek segítségével. A 327.016 pályaszámú mozdony Trianon után Jugoszláviában ragadt, kalandos élete pedig itt, a védett csarnokban akár az örökkévalóságig is meghosszabbodhat. A Mozdonycsarnok ad teret az előadásokat kísérő szombat esti extra sorozatoknak (lásd: 193. o.), a Kódfejtőknek (lásd: 52. o.) és az Opera Total (lásd: 282. o.) rendezvényeknek is.



BÁNFFY TEREM

Multifunkcionális színházi tér

Az Eiffel Műhelyház Mozdonycsarnokából nyílik az egész komplexum legfontosabb tere. A **Bánffy Miklós** száz év előtti polihisztor – egyebek mellett operaigazgató – után keresztelt terem Budapest harmadik olyan színházterme 110 év után, amelyhez operajátszásra alkalmas zenekari árkot is építettek. A Bánffy terem színpadnyílásának szélessége azonos az Operaház színpadnyílásával, zenekari árka pedig még annál is nagyobb. Az árok kétosztatú platón mozgatható, így a terem 400 fős tribünje tetszés szerint bővíthető akár 600 személyesre is. A fával burkolt, kiváló akusztikájú színházterem a mozitechnológiát is tudja a felszerelt 40 hangfalas Dolby Atmos rendszerrel és Magyarország egyik legnagyobb vetítővásznával. A Bánffy terem nézőtere 3 perc alatt eltüntethető a hátfalba, így 900 m²-es bálteremmé/stúdióvá/rendezvénytérré is alakítható.



FRICSAY STÚDIÓ

Egyetlen az országban

Magyarország egyetlen létező stúdiójába se fér igazán nagy szimfonikus zenekar kórossal együtt, a nagyszabású felvételek tehát komoly kompromisszumokat követelnek. Ezért épült az Eiffel Műhelyházba a **Fricsay Ferenc** világhírű, stúdiótechnikák iránt lankadatlanul érdeklődő karmester után elnevezett hangstúdió. Minden porcikája az operás mesterek munkáját dicséri, hisz szerkezetkész állapotból – a Bánffy teremmel és a Hevesi háziszínpaddal együtt – az OPERA műszakja alakította ki a burkolatokat, akusztikai elemeket, hangterelőket is. A stúdió vadonatúj műszaki berendezéseket kapott, ionizáló is működik benne. Az első lemezfelvételt **Plácido Domingo** készítette benne 2020 augusztusában, ezt azóta több mint fél tucat teljes opera és balettzene rögzítése követte az OPERA együtteseivel.



HEVESI HÁZISZÍNPAD

Modellezni a színházakat

Az Eiffel Műhelyház létrehozásának legfontosabb – áttételes – célja az előadások minőségének emelése volt. **Hevesi Sándor** főrendező a Nemzeti Színházból érkezett az OPERÁ-ba, még **Bánffy Miklós** hívására. Feladata éppenséggel a színpadi munka minőségének megváltoztatása, emelése, a prózai színház sokkal mozgalmasabb és elemzőbb alapállásának átültetése lett: valóban ugyanezt a célt tűzte ki a színház száz évvel később is ennek a teremnek a megépítésével. Méretei alapján bármely előadás díszlete megépíthető benne, így alkalmas 1/1-es próbák tartására, ponthúzókkal, függönnyel, valamint világítás- és hangtechnikával is felszerelték. 120 fős – felújított operaházi székekből és sokat látott, újra felhasznált podesztekből (emelvényekből) épült nézőtere hétvégéken kamaraszínházi előadások, gyermek- és ismeretterjesztő programok, kamaradélutánok és dalestek megrendezésére is képessé teszi.



FERENCSIK ZENETEREM

Az OPERA Zenekar központja

2004-től 17 esztendőn át Magyarország legnagyobb zenekarának központja, próbaterme és adminisztrációja a belváros közepén, gyakorlatilag az Oktogonon helyezkedett el, a Jókai utca házsorainak védelmében. A 2021-es állami ingatlanváltások nyomán a mintegy 1000 m²-es épületet az MR Művészeti Egyesületek veszik birtokba, az OPERA pedig kormányzati támogatással az Eiffel Műhelyház ún. Óriásraktárában hozza létre új próbatermeit. A második terem a sorban ugyanúgy **Ferencsik János** nevét viseli, mint az elhagyott objektumé: a több mint 300 m²-es, nagy belmagasságú, hangszigetelt és akusztikai panelekkel felöltöztetett csarnokban a Fricssay stúdióhoz hasonlóan kitűnő körülmények között szolgálja a zenekari művészeket, illetve az előadások előtti beénekléskor az OPERA Kórust. (A zenekari iroda elhelyezése az **Erdélyi Miklós**ról elnevezendő zenekari folyosón történik majd, ahol gyakorlók és hangolók, hangszerraktárak találhatóak, továbbá egyéb tárolóhelyiségeket és egyszemélyes klimatizált gyakorlókat is alakítanak ki az Eiffel Műhelyház egyéb pontjain.)

2022 tavaszától

(Felvételünkön a terem még építés alatt.)



SZINETÁR HÁZISZÍNPAD

A 90. születésnapon

Mivel az OPERA korábbi, Jókai utcai termét nem tudja használni, az intézmény új rendpróbatermeket épített az Eiffel Műhelyház Óriásraktárában. Az elhagyott terem ismeretlen okból – talán a 2004 előtti szakszervezeti időben – a **Dózsa** nevet viselte, így újra kell keresztelni a létesülő objektumot: **Szinetár Miklós**ról nevezi el az OPERA. Az örökös címzetes főigazgató épp a munkálatok végétével töltötte be 90. életévét, így hasonlóan a legendás főügyelőhöz és képzőművészhez, **Krasznai János**hoz, ő is épp ezen apropóból lett „teremtulajdonossá”. A rendező nevét viselő rendpróbatere reményeink szerint még őt is látja rendezni.

2022 tavaszától

(Felvételünkön a terem még építés alatt.)



CIEPLIŃSKI TEREM

Bemelegíteni, alkotni, gyakorolni

Az Eiffel Műhelyház belső fejlesztésének egyik utolsó állomása annak a balett-teremnek az építése, amely a hátsó traktus határán, a műhelyek világánál található – ám a balett-társulat öltözőihez igen közel.

Jan Ciepliński, a korszakos operaházi lengyel származású balettmester és koreográfus nevét viseli, hogy benne egy soknemzetiségű, válogatott táncosokból álló együttes gyakoroljon. Avatásával megszületik végre az a tér, ahol a Magyar Nemzeti Balett együttese egyáltalán bemelegíthet próbákra és előadásokra, hisz a kortárs táncprodukciók mindegyike a Bánffy terem színpadára költözött, ott tekinthető meg.

2022 tavaszától

(Felvételünkön a terem még építés alatt.)



BÉKÉS HÁZISZÍNPAD

Egy legendás rendező emlékére

Békés András neve hosszú élete és munkássága alatt fogalommá lett a magyar színház világában. Az OPERA egykori főrendezője, a Zeneakadémia opera osztályának néhai vezető tanára hosszú és küzdelmes, ám rendkívül gyümölcsöző próbafolyamatairól volt nevezetes. A rendpróbatere, amely az Eiffel Műhelyház Óriásraktárának új teremsorába illeszkedik, alkalmas arra, hogy egy-egy, akár hetekre beleköltöző produkció felállított díszletében készüljenek a művészek az előadásra – korábban erre a műhelymunkára sem idő, sem hely nem volt.

2022 tavaszától

(Felvételünkön a terem még építés alatt.)



MIKÓ RENDPRÓBATEREM

Díszletben, elmélyülten

A híres főrendező, **Mikó András** a folytonosságot képviselte az OPERA nagyüzemében. Ott volt már a rendezői pultnál **Otto Klemperer** idején, csaknem fél évszázadot töltött az Operaház és az Erkel Színház színpadain és nézőterén, szervezve, irányítva szeretett színháza életét, és oktatva közben a zeneakadémistákat is. A Mikó rendpróbaterem hátsó fala méretét tekintve egy az egyben képes fogadni egy operaházi vagy Bánffy termi előadás díszletjelzését, tehát az énekesek teljes értékű próbán vehetnek részt a felkészülés és a betanulás során.

2022 tavaszától

(Felvételünkön a terem még építés alatt.)



JÁRAY PÁLYA

Játszani, de nem operát

Az Eiffel Műhelyház teljes koncepciója tartalmazta a stressztől sokszor szenvedő operás kollégák rekreációjáról történő gondoskodást is. Az egyetlen olimpikon operaénekesről, **Járay Józsefről** elnevezett tornatermet épp arra a célra szánja az OPERA vezetése, amire az Ottrubay oázist (lásd: 424. o.) is és a belőle nyíló két aprócska edzőtermet: a feszültségek levezetésére, a test fejlesztésére, a játék örömeinek újra felfedezésére. És ha valóra válnak az intézmény álmjai az OPERA Campusról, természetesen ez a tornacsarnok adná a művészeti bázisiskola kötelező testnevelés-hátterét is. A Járay pályán szabványos futsal (teremfoci), kézilabda, kosárlabda, tenisz, tollas, tengó és pingpong is játszható, felújított operaházi ülésekből százfős „lelátója” is épül, továbbá tervben van egy felső, az Ottrubay oázis felől betekintő szurkolói terasz kialakítása ugyanezen székek felhasználásával.



OTTRUBAY OÁZIS

Kánaán az Eiffel közepén

Bizonyára hihetetlen, hogy egy kontinentális metropolisz mértani középpontjában lévő állami épület kellős közepén trópusi növények állnak őrt a sétatérnek. Az Eiffel Műhelyház „talált terében” jár a látogató: az építész, **Marosi Miklós** vette észre a tervezés során, hogy a boltíves tartórendszer lehetővé tesz egy harmadik, habár keskenyebb szintet is a bevilágító tető alatt. Ebből a betonfalazatból alakította ki az OPERA csapata a hercegnévé lett, kalandos sorsú és törékeny tisztaságú balerina, **Ottrubay Melinda** után elnevezett oázisát. Itt mód nyílik nyugalomban, jó levegőben eltölteni a két próba közti órákat, a közeli két fitnesszobában alkalom lesz a test erősítésére, a nem messzi szurkolóteraszról pedig akár a Járay pályán folyó játék is nyomon követhető. És erre járnak hétvégén az épülettúrák felnőtt és gyermek válfajai is, őket is hűsíti és csodálatra készíti majd az Ottrubay oázis, amely **Józsa Anka** üzemeltetési igazgató és **Gerzson László** kertészmérnök gondoskodása nyomán öltött végső formát.



OPERA DEPÓ

Egy helyen a tízmilliárdos érték

A Magyar Állami Operaház műhelyei egyetlen évadban 10-12 nagyprodukció díszleteit, kellékeit és jelmezeit gyártják le, ennyivel gazdagodik a nemzeti vagyon, de ennyivel több materiát is kell biztonságban eltárolni. És bár a könyvek másik oldalán ugyanúgy van mozgás, minden évben selejtezi az intézmény a már sok éven át kijátszott darabok anyagait, az átlagos, minden szezonban raktározandó méret 300-350 db 9 méteres konténer tartalmánál képtelen kisebb lenni. Az OPERA – szemben más színházakkal – sosem rendelkezett saját raktárakkal, a rendszerváltás óta a szabadpiacról kénytelen bérelni. Ezért is volt nagy öröm az Eiffel Műhelyház megépülte, hiszen először nyílt esély arra, hogy 6 bérelt depóból saját OPERA depóba legyenek összevonhatók a díszletek, méghozzá új tárolási móddal. A 7-8 méteres, általában igen sérülékeny díszletek konténerekben történő tárolása ugyan egyszeri befektetést követel, az állagmegóvással rengeteget spórol az OPERÁ-nak anyagban, szervezésben, munkaórában. 2017 óta az egykori Forgóvázjavító csarnokban pihennek a díszletek, ürülnek ki a külső raktárak, és amikor a konténerek közbeszerzése is lefut, azután új időszámítás lép életbe a díszletraktározás terén. Az OPERA depóban háromszintes sorokat képezve egyetlen speciális targonca képes lesz megrakodni a nyergesvontatót, és azt gyakorlatilag emberi érintés nélkül juttatja el a színháztermek valamelyikéhez. (A megegyezés értelmében az OPERA depó 25%-át a szomszédos Közlekedési Múzeum használja majd, ugyancsak látványraktározásra.)

A 12 000 m²-es OPERA depó tetején az ITM segítségével Budapest belvárosának legnagyobb naperóműve létesül, amely gondoskodik az OPERA Campus ellátásáról, és látogatói teraszként is megtekinthető.



GREGOR KANTIN

Gondold meg, és egyél

Sem az Operaház, sem az Erkel Színház létező terei nem igazán voltak alkalmasak olyan üzemi étkezde kialakítására, amelyet az ott dolgozók méltó módon használhatnának. Az Eiffel Műhelyház belső tervezésénél fontos szempont volt az itt tevékenykedő művészek és műszaki dolgozók, gyártó műhelybéli munkatársak európai kiszolgálása, ebédeltetése, így született az épület front oldalának sarkánál a szellős, világos kávézó. Nevét arról a művészről kapta, aki egy ország előtt jelentett egyet a jóízű falatozással. **Gregor József**, ha megérhette volna, bizonyosan leül az operás kollégák mellé, és a komolyan felszerelt konyhában készült, az intézmény dolgozói érdekében támogatott ebédmenüt is megkóstolja. A kávézó kellemes környezete az esti órákban alkalmas belső köszöntések, születésnapok megrendezéséhez, saját bejárata és terasza révén akár külső rendezvények befogadására is. A Gregor kávézóban 50 fő tud egyszerre helyet foglalni.



HÁZY BÜFÉ

Művészek zárt világa

Nincs színház művészbüfé nélkül – van, ahol nappal is üzemel, ha nincs más mód az étkeztetésre, van, ahol csak este, próbák és előadások alatt. Ezt az utat követi az Eiffel Műhelyház is: a Gregor kávézó pandant-ján, a másik frontoldali sarkon ugyanakkora méretű büféhelyiség nyílik az esti próbák, valamint opera- és balettelőadások fellépői és asszisztenciájuk számára. A **Házy Erzsébet**ről elnevezett büfé napközben üdítő-, szendvics- és kávéautomatákkal várja az énekeseket, táncosokat, muzikusokat és a színpadi műszakot, esténként pedig klasszikus büfészolgáltatással, személyzettel – és kedvezményes árszabással működik. A Házy büfé üzemi területen található, ahová csak arra feljogosított művészek és dolgozók léphetnek, így működése a közönség számára nem hozzáférhető.



SZŐNYI BABUSKUBUS

Gyerekerőd a Mozdonycsarnokban

A 2019-ben elhunyt **Szőnyi Erzsébet** a magyar gyerekek zenei nevelésének igazi nagyszőnye, de jobban illene személyiségéhez, hogy inkább nagymamája volt. Gyermekoperáiból lemezre vett az OPERA Gyermekkara, sőt az együttes 50. jubileumán is az ő alkotását énekelték. Szőnyi Erzsébet arcképe és az immár szokásos zöld stráf mellett, az Eiffel Műhelyház földszinti ruhatárának sarkában valami egészen furcsa tűnt fel: egy úgynevezett játékdoboz, egy gigantikus faépítmény. Valójában inkább szobáról, vagy még inkább várról, zegzugos gyerekerődről van szó, amelynek belső járataiban izgalmas pillanatok várják azokat a kicsiket, akiknek szülei például egy hétfői felnőtt-matinéra jönnek, és csemetéjüket előre bejelentik a jegyvásárlással együtt e rejtelmes fakockába. Vagy kifejezett gyermekmatinéra, -délutánra, esetleg épülettúrára hozzák őket a szülei, és előtte-utána kis mászhatnékjuk támad (lásd a gyermekprogramokat az x. oldalon). Hát hadd támadjon!



RÁNKI ZENEMÁSZODA

Művészet és játék a szabad ég alatt

Nagyon hasonló látszik odakinn is. Hisz az OPERA halad tovább eredeti programja mentén, és felkészíti arra nagyszabású Műhelyházát, hogy a környék, a kerület és a főváros integráns része lehessen. A nappali közparki jelleget erősíti, de a későbbi, reménybeli képzési tervekhez is illik a nyolcelelemű, zenei/színházi tematikájú játszótér, amely természetesen az OPERA saját beruházásában és tervei alapján készült el, hogy az Eiffel Műhelyház a legkisebbeké is, hogy a szüleiké is lehessen. És hogy miért **Ránki György** neve erre a legtalálóbb választás? A bölcs és remek humorú zeneszerzőt mindenki a *Pomádé király új ruhájáról* ismeri (lásd: 203. o.), pedig e slágeroperáján túl még számos további gyermekdarabot írt igazán méreletes, klasszikus életműve mellett. Például ő Muzsikus Péter alkotója, de Mekk Elek is neki köszönheti kiválóan elhangolt és így nagyon vicces dalait.



RADNAI ÁLLOMÁS

V4 Nemzetközi Opera Stúdió

Radnai Miklós, a zeneakadémiai tanárból lett ifjú operadirektor nevét viseli az az épület, amely a MÁV egykori állomás-típusstervei szerint épült, mégsem volt soha indóház, mert az Északi Főműhely központi adminisztrációjának adott helyet. Itt kap helyet az OPERA ún. stúdiója, amely képzéstípus nem mai keletű: már a 20. század derekától hoztak létre a nagyobb operaházak olyan intézményeket, amelyekben az akadémiaikról kikerült ifjú énekesek még néhány évet posztgraduálisan eltölthettek, megerősíthették tudásukat, érthettek, s ezt az adott színház holdudvarához tartozva kisebb szerepeken keresztül élhették meg. Nagyon hiányzik egy efféle képzési lépcső a jelenlegi magyar struktúrából, így amint lesz hozzá épülete, az OPERA – együttműködésben a Zeneakadémiával – elindítja saját nemzetközi stúdióját. A Stúdió nemzetközi közössége minden félévben készít saját produkciót is. Cél a V4 államok legtehetségesebbjeinek összegyűjtése és a V4 régió legnagyobb operaházának látókörében tartása. A délelőtti órák, kurzusok után a délután már a kisdíákoké lesz: az OPERA zenekarának és énekkarának vállalkozó szellemű és képesítéssel bíró tagjai itt folytathatnak zeneiskolai tevékenységet. Az épület egyelőre felújításra vár, kiviteli tervei elkészültek.



MÁRK JELMEZCSARNOK

Magyarország legnagyobb jelmeztára

Legenda a névadó tervező, a jelmezcsarnok pedig igazi mérföldkő az OPERA jelmezeinek tárolásában. **Márk Tivadar** magas kort ért meg, így fél évszázadon át gazdagíthatta az OPERÁ-t, de ezen keresztül az egész magyar színházművészetet. A róla elnevezett csarnokba 4000 folyóméternyi jelmez- és öltözékkiegészítő kincs oroszlánrésze került (a többi az Operaház és az Erkel Színház jelmeztáraiban várja az épp oda kitűzött előadásokat), ez lett tehát az első saját jelmezbázis az OPERA 138 éves történetében. S bár az Eiffel csarnok **Schäffer Judit** jelmeztárában is van többszáz méter jelmeze az OPERÁ-nak, a Márk Tivadar jelmezcsarnok így is Magyarország legnagyobb jelmezkészletét őrzi önmagában a maga 1800 folyóméterével. A hatalmas alumíniumfelépítmény szekcióit számítógépezérelt motorok tucajai mozgatják: itt pihennek azok a készletek, amely produkciók az adott évadban nincsenek műsoron. Egy repertoár-operaház passzív természetét tárolni, és évadok végén/elején megmozgatni, újradefiniálni hatalmas feladat. Minden jelmez chipes azonosítót kapott, itt zajlik a kosztümök leltárba vétele, őrzése, tisztítása, javítása is. A Márk Tivadar jelmezcsarnok készen áll továbbá a rendszeres kölcsönzési feladatokra is: inaktív produkciók készleteivel főleg oktatási intézmények ötleteit, bálók szervezőit szolgálják ki itt.



TOLNAY SZOLGÁLTATÓHÁZ

Rend és lélek

Az OPERA első főmérnöke, műszaki igazgatója és örökös tagja **Tolnay Pál**. A Magyar Teátrumi Társaság – amelynek az intézmény is tagja – az egész magyar színházi szféra legjobb műszaki vezetőit szokta kitüntetni, itt volt hát az ideje, hogy anyaszínháza is illő helyet találjon a kiváló és évtizedeken át az Andrássy úti palotához hűséges szakember nevének. A szolgáltatóházban található a hatalmas Eiffel komplexum közműcsatlakozásai, tűzjelző központja, központi anyagraktára, itt kapott helyet a biztonsági központ és a gondnokság öltözője és tartózkodója is. Itt ellenőrzik a távhő érkezését, a klíma működését, itt tárolják az egész objektumrendszer karbantartásához szükséges eszközöket és raktárkészletet.



KODÁLY PARK

Egy „zöld” szerző emlékére

Hazánkban kinek ne csengene ismerősen **Kodály Zoltán** neve mint **Széchenyi** után a „második” legnagyobb magyaré vagy **Deák** után a „második” haza bölcséé? Rengeteg intézmény, utca viseli nevét, mi mégis fontosnak érezzük, hogy az OPERA első – és talán egyetlennek is megmaradó – zöld területét, annak is a rendezvényekre alkalmas, legnagyobb összefüggő részét, a mintegy egyhektáros parkot róla nevezzük el. Kodály a természet szerelmese is, műveiben, természetjárásában hangsúlyt kap ez a komplex, nagyon mai látásmód. A parkban nemesített szőlőt telepítünk (lásd: 434. o.), Kodályról elnevezett rózsát ültetünk, ha nyaranta egyszerű-egyszer szabadtéri hangversenyt szervezünk ide, mindig játszunk majd darabjaiból. Sem azt nem felejtjük, hogy minden színpadi művét az Operaháznak írta, sem pedig azt, hogy életének vasúti intimitása is van: talán egyetlen zeneszerzőjeként a világnak, vasútállomáson, Kecskemét indóházában született. És ha már a valódi vasútnál tartunk: a Kodály park több látványossággal is bír. Van itt eredeti, a vasutasok által épített kis kerti tavacska, a munkásromantikára oly jellemző műrom is, de a legnagyobb hatást mindenkire az a megmentett gőzös és szerkocsija gyakorolja, amely a legnagyobb, sorozatban gyártott síkpályás magyar mozdony volt. A 301-es sorozat darabjait egyszerűen csak Királynak becézték. (Milyen jó, hogy az Eiffel csarnok belsejében pedig ott áll társa, a vasutasok Királynője, a 327-es – lásd: 414. o.) A 301-es sorozatból mindössze két példány maradt, a másik a vasúttörténeti parkban található. Ezt a mozdonyt lelkes vasútbarátok újjitották fel az OPERA gyártó műhelyeinek segítségével, szerkocsijában a szabadtéri rendezvények VIP páholya épült meg.



GLORIA HUNGARIAE DÍSZÜLTETVÉNY

Kodály Zoltán emlékére

Kocsis Pál, a híres szőlőnemesítő ugyanúgy Kecskemét szülőtte volt, mint nagy barátja, **Kodály Zoltán**. (Sőt a halál is szinte egyszerre, de mindenképpen ugyanott érte őket: 1967-ben a Kútvölgyi Kórház különböző osztályain, egymástól néhány hétre mentek el.) Kocsis, akinek a mindenki számára ismert és igen kedvelt Irsai Olivér fajtát is köszönhetjük, tisztelete jeléül Kodály nevére is nemesített, ám az OPERA megbízásából eljáró kézműves borász, **Dunai János** a Szőlészeti és Borászati Kutatóintézet kecskeméti állomásának génbankjában már nem talált életképes oltványokat. Talált viszont mást, ugyancsak Kocsis csemegeszőlőnemesítései közül, így lett az Eiffel Műhelyház Kodály parkjának egyik szegletében végül a Gloria Hungariae (Magyarország dicsősége) nevű, két világháború között nemesített, ám ugyancsak elfelejtett fajtának kis díszültetvénye.

Szőlész **Dunai János** (A'Capella Szőlőbirtok, Ábrahámhegy)



EIFFEL PARKOLÓK

Ahol mindenki biztonságban elfér

Nem lehet eléggé hangsúlyozni a 21. században, hogy a különféle tömegközlekedési módok, a bicikliút és a biztonságos járdák mellett milyen fontos, hogy adott esetben autóval, motorral is megközelíthető legyen egy intézmény. Az OPERA Eiffel Műhelyházát úgy terveztük, hogy a hatalmas épületek és parkrészek között is jusson elegendő hely a nézők, a művészek és dolgozók járműveinek átlátható és biztonságos elhelyezésére is. Ezért mindenki, aki előadásra vagy bármilyen más programra érkezik a Kőbányai útra, a város felé eső kapun keresztül behajthat az intézmény területére, és a KRESZ szabályait betartva, a jelzéseket követve leparkolhatja járművét. A jogszabályok szigorú rendelkezései miatt a járművek állapotáért felelősséget nem vállalhatunk, ugyanakkor a parkoló sorompókkal ellátott, őrzött és nézőink számára ingyenes.



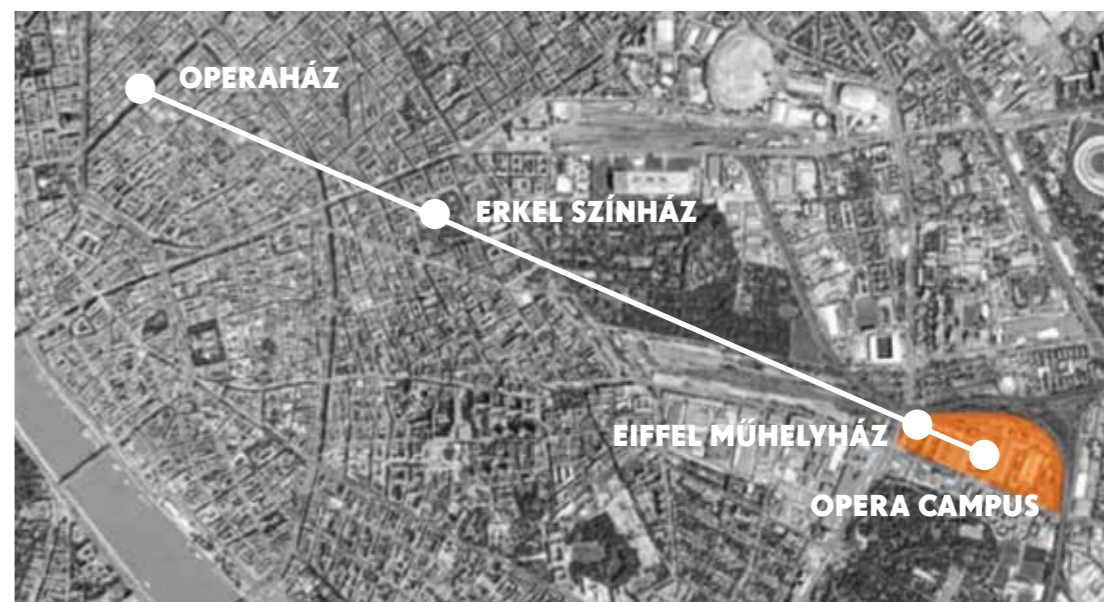
BARTÓK HARMÓNIAKERT

Mikrokozmosz az Eiffelnél

Lassan minden telekrész, kertészlet benépesül az OPERA Eiffel Műhelyházánál. A bartóki *Mikrokozmosz* nyomán tervezett biokert **Mann György** énekkari művész lelkesedésének nyomán jön létre, tanítva az érdeklődőket – elsősorban a csoportosan érkező gyerekeket – a növények világára, fejlődésére, szeretetére.



AZ OPERA CAMPUS

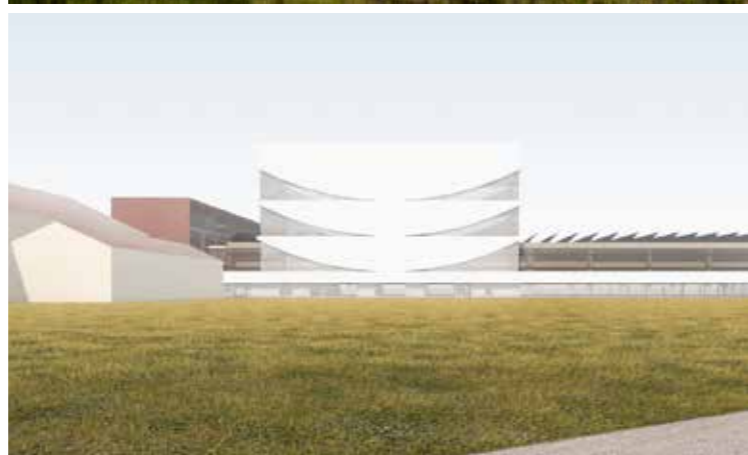


OPERA CAMPUS (TERV)

Befektetni a jövőbe

Kevesen tudják, hogy a világ nagy operaházaihoz hasonlóan a Magyar Állami Operaháznak is saját iskolában kell képeznie, együtt tartania gyermekkarát. Ez a feladat immár egyre kevésbé oldható meg saját iskolaépület nélkül – és ugyanezzel vág egybe az OPERA által 2016-ban (újra)alapított Magyar Nemzeti Balettintézet növendékeinek problémája is. A két gyermekegyüttes tagságából tizenkét évfolyamos, egy-egy osztállyal futó művészeti bázisiskolát kell szervezni nagyon hamar, hogy a rugalmas idejű közismereti órák mellett a kis művészpálcák ki tudják szolgálni az OPERA délelőtti-délutáni-esti próbáit, előadásait is. 2020 őszén állt elő a Magyar Állami Operaház azzal a komplex edukációs elképzeléssel, amely az Eiffel Műhelyházzal szomszédos telken, elhagyott vasúti épületek ügyes, gyors és praktikus felújításával oldja meg az iskolakérdés problémáját. A szükséges és törvényileg is előírt infrastruktúra kialakítható az ún. Forgóvázjavító csarnok fejelepületében. 12 osztályterem (köztük kötelező szaktantermek, laborok), számos zenetanulásra alkalmas gyakorló, könyvtár, menza, sőt a legfelső szinten énekari termek lesznek, az iskolához kis kollégiumi rész is tartozna, amely az új balettépület földszintijén kap helyet. A mindennapos testneveléshez pedig a ma is meglévő szabadtéri pálya és az Eiffel Műhelyház tornaterme, a Járay pálya (lásd: 423. o.) használata megoldott volna. A mintegy 220 gyermek fele a Balettintézetben töltene délutánjait, ennek hét balett-termét a Forgóvázjavító csarnok (OPERA depó, lásd: 425. o.) mellett elhelyezett új épületben, szintmagas üvegfalakkal bevilágított termekben kap helyet.

A gyerekek, akikbe fektetni a jövő biztosítékát jelenti, gyönyörű, platánfás ősparkban tölthetnék a szüneteket, a Ránki zeneműszoda is rendelkezésükre állna (lásd: 429. o.). Az OPERA a szükséges koncepciótervet (további részleteit lásd: 439. o.) és előterjesztést elkészítette, és reméli a legjobbkat.



OPERA UNIVERZUM

Komplex edukációs rendszer az intézményi fenntarthatóságért

Nemcsak a Földet, a természetet, a környezetünket kell fenntartani. Ugyanez az elv érvényes egy olyan sokelemű, bonyolult működésű intézményre is, mint a Magyar Állami Operaház. Az elmúlt évtized azt mutatta meg, hogy a magánénekestől a balettművészen át a főszabászig és a gyermekkari vagy felnőtt énekari tagig nincs más út, mint saját erőforrásokat állítani az iskolázásba. Erre a komplex feladatra az OPERA Eiffel Műhelyháznak tőszomszédságában létrehozandó OPERA Campus a megoldás, amelynek néhány kollégiumi és apartmanférőhely is része lesz.

A következő edukációs formák létrehozását tervezzük érettségig:

- művészeti bázisiskola (8 osztályos általános iskola)
- balettintézet (13 évfolyamos művészeti képzés)
- zeneiskola (8 osztályos, elsősorban a bázisiskola növendékeinek)
- képzőművészeti kurzusok (elsősorban a bázisiskola növendékeinek)
- gimnázium (4 osztályos, elsősorban balettnövendékeknek)
- szakgimnáziumi gyakorlati oktatási hely (szakmunkások számára)

Saját egyetemi képzésbe a következő területeket vonjuk:

- balettművész (elsősorban a bázisiskola és a gimnázium növendékeinek)
- logisztikus (egyetemi partner gyakorlati képzéseként)
- operaénekes (posztgraduális, V4 Opera Stúdió)
- zenekari művész (posztgraduális)
- énekari művész (posztgraduális)
- operarendező (posztgraduális)
- OperaAkadémia (akkreditált posztgraduális kurzus pedagógusoknak)
- OperaKaland (szabadegyetem)

A művészeti bázisiskolára „felhordó” zene- és táncóvodai képzést, valamint a Magyar Nemzeti Balettintézet növendéki háttérét adó oktatást az OPERA független alapítványi formában képzelel el (lásd: 316. o.).



OPERAKAMION

Gördül vele az OPERA

Először a római Opera teherautója volt a példa, de hamar kiderült, hogy kifinomultabb megoldások is létezhetnek. Így egy ajándékba kapott nyergesvontatópótkocsi alvázára a pesti OPERA megrendelte azt a felépítményt, amely ugyan kívülről normál, 12 méter hosszúságú kamionegegységnek tűnik, de négy sarkának oszlopai a beépített teleszkópok segítségével két és félszeres magasságba tudnak nyúlni, a hosszú oldalak tetőzetként felnyílnak, bennük beépített reflektorok szolgálják az előadást. A raktér padlója dupla, így kétszeres szélességűvé csúszhat szét, a lábakra kitámasztott előszínpad pedig szövetszoknyát kap, elé rendezik be a zenekart. A raktérben hozott hangosítás és fénypult kitélepül a nézőtérre, amelyet a kísérő teherautón hozott rakásolható székekből alakít ki az OPERA műszakja. Az érkezés után néhány órával már mehet a teljes értékű előadás – ezt jelenti az OperaKamion, amely évad közben az Eiffel Műhelyházban pihen, de nyár elején és végén formába lendül.



HANGSZERPARK

Instrumentális kincsesládák

Mivel az OPERA a legnagyobb magyar kulturális intézmény, illetve mivel a legnagyobb ingatlanportfóliót kezeli, és mert a legnagyobb szimfonikus zenekart működteti, mind emiatt kiemelkedően sok hangszerre van szüksége. Továbbá az OPERA kezeli és biztosítja évtizedek óta a magyar állam 20. században gyűjtött, ún. mesterhangszereit is, ezeket pályázat útján egy kijelölt minisztériumi testület ítéli oda korlátos időre tehetséges és/vagy jelentős magyar zeneművészeknek. Az OPERA színházaiban és kiszolgáló épületeiben összesen 40 zongora és pianó, valamint 3 hangversenyzongora teljesít szolgálatot, 10 digitális hangszerral együtt. 2 orgona, 6 hárfa, 43 hegedű, 22 brácsa, 12 cselló és 30 nagybőgő szerepel az OPERA könyveiben. Fúvóhangszereket illetően: 11 fuvola, 6 pikoló, 5 oboa, 4 angolkürt, 22 klarinét, 3 basszusklarinét, 10 fagott, 2 kontrafagott, 16 vadászkürt, 1 natúrkürt, 30 trombita, 3 basszustrumbita, 14 harsona, 4 tuba és 11 wagnertuba áll zenészeink rendelkezésére. Az OPERA Zenekar felszereléséhez tartozik még több készletnyi ütődob és egyéb speciális ütőhangszer is. Az OPERA minden esztendőben igyekszik fejleszteni hangszerállományát, hiszen a fúvós- és ütőhangszerek 6-8 év alatt tönkremehetnek, a vonósok pedig javításokra szorulnak. A megsokszorozott igyekezet ellenére még ma sem tud az intézmény minden muzsikusa kezébe alkalmas állami hangszert adni.



OPERATOURL

Vizitálás és élmény az Operaházban

Egy még 2009-ben kötött tízéves szerződés hatálya alatt az OPERA nem járhatta a maga útját, azonban 2019 nyarán eljött a pillanat, amikor saját kezébe vette a ki-fejezetten jövedelmező intézménylátogatás szervezését és bonyolítását. Élményszerűbb vezetést képzeltek el, amelynek mindenképp része egy kis koncert fiatal operajelenetek mellett feltáru a Ház, amely szépséges arcának legszebb vonásait mutatja a kíváncsi tekintetek számára. Az OperaTour előzetes bejelentkezéssel üzemel, de kockázatmentes szeretők vagy hirtelen elhatározásból érkezők az Operaház aulájában található látogatási pontnál is megpróbálhatnak csatlakozni a minden hétvégén többször is induló csoportokhoz (Oszlopcsarnok, lásd: 377. o.), amelyeket több nyelven indítanak az intézmény fiatal, nyelvszakos egyetemista hostjai és hostessei.

Helyszín **Operaház**

Közreműködnek a **Magyar Állami Operaház művészei**

Rendező **Almási-Tóth András**

Nyitvatartással és pontos látogatási programmal kapcsolatos információk www.opera.hu

OPERATÚRA PAPAGENÓVAL

Általános iskolás gyermekek részére

Az OPERA világa varázslatos hely. A gyerekek a Túra-vezető mondandójába folyamatosan beleköttyögő, *A varázsfüveléből* eléjük toppanó madárember, Papageno kíséretében ebbe a titokzatos világba kukkanthatnak be, és megismerhetik az Operaház és az operajáték rejtett titkait. A pincétől a padlásig, a büfétől a színpadig rengeteg meglepetés várja őket. S mire sokan dalra fakadnak, számos kis titokra fény derül.

(lásd: 201. o.)

FEKETEHAZY KÖRSÉTA

Egy kilométer vasút- és operatörténet

A magyar vasút legelkötelezettebb építőmérnöke és statikusa, a felvidéki Vágsellyén született **Feketeházy János**, habár a legszerényebb ember is volt (lásd: 263. o.), százszor megérdemli, hogy a róla elnevezett látogatóközpontból induló sétát magát is az Eiffel csarnok eredeti tervezőjének nevére keresztelje az OPERA. A kései utódja, **Marosi Miklós** által létrehozott látogatói szint folyosói, korridorai és függőfolyosói, hidjai majdnem ezer méteren át kalauzolják a látogatót, nagyszabású nyolcast leírva az Eiffel csarnokban. Kivilágított vitrinekben, habkarton tablókön, időszalagon és digitálisan is megelevenedik a Főműhely száz év előtti élete és az OPERA 1884-től számított világa, miközben minden terembe bekukkantanak, minden műhely munkáját felső nézőpontból, azt semmiképp sem akadályozva látják a kíváncsiak, akiket akadálymentes környezet fogad: lépcsőt mászniuk a magasban vezetett túra ellenére sem kell. A látogatások nulladik eleme egy film megtekintése, amely előre összefoglalja az épület történetét, és megágyaz a túra alatti élmények befogadásának.

Nyitvatartással és pontos látogatási programmal kapcsolatos információk www.opera.hu

(K)EIFFEL JANCSI! KÖRTÚRA

Zenés gyerektúra a Csarnok tereiben

Nemcsak felnőtteket, de a jövő operabarátait és nézőit, az óvodabarátokat is szeretnénk megismertetni az OPERA Eiffel Műhelyházának legnagyobb tere, az Eiffel csarnok tereivel, az ott berendezett művészi és ipari labirintussal. A hagyományos típusú, a csarnokban zajló eseményeket és műveleteket bemutató épülettúrából kíván gyermekelődadássá emelkedni a *(K)Eiffel Jancsi!* Nemcsak a Magyarország legnagyobb középületének különleges terei és funkciói vagy vasúti múltjának és színházi jelenének emlékei tűnnek elő az egy kilométeres beltéri túra alatt, de Háy János történetének alakjai is megelevenednek egy-egy népdal erejéig, színesítve és operásítva is az utazást a résztvevő gyerekek, valamint a hasonlóan kalandvágyó szülők és nagyszülők számára.

(lásd: 205. o.)



OPERÁT AZ OPERÁBÓL (2011-2023)

- Kassa
- Ungvár
- Sárospatak
- Pozsony
- Dunaserdahely
- Érsekújvár
- Miskolc
- Tokaj
- Beregszász
- Győr
- Vác
- Salgótarján
- Nyíregyháza
- Sopron
- Gödöllő
- Eger
- Debrecen
- Felsőőr
- Tata
- Tatabánya
- Cegléd
- Tiszafüred (Tisza-tó)
- Szombathely
- Veszprém
- Székesfehérvár
- Szolnok
- Nagyvárad
- Zalaegerszeg
- Vigántpetend
- Dunaújváros
- Kecskemét
- Gyula
- Nagykanizsa
- Balatonfüred
- Kiskőrös
- Békéscsaba
- Nagyszalonta
- Lendva
- Kaposvár
- Szekszárd
- Hódmezővásárhely
- Nagyszalonta
- Arad
- Temesvár
- Pécs
- Szeged
- Hódmezővásárhely
- Arad
- Déva
- Szaporca
- Szabadka
- Újvidék
- Zágráb
- Eszék
- Kolozsvár
- Gyergyószentmiklós
- Gyimesközéplak
- Marosvásárhely
- Szentegyháza
- Csíkszereda
- Székelyudvarhely
- Kézdivásárhely
- Sepsiszentgyörgy
- Bukarest

OPERA A VILÁGBAN (2011–2023)

Ezen produkciókat vittük:

Aida
Bánk bán
Bánk bánz
Bedroom Folk
Black Cake
Bohémélet
Carmen
A cigánybáró
A csodálatos mandarin
A denevér
Don Carlos
Don Pasquale
Don Pasquale 2
Don Quijote
Élet a Holdon
A fából faragott királyfi
Falling Angels
Fantasio
Figaro 2.0

Figaro lakodalma
Fortunio
Giselle
Hat tánc
Háry János
A hattyúk tava
Hófehérke és a 7 törpe
Hunyadi László
Jenőfa
A kairói lúd,
avagy A rászédett vőlegény
A kékszakállú herceg vára
Lammermoori Lucia
Mario és a varázsló
Nabucco
Örvény
Öt tangó
Parasztbecsület
Petite Mort

Rigoletto
Sába királynője
Salome
A sevillei borbély
Székely fonó
Szerelmi bájital
Táncszvit
Tosca
A tökéletesség szédítő ereje –
The Vertiginous Thrill of Exactitude
Traviata
Trois Gnossiennes
Trójai játékok – amazonokkal
A trubadúr
Turandot
A vágy villamosa
A varázsfuvola
A víg özvegy – balett
Walking Mad



MŰVÉSZMUTATÓ

MAGÁNÉNEKESEK

Opera-előadások szólistái, színészei

Abebe-Ayele Rafael (János vitézke; A makrancos királylány)

Ádám Zsuzsanna (Don Carlos; Idomeneo, Kréta királya; Az istenek alkonya; Otello; Tosca)

Agache, Alexandru (Bánk bán; Otello)

Agresta, Maria (Attila)

Bakonyi Anikó (Az árnyék nélküli asszony; A csengő; Schicchi 2.0)

Bakonyi Marcell (Bohémélet; Fantasio & Fortunio; Máté-passió; Az ötödik pecsét)

Balczó Péter (Bolond Istók; István, a király; A képzelt beteg; A Mester & Margarita; Schicchi 2.0; Szöktetés a szerájból)

Balga Gabriella (Az álruhás kertészlány; Fantasio & Fortunio; Hány János; Az istenek alkonya; István, a király; Pillangókisasszony)

Ballér Bianka (Az aranyműves boltja)

Balogh Eszter (Dido & Aeneas)

Baráth Emőke (Idomeneo, Kréta királya)

Bartos Barna (Farsangi lakodalom; Háború & béke; Idomeneo, Kréta királya; A Mester & Margarita; Otello; Parsifal; Pillangókisasszony; Schicchi 2.0)

Bátki Fazekas Zoltán (Bánk bán; István, a király; Kávékantáta; Schicchi 2.0; A színingazgató)

Bátori Éva (A képzelt beteg)

Bereckzi Luca (A makrancos királylány)

Biri Gergely (Dido & Aeneas; Elektra; Háború & béke; A képzelt beteg; Pomádé király új ruhája; Schicchi 2.0)

Bodorová, Eva (Szöktetés a szerájból)

Boncsér Gergely (Bánk bán; Bohémélet; János vitéz; A kármeliták; Schicchi 2.0)

Boross Csilla (Tosca)

Brassói-Jőrös Andrea (Az álruhás kertészlány; Dido & Aeneas; Parsifal)

Bretz Gábor (Attila; Bohémélet; Carmen; Don Carlos; Elektra; A kékszakkallú herceg vára; Lammermoori Lucia; Parsifal)

Brickner Szabolcs (Carmen; Háború & béke; Hunyadi László; Idomeneo, Kréta királya; Pelléas és Mélisande; Pillangókisasszony)

Cake-Baly, Marcelo (Porgy & Bess)

Csányi Panna (A makrancos királylány)

Csapó József (Le grand macabre)

Cseh Antal (Bánk bán; Elektra; Farsangi lakodalom; Figaro³; István, a király)

Csémy Balázs (VIII. Henrik feleségei; Ariadné Naxosz szigetén; Carmina Burana; A Mester & Margarita)

Cser Krisztián (Az álarcosbál; Ariadné Naxosz szigetén; Figaro³; Háború & béke; Hunyadi László; Messiás; Siegfried)

Cserhalmi Ferenc (Az árnyék nélküli asszony; Otello)

Csiki Gábor (Le grand macabre)

Dargó Gergely (Hoffmann meséi; A telefon)

Dávida Márton (János vitézke)

Dobák Attila (Carmen; Farsangi lakodalom; István, a király)

Endrész Ferenc (Háború & béke; Pomádé király új ruhája; Schicchi 2.0; Tankréd & Klorinda; A tenor; Tosca)

Ercsey Zsuzsanna (A makrancos királylány)

Erdős Attila (Carmen; Dido & Aeneas; Fantasio & Fortunio; Pomádé király új ruhája; Tankréd & Klorinda)

Erdős Róbert (A Mester & Margarita; Porgy & Bess)

Erdő, Adrián (A Rajna kincse)

Farkas András (A csengő; A Mester & Margarita;

Pomádé király új ruhája; Schicchi 2.0; A tenor)

Farkasréti Mária (A csengő; Elektra; Schicchi 2.0; A tenor)

Fekete Attila (István, a király; Messa di Gloria;

Az ötödik pecsét; Parasztbecsület; Rekviem; A tenor; Tosca)

Fenyvesi Gabriella Rea (A Mester & Margarita)

Fodor Beatrix (Elektra; A kármeliták; Parsifal; Porgy & Bess; A színingazgató; A walkür)

Fodor Bernadett (Az álarcosbál; Az árnyék nélküli asszony; Parasztbecsület; A walkür)

Fodor Gabriella (Íphigeneia Tauriszban; Máté-passió; Porgy & Bess)

Fokanov Anatolij (A kármeliták)

Fracaro, Walter (Otello)

Fried Péter (Háború & béke; Az ötödik pecsét; Pelléas & Mélisande; Rekviem)

Fülep Máté (Az álarcosbál; A csengő; Elektra; Háború & béke; János vitéz; Operatúra Papagenóval; Az ötödik pecsét; Pomádé király új ruhája; Porgy & Bess; Schicchi 2.0)

Fürjes Anna Csenge (Carmen; Dido & Aeneas; Elektra; Háború & béke; Parsifal; A walkür)

Gábor Géza (Attila; Don Carlos; Fantasio & Fortunio; Hoffmann meséi; Az istenek alkonya; János vitéz; Tosca; Schicchi 2.0; A walkür)

Gábor Luca (A makrancos királylány)

Gál Erika (Bánk bán; Háború & béke; Az ötödik pecsét; A Rajna kincse; Siegfried; A walkür)

Gálbory Kíra (János vitézke; A makrancos királylány)

Gáspár Sándor (Az aranyműves boltja)

Gavodi Zoltán (A Mester & Margarita)

Geiger Lajos (Az árnyék nélküli asszony; Bánk bán; Bolond Istók; A csengő; Az ötödik pecsét; Pomádé király új ruhája; A tenor)

Gulyás Bence (A Mester & Margarita)

Hábetler András (Hány János; A képzelt beteg; A Mester & Margarita; Schicchi 2.0)

Haja Zsolt (Artaban; Attila; Bánk bán; Carmina Burana; A denevér; Hány János; Íphigeneia Tauriszban; Az istenek alkonya; Háború & béke; A Rajna kincse)

Harcza Viktória (A makrancos királylány)

Heiter Melinda (Dido & Aeneas; Don Carlos; Elektra; Háború & béke; A kármeliták; Parsifal)

Horti Lilla (A denevér; Az istenek alkonya; A képzelt beteg; A Rajna kincse; Parsifal)

Horváth István (Ariadné Naxosz szigetén; Az árnyék nélküli asszony; A denevér; Máté-passió; Messiás; Szöktetés a szerájból)

Ihring Anna (Le grand macabre)

Ittész Berta (János vitézke)

Jobbágy Elmira (A makrancos királylány)

Jóhannsson, Aron Ottó (Farsangi lakodalom; Háború & béke; Otello)

Józan Vivien (Dido & Aeneas)

Jutasi Sári (A makrancos királylány)

Káldi Kiss András (István, a király; Az ötödik pecsét; Parsifal; Porgy & Bess; Tosca; Schicchi 2.0)

Kálid Artúr (Porgy & Bess)

Kálmán Péter (Parsifal; Tosca)

Kálmándy Mihály (Az álarcosbál; Otello; Parsifal; A Rajna kincse; Tosca; A walkür)

Kálnay Zsófia (Az árnyék nélküli asszony; Elektra; Figaro³; Hány János; János vitéz; Veszedelmes éden)

Karácsonyi Anna (János vitézke; Pelléas & Mélisande)

Katonka Milos (Parsifal)

Kelemen Zoltán (Ariadné Naxosz szigetén; Bánk bán; Farsangi lakodalom; Hoffmann meséi; Az istenek alkonya; Messa di Gloria; Az ötödik pecsét; Parasztbecsület; Pillangókisasszony; A Rajna kincse; Schicchi 2.0; Siegfried)

Keszei Bori (Az árnyék nélküli asszony; Schicchi 2.0)

Kirsch-Veszeli Jázmin (A makrancos királylány)

Kiss András (A csengő; Háború & béke; A Mester & Margarita; Pelléas & Mélisande; Pillangókisasszony; Pomádé király új ruhája; Schicchi 2.0; Szöktetés a szerájból; A tenor; Tosca)

Kiss-B. Atilla (Az ötödik pecsét)

Kiss Diána (A denevér; István, a király)

Kiss Diána Ivett (A walkür)

Kiss Péter (A csengő; István, a király; János vitéz)

Kiss Tivadar (Hány János; István, a király; A kármeliták; A Mester & Margarita; Parsifal; Porgy & Bess; A Rajna kincse; Tosca)

Kolonits Klára (Hoffmann meséi; Hunyadi László)

Komlósi Ildikó (Az árnyék nélküli asszony; István, a király; A kékszakkallú herceg vára; Komlósi-estek; Rekviem)

Komzák Gerda (A makrancos királylány)

Kósa Lőrinc (Az álarcosbál; Dido & Aeneas; Hunyadi László; A kármeliták; Pomádé király új ruhája; Schicchi 2.0; A telefon; Veszedelmes éden)

Kótai Liza (A makrancos királylány)

Kovács István (Az álarcosbál; Artaban; Háború & béke; Keresztkantáták; Máté-passió; Pelléas & Mélisande; Tosca)

Kovács Tamás (Az aranyműves boltja)

Kovácsházi István (Ariadné Naxosz szigetén; Az árnyék nélküli asszony; Bánk bán; A denevér; Az istenek alkonya; Parsifal; A walkür)

Kováts Kolos (István, a király)

Kozári Alinka (Az álarcosbál)

Kőrösi András (Carmina Burana; Hány János; István, a király; A Mester & Margarita; Schicchi 2.0; A színingazgató)

Kristóf Réka (Farsangi lakodalom)

Kriszta Kinga (A denevér; Hunyadi László; István, a király)

Kun Ágnes Anna (Dido & Aeneas; A kármeliták; Lammermoori Lucia)

Laczák Boglárka (Dido & Aeneas; Schicchi 2.0)

Láng Dorottya (Ariadné Naxosz szigetén; Idomeneo, Kréta királya)

László Boldizsár (Ariadné Naxosz szigetén; Bánk bán; Bohémélet; Don Carlos; Hoffmann meséi; István, a király)

Létay Kiss Gabriella (Farsangi lakodalom, A kármeliták; Az ötödik pecsét; Porgy & Bess)

Locsmándi Réka (A makrancos királylány)

Malik, Azat (Bohémélet)

Máthé Beáta (Dido & Aeneas; István, a király; A Mester & Margarita)

Megyesi Schwartz Lúcia (Ariadné Naxosz szigetén; Bolond Istók; A csengő; Dido & Aeneas; Fantasio & Fortunio; A kármeliták)

Megyesi Zoltán (Ariadné Naxosz szigetén; Fantasio & Fortunio; Íphigeneia Tauriszban; István, a király; Kávékantáta; Máté-passió; Az ötödik pecsét; Pillangókisasszony; Porgy & Bess)

Megyimórecz Ildikó *(Carmen; Mayerling; Parsifal; Tankréd & Klorinda; A tenor)*

Meláth Andrea *(Farsangi lakodalom; Le grand macabre; Pelléas & Mélisande; Porgy & Bess; Schicchi 2.0)*

Mester Viktória *(Bánk bán; A denevér; Hoffmann meséi; Az istenek alkonya; Parasztbecsület; A Rajna kincse)*

Miklósa Erika *(Carmina Burana; A csengő; Lammermoori Lucia)*

Miksch Adrienn *(Elektra; Farsangi lakodalom; Figaro³)*

Molnár Ágnes *(Dido & Aeneas; Háború & béke; Schicchi 2.0; A telefon)*

Mózer Orsolya *(Dido & Aeneas; Íphigeneia Tauriszban)*

Mukk József *(A csengő; Dido & Aeneas; Don Carlos; Parsifal; A színgazgató)*

Nagy Dániel Viktor *(Porgy & Bess)*

Nagy Zsófia *(Fantasio & Fortunio; István, a király; Tankréd & Klorinda)*

Najbauer Lóránt *(Dido & Aeneas)*

Németh Judit *(Dido & Aeneas; Hoffmann meséi, Otello; Parasztbecsület; Parsifal)*

Ninh Duc Hoang Long *(Bohémélet; Carmina Burana; Idomeneo, Kréta királya)*

Nisi, Angela *(Bohémélet)*

Nyári Zoltán *(Háború & béke; István, a király; Siegfried)*

Ódor Botond *(Az árnyék nélküli asszony; Carmen; Háború & béke; Veszedelmes éden)*

Ókovács Szilveszter *(A képzelt beteg)*

Palerdi András *(A csengő; Don Carlos; Hunyadi László, A kékszakállú herceg vára; A Mester & Margarita; Pomádé király új ruhája; Porgy & Bess; A Rajna kincse)*

Pallag Márton *(VIII. Henrik feleségei)*

Papp Balázs *(A Mester & Margarita)*

Pasztircsák Polina *(Bohémélet; Az istenek alkonya; Pelléas & Mélisande)*

Pataki Adorján *(Az álarcosbál; Attila; Lammermoori Lucia; Tosca)*

Pataki Bence *(Ariadné Naxosz szigetén; Háború & béke; Hoffmann meséi; A Mester & Margarita; Otello; Pomádé király új ruhája; Schicchi 2.0)*

Pataký Dániel *(Bánk bán; A denevér; Elektra; Hunyadi László; István, a király; Otello; A Rajna kincse; Siegfried)*

Pekárdy Tamás *(Pelléas & Mélisande)*

Dal Pozzo, Rodrigo Sosa *(Orfeusz & Euridiké)*

Rab Gyula *(Farsangi lakodalom; Tankréd & Klorinda)*

Rácz István *(Carmen; Idomeneo, Kréta királya; A képzelt beteg; Parsifal; A Rajna kincse; Schicchi 2.0; Siegfried)*

Rácz Rita *(Carmina Burana; Farsangi lakodalom; István, a király; Messiás; Orfeusz & Euridiké; Szöktetés a szerájból)*

Rálik Szilvia *(Az árnyék nélküli asszony; Elektra; Az istenek alkonya; A walkür)*

Rezsnyák Róbert *(Ariadné Naxosz szigetén; Bánk bán; Bohémélet; Carmina Burana; A kármeliták; Schicchi 2.0)*

Rost Andrea *(Artaban; Otello; Pillangókisasszony)*

Rőser Orsolya Hajnalka *(Bánk bán; Le grand macabre; A színgazgató)*

Rudolf Péter *(Figaro³)*

Sáfár Orsolya *(Bohémélet; Carmen; A Mester & Margarita; A Rajna kincse; Schicchi 2.0)*

Sahakyan Lusine *(Bolond Istók; A csengő; Dido & Aeneas; István, a király; Schicchi 2.0)*

Sándor Csaba *(Az árnyék nélküli asszony; Bánk bán; Bohémélet; A denevér)*

Sawatzki Aglaja *(A denevér)*

Schöck Atala *(Elektra; A kármeliták; Máté-passió; Messiás; A Rajna kincse)*

Shapovalova, Anna *(Háború & béke)*

Simon Krisztina *(Tankréd & Klorinda)*

Sitkei-Magyar Csenge *(János vitézke; A makrancos királylány)*

Süle Dalma *(Az árnyék nélküli asszony; Bolond Istók; Figaro³)*

Sümegi Eszter *(Az álarcosbál; Az árnyék nélküli asszony; A denevér; Rekviem; Sümegi-gála; A walkür)*

Szabó Veronika *(Pelléas & Mélisande)*

Szabóki Tünde *(Ariadné Naxosz szigetén; Hány János; Siegfried)*

Szakács Ildikó *(Pomádé király új ruhája)*

Szántó Andrea *(Carmen; Háború & béke; Az istenek alkonya; Parsifal; A walkür)*

Szappanos Tibor *(Carmina Burana; A denevér; Hoffmann meséi; Lammermoori Lucia; Tosca)*

Szegedi Csaba *(Ariadné Naxosz szigetén; Az árnyék nélküli asszony; Bohémélet; Don Carlos; Figaro³; Háború & béke; Lammermoori Lucia; Az ötödik pecsét; Porgy & Bess)*

Szeleczki Artúr *(Az álruhás kertészlány; Farsangi lakodalom)*

Szélpál Szilveszter *(A csengő; Schicchi 2.0)*

Szemenyei János *(István, a király; Porgy & Bess; Veszedelmes éden)*

Szemere Zita *(Ariadné Naxosz szigetén; A csengő; Figaro³; János vitéz; Schicchi 2.0; Siegfried)*

Szemerédy Károly *(Íphigeneia Tauriszban)*

Szerekován János *(István, a király; A kármeliták; Schicchi 2.0; A tenor)*

Sztankay Orsolya *(Figaro³)*

Szüle Tamás *(Bohémélet; István, a király; Schicchi 2.0)*

Szvéték László *(Bolond Istók; A csengő; A denevér; Hány János; Pomádé király új ruhája; Schicchi 2.0; A tenor; Tosca)*

Taba Benjámin *(Parsifal)*

Takács Botond *(János vitézke)*

Tallós Andrea *(A denevér)*

Tarjányi Tamás *(Figaro³)*

Teleki Nagy Krisztián *(A denevér)*

Tímár Tímea *(Dido & Aeneas; Elektra; A Mester & Margarita)*

Topolánszky Laura *(Idomeneo, Kréta királya; Hunyadi László; Íphigeneia Tauriszban; István, a király; Mayerling; A Mester & Margarita; Parsifal; Veszedelmes éden)*

Tóth Ildikó *(Az aranyműves boltja)*

Tuznik Natália *(Ariadné Naxosz szigetén; A walkür)*

Ujvári Gergely *(Bánk bán; A denevér; Háború & béke; Lammermoori Lucia; Porgy & Bess)*

Ulbrich Andrea *(István, a király)*

Váradí Zita *(Ariadné Naxosz szigetén; Don Carlos; Az istenek alkonya; A kármeliták; Kávékantáta; A Rajna kincse; Schicchi 2.0)*

Varga Donát *(Fantasio & Fortunio; A Mester & Margarita)*

Varga Gabriella *(Az aranyműves boltja)*

Ventre, Carlo *(Otello)*

Vida Péter *(A denevér)*

Vincze Klára *(A walkür)*

Vörös Szilvia *(Don Carlos; A kékszakállú herceg vára)*

Wiedemann Bernadett *(Farsangi lakodalom; Az istenek alkonya; János vitéz; A képzelt beteg; Schicchi 2.0)*

Wittinger Gertrúd *(A walkür)*

Wunderlich József *(Szöktetés a szerájból)*

Zajkás Boldizsár *(A Mester & Margarita)*

Zavaros Eszter *(VIII. Henrik feleségei; Elektra; Farsangi lakodalom; Parsifal)*

Zemlényi Eszter *(Az árnyék nélküli asszony; Dido & Aeneas; Orfeusz & Euridiké; Az ötödik pecsét; Pomádé király új ruhája)*

A kármeliták előadása a Magyar Nemzeti Operaházban

A kármeliták előadása a Magyar Nemzeti Operaházban

A kármeliták előadása a Magyar Nemzeti Operaházban

A kármeliták előadása a Magyar Nemzeti Operaházban

A kármeliták előadása a Magyar Nemzeti Operaházban

A kármeliták előadása a Magyar Nemzeti Operaházban

A kármeliták előadása a Magyar Nemzeti Operaházban

A kármeliták előadása a Magyar Nemzeti Operaházban

A kármeliták előadása a Magyar Nemzeti Operaházban

A kármeliták előadása a Magyar Nemzeti Operaházban

A kármeliták előadása a Magyar Nemzeti Operaházban

A kármeliták előadása a Magyar Nemzeti Operaházban

A kármeliták előadása a Magyar Nemzeti Operaházban

A kármeliták előadása a Magyar Nemzeti Operaházban

A kármeliták előadása a Magyar Nemzeti Operaházban

A kármeliták előadása a Magyar Nemzeti Operaházban

A kármeliták előadása a Magyar Nemzeti Operaházban

A kármeliták előadása a Magyar Nemzeti Operaházban

A kármeliták előadása a Magyar Nemzeti Operaházban

A kármeliták előadása a Magyar Nemzeti Operaházban

A kármeliták előadása a Magyar Nemzeti Operaházban

A kármeliták előadása a Magyar Nemzeti Operaházban

Ceretta, Diego *(Fantasio & Fortunio)*

Chaslin, Frédéric *(A kármeliták)*

Coleman, David *(A hattyúk tava; A Pygmalion-hatás)*

Connelly, Paul *(Mayerling)*

Cser Ádám *(Figaro³)*

Csiki Gábor *(Az aranyműves boltja)*

Dénes István *(Bánk bán; A denevér; Porgy & Bess)*

Déri András *(A diótörő)*

Dobszay Péter *(Artaban; Veszedelmes éden)*

Erdélyi Dániel *(Pomádé király új ruhája)*

Hajzer Nikolett *(A makrancos királylány)*

Halász Péter *(Ariadné Naxosz szigetén; Keresztkantáták)*

Héja Domonkos *(Carmen)*

Herzog, Thomas *(A diótörő; Don Quijote)*

Hollerung Gábor *(A Mester & Margarita)*

Jankó Zsolt *(Szöktetés a szerájból)*

Kesselyák Gergely *(István, a király; János vitéz; Messiás; Húsvét Mascagnival; Tosca)*

Kocsár Balázs *(Bánk bán; Bohémélet; Don Carlos; Elektra; Hunyadi László; Idomeneo, Kréta királya; Az istenek alkonya; Otello; Parsifal; A Rajna kincse, Siegfried; A walkür; Ybl Miklós 209)*

Kollár Imre *(A diótörő)*

Kovács János *(A képzelt beteg; Az ötödik pecsét; Pelléas & Mélisande; A varázsfuvola)*

Medveczky Ádám *(Bánk bán; A fából faragott királyfi; Jubilánsok gálaestje; A kékszakállú herceg vára; Máté-passió; Pillangókisasszony; Újév az Operaházban)*

Piollet, Marc *(Hoffmann meséi)*

Dal Pozzo, Rodrigo Sosa *(Orfeusz & Euridiké)*

Rácz Márton *(János vitéz)*

Rajna Martin *(A denevér)*

Sándor Szabolcs *(Farsangi lakodalom)*

Sini, Leonardo *(Az álarcosbál)*

Soltész, Stefan *(Az árnyék nélküli asszony)*

Szennai Kálmán *(A diótörő; A makrancos Kata; Schicchi 2.0)*

Tóth Sámuel Csaba *(A csengő; A diótörő; A színgazgató; A telefon; A varázsfuvola)*

Török Levente *(Íphigeneia Tauriszban)*

Vajda Gergely *(BBB: Bartók/Balázs/Bánffy; A tenor)*

RENDEZŐK

Az évad produkcióinak alkotói

Aczél András (Kiskarácsony; A makrancos királylány)
Alföldi Róbert (Íphigeneia Tauriszbán)
Almási-Tóth András (Az álruhás kertészlány; Farsagi lakodalom; Idomeneo, Kréta királya; Messiás; Parsifal; Porgy & Bess; A telefon; A tenor)
Anger Ferenc (Ariadné Naxosz szigetén; A kármeliták)
Barta Dóra (Dido & Aeneas; Veszedelmes éden)
Bieito, Calixto (Carmen; Háború & béke)
Bogányi Tibor (Carmina Burana)
Ceresa, Fabio (Az álarcosbál)
Dehholm, Kirsten (Pelléas & Mélisande)
Dömötör András (Figaro³)
Érdi Tamás (Artaban)
Fehér Balázs Benő (A csengő)
Harangi Mária (Fantasio & Fortunio; János vitézke)
Hilbrich, Frank (Don Carlos)
Holten, Kasper (A kékszakállú herceg vára)
Horváth Csaba (Keresztkantáták)
Kálloy Molnár Péter (Siegfried-idill)
Kerényi Miklós Gábor (Pillangókisasszony)
Kovalik Balázs (Elektra)
M. Tóth Géza (A Rajna kincse, A walkür, Siegfried, Az istenek alkonya)
Magyar Orsolya ((K)eiffel Jancsi!)
Nádasdy Kálmán (Bohémélet)
Nagy Viktor (A kékszakállú herceg vára)
Ókovács Szilveszter (Hunyadi László)
Poda, Stefano (Otello)
Szabó Máté (János vitéz; A képzelt beteg; Lammemoori Lucia; A színigazgató)
Székely Kriszta (Hoffmann meséi)
Szente Vajk (A Mester & Margarita)
Szentezcki Zita (Orfeusz & Euridiké)
Szikora János (Az aranyműves boltja; Az árnyék nélküli asszony; Az ötödik pecsét)
Szilágyi Bálint (Krizantémok)
Szinetár Miklós (A denevér; István, a király)
Toronykőy Attila (Kincskeresők; Operatúra Papagenóval; Pomádé király új ruhája; Schicchi 2.0)
Tulassay Ádám (Tantréd & Klorinda)
Vecsei H. Miklós (Szöktetés a szerájból)
Vidnyánszky Attila (Bánk bán)

KOREOGRÁFUSOK

Az évad produkcióinak alkotói

Agatiello, Mattia (Az álarcosbál)
Barta Dóra (Dido & Aeneas; Parsifal; Porgy & Bess; Veszedelmes éden)
Behar, Gai (Bedroom Folk)
Chernakova Olga (KisCsipke; KisHattyúk tava)
van Dantzig, Rudi (A hattyúk tava)
Eagling, Wayne (A diótörő)
Eifman, Boris (A Pygmalion-hatás)
Ekman, Alexander (Episode 31)
Eyal, Sharon (Bedroom Folk)
Forsythe, William (A tökéletesség szédítő ereje)
Gergye Krisztián (Hoffmann meséi)
Golejzovszkij, Kaszjan (Don Quijote)
Gorszkij, Alekszandr (Don Quijote)
Horváth Gábor (Pomádé király új ruhája)
Kirejko Dmitrij Taraszovics (KisCsipke; KisHattyúk tava)
Kovács Dénes (KisCsipke; KisHattyúk tava)
Kozlova Polina (A makrancos királylány)
Könczei Árpád (Bánk bán)
Kőszegi Katalin (KisCsipke; KisHattyúk tava)
Kulcsár Noémi (A tenor)
Kylián, Jiří (Hat tánc; Petite Mort)
Lander, Harald (Etűdök)
Lázár Eszter (Az álruhás kertészlány; Farsangi lakodalom)
León, Sol (Sad Case)
Lightfoot, Paul (Sad Case)
Lőcsei Jenő (A denevér)
MacMillan, Sir Kenneth (Mayerling)
van Manen, Hans (Trois Gnessiennes)
McGregor, Wayne (Chroma)
Merlo P. Andrea (János vitéz)
Messerer, Michael (Don Quijote)
Mirzoyan Albert (Paquita-szvit)
Mráz Kornélia (KisCsipke; KisHattyúk tava)
Nádasdy András (János vitéz)
North, Robert (Trójai játékok)
Papp Tímea (Carmina Burana)
Pataky Klári (A telefon)
Petipa, Marius (Don Quijote; Paquita-szvit)
Prokofieva Irina (Paquita-szvit)
Radina Dace (KisCsipke; KisHattyúk tava)
Rujsz Edit (Messiás)

van Schayk, Toer (A hattyúk tava)
Sebestyén Csaba (Fantasio & Fortunio; Lammemoori Lucia)
Seregi László (A makrancos Kata)
Solymosi Tamás (A diótörő; Hunyadi László; Paquita-szvit)
Tarasova Kateryna (KisCsipke; KisHattyúk tava)
Túri Lajos Péter (A Mester & Margarita)
Vári Bertalan (István, a király)
Velekei László (A fából faragott királyfi)
Venekei Marianna (Ariadné Naxosz szigetén; The Beatlecracker Suite; A csodálatos mandarin; Az istenek alkonya; Siegfried; Siegfried-idill; A vágy villamosa; A walkür)
Vetési Adrienn (János vitézke; Szöktetés a szerájból)

BALETTGYÜTTES

A balett- és opera-előadások táncosai

Principál
Balázs Gergő Ármin
Leblanc Gergely
Melnik Tatiana
Tanykpayeva Aliya
Timofeev Dmitry

Első magántáncos
Bajári Levente
Kerényi Miklós Dávid
Oláh Zoltán Krisztián
Rónai András

Magántáncos
Balaban Cristina
Boros Ildikó
Felméry Lili
García Carriera Claudia
Kekalo Iurii
Lee Yourim
Leon Carulla Jessica
Morimoto Ryosuke
Pap Adrienn
Pokhodnykh Ellina
Radina Dace
Radziush Mikalai

Grand sujet
Cottonaro Gaetano
Kosyreva Diana
Majoros Balázs
Takamori Miyu
Taran Dumitru
Taravillo Mahillo Carlos

Címzetes magántáncos
Chekurashvili Nutsa
Chernakova Olga
Erdős Andrea
Földi Lea
Golovyna Yuliya
Gyarmati Zsófia
Myasnikov Boris
Okajima Takaaki
Palumbo Valerio
Pisla Artemisz
Sharipova Elena
Somorjai Enikő
Starostina Kristina
Szakács Attila
Szegő András
Szigeti Gábor
Wakabayashi Yuki
Weisz Sára

Quardille 2.
Adachi Yuiko
Agustín Castaño Remedios
Asai Yuki
Bäckström Mattheus Per Ivanhoe
Barbaglia Matilde
Barbieri Raffaello
Berardi Federico
Csokán Vivien
Dosio Cecilia
Fernandes Ramos Rafael
Figueiredo de Santana Salomé
Furuhashi-Huber Inès
Guerra Pigão Yago
Hangya Rita Edit
Horányi Adrienn
Kelemen Ágnes Anna
Kerényi Barbara
Kiyota Motomi

Kolotova Erika
Konstantinova Anastasiia
Kovtun Maksym
Krupp Anna
Lecarpentier Léo
Mathot Christian
Melnik Vladyslav
Molnár Dávid
Morvai Kristóf
Omarova Adema
Ortega De Pablos Alberto
Pesel Anita Tiffany
Purszki Lilla
Riedl Ágnes
Rohonczy Viktória Barbara
Roselli Lisa
Sardella Francesco
Sawatzki Aglaja
Scrivener Louis
Skrypchenko Olha
Sorokina Nadezhda
Tarasova Kateryna
Topolánszky Vince
Varga Judit
Yamamoto Riku
Zhukov Dmitry

Quardille 1.

Arany Csilla
Darab-Fehér Edit
Ellenrieder Rubina
Kirejko Dmitrij Taraszovics
Kóbor Demeter Bendegúz
Kohári István
Kovács Noel Ágoston
Kulikova Kseniia
Lajti Rudolf Gábor
Lovisek Eszter
Mizinova Liudmila
Papp Zsuzsanna
Pöcze Eszter
Sári Réka
Szekeres Adrienn
Szelényi Dóra
Szigeti-Scanlon Kelsey Ilona
Vékes Roland
Vila Manzanares Ricardo

ZENEKAR

Szóló első koncertmester

Kállai Ernő
Nagao Haruka
Dimcevski Alexandre Anatolii

Első koncertmester

Kovácsné Soltész Ágnes

Koncertmester

Harsányi Elina Krisztina

I. hegedű szólamvezető

Rajka Imola
Tomsicsné Závodszy Magdolna
Ecseki Anikó
Keskeny Ferenc Mátyás

I. hegedű szólamvezető-helyettes

Kovács Judit Krisztina
Kisfaludy Márta
Simon Manuéla

I. hegedű tutti

Romanovszkaja Ljudmila *zenekari mentor*
Szántóné Tóth-Kiss Johanna Márta
Hartenstein Éva
Csikós Hajnalka
Haffner Andrea
Nyuli László
Bíró Tamás
Gál Károly
Ludvig István
Novák Zita
Paul Éva
Bugony Beatrix
Űrmösi Farkas Gabriella
Foskolos Péter
Tury Enikő
Horváth István
Laskay Zsuzsa
Marosné Molnár Zsófia
Rácz József

Kissné Igaz Ibolya
Szűcsné Deák Sára Katalin
Huszár Noémi
Aoki Kanon

II. hegedű szóló szólamvezető

Fahidi Patrícia
Dóczi Áron

II. hegedű szólamvezető

Németh Nóra

II. hegedű szólamvezető-helyettes

Fenyő Katalin
Rigó Tamás

II. hegedű tutti

Sárközi Béla
Kozáriné Terman Éva
Hargitai Dóra
Müller Mónika
Molnár Sándor
Harasztiné Gulyás-Nagy Lilla
Bákor Zsuzsanna
Puskás Tícia
Nagy-Bereczky Anna
Svantek Anna Mária
Tallián András
Márton Orsolya
Kiss Ádám
Szajkó Géza
Molnár Dávid
Nagy Ágnes
Liptai Miklós
Balogh Ernő Csaba
Báthori András
Csárics Elvira
Tabányi Kálmán

Szólóbrácsás

Botos Veronika

Brácsa szólamvezető

Inhoff Anita
Kondor Péter

Brácsa szólamvezető-helyettes

Babácsi Csaba
Sörös Jenő
Tóth Balázs

Brácsa tutti

Belényi Zsuzsanna
Sidló Kornélia
Bozzay Blanka
Molnár Antal
dr. Bán Lászlóné Bódi Mónika
Kóra Éva
Lukács Attila
Kovács Attila
Mészáros Balázs
Bartis-Gémesi Gabriella Orsolya
Hamar-Kovács Szilvia
Török Mátyás
Winkler Zsófia

Szólócellista

Pólus László
Balog Endre
Stankowsky Endre Ferenc

Cselló szólamvezető

Chung Hosung
Baranyai Barnabás

Cselló szólamvezető-helyettes

Balázs István

Cselló tutti

Czeplédiné Fodor Ágnes Andrea
Miskolczy Anita
Zacher Wambach Tibor
Baráti Eszter
Rönkös Ildikó
Sabján Anikó
Dóczi Péter
Karasszon Dénes
Fejérvári János
Gál Béla
Nagy Domonkos
Báthori Borbála
Poumeau De Lafforest Morgane Liane

Nagybőgő szóló szólamvezető

H. Zováthi Alajos
Boldoghy Kummert Péter

Nagybőgő szólamvezető

Bucherna Péter
Hornyak Dávid

Nagybőgő szólamvezető-helyettes

Miklós Zoltán
Szántó Gábor

Nagybőgő tutti

Nyári László
Miklós Attila
Patay Lóránt
Magyar Csaba
Hew Sin Ying Dinah
Godár Gergely
Mohácsi Vilmos

I. fuvola

Rácz János
Menyhárt Zsuzsanna
Balog Evelin
Bíró Zsófia Katalin
Scheuring Kata

II. fuvola szóló váltó

Ácsné Gjorgjevic Dóra
Bán Máté László

II. fuvola

Ittész Zsuzsanna
Kunszeri Márta
Molnár Krisztina

I. oboa szóló

Káli-Fonyódi Fruzsina
Rácz Ottó

I. oboa

dr. Salvi Nóra
Zászkaliczky András Pál

II. oboa szóló váltó

Baráth Nóra
László Csenge

II. oboa

Erős József
Horváth Eszter
Csonka Mónika
Keszthelyi Anna Zsófia
Pethő Kriszta

Szóló I. klarinét

Rumy Balázs

I. klarinét

Várnai Beáta Andrea
Kiss Sándor
Galavics Gábor

II. klarinét szóló váltó

Novák András Péter
Pálfi Csaba

II. klarinét

Parlagi Gergely
Csongár Péter
Mersei Zsolt Miklós

Szóló I. fagott

Polonkai Judit

I. fagott

Kovács Zoltán László
Fábry Bálint
Lorx Laura Karola

II. fagott

Tüske Aladár
Hunyadi László
Breszka Ágnes
Bánfi József

I. kürt szóló

Tóth Gábor
Tóth Bálint

I. kürt

Lakatos Péter
Benyus János Pál
Eschmann Valentin

II. kürt

Balogh András
Gáspár Tamás
Rónai Lehel Béla

III. kürt

dr. Endrődy Sándor
Flammer István
Leiter János
Tóth Balázs
Baráth Gergely Pál

IV. kürt

Melega Tamás
Végh Zsolt
Kun Gábor
Megyery Marcell Gábor

I. trombita szóló

dr. Horváth Bence László
Winkler Balázs

I. trombita

Czeplédi Zsolt
Király Tibor Péter
Könyves-Tóth Mihály

II. trombita

Ács Ferenc
Nagy Csaba
Sztán István
Dávida Tamás János
Kirsch Bence

I. harsona

Ujj Tibor
Bencze Csaba
Sutyák János

II. harsona

Szabó Sándor Ferenc
Lugosi Róbert
Kovács Balázs

III. harsona

Fülöp Lajos
Krisznai Mariann
Zakó Norbert László

Tuba

Adamik Gábor
Keresztesi Bálint
Lukács Gergely Endre

Üstdob

Kovács Miklós
Csige Attila
Juhász László Béla
Maros Ádám Balázs

Ütő

Cser Gusztáv Péter *zenekari mentor*
Vámosi Zoltán
Szente Gáspár
Tóth János
László Attila
Császár András
Nagy Roland
Kerek Csombor

Hárfa

Juhászné Peták Ágnes
Borosné Szilvássy Júlia
Simon Beáta Klára

ÉNEKKAR

Szoprán I.

Andrássy-Neuenstein Krisztina
Baukó Gabriella
Bazsinka Zsuzsanna
Dunai Éva
Érdi Gabriella
Hajdú Zsuzsa
Hertelendy Rita
Kovács Emese
Kozári Andrea
László Tünde
Leblanc Monika
Lénárd Katalin
Mitrásca Rebeka Asztrid
Murár Györgyi
Óhegyi Filoretti
Sebes Attiláné
Seres-Németh Renáta Mária
Szarvas Tünde
Szentidai Szilvia
Szepessy Beáta
Töreky Katalin
Vajda Klára
Yoshida Makiko

Szoprán II.

Avvakumovits Györgyi
Balogh Katalin
Baranyai Anett Anikó
Bognár Tünde
Halászné Adamovits Magdolna
Hamar Éva
Kákay Katalin
Kempf Márta
Lengyel Csilla
Magyar Linda
Magyari Eszter
Nagy Ildikó
Németh-Dörgő Inez Adrienn
Pap Nikoletta
Péter Anikó

Salamon Emőke
Sóti Erika
Szili Gabriella
Tempfli Mária
Tóth-Jakab Tímea
Varga Tamásné
Zsigmond Zsuzsanna

Alt I.

Bócz Annamária
Csádi Nóra
Döbörhegyi Diána
Erdősiné Piszter Ilona
Forgó Eszter
Fülöp Éva
Györffy Dorottya
Haris Nadin
Kádár Ágota
Kaffeher Zsuzsanna
Kneusel-Herdliczka Klára
Laskoviczné Kuzder Veronika
Márton Emese Fruzsina
Mizsei-Takács Zsuzsanna
Németh Mónika
Papp Zsófia
Réder Katalin
Skrabán Henrietta
Sziklás Csilla
Wiedemann Judit

Alt II.

Avedikian Viktória
Bagosi Orsolya
Dévényi Judit Anna
Dudovits Blanka
Farkas Anna
Hanuska Ágnes
Illés Andrea
Kerék Judit
Kiss Erika
Kovács Beáta
Kristóf Szabina
Leszkovszki-Tóth Éva
Magassy Júlia
Máthé Evelin
Mentes-Soós Enikő

Mónus Ildikó
Ostyaniné Heresznyei Eszter
Pataki Ágnes
Sziklás Tünde
Szőnyi Szilvia
Uitz Orsolya

Tenor I.

Ambrus Imre
Bocskai István
Deák Andor
Farkas András
Haraszti Zsombor
Kéring István
Kovács Gyula
Kozári András
Ladjánszky László
Mann György
Matyó Mária
Novák János
Oláh Levente Máté
Roska Dániel
Szabó Gyula Győző
Szabó Zoltán
Vince János

Tenor II.

Ágoston Máté
Andrónyi Gábor
Bedics Imre
Csobolya József
Garamvölgyi Zoltán
Gulyásik Attila
Herczeg Ferenc
Jenny Gábor
Kurucz Ádám
Molnár Ferenc
Nótás György
Reményi Miklós
Rest Richárd
Somogyi Balázs
Takács András
Tóth Árpád
Varga Péter

Bariton

Aronescu Norbert
Bagdi Tamás
Bakó Antal
Bartus Sándor
Búra Attila
Deák Balázs
Dobos Sándor
Fekete Károly
Illés Péter
Irlanda Gergely
Kristóf István
Ollé Attila
Pekárdy Tamás
Somogyi Zoltán
Tarnai Dávid
Tóth-Czifra Gábor
Trócsányi Zsolt
Zsigmond Géza

Basszus

Balás Péter
Beregszászi István
Borbély Lehel Tihamér
Deák Csaba
Farkas Gábor
Fekete Sándor Péter
Fenyvesi Attila
Forgács Péter
Mehandzhiev Miroslav Mladenov
Nagy Dávid
Olcsvári Árpád
Schild Jenő
Sebestyén Pál
Sipos Péter
Szentimrei László
Tóth Béla
Tóth Csaba
Tóth G. Zoltán
Wágner Gábor

GYERMEKKAR

Abebe-Ayele, Rafael
Abonyi Anna
Alliquander Mária Anna
Alliquander Ilona Zsófia
Ambrus Kincső
Auguszt Marina Gréta
Badacsonyi Dorka Edit
Bakos Kinga
Balázs Szonja
Balogh Ágnes
Balogh Gréta
Barcs Enikő
Bánszki Éva
Bede Richárd
Bede Olivér
Bede Zsófia
Bereczki Luca
Berényi Míra
Bíró Bianka
Bocz Izabella
Bodács-Daróczi Rozi
Borbás Hanna Liza
Bódi Barbara
Chamfrault Vanessza
Chlpkó Mira
Czepek Hanna
Czirbesz András
Czövek Dániel
Czövek Laura
Csalog Borbála
Csányi Panna
Csapó Kata
Csomós Míra
Csorba Jázmin
Csörgeő Luca
Damjanovics Panna Mária
Dávida Márton
Dávida Panni
Deák Míra
Deák Róza Hanna
Dudás-Szarvas Nóra
Engel Daniela

Ercsey Zsófia Lilla
Ercsey Zsuzsanna Júlia
Farkas Anna Zselyke
Farkas Emese
Farkas Hédi Boglárka
Fábián Lili Lujza
Forrai Anna Zsófia
Foskolos Bettina
Foskolos Diána
Foskolos Ramóna
Földessy Stiegemeier Mária Anna
Földessy Stiegemeier Cecilia Briana
Gajdics Gabriella
Gábor Luca
Gálbory Kíra
Géczi Linda
Graf Noémi
Haraszti Eszter
Haraszti Júlia
Haraszti Violetta
Harcsa Viktória
Héjja Hanna
Hidreau Adrienne
Hoffmann Sámuel Farkas
Horváth-Lingl Róza
Ittész Berta Júlia
Jancsó Jázmin
Jenei Georgina
Jobbágy Dominik
Jobbágy Elmira
Jobbágy Ramóna
Jutasi Sári Edit
Kalmár Lili
Karácsonyi Anna
Karádi Patricia
Kenesei Ákos
Kenesei Noémi
Kécza Rebeka
Kirsch-Veszeli Jázmin
Komlóssy Flóra
Komzák Gerda
Koppány Luca
Kozlova Polína
Kovács-Gombos Domonkos
Kótai Liza
Kótai Rozi Panna
Kun Anna Flóra

Lajtos Janka Szimóna
Leba Marietta
Lin Zhihan
Locsmándi Réka
Lyu Yi, Lin Tommy
Magyar Dávid
Marcotulli Lucrezia
Markó Zengő
Marschalkó Lujza
Mándoki Vera
Medveczki Réka
Melkovics Loretta
Melnicov Glafira
Midani Zoé
Molnár Mária Margaréta
Molokova Ameliya
Nagy Benjámin
Németh Eliza
Németh Lili
Nyegrutz Amina Tímea
Orbán Júlia
Osváth Csaba Zsolt
Oszecsinszki Julianna
Osztovits Márton
Papp Gréta
Pál Eszter
Ráczy Nikolett
Ráczy Petra
Ráczy-Fahidi Mirtill
Reményi Beten
Richter Orsolya
Rigó Karina
Rohonczi Elina
Schödel András
Sebestyén Szilárd
Sebők-Bán Flóra
Shong Leila Karina
Sieferer Laura
Simó Lilla
Sipos Teodóra
Sipos Veronika
Sitkei-Magyar Csenge
Sitkei-Magyar Sebő
Sitkei-Magyar Csongor
Sutyinszki Dóra
Szabó Szonja
Szabó Veronika

Szajli Ariella
Szajli Ráchel
Szász Anna
Szász-Nagy Ádám
Szemjanyinov Elizabet
Szerencsés Dorina
Szijjártó Emília
Szlaukó Fanni
Takács Botond
Takács Fülöp Gergely
Tóth Rebeka
Tóth Szofi
Turcsán Dóra Anna
Turi Brigitta
Turi Johanna
Vallejos Hanga
Vane Dzszenifer
Vane Kamilla
Vardabasso Sára
Varga Virág
Varga Zita
Varga Zoé
Várnai Dániel
Verdin Letícia

BALETTINTÉZET

Mesterek

Radina Dace *művészeti vezető*
Chernakova Olga
Csere Éva
Denis Murujev
Fajtné Thuróczy Zsuzsanna
Golovyna Yuliya
Gyarmati Zsófia
Kirejko Dmitrij Taraszovics
Konstantinova Anastasiia
Kovács Dénes
Kőszegi Katalin
Mráz Kornélia
Stáry Katalin
Szakács Attila
Szendrődy Dorottya
Tamara Pavlova
Vetési Adrienn

Növendékek

Albert Zsófia Enikő
Alliquander Júlia Gabriella
Ambruzs Kitti
Ballester-Bólya Victoria Angeles
Bánrévi Enikő Sára
Berki Laura
Bitera Lilien
Bobvos Oliva
Bonecz Franciska Yuki
Burka Szilvia
Cseh Hanna Petra
Csere Zsuzsanna
Csiki Polett
Csiki Sarlott
Dálnoki Anna Izabella
Daróczy Bori
De Nicola Angelika Nina
Deim Liána
Farkas Léna Dorka
Ferencsik Valéria Sztella
Fogarasi Lilla Borbála
Gajda-Seregély Milla
Gáldi Nóra Luca
Gulyás Liza
Gyöngyösi Réka
Han Yining
Horogszegi Szilágyi Anna Katalin
Horváth Emília Sóley
Hónich Réka Andrea
Huber Vivien Dalma
Illés-Szeőke Izabella Róza
Jászovics Mira
Kállai Olga
Katona Emma
Kemény Csilla Noémi
Kinay Tugce
Koltay-Szabó Lili Csenge
Koncz Boersma Emily Grace
Kónya-Kiss Anna
Kundra Dorka Magdaléna
Kusztor Maja Zsófia
Lerch Virág
Li Yujin
Liu Yuqiao
Luo Emília
Marczinka Borbála Sára

Markovics Anna
Márkus Réka Anna
Marosi Adél
Melamed Naomi
Molnár Gergely Apor
Molnár Örs Domonkos
Molnár Valentina Suri
Molnár Zselyke
Munkácsi Aliz
Nádas Jázmin
Nasi Edit
Németh-Bedike Zoé
Niklesz Noémi
Oraveczi Bőborka
Oros Hanga
Oros Otília
Paczona Erik
Paczona Panna
Pál Anna Glória
Pál Léna Szonja
Pálfi Adél
Papp Alfonzina Minna
Papp Fanni Vivien
Pásztor Fruzsina
Pásztor Júlia
Pásztor Lili Boróka
Petrovics Léna
Pollák Julianna Éva
Porkoláb Cecília
Poteczki Amira
Qu Zixi Szelina
Qu Zixuan Valentina
Rácz-Fazakas Blanka
Rácskay Gréta Hanna
Regényi Helka
Romanyenkó Viktória
Roncoroni-Kóthy Mária
Ruip Katica
Schimicsek Sára
Simon Laura Olívia
Simon Olívia
Solymosi Hanna
Solymosi Luca
Somogyi Laura Mária
Steiner-Isky Ágoston Huba
Steiner-Isky Johanna

Strbka Zsófia
Szabó Hanna Diána
Szabó Lili Erzsébet
Szalai Lilla
Szappanos Eszter
Széles Kamilla
Szélig Szonja
Szilágyi Viola
Szmirnova Zsófia
Szöllösi Bori
Szuhárev Karina
Szűcs-Ratkai Milla
Tenke Lujza
Thaisz Laura
Tóth Anna
Tóth Dorottya
Tóth Laura Mia
Tőkey Hanga Petra
Ujvári Olívia
Varga Dóra Nóra
Varga Lilla Emese
Varga Petra Hanna
Várkonyi Léna Anna
Vincze Bertalan Máté

Női statiszták

Dávid Zsuzsanna
Horányi Júlia
Hornay Adrienn
Józsa Kovács Kinga
Kohári-Domány Teréz
Kovács Annamária
Martin Julianna
Márton Amanda
Müller Emma Róza
Nemere Sarolta
Oláh Dóra
Olexa Csenge
Rozsnyói Kamilla
Rozsnyóiné Molnár Tímea
Sallai Vivien
Sebes Viktória
Séfel Anna
Svajka Mária
Szűcs Boróka
Vagács Szilvia
Valkó-Mester Nikolett
Zmertych Mónika

Férfi statiszták

Bagoly András
Benke Barnabás
Bosits Miklós
Deák László
Dénes Vilmos
Dobrovski Roland
Efstratiadis, Stratos
Eisler Gábor
Faragó Péter György
Faragó Sándor
Farkas Dániel
Farkas István
Fűzfa Bence
Galgóczy Olivér
Gyebnár Máté

Halász Attila
Halász Péter
Hamar Boldizsár
Herczeg Bálint
Horváth Ádám
Horváth Ákos
Jelinek Zakariás
Juhos Marcell
Kiss Dávid
Kolompár József
Kovács Norbert
Köles Árpád
Kulcsár Tamás
Kükedi Márton
Lengyel Béla
Lukács Kálmán
Macchiaroli, Walter
Monoki Marcell
Olexa Gergely
Raffael Gergő
Rónai Csaba
Simon Mátyás
Sükösdí Bence
Szabó Róbert
Szelei István
Takács Bence
Telek Domonkos
Tóth-Fejél Dániel
Válóczy Elek

Gyermek statiszták

Baranyai Apor
Baranyai Bibor
Emri Bernáth Jonatán
Emri Jónás Bendegúz
Horváth Emese
Leveleki Enikő

Ütítv a jövőbe

A világ jelentős operaházai – a világszínvonal és az európai első vonal intézményei – több évvel előre terveznek, különben sem az erőforrásaikat nem tudnák megfelelően allokálni, sem a legfontosabb rendezőkhöz, karmesterekhez, énekesekhez, zeneszerzőkhöz, jogokhoz nem férhetnének hozzá. A magyar gyakorlat sosem zárkozott fel ehhez a praktikus trendhez: addig nem is tudhatott, míg az OPERA az utolsó szocialista nagyvállalként működött, a 2012-es átszervezést pedig nagyberuházásos évek követték, majd a két évadot is romba döntő vírushelyzet. És kétségtelenül az sem tett jót, hogy a legutóbbi időkhöz az OPERA csak egyetlen költségvetési év adatait láthatta, eszközeit használhatta: az éppen futó esztendőét.

A pandémia alatt végre megelépett hároméves tervezés létrejött a nagyberuházások kifutásának, immár kalkulálható mérföldköveinek és az intézmény vezetése által végzett komoly erőfeszítésnek köszönhető, hiszen egy év alatt sikerült pontosan összeállítani három másikat. A következőkben már nem hároméves tervek születnek, csak mindig elegendő egy-egy szezonnal megtoldani a nagyközönség számára még nem nyilvános, de már megszervezett évadokat.

Társulatiság, kölcsönös biztonsággal

A magyar operaénekesi gyakorlatot a rendszerváltás óta torzította a magyar munkajog máig érvényes rendelkezése, mely szerint 5 év után minden alkalmazotti szerződés határozatlan – gyakorlatilag megszüntethetetlen – állapotba fordul. Így nem az ország legjobb énekesei léptek fel a színpadon, illetve mégis, de közülük egyre több szabadúszóként működött, az állásban lévők pedig egyre kevesebb szerephez jutottak az élet kérlelhetetlen rendje miatt megfogható képességek miatt. A 2012-es átstrukturálás nyomán minden énekes szabadúszó lett, ugyanakkor az intézménnyel gyakran együttműködő szolisták társulati érzését szerette volna az OPERA megtartani, biztonságukat magasabb honoráriummal egyensúlyba hozni. A 2020/2021-es tervezési időszak lehetővé tette a 2020 elején megígért, ún. hároméves szerződötetés elindítását, amelynek nyomán az adott művész is három szezonra lát rá, és 2021 ősze óta honoráriumának folyósítását is ütemezetten biztosítja az OPERA.

OPERA START

Évadnyitó társulati ülés 2022

A Magyar Állami Operaház támogatói köre számára adott szezonismertető este után azonnal a kollégáké a lehetőség, hogy a Mítosz & történelem évad részleteivel megismerkedjenek. De a társulati ülés ennél több is, hisz nemcsak a programról szól, hanem az OPERA belső ügyeiről, változásairól, bejelentésekről is.

KAMARAÉNEKESEINK

Hűség és minőség

A Magyar Állami Operaház legrangosabb saját kitüntetés, amelyet aktív művészek számára alapított, 2012 óta illeti meg az intézmény színpadain fellépő magánénekeseket. Feltétele az OPERA hosszú évadokon át történő szolgálata, amelynek során főszerepek míves megformálásával különösen nagy sikert aratnak művészeink, akikre az intézmény mint valódi oszloppaira támaszkodhat. Évente három díjazott lehetséges, azonos művész összesen háromszor tüntethető ki e címmel, amelynek feltétele, hogy az illetőnek ne legyen Kossuth-díja, mert nem célunk a legmagasabb állami művészeti díj meghaladása. A Kamaraénekesi cím – az előző állami díjjal ellentétben – nem életműért jár, mert elsődlegesen azt kívánja jelölni s így informálni is a közönséget, hogy az adott művész most ért el teljesítményének csúcsára, ahol mindenképp hallgatni, nézni kell őt.

A Magyar Állami Operaház Kamaraénekeseit lásd: 475. o.

ÉTOILE-JAINK

Példaképek rúd mellett és színpadon

A francia mintára elnevezett kitüntetés a kamaraénekesi cím balettművészi párja: csúcskategóriát és formát jelöl, és a díj odaítélése utáni szezonban kiemelt honoráriummal jutalmazza a művészt. A Magyar Nemzeti Balett „csillaga” minden évben egyetlen táncos lehet, ám a díjat háromszor is meg lehet kapni. Átadására ugyanúgy, mint a kamaraénekesi kitüntetés esetében, az évadot záró Csillagóra-gálaesten kerül sor.

A Magyar Nemzeti Balett Étoile-jait lásd: 476. o.

KAMARAMŰVÉSZEINK

Kiragyogni a művészek közül

Néhány évvel a két, szólistáknak alapított magasrangú kitüntetés után az OPERA vezetése fontosnak érezte olyan, az ún. csoportos művészeti terekben különös értéket képviselő művészek díjazását is, akik saját pozíciójukban (zenekar, énekkar, balettkar, gyermekkar, balettintézet) ugyanolyan példaértékű és művészi leg magas színvonalú munkát végeznek, mint a kamaraénekesek vagy az étoile-ok. A díjazottak kiválasztása itt is a területileg illetékes felsővezető ajánlása nyomán történik, és a következő szezonban kiemelt fizetéssel jár. A kitüntetést ugyancsak a Csillagóra évadzáró gálán nyújtjuk át egy-egy művésznek.

A Magyar Állami Operaház Kamaraművészeit lásd: 476. o.

15:00

2022. szeptember 5. (h)

OPERAHÁZ

470

KALENDÁRIUM 22/23

OPERÁS VAGYOK

KALENDÁRIUM 22/23

OPERA VAGYOK

471

ÁLLAMI DÍJAZOTTAK (2011–2021)

Magyar Szent István-rend

Eötvös Péter (2015)
Marton Éva (2016)
Vásáry Tamás (2017)

Kossuth-díj

Medveczky Ádám (2011)
Vidnyánszky Attila (2011)
ifj. Harangozó Gyula (2012)
Székely László (2012)
Miklósa Erika (2012)
Kiss-B. Atilla (2014)
Takács Klára (†) (2014)
Komlósi Ildikó (2016)
Gulyás Dénes (2016)
Sass Sylvia (2017)
Oláh Zoltán (2018)
Sümegei Eszter (2018)
Kálmándy Mihály (2019)
Selmezi György (2019)
Káel Csaba (2020)
Berczelly István (2020)
Kolonits Klára (2020)
Solymosi Zoltán (2020)
Frenák Pál (2021)

Magyarország Kiváló Művésze díj

Kertesi Ingrid (2015)
Sümegei Eszter (2016)
Solymosi Tamás (2018)
Frenák Pál (2018)
Bátori Éva (2019)
Németh Judit (2021)

Magyarország Érdemes Művésze díj

Pitti Katalin (2011)
Selmezi György (2012)
Kesselyák Gergely (2012)
Kentaur (Erkel László) (2013)
Németh Judit (2014)
Oberfrank Péter (2015)
Hollerung Gábor (2015)
Szikora János (2016)
Ütő Endre (†) (2017)
Káel Csaba (2017)
Kocsár Balázs (2017)
Meláth Andrea (2018)
Rálik Szilvia (2019)
Oberfrank Pál (2019)
Bretz Gábor (2020)
Leblanc Gergely (2021)
Vincze Balázs (2021)

Nemzet Művésze díj

Székely László (2014)
Miller Lajos (2014)
Pártay Lilla (2014)
Marton Éva (2014)
Vásáry Tamás (2014)

Liszt Ferenc-díj

Szabóki Tünde (2011)
Bretz Gábor (2013)
Rálik Szilvia (2013)
Molnár Levente (2016)
Létay Kiss Gabriella (2019)
Hámori Máté (2019)
Schöck Atala (2017)
Dénes István (2021)
Baráth Emőke (2021)
Harazdy Miklós (2021)

Harangozó Gyula-díj

Pazár Krisztina (2011)
Csonka Roland (2012)
Rujsz Edit (2012)
Komarov Alekszandr (2013)
Liebich Roland (2014)
Pap Adrienn (2016)
Leblanc Gergely (2017)
Felméry Lili (2019)
Janács Evelyn (2019)
Köntzei Árpád (2019)

Erkel Ferenc-díj

Varga Judit (2018)

Jászai Mari-díj

Oberfrank Pál (2013)
Velich Rita (2018)
Szente Vajk (2019)

Nádasdy Kálmán-díj

Káel Csaba (2013)
Szabó Máté (2016)

Magyar Érdemrend középkeresztje a csillaggal

Dózsa Imre (2019)

Magyar Érdemrend középkeresztje

Kun Zsuzsa (†) (2013)
Pitti Katalin (2013)
Szakály György (2014)
Komlósi Ildikó (2014)
Ütő Endre (†) (2014)
Kaszás Ildikó (2014)
Aradi Mária (2015)
Kovács János (2018)
Medveczky Ádám (2018)
Káel Csaba (2018)
Rost Andrea (2018)
Pártay Lilla (2019)

Magyar Érdemrend tisztikeresztje

Fodor Antal (2012)
Failoni Donatella (2012)
Pászthy Júlia (2013)
Solymosi Zoltán (2016)
Metzger Márta (2016)
Fokanov Anatolij (2017)
Bán Teodóra (2017)
Kékesi Mária (2017)
Szikora János (2018)
Kertesi Ingrid (2021)

Magyar Érdemrend lovagkeresztje

Kiss-B. Atilla (2011)
Ötvös Csilla (2011)
Kövessy Angéla (2013)
Szvétek László (2013)
Keönch Boldizsár (2014)
Szbellédi Valéria (2014)
Déri András (2014)
Sterbinszky László (2015)
Harazdy Miklós (2015)
id. Nagy Zoltán (2015)
Vashegyi György (2015)
Bajári Levente (2016)
Kékesi Mária (2016)
Boross Csilla (2016)
Cserta József (2016)
Váradi Zita (2016)
Szabadi Edit (2016)
Temesi Mária (2016)
Létay Kiss Gabriella (2017)
Almási-Tóth András (2017)
Berczelly István (2017)
Fodorné Molnár Márta (2018)
Döme István (2019)
Kovács István (2019)
Wiedemann Bernadett (2020)
Bándi János (2020)
Fekete Attila (2020)
Rujsz Edit (2021)
Bellai Eszter (2021)

Magyar Arany Érdemkereszt

ifj. **Palcsó Sándor** (†) (2012)

Róka István (2013)

Venekei Marianna (2015)

Szüle Tamás (2016)

Csányi János (2016)

Zenovitz Zénó (2016)

Kozmér Alexandra (2016)

Bátor Tamás (2017)

Bogányi Tibor (2017)

Halász Péter (2017)

Anger Ferenc (2017)

Hámori Máté (2017)

Carulla Leon Jessica (2018)

Bakó Máté (2018)

Palerdi András (2018)

Radina Dace (2018)

Szabóki Tünde (2019)

Leblanc Gergely (2020)

Cser Krisztián (2020)

Melnik Tatiana (2021)

Riedl Ágnes (2021)

Boncsér Gergely (2021)

Magyar Ezüst Érdemkereszt

Pap Adrienn (2013)

Mester Viktória (2014)

Cser Krisztián (2014)

Soós Erika (2014)

Juratsek Julianna (2015)

Sáfár Orsolya (2015)

Pasztircsák Polina (2016)

Antal Tünde (2017)

Boros Ildikó (2017)

Aczél András (2018)

Baráth Emőke (2018)

Kőműves József (2018)

Szennai Kálmán (2018)

Milkovics Gabriella (2019)

Wellmann Nóra (2020)

Vághelyiné Szóka Ágnes (2020)

Balga Gabriella (2020)

Gál Erika (2020)

Baráth Emőke (2020)

Haja Zsolt (2020)

dr. Józsa Anka (2020)

Stella Szonja (2020)

Hajnal Éva (2019)

Röser Orsolya Hajnalka (2020)

Rácz Rita (2021)

Krasznai János (2021)

Horváth István (2021)

Botos Veronika (2021)

Tanykpayeva Aliya (2021)

Somorjai István (2021)

Danyilova Galina (2021)

Soltész Ágnes (2021)

Magyar Bronz Érdemkereszt

Somogyi Edit (2013)

Rácz Rita (2014)

Stadler Ferenc (2017)

Szegedi Csaba (2017)

Kiss András (2018)

Mráz Kornélia (2018)

Bakonyi Marcell (2019)

Schnitzler Károly (2020)

Majoros Balázs (2020)

Balázsi Gergő Ármin (2021)

Csere Éva (2021)

Miniszteri Elismerő Oklevél

Karczag Márton (2019)

Nagy Krisztián (2019)

Szick János (2019)

Resz Miklós (2019)

dr. Főző Virág (2021)

dr. Józsa Anka (2021)

dr. Kiss Dóra (2021)

Máthé Zoltán (2021)

Bartók Béla–Pásztory Ditta-díj

Selmeczi György (2015)

Vajda Gergely (2018)

A. Kovács Zoltán (2021)

Rost Andrea (2021)

BELSŐ DÍJAZOTTAK, EGYÉB KITÜNTETETTEK (2011–2022)

A Magyar Állami Operaház Mesterművésze

Medveczky Ádám (2011)

Csikós Attila (†) (2013)

Tokody Ilona (2013)

Szakály György (2014)

Volf Katalin (2016)

Hágai Katalin (2016)

Kovács János (2016)

Berczelly István (2020)

ifj. **Harangozó Gyula** (2021)

A Magyar Állami Operaház Örökös Tagja

Berkes János (2011)

Andor Éva (†) (2012)

Csikós Attila (†) (2013)

Lukács Gyöngyi (2014)

Palcsó Sándor (†) (2014)

Szakály György (2014)

Volf Katalin (2015)

Hágai Katalin (2015)

Barlay Zsuzsa (2015)

Misura Zsuzsa (2015)

Uzoni Mária (2017)

Kékesi Mária (2018)

Kiss-B. Atilla (2018)

Pászthy Júlia (2018)

Rozsos István (2018)

Mészöly Katalin (2019)

Rohonyi Anikó (2019)

Szumrák Vera (2019)

Pitti Katalin (2020)

Róka István (2021)

Kertesi Ingrid (2021)

ifj. **Harangozó Gyula** (2021)

A Magyar Állami Operaház Posztumusz Örökös Tagja

Külkey László (†) (2011)

Bordás György (†) (2011)

Moldován Stefánia (†) (2012)

Makai Péter (†) (2012)

Bartha Alfonz (†) (2013)

Járay József (†) (2013)

Korondi György (†) (2015)

Laczó István (†) (2015)

Polgár László (†) (2016)

Bordy Bella (†) (2016)

Szilvássy Margit (†) (2016)

Lehoczky Éva (†) (2017)

Petrovics Emil (†) (2017)

Útő Endre (†) (2017)

Borsa Miklós (†) (2018)

Kukely Júlia (†) (2018)

Szamosi Elza (†) (2018)

Radnai Miklós (†) (2018)

Ercse Margit (†) (2019)

Szőnyi Ferenc (†) (2019)

Gregor József (†) (2020)

Domahidy László (†) (2020)

Fülöp Attila (†) (2020)

Busa Tamás (†) (2021)

Mihály András (†) (2021)

Mersei Miklós (†) (2021)

A Magyar Állami Operaház Kamaraénekes

Sümege Eszter (2012, 2015)

Váradi Zita (2012)

Bretz Gábor (2012)

Kolonits Klára (2013, 2018)

Fekete Attila (2013)

Kálmándy Mihály (2013)

Gál Erika (2014)

Rálik Szilvia (2014)

Létay Kiss Gabriella (2014)

Komlósi Ildikó (2015)

Kovácsné István (2015)

Pasztircsák Polina (2016)

Schöck Atala (2016)

Palerdi András (2016)

Szvétek László (2017)

Fokanov Anatolij (2017)
László Boldizsár (2017)
Szegedi Csaba (2018)
Sáfár Orsolya (2018)
Balga Gabriella (2019)
Haja Zsolt (2019)
Boncsér Gergely (2019)

A Magyar Nemzeti Balett Étoile-ja

Oláh Zoltán (2012, 2014)
Tanykpayeva Aliya (2013, 2017)
Felméry Lili (2015)
Leblanc Gergely (2016)
Melnik Tatiana (2018)
Timofeev Dmitry (2019)

A Magyar Állami Operaház Zenekarának

Kamaraművésze

Balog Endre (2015)
Danyilova Galina (2016)
H. Zováthi Alajos (2017)
Tóth Gábor (2018)
Kiss Sándor (2019)

A Magyar Állami Operaház Énekarának

Kamaraművésze

Németh Mónika (2018)
Tóth G. Zoltán (2019)

A Magyar Nemzeti Balett Kamaraművésze

Földi Lea (2018)
Majoros Balázs (2019)

Melis György-díj

Bátori Éva (2011)
Kiss-B. Atilla (2012)
Temesi Mária (2013)
Busa Tamás (2014)
Fodor Beatrix (2015)
László Boldizsár (2016)
Szüle Tamás (2017)
Balatoni Éva (2018)
Szegedi Csaba (2019)
Cser Krisztián (2021)

Székely Mihály-émlékplakett

Rost Andrea (2011)
Fokanov Anatolij (2012)
Cser Krisztián (2013)
Pasztircsák Polina (2014)
Szvétek László (2015)
Kolonits Klára (2016)
Balatoni Éva (2017)
László Boldizsár (2018)
Palerdi András (2019)
Miksch Adrienn (2020)
Keszei Bori (2021)

Oláh Gusztáv-émlékplakett

Rálik Szilvia (2014)
Sebestény Katalin (2014)
Harazdy Miklós (2014)
Sáfár Orsolya (2015)
Cser Krisztián (2016)
Katona Anikó (2017)
Bakonyi Marcell (2018)
Alexandru Agache (2019)

Sudlik Mária-émlékplakett

Kelen Péter (2015)
Berczelly István (2016)
Kasza Katalin (2017)
Pánczél Éva (2018)
Bándi János (2019)
Zempélni Mária (2020)
Kovács Annamária (2021)

Závodszy Zoltán-díj

Kovácsházi István (2016)
Sümegi Eszter (2017)
Kálmándy Mihály (2018)
Németh Judit (2019)
Rálik Szilvia (2021)

Seregi László-díj

Lukács András (2013)
Juronicz Tamás (2014)
Jiří Kylián (2015)
Mihályi Gábor (2016)
Vincze Balázs (2017)
Tihanyi Ákos (2018)
Velekei László (2019)
Venekei Marianna (2020)

Solymosi Művészeti Díj

Timofeev Dmitry (2016)
Janács Evelyn (2017)
Komarov Alekszandr (2018)
Ruip Katica (2019)
Alexandre Dimcevski (2020)

Ferencsik János-émlékdíj

Szabó Sándor (2011)
Rajka Imola (2012)
Romanovszkaja Ljudmila (2013)
Polonkai Judit (2014)
Czeglédi Zsolt (2015)
Pólus László (2016)
Juhászné Peták Ágnes (2017)
Rácz János (2018)
Kovács Judit Krisztina (2019)

Komor Vilmos-émlékplakett

Pál Anikó (2011)
Katona Anikó (2012)
Soltész Ágnes (2013)
Fahidi Patricia (2014)
Várnai Beáta (2015)
Lakatos Péter (2016)
Rumy Balázs (2017)
Dóczy Áron (2018)
Csige Attila (2019)

Az évad zenekari művésze

Balog Endre (2012)
Balogh András (2012)
Baráti Eszter (2013)
Nyári László (2013)
Tóth Gábor (2014)
Hartenstein István (2015)
Pólus László (2016)
Winkler Balázs (2017)
Könyves-Tóth Mihály (2018)
Borosné Szilvási Júlia (2019)
Szépál Krisztina (2020)

Az évad énekkari művésze

Csiki Gábor (2011)
Magyar Eszter (2011)
Préda Ibolya (2012)
Roska Dániel (2012)
Takács András (2013)
Halász Ferencné Bognár Erzsébet (2013)
Bazsinka Zsuzsanna (2014)
Ujvári Gergely (2014)
Leszkovszky Tóth Éva (2015)
Fátrai János (2015)
Tóth G. Zoltán (2016)
Kalapácsné Réti Jolán (2016)
Simándi Péter (2017)
Tőrek Katalin (2017)
Stefanik Márta (2018)
Kristóf István (2018)
dr. Fehérné Szentidai Szilvia (2019)
Balás Péter (2019)
Zsigmond Géza (2020)
Haris Nadin (2020)

Az évad kartáncosa

Antal Tünde (2013)
Morvai Kristóf (2013)
Tabbouch Ali Viktor (2014)
Krupp Anna (2014)
Starostina Kristina (2015)
Babácsi Benjámín Zoltán (2015)
Csokán Vivien (2016)
Radziush Mikalai (2016)
Rónai András József (2017)
Riedl Ágnes (2017)
Molnár Dávid (2018)
Tarasova Kateryna (2018)
Palumbo Valerio Antonio (2019)
Pokhodnykh Ellina (2019)
Asai Yuka (2020)
Morimoto Ryosuke (2020)

Márk Tivadar-émlékplakett

Auerné Pádár Erzsébet (2011)
Szerdahelyi Lászlóné (2011)
Wieber Marianne (2014)
Rimanóczy Yvonne (2015)
Szendrényi Éva (2016)
Zöldy Z Gergely (2017)
Zeke Edit (2018)
Lisztópád Krisztina (2019)

Vágó Nelly-émlékdíj

Berzsenyi Krisztina (2011)
Túri Erzsébet (2012)
Juhász Katalin (2013)
Vereckei Rita (2014)
Csik György (2015)
Rományi Nóra (2016)
Pilinyi Márta (2018)
Horváth Kata (2021)

Gela Lajos-émlékplakett

Boschán Daisy (2011)
Janács Evelyn (2012)
Bányai Rita (2013)
Kaszás Ildikó (2014)
Vághelyiné Szóka Ágnes (2015)
Tóth Erika (2016)
Lengyel Gábor (2017)
Kövessy Angéla (2018)
Fekete Veronika (2019)

„Az előadásokért” emlékérem

Hronyán Andrea (2011)
Panyik-Tóth Lilla (2011)
Horváth Béla (2011)
Selyem Attila (2011)
Kiss Gyöngyi (2012)
Duba Győző (2012)
Karczag Márton (2013)
Rzezách Sándor (2013)
Lengyelné Bari Piroska (2014)
Szomolányi Andrásné (2014)
Bodó Lajosné (2015)
Kuczka Beáta (2015)
Nagy Krisztián (2015)
Borda Tamás (2016)

Lénárd Tibor (2016)
Barabás Izabella (2017)
Dávid Andrea (2017)
Mucsi Miklós (2018)
Nyerges Árpádné (2018)
Nyáguly Emőke (2019)
Stella Szonja (2019)
Pecze Xénia (2021)
Fejes-Luczás Rita (2021)

Dárday Andor-émlékplakett

Nyilassy Ágnes (2018)
dr. Béres Attila (2019)
dr. Kovács Zsófi (2021)
Szárász Alexandra (2021)

Vasfüggöny-díj

Lőrincz Árpádné (2012)
Magyar Zoltánné (2012)
Fényes Péterné (2013)
Krusch Antalné (2013)
Gál Zoltán (2014)
Lénárd Tibor (2014)
Kiss Gyöngyi (2015)
Muladi József (2015)
Paucher Gyula (2016)
Czigner László (2016)
Csukásné Huszár Lilla (2017)
Kőműves József (2017)
Kun Vilibald (2018)
Noszkó-Horváth Andrea (2018)
Tóth Imre (2019)
Németh István (2021)

Pless László-díj

Katona Anikó (2011)
Gupcsó Gyöngyvér (2012)
Fekete Valéria (2013)
Szabó Sipos Máté (2014)

Juventus-díj

Kiss Tivadar (2011)
Lugosi Róbert (2011)
Köteles Géza (2012)
Szegedi Csaba (2012)
Sáfár Orsolya (2013)

Lakatos Péter (2013)
Ludmány Dénes (2014)
Horváth István (2014)
Novák András Péter (2015)
Kristóf Szabina (2015)

Mándi Andor-díj

Balga Gabriella (2012)
Baráth Emőke (2013)
Szemere Zita (2014)
Zavaros Eszter (2015)

Osváth Júlia-émlékdíj

Lukács Gyöngyi (2011)
Budai Livia (2012)
Ötvös Csilla (2015)

Ráday Sári-díj

Zsigmond Géza (2011)
dr. Fehérné Szentidai Szilvia (2012)
Ambrus Imre (2013)
Kovács Beáta Szidónia (2014)
Németh Mónika (2015)

Simándy József-émlékplakett

Pataky Dániel (2011)
Balczó Péter (2012)
Horváth István (2013)
Szerekován János (2014)
Boncsér Gergely (2015)

PRIMA DÍJAZOTTAK (2011–2021)

Prima Primiissima Díj

Miklósa Erika (2012)
Marton Éva (2013)
Kovács János (2015)
Medveczky Ádám (2016)

Prima-díj

Szinetár Miklós (2012)
Gulyás Dénes (2019)

Junior Prima Díj

Szegedi Csaba (2011)
Cziegler Balázs (2011)
Pazar Krisztina (2011)
Pap Adrienn (2012)
Kállai Ernő (2012)
Tóth Bálint (2015)
Rab Gyula (2016)
Erdélyi Dániel (2016)
Vecsei H. Miklós (2016)
Zöldy Z Gergely (2017)
Horti Lilla (2017)
Balázs István (2017)
Szemere Zita (2017)
Rajna Martin (2018)
Pataki Bence (2018)
Balogh Máté (2018)
Könyves-Tóth Mihály (2018)
Balászi Gergő Ármin (2019)
Dobszay Péter (2019)
Megyimórecz Ildikó (2019)
Fürjes Anna (2020)
Szelezcki Artúr Norbert (2021)
Leblanc Gergely (2021)

HŐSEINK & HŐSNŐINK

Nemzet Művészei

2013-ban hívta életre az Országgyűlés a Magyar Művészeti Akadémia kezdeményezésére a Nemzet Művésze díjat. A kitüntetést a magyar művészeti élet kimagasló teljesítményt nyújtó, elismert képviselői kapják. A cím előfeltétele a Kossuth-díj és a G5. (táncművész, valamint cirkuszművész esetében az 50.) életév betöltése. 11 művészeti terület (színházművészet, irodalom, zeneművészet, képzőművészet, filmművészet, építőművészet, táncművészet, iparművészet, fotóművészet, népművészet, valamint cirkuszművészet) nagyrabecsült alkotóit illeti az elismerés. A díj odaítéléséről a tizenegy, Kossuth-díjjal kitüntetett művész alkotta Nemzet Művésze Díj Bizottság dönt, amelynek elnöke a köztestület elnöke (amennyiben Kossuth-díjjal kitüntetett személy). A bizottság két tagját a kultúráért felelős miniszter, nyolc tagját a bizottság elnöke kéri fel. A címet egyidejűleg legfeljebb 70 személy viselheti. A jelenlegi 66 fő között több örökös tagunkat, valamint számos, az OPERÁ-hoz kötődő nagyra becsült alkotót találunk.

Marton Éva operaénekes

Miller Lajos operaénekes

Pártay Lilla táncművész, koreográfus

Székely László díszlettervező

Vásáry Tamás karmester, zongoraművész

HŐSEINK & HŐSNŐINK

Mesterművészek

Az OPERÁ-t fenntartó minisztérium 2003-ban a Nemzet Színésze díj mintájára alapította intézményével a Magyar Állami Operaház Mesterművésze kitüntetést. A díj feltétele a Kossuth-díj megléte, az örökös tagi cím és bizonyos életkor betöltése. A Mesterművész díjhoz emelt összegű életjáradék tartozik, amely közel megegyezik a Nemzet Színésze díjazás összegével.

Mesterművészeink (2022. március) **Berczelly István, Dózsa Imre, Hágai Katalin, ifj. Harangozó Gyula, Kalmár Magda, Kelen Péter, Keveházi Gábor, Kincses Veronika, Kovács János, Kováts Kolos, Medveczky Ádám, Miller Lajos, Molnár András, Orosz Adél, Pártay Lilla, Pongor Ildikó, Szakály György, Szinetár Miklós, Tokody Ilona, Volf Katalin**

Elhunyt Mesterművészeink (2022. március) **Békés András** († 2015), **Csikós Attila** († 2017), **Déry Gabriella** († 2014), **Havas Ferenc** († 2007), **Ilosfalvy Róbert** († 2009), **Komlóssy Erzsébet** († 2014), **Kun Zsuzsa** († 2018), **Lukács Ervin** († 2011), **Márk Tivadar** († 2003), **Melis György** († 2009), **Sándor Judit** († 2008), **Seregi László** († 2012), **Sólyom-Nagy Sándor** († 2020), **Takács Paula** († 2003)

HŐSEINK & HŐSNŐINK

Örökös Tagok

A Magyar Állami Operaház Örökös Tagjai az OPERA mindenkori főigazgatójával felváltva, titkos szavazással és egyeztetéssel választanak új „örökös”. Az új irányelv 50-es tagi létszámot tesz lehetővé, amely évente egy művésszel növekedhet – az esetleges elhalálozások utáni szavazásokon felül. Így az örökös tagok száma 2022 novemberében 38 lesz, 2023-ban pedig 39. Az örökös tagok életjáradékban részesülnek, róluk lemezek és kötetek jelennek meg, portréfilmek készülnek, megjelennek a premiereken, és minden év húsvéthétfő utáni keddjén díszbédre hívja őket az intézmény teljes vezetése. Az örökös tagok szószólója: **Szinetár Miklós**.

Örökös Tagjaink (2022. március) **Barlay Zsuzsa, Berczelly István, Berkes János, Dózsa Imre, Hágai Katalin, ifj. Harangozó Gyula, Kalmár Magda, Kasza Katalin, Kaszás Ildikó, Kékesi Mária, Kelen Péter, Kertesi Ingrid, Keveházi Gábor, Kincses Veronika, Kiss-B. Attila, Kovács János, Kováts Kolos, Lukács Gyöngyi, Medveczky Ádám, Mészöly Katalin, Miller Lajos, Misura Zsuzsa, Molnár András, Orosz Adél, Pártay Lilla, Pászthy Júlia, Pitti Katalin, Pongor Ildikó, Rohonyi Anikó, Róka István, Rozsos István, Szakály György, Szinetár Miklós, Szumrák Vera, Tokody Ilona, Uzoni Mária, Volf Katalin**

HŐSEINK & HŐSNŐINK

Elhunyt Örökös Tagok

Elhunyt Örökös Tagok (2022. március) **Ágai Karola, Alszeghy Kálmán, Andor Éva, B. Nagy János, Balogh Ágoston, gróf Bánffy Miklós, Bartha Alfonz, Basilides Mária, Báthy Anna, Begányi Ferenc, Békés András, Bende Zsolt, Bordás György, Bordy Bella, Borsa Miklós, Budanovits Mária, Busa Tamás, Csikós Attila, Dárday Andor, Delly Rózsi, Dénes Erzsébet, Déry Gabriella, Domahidy László, Ercse Margit, Erdélyi Miklós, Erkel Sándor, Sergio Failoni, Faragó András, Farkas Sándor, Ferencsik János, Fodor János, Forgách József, Forray Gábor, Fricsey Ferenc, Fülöp Attila, Fülöp Viktor, Fülöp Zoltán, Gregor József, Grünfeld Vilmos, Gyurkovics Mária, Halász Gitta, Halmos János, Hamala Irén, Harangozó Gyula, Haselbeck Olga, Havas Ferenc, Házy Erzsébet, Hegedűs Ferenc, Hevesi Sándor, Ilosfalvy Róbert, Jámbor László, Járny József, Joviczky József, Kálmán Oszkár, Karizs Béla, Kerekes János, Kerner István, Kishegyi Árpád, Koltay Valéria, Komáromy Pál, Komlóssy Erzsébet, Komor Vilmos, Koréh Endre, Kórodi András, Korondy György, Környei Béla, Kukely Júlia, Kun Zsuzsa, Külkey László, Laczó István, Lakatos Gabriella, László Margit, Lehoczky Éva, Losonczy György, Lukács Ervin, Lukács Miklós, Lukács Pál, Madarassy Albert, Mader Rezső, Makai Péter, Maleczky Oszkár, Márk Tivadar, Márkus László, Mátyás Mária, Medek Anna, Melis Béla, Melis György, Menyhárt Jacqueline, Mersei Miklós, Mészáros Imre, Mihály András, Mihályi Ferenc, Mikó András, Moldován Stefánia, Nádasy Kálmán, Nádasi Ferenc, ifj. Nagy Zoltán, Némethy Ella, Oberfrank Géza, Oláh Gusztáv, Orosz Júlia, Osváth Júlia, Ottrubay Melinda, Palánkay Klára, Palcsó Sándor, dr. Palló Imre, Palócz László, Pásztor Vera, Pataky Kálmán, Patkó József, Petrovics Emil, Pless László, Polgár László, Radnai Miklós, Radnay György, Raskó Magda, Relle Gabriella, Réti József, Rigó Magda, Róna Viktor, Rösler Endre, Sallay Zoltán, Sándor Erzsébet, Sándor Judit, Sebeők Sára, Seregi László, Simándy József, Sólyom-Nagy Sándor, Sudlik Mária, Svéd Sándor, Szalay Karola, Szamosi Elza, Szecsődi Irén, Székely Mihály, dr. Székelyhidny Ferenc, Szemere Árpád, Szende Ferenc, Szilvássy Margit, Szirtes György, Szőnyi Ferenc, Szőnyi Olga, Takács Paula, Tiszay Magda, Tóth Aladár, Udvardy Tibor, Ugray Klótild, Útő Endre, Vágó Nelly, Varga Pál, Italia Vasquez, Venczell Béla, Walter Rózsi, Warga Livia, Závodszy Zoltán**

NEMZETKÖZI CSILLAGOK (2011–2023)

Elhoztuk a világot

Bár a Magyar Állami Operaház elsősorban arra hívatott, hogy a magyar művészeti élet meghatározó és kvázi monopol intézményeként a hazai művészek lehetőséghez jutását, fejlődését, kibontakozását segítse elő, kivétel is van: ha éppen nem tudunk az adott szerepre művészt kiállítani, vagy nem tudunk megfelelő minőségű magyar művészeiről gondoskodni, az egyeztetési vagy hangfaji, szűk keresztmetszeti problémából is fakadhat. Ilyenkor hívunk világszerte operacsillagokat Budapestre, amivel egy másik operai kötelességet is teljesítünk: idevonzzuk a legjelentősebb nemzetközi tehetségeket, hogy a magyar közönség is lássa őket. Ennek a kettős megfelelési elvnek mentén az OPERA több mint száz valóban jelentős, világszínvonalú művészt szerződtetett egy-egy vagy néhány alkalomra az elmúlt 11 szezonban. (A balett-társulat helyzete, fiziológiája más: itt lényeges a társulati együttlét. A kortárs előadások semmiképp sem tűnnek meg gyors beállót, így néhány klasszikus balett és leginkább a gálaestek maradnak egy akkora együttes vendégei számára, mint a több mint száztagú Magyar Nemzeti Balett.)

Az OPERA előadásán, gáláján léptek fel

Frank van Aken (NL)
Roberto Alagna (F)
Aleksandrs Antonenko (LV)
Piotr Beczala (PL)
Kristijan Benedikt (LT)
Johan Botha (ZA)
Lawrence Brownlee (USA)
Grace Bumbry (USA)
Javier Camarena (MEX)
Andrea Carè (I)
Charles Castronovo (USA)
Arturo Chacón-Cruz (MEX)
José Cura (RA)
Ildebrando D'Arcangelo (I)
Plácido Domingo (E)
Adrian Eröd (A)

Yusif Eyvazov (AZ)
Renée Fleming (USA)
Juan Diego Flórez (PE)
Barbara Fritoli (I)
Ferruccio Furlanetto (I)
Luciano Ganci (I)
Elīna Garanča (LV)
Paolo Gavanelli (I)
Angela Gheorghiu (RO)
Venera Gimadjeva (RUS)
Marcello Giordani (I)
Edita Gruberova (SK)
Tommi Hakala (FIN)
Eric Halfvarson (USA)
Marcus Jupither (S)
Teodor Ilincăi (RO)
Anja Kampe (D)
Vesselina Kasarova (BG)
Jonas Kaufmann (D)
Tomasz Konieczny (PL)
Dmitry Korchak (RUS)
Gregory Kunde (USA)
Aleksandra Kurzak (PL)
Morten Frank Larsen (DK)
John Lundgren (S)
Eleanor Lyons (AUS)
Nino Machaidze (GE)
Ambrogio Maestri (I)
Ivan Magri (I)
Alfred Muff (CH)
Anna Netrebko (RUS)
Stuart Neill (USA)
Julia Novikova (RUS)
Leo Nucci (I)
Jevgenyij Nyesztyerenko (RUS)
René Pape (D)
Albert Pesendorfer (A)
Patricia Petibon (F)
Simone Piazzola (I)
Matthew Polenzani (USA)
Johan Reuter (DK)
Gaston Rivero (ROU)
Rafael Rojas (MEX)
Arnold Rutkowski (PL)
Kurt Rydl (A)
Jürgen Sacher (D)
Matti Salminen (FIN)
Erwin Schrott (ROU)
Gerhard Siegel (D)
Egils Siliņš (LV)
Robert Dean Smith (USA)
Roberto Tagliavini (I)
Bryn Terfel (GB)
Irène Theorin (S)
Tómas Tómasson (IS)
Rainer Trost (D)
Manuela Uhl (D)

Ramón Vargas (MEX)
Carlo Ventre (ROU)
Linda Watson (USA)
Sir Willard White (JA)
Sonya Yoncheva (BG)

Partnereink szervezésében léptek fel az OPERA Zenekarral vagy Kóruossal

Maria Agresta (I) (Margitsziget)
Marcelo Álvarez (RA) (Müpa)
René Barbera (USA) (VeszprémFest)
Daniela Barcellona (I) (Japán)
Andrea Bocelli (I) (OPERA – OTP, Jordánia)
José Carreras (E) (OPERA – OTP)
Aida Garifullina (RUS) (Domingo)
Elena Gorshunova (RUS) (Kína)
Vittorio Grigolo (I) (Margitsziget)
Simon Keenlyside (UK) (Müpa)
Francesco Meli (I) (Margitsziget)
Elena Moșuc (RO) (Omán)
Olga Peretyatko (RUS) (Müpa)
Roberto Scandiuizi (I) (VeszprémFest)
Rolando Villazón (MEX) (OPERA – OTP)
Guanqun Yu (PRC) (Domingo)

Az OPERA balettelőadásain és gáláin a Magyar Nemzeti Balettel fellépett vendégművészek

Yonah Acosta (C)
Maria Alexandrova (RUS)
Yoel Carreño (C)
Denys Cherevychko (UA)
Yuhui Choe (ROK)
Igone de Jongh (NL)
Kimin Kim (ROK)
Daria Klimentová (CZ)
Liudmila Konovalova (RUS)
Mikhail Lobukhin (RUS)
Vadim Muntagirov (RUS)
Olesya Novikova (RUS)
Evgenia Obraztsova (RUS)
Leonid Sarafanov (RUS)
Polina Semionova (RUS)
Anna Tikhomirova (RUS)
Igor Tsvirko (RUS)
Alexander Volchkov (RUS)
Angelina Vorontsova (RUS)

Az elmúlt évtized opera- és balett-előadásainak, hangversenyeinek 50 legnevesebb külföldi karmestere

Jonas Alber (D)
Antonello Allemandi (I)
Moshe Atzmon (IL)
Philippe Auguin (F)
John Axelrod (USA)
Christian Badea (RO)
Maurizio Benini (I)
Marcus Bosch (D)
Michael Boder (D)
Daniele Callegari (I)
Paulo Carignani (I)
Fabrizio Maria Carminati (I)
Frédéric Chaslin (F)
David Coleman (GB)
Marco Comin (I)
Paul Connelly (USA)
Dohnányi Oliver (SK)
Athur Fagen (USA)
Paul Goodwin (GB)
Eugene Kohn (USA)
Gérard Korsten (ZA)
Francesco Lanzillotta (I)
Marko Letonja (SLO)
Ion Marin (RO)
Jun Märkl (D)
Wayne Marshall (GB)
Michelangelo Mazza (I)
Carlo Montanaro (I)
Pier Giorgio Morandi (I)
Günter Neuhold (A)
Erik Nielsen (USA)
Renato Palumbo (I)
Michel Plasson (F)
Jochen Rieder (D)
Daniele Rustioni (I)
Giacomo Sagripanti (I)
Michael Schönwandt (DK)
Gerard Schwarz (USA)
Leif Segerstam (FIN)
Stefan Soltesz (A)
Pavel Sorokin (RUS)
Pinchas Steinberg (IL)
Jurij Szimonov (RUS)
Mladen Tarbuk (HR)
Juraj Valčuha (SK)
Alberto Veronesi (I)
Ralf Weikert (A)
Antoni Wit (PL)
Andriy Yurkevych (UA)
Lothar Zagrosek (D)

MAGÁNÉNEKESEK

A hazai vokális kultúra letéteményesei

A Magyar Állami Operaház gyakorlatilag egy személyben felelős a hazai vokalitás minőségéért, a kiváló magyar művészek foglalkoztatásáért – ez még akkor is tény, ha az OPERÁ-t nem mindig hozza könnyű helyzetbe, és mindent egybevetve sem a művészek, sem az intézmény sajátos érdekei szerint nem is igazságos. Énekes szólistáink világa nagy változáson ment át 2012-ben. Valójában csak visszatért a második világháború előtti szisztéma, amikor ún. szerződés kötötte a Házhoz idei-óráig, esetleg néhány évadra a művészt, annak lejártaival mindkét fél dönthetett másképp, de természetesen hosszabbíthatott is. A kommunizmus világához jól illő énekesi örök közalkalmazás mindaddig működött, ameddig fennállt a vasfüggöny és a 25 év után igénybe vehető előnyugdíjszerű ellátás biztonságos börtöne. Előbbi már 1990-ben, utóbbi csak 22 évvel később, ám ugyanakkor szűnt meg, amikor az OPERA a létszámcökkentésre kényszerült: így azóta nem 30 állásban lévő magánénekes és 60-80 külsős, hanem minden évben több mint 120 hazai, szerződéses énekművész viszi vállán a Magyar Állami Operaház sűrű repertoárját. A nyilván sokkal bizonytalanabb lét ellensúlyozására jóval magasabb lett a honorárium, az énekesek „felnöttek” saját pályájuk koordinálásához. Ma már mindig az elérhető legjobbakat kérhetjük fel az adott szerepre, sokkal kevesebb a kötöttség, amelynek a néző látja leginkább hasznát, hisz topformában lévő művészek éneklik a főszerepeket. Vendéget akkor hívunk, ha ritkaságról vagy olyan hangfajról van szó, amelyet nem, vagy nem akkor, illetve nem olyan minőségben tudunk prezentálni: a nyolc éves gyakorlat alapján a leggyakoribb a tenor fachú vendégművész. A magánénekesek egyeztetését, kitézését, próbabeosztását és az opera-előadásokkal kapcsolatos további feladatok személyi adminisztrációját az OPERA művészeti igazgatóságán működő csapat és a művészeti főtitkár, **Soós Emese** operaénekesnő végzi.

MAGÁNTÁNCOSOK

A Magyar Nemzeti Balett szólistái

Az a húsz művész, aki első magántáncosi, magántáncosi, első karaktertáncosi és karaktertáncosi ranggal bír, már csak szólószerepeket táncol a nagybalettekben, míg kortárs opusokban ők is sokszor pusztán egyek a többiek, a balettkar tagjai közül: a 2-8-16 táncosigényű művekben is öröm őket látni kartáncos kollégáikkal szoros együttműködésben, „sorsközösségben”. Magántáncosaink gyakran lépnek fel kül- és belföldi gálaelőadásokon, igyekszünk a média érdeklődését is feléjük fordítani. A mai magántáncosok szolid többsége (55%) külföldről érkezett, van köztük orosz, ukrán, kazah, moldáv, lett és kubai származású is, mivel az utóbbi évtizedekben a hazai merítés mélysége radikálisan csökkent, így kevesebb jelentkezőből kisebb eséllyel tudnak kiemelkedő nemzetközi színvonalú balettművészt faragni az ezzel foglalkozó intézmények. (Utánpótlás-nevelő iskolánkról lásd: 316. o.) A Magyar Nemzeti Balett magántáncosaival operabetétekben is találkozunk, ahol gyakran nagy jelentőségű, abszolút középpontba kerülő szerepük nyílik: utóbbi időben a *Tannhäuser*, a *Carmina Burana*, a *Gioconda*, a *Billy Elliot*, a *West Side Story*, a *Mester és Margarita*, a *Porgy és Bess*, a *Salome* és a *Veszedelemes éden* produkciókban is volt erre példa. A Magyar Nemzeti Balett igazgatója és művészeti vezetője 2011 szeptembere óta **Solymosi Tamás** balettművész, koreográfus, balettmester.

OPERA BALETTKAR

Magyar Nemzeti Balett

A Magyar Állami Operaház táncegyüttesének márkaneve: Magyar Nemzeti Balett, 100 balettkari státusz és 20 szólista alkotja az együttest. Mára elmondható, hogy a világ egyik legnagyobb és legjobb balett-társulata a mienk, amely ötvözi a magyar geokulturális helyzetet a tánc közelítéséből: francia és orosz érintés is hat rá, de képes az angol balettstílus és a Hollandia, valamint a skandinávok felől érkező kortárs tánc kihívásaira is sikerrel válaszolni. Nem hagyta oda a karakterekre, színészi eszközökre építő magyar táncjátékot, mégsem cövegelt le a pantomimnál: nyitott társulatként fogadja be és aknázza ki a hozzá csatlakozó külföldi táncosok tudását, akik jelenleg a társulatnak mintegy felét jelentik. Amennyire egyértelmű, hogy a magyar művészettörténet vonatkozó fejezete mindig csakis arra mutatott, hogy klasszikus balettegyüttesből egyetlen létezik, s az az Operaházban működő táncművészeket jelenti, annyira nehezen sikerült dűlőre jutni a társulat elnevezését illetően. A Magyar Nemzeti Balett mint címke húszéves sincs, az Operaház márkaneve 138 esztendősen idén. A cél éppen az, hogy az európai élvonalba célzott operaintézményen belül a Magyar Nemzeti Balett saját jogán is európai hírűvé válhasson. Továbbra is célunk, hogy a balett korábbi, hosszú időn át tartó mostoha vagy legjobb szándékkal is csak szolgálólány szerepéből szép Hamupipókéként lépjen be az öt megillető társaságba. A balett hagyományos 1:3 játsszási arányát 1:2 irányába tolni – ez bőven száz feletti éves előadásszámot jelent –, és repertoárján megerősíteni a klasszikus balettek helyét. Új, látványos bemutatókkal tenni ezt, s ezzel együtt részt vállalni az együttes technikai megújításában, hogy a világ elitjéhez zárkozhatson fel. A Magyar Nemzeti Balett első balettmestere **Venekei Marianna** táncművész, balettmester, koreográfus.

OPERA ZENEKAR

Legelső, legnagyobb, legerényebb

A 220 fős OPERA Zenekar a Magyar Állami Operaház motorja: minden opera-előadásban és minden nagybalettben főszereplő – nem ritkán színpadi zenét is szolgáltatnak jelmezes tagjai, zenekari akadémistái. A magukat komolyan vevő operaházak biztosítják az élő, partitúra szerinti instrumentális zene feltételeit ma is, mindehhez azonban rengeteg értékes (és sok amortizálódó) hangszer megvásárlása, karbantartása, néha bérlése szükséges. Az OPERA pedig több játszó- és próbahelye miatt a súlyos vagy nagy helyigényű hangszerekből több garnitúrával is kell, hogy rendelkezzen. Az OPERA zenekarába kerülni csak a tradíciók szerinti háromfordulós próbajátékon lehet: az első két kör anonim, paraván mögötti szereplést jelent. Az OPERA Zenekar valóban hazánk legelső szimfonikus együttese: 1837-ben kezdi működését jogelődje, a Pesti Magyar Színház Zenekara, amely az Operaház felavatása (1884) óta az OPERA együttese. Összetéveszthetősége az OPERA muzikusaiából szervezett civil egyesülettel, a Filharmóniai Társasággal immár a múlté: az utóbbi években az OPERA Zenekar önálló márkánév lett, részeként az OPERA mint intézmény újrapozicionálásának (lásd még: x. o.). Ma az OPERA Zenekarban is az ország legjobb muzikusai játszanak, a „három rigolettónyi” tagság évente csaknem százféle programot tanul meg és abszolvál, ennek kétharmada opera, a többi nagybalett, operagála és szimfonikus hangverseny. Művészeink egyre aktívabb kamarazenei életet is folytatnak, versenyművek szólóit vállalják, komponálnak, hangszerelnek, kottát szerkesztenek. Az OPERA Zenekar az egyik legnagyobb hangszeres együttes a világon, egy-egy naptári évben mintegy 500 előadást, gálát és hangversenyt teljesít, az utóbbi években rengeteg vidéki, határon túli és külföldi úton is. Minden szezonban 20-25 televíziós és hangfelvétel, valamint több lemez is készül részvételükkel. A zenekar igazgatója **Popa Gergely** hegedűművész, menedzser.

OPERA KÓRUS

Legelső, legnagyobb, legserényebb ugyanúgy...

A Magyar Állami Operaház Énekkarához fogható munkát hazánk egyetlen együttese sem végez. A 160 énekkari művész élete a darabok betanulása, memorizálása, szinte mindig új karmesterekkel, változó tempóval, dinamikával és hangsúlyokkal történő előadása, a színpadi próbafolyamat nehéz szüleményeinek végigáldogálása/várdogálása, időnként pokróc stílusú alkotózenik kibőjtölése, majd az előadás eljátszása porban-melegben, huzatban-sötétben vagy épp vakító világosban, szembe csorgó sminkben, álszakállban, petárdák robbanása, emelkedő-süllyedő színpadelemek, forgószínpados szédülés, a zsinórpadlásban függő-mozgó tonnák, rajtuk átközlekedő táncosok és statisztéria közepette és dacára... És az OPERA Kórus valamiképpen mégis mindig a második sorban áll: nem klakkban-frakkban, de rongyokban vagy félpucéron is, szolgálva egy koncepciót, azon keresztül pedig az intézményt, a magyar és az egyetemes kultúrát. És a nyelv... Kevesen gondolnak rá, de énekkari művészeink olaszul, németül, franciául, oroszul, angolul, csehül, finnül, héberül és latinul is tanulnak és énekelnek műveket, akár egyazon évadon belül. Vigyáznunk kell rájuk, hisz alighanem valamiféle őrült színpad- és hivatásszeretet okán ragaszkodnak az OPERÁ-hoz, nem elegendő abban bízunk, hogy a minket elhagyó művész úgysem tudja sehol használni az itt felszedett tudást. A korábbiakkal szemben a tagok nagy többsége itt is diplomás, rengeteg új énekes érkezett zeneakadémiai szolista oklevéllel is. Ez a kórus már nem az ötvenes évek lemezeiről visszaköszönő éles és kontúrtales hangforrás (és nem is oly kevésbé érzékeny hangszedőkkel rögzítik éneklésüket), hanem kiművelt vokalisták, kész művészek csoportja, akik nélkül nincs sikeres opera-előadás. 2017-ben a Világ Legjobb Operakórusa címet nyerték egy nagy internetes szavazáson (bachtrack.com – London), és Budapestért Díjat is kaptak a fővárostól. Az OPERA Kórus karigazgatója **Csiki Gábor** karnagy, énekművész.

KORREPETITOROK

Zongoraművészeink, az egyszemélyes zenekarok

A zongorával, a kottaolvasással, az operairodalommal és az énekléssel is egészen speciális viszonyban kell ahhoz lenni, hogy valaki sikeres betanító, azaz korrepetitor lehessen. Ugyanis a zongorakivonatok sűrűek, nehezek, egyszerre több énekszólamból olvasása és a végszavazás is szükséges, a műveket stílusuk, megoldási lehetőségeik, hagyományaik szerint is ismerni kell, és a szólisták korrepetálása közben énektanári, kamarapartneri és pszichológusi viszonyban is ki kell épülnie. Az OPERA korrepetitorai zongoraművészek, de annál sokkal többek, és munkájuk során az intézmény érdekeit is képviselik, hisz visszajelzéseikből tudja meg a művészeti vezetés, kinek mi megy, s mi nem annyira. Mindezeket túl az ő feladatuk még az együttes és a színpadi rendelkező próbák zongorakísérete, sok esetben a színpad mögötti zenei megszólalások vezénylése, az úgynevezett dienszt is. Sokoldalú művészek ők a sokarcú feladatra.

Vezető korrepetitor **Tóth Sámuel Csaba**

MŰVÉSZETI TÁMOGATÓ TÁR

Előadásaink láthatatlan hősei

Az OPERA olyan hely, ahol még a legkisebb helyen ülő személy is művész, sokszor többdiplomás. Bizony, a vadászpilótákhoz hasonlóan beszorított sűgő zenei végzettsége feltétel, nemcsak szöveget sűgnak, gyakran vezénylik is a színpad nehéz akusztikai körülményei között botorkáló énekest. És ugyanez igaz az egész előadást színpadi értelemben kézben tartó ügyelőkre: idegen nyelvű anyagok virtuóz kottakövetési képessége mellett erős idegzet és a mikrofon segítségével egy hatalmas apparátust mozgásban tartó, egy irányba, egy tempóba hangoló átlátó képesség is szükséges hatalmas feladatuk ellátásához. A játékmesterek végzett rendezők, akik valóban a rendezőt képviselik. A premierek bepróbáló (és embert is próbáló) időszakában segítik és közvetítik a rendező gondolatát, az új betanulások idején viszont már önállóan dolgoznak a rendezői példányból asszisztenseik segítségével, egy néha sokórás előadás összes színházi terhet vállukon hordva.

Művészeti igazgató **Almási-Tóth András**

STATISZTÉRIA

Akik nélkül ugyancsak nincs előadás

A Magyar Állami Operaháznak aligha van produkciója – pedig az évente aktív 75 mű mellett olyankor raktározuk a passzív 40-et is –, amelyben ne volna szükség a lehető legváltozatosabb módon összeválogatott statisztériára. Egy járókelőre, tíz rendőrré, harminc matrözra, két idős szakácsnőre stb. Márpedig az előadások – pláne azok bonyolódása, „érdekesebbé”, grandiózusabbá válásának tendenciája révén – egyre többet követelnek, és a színpadi jelenlét speciális igényei, valamint a változások gördülékenysége is megkívánja a statisztéria jelenlétét.

Három statisztaszervezőnk, **Teleki Nagy Krisztián**, **Herzog Tamás** és **Szeőke Zsuzsanna** végzi a lányok és fiúk toborzását, betanítását a művészeti igazgató, **Almási-Tóth András** területének szervezeti egységként. Adódnak egészen speciális vagy merész feladatok is, ám ezeket is kiválóan teljesíti a megfelelően összeválogatott statisztahad. Problémátlan működésük cáfolni látszik az úgynevezett „statisztadiktatúrától” való régi félelem jogosságát: a döntően egyetemistákból álló statisztagárda mindig rendben – és mi szintén fontos operánál-balettnál: csendben – teszi a dolgát: nem is táncol, nem is énekel, mégis nélkülözhetetlen!

MUNKATÁRSAINK FŐIGAZGATÓSÁG

Ókovács Szilveszter főigazgató
Ficsor Zoltán protokoll-projektmenedzser
Gyüdi Melitta protokollfőnök
Jávorszky György nemzetközi kommunikációs projektmenedzser
Mona Dániel műsorvezető, műsor- és kiadványszerkesztő
Oláh András sajtófőnök
Tőkési Enikő titkárságvezető
dr. Vörös-Bak Noémi művészeti titkár

Belső ellenőrzés

Vetróné Kovács Erika belső ellenőr

Műsorgyártás

Lukovszki István műsorgyártási vezető
Barta Dénes József technikus
Békésy József technikus
Czeplédi Zsombor vágó
Gencsy-Polyák Patrícia Vivien szerkesztő
Illés Árpád technikus
Kovács Márk operatőr
Németh Gyula operatőr
Polgár Géza szerkesztő
Rácz Katalin Anna szerkesztő
Ruttner Katalin főszerkesztő
Seybold Sándor kameraman
Sipos Lilla szerkesztő
Szathmári Tamás operatőr
Szigeti Andrea Judit szerkesztő
Varga Krisztián Ferenc kameraman
Verasztó Annamária szerkesztő

FŐIGAZGATÓ-HELYETTESI IGAZGATÓSÁG

dr. Főző Virág főigazgató-helyettes
Fejes-Luczás Rita orvosi asszisztens
Bokány Imre beosztott tervező
Bubla Ágnes Márta beosztott tervező
dr. Manninger Péter foglalkozás-egészségügyi orvos
dr. Pecze Xénia kulturális menedzser
Hompók Zsófia beosztott tervező
Király Anna igazgatói asszisztens
Kozma Éva produkciós koordinátor
Kriskó-Hegedűs Ágota kulturális menedzser
Molnár Anett produkciós koordinátor
Nagy Dániel kulturális menedzser
Pethő László vezető tervező
Szabó Rozália produkciós koordinátor
Szénégető Tamás kulturális menedzser
Török Lejla produkciós asszisztens
Trajter Renáta igazgatói asszisztens
Wehner Viktória vezető tervező
Zimmerer Erzsébet beosztott tervező

Emléktár és Archívum

Karczag Márton emléktárvezető
Iványi Jozefa archívumkezelő szakreferens
Csádi Ádám János archívumi referens

Beszerzési Osztály

dr. Kiss Dóra szerzési osztályvezető
dr. Fekete Katalin közbeszerzési csoportvezető
Tóth Sándorné szerzési csoportvezető
dr. Ivácskovics Gergely György közbeszerzési szakreferens
Mikulás György szerzési referens
Schmidt Adrienn Krisztina szerzési referens
Zora Szilvia közbeszerzési referens

Értékesítési Osztály

Mikos-Tekker Éva értékesítési osztályvezető

Kurcz Emese Zsófia értékesítésosztályvezető-helyettes
Dán Zsófia bolti értékesítő
Győri Evelin bolti értékesítő
Schubert Krisztina bolti értékesítő
Hornnyák Emese jegypénztáros
Korponai Gábor jegypénztáros
Vajda Gyula Gábor jegypénztáros
Viski Nóra jegypénztáros
Baráth József közönség szervező
Kun Csilla közönség szervező
Tamási Marina közönség szervező
Farkas-Mátrai Bettina marketing-referens
Kiss Norbert marketing-referens
Tarnóczy-Harsányi Réka nézőtéri asszisztens
Nagyszentpéteri Miklós Ágoston nézőtéri felügyelő
Kovács Alexandra nézőtéri szervező
Nagy Norbert György marketing szakreferens
Lelovics Zsófia szervezési szakreferens
Török Katalin marketing szakreferens

Informatikai Osztály

Kovács Kolos informatikai osztályvezető
Bekő Péter informatikus
Drótos Róbert informatikus
Lencsés Gábor informatikai szakreferens
Miskey Orsolya informatikai asszisztens
Nagy Róbert Ádám informatikus
Pápai Zsuzsa informatikai csoportvezető

Jogi és Humánpolitikai Osztály

dr. Kovács Zsófi jogi- és humánpolitikai osztályvezető
dr. Stubendek Piroska humánpolitikai osztályvezető-helyettes
dr. Béres Attila jogiosztályvezető-helyettes
dr. Borbás Anna jogi előadó
Jenei Szilvia Apollónia humánpolitikai szakreferens
Kalmár Mónika humánpolitikai szakreferens
Kohán Gabriella humánpolitikai szakreferens
Kurucz Enikő jogi asszisztens
Lisznai Tamás szerzői jogi szakreferens
Ludányi Anita humánpolitikai szakreferens
Molnár Hajnalka Ilona jogi asszisztens
Monoszlainé Bors Ágnes humánpolitikai szakreferens
Német Tamara humánpolitikai asszisztens
Olasz Liza Dóra humánpolitikai szakreferens

Stróbl Anna humánpolitikai asszisztens
dr. Szakács Eszter jogtanácsos
dr. Szentkirályi Péter jogi előadó
Urbán Petra humánpolitikai szakreferens

Központi Iratkezelési Osztály

dr. Varga Éva Mária központi iratkezelési osztályvezető
Éberling Barbara iratkezelő
Gaál-Dominguez Tímea iratkezelő
Oláh-Kapecska Judit iratkezelő
Weisz-Kovács Cintia iratkezelő
Zahumenszky István Dávid iratkezelő

Művelődésszervezési és Képzési Osztály

Kákay István Dezső művelődésszervezési és képzési osztályvezető
Csonkaréti Annamária művészeti szervező
Nyágyul Emőke művészeti titkár
Szendrődy Dorottya Katalin oktatásszervező
dr. Vecseiné Hajas Franciska művészeti szervező

Rendezvényszervezési Osztály

Lalátka Olga rendezvényszervezési osztályvezető
Bognár Dorina rendezvényszervező
Fehér Fruzsina Zsuzsanna rendezvényszervező
Fehérváry Katalin rendezvényszervező
Kuczka Lilla rendezvényszervező
Májjer Cintia rendezvényszervező
Márton Julianna rendezvényszervező
Wendlerné Baross Judit rendezvényszervező

Gyártási Osztály

Resz Miklós gyártási osztályvezető
Weigand Lívia Zsuzsanna jelmezkiegészítő műhelyek vezetője
Bati Nikoletta jelmezkiegészítő
Domozsi Ferenc jelmezgyintéző
dr. Kementzey Zoltán jelmezgyintéző
Földvári László jelmezfestő
Fülöp Ádám László szcenikai ügyintéző
Gálné Hugyeczi Ágnes Klára jelmezkiegészítő
Kelemen Magdolna jelmezgyintéző
Kelemenné Surányi Rita jelmezgyintéző
Kovács Mariann Krisztina szcenikai ügyintéző

Mittelholz Ágnes jelmez kivitelező
Molnár Fanni Viktória jelmez kivitelező
Molnár Krisztina jelmez kivitelező
Nagy Viktor műszaki rajzoló
Nyerges Árpádné szcenikai ügyintéző
Reichné Várszegi Krisztina jelmez kivitelező
Szarka Dorottya jelmez ügyintéző
Szeredi Zita Ágota szcenikai ügyintéző

Jelmezműhelyek

Benedek Attila férfijelmez-műhely-vezető
Cs. Tóth Gyöngyi Csilla nőijelmez-műhely-vezető
Bányai Erzsébet Ildikó nőijelmez-készítő
Baré Irina nőijelmez-készítő
Bedő Judit Mária férfijelmez-szabász
Czicze Diána jelmezkészítő
Csiszár Sándor jelmezkészítő
Darányi Katalin férfijelmez-szabász
Erdei Csabáné férfijelmez-készítő
Fazekas Szilvia jelmezkészítő
Fintor Gábor férfijelmez-szabász
Greinerné Teési-Vass Zsuzsanna
Beatrix férfijelmez-készítő
Gulyás-Mosonyi Lili férfijelmez-készítő
Győr Zsolt férfijelmez-készítő
Icsa Antalné férfijelmez-készítő
Kapalyag-Princz Ildikó Andrea férfijelmez-készítő
Karsay Zsuzsanna Klára nőijelmez-készítő
Kissné Weiner Gabriella jelmezkészítő
Koc Judit férfijelmez-készítő
Kőnig Róbert jelmezsabász
Kul Ilona nőijelmez-szabász
Lauter Mária jelmezkészítő
Molnárné Jenes Katalin nőijelmez-készítő
Muschici Erika Erzsébet jelmezkészítő
Nagy Katalin nőijelmez-készítő
Naszvadiné Vasadi Tünde jelmezkészítő
Oláh János férfijelmez-szabász
Pázmándi Marietta nőijelmez-szabász
Rekenei Ferenc férfijelmez-szabász
Ruven-Varga Dorottya Eszter nőijelmez-szabász
Seregi Emese nőijelmez-készítő
Szabó Enikő nőijelmez-szabász
Szemerei Éva nőijelmez-készítő
Teszéri Enikő Beáta nőijelmez-szabász
Tirpák Krisztina nőijelmez-készítő

Tölgyszéki-Pap Hedvig nőijelmez-készítő
Ujj Imre Tiborné jelmezkészítő
Vadászi Zsuzsanna jelmezkészítő
Vagányiné Füzesi Szilvia jelmezkészítő
Varga Judit férfijelmez-készítő
Vass Dániel Nándor jelmezsabász
Veresné Jakubovics Beáta férfijelmez-szabász

Cipésműhely

Pauscher Gyula főcipész
Bokros László József cipész
Fazekas Erzsébet cipész
Gebri Ildikó Erzsébet cipőfelsőrész-készítő
Libor Éva cipész
Németh Károly cipész
Tuba Szilvia cipőfelsőrész-készítő

Kalaposműhely

Tóth Mónika főkalapos
Brichta-Sugta Erika kalapos
Csepányi Flóra kalapos
Farkas Zsófia kalapos
Fazekas Éva kalapos
Kiss Daniella Bernadett kalapos

Parókaműhely

Villányiné Szántó Anna Mária főparókakészítő
Báró Éva parókakészítő
Basahidi-Bodnár Nikolett parókakészítő
Széplaki Bernadett parókakészítő

Asztalosműhely

Szick János fődíszletasztalos
Bálint András díszletasztalos
Borics Zoltán díszletasztalos
Fresli János Ignác díszletasztalos
Horváth Imre díszletasztalos
Kapusi István díszletasztalos
Kiss János díszletasztalos
Nagy Ádám Bendegúz díszletasztalos
Nagy Bence díszletasztalos
Pungor Nándor díszletasztalos
Szabó János díszletasztalos

Szabó Zoltán díszletasztalos
Szuda János Gábor díszletasztalos
Törtely Zoltán díszletasztalos
Viszok Gábor díszletasztalos

Festő- és Szobrászműhely

Nemes Nikolette festő- és szobrászműhely-vezető
Novotarski Lászlóné Bán Orsolya díszletvarró-
munkacsoport vezetője
Báró Péter Tamás festő
Barta Gergely festő
Bertha Tamás főfestő
Biró Andrea Ilona festő
Dezső Andrea díszletvarró
Drótosné Tóth Mónika Enikő díszletvarró
Fejes György műszaki dolgozó
Fericián László festő
Ilyés Erika díszletvarró
Illyés András szobrász
Karácsonyi László Attila festő
Koronafy Angéla díszletvarró
Kovács Mária festő
Krizsai Marianna díszletvarró
László Doru festő
Pintér Attila szobrász
Raffay Dávid szobrász
Sipos Emőke Anna festő
Szarka Anikó Ilona festő
Uzsaly Márton festő
Varga Bertalan festő
Zala-Mezőfi Annamária díszletvarró

Lakatosműhely

Selyem Attila fődíszletlakatos
Füleki Attila díszletlakatos
Galyas Géza díszletlakatos
Gulyás Gábor díszletlakatos
Lovász Péter díszletlakatos
Nagy-Eiben András György díszletlakatos
Németh Tamás díszletlakatos

FŐZENEIGAZGATÓSÁG

Kocsár Balázs főzeneigazgató
dr. Bartal László korrepetitor
Doman Katalin korrepetitor
Fernandes Andrea Joy korrepetitor
Hidegkuti Pálma korrepetitor
Imre Orsolya Erzsébet kulturális menedzser
Kálvin Balázs Dénes korrepetitor
Kesselyák Gergely első karmester
Szennai Kálmán korrepetitor
Tóth Sámuel Csaba korrepetitor

Zenekari Titkárság

Popa Gergely zenekar-igazgató
Váradai Bernadett zenekarititkárság-vezető
Babits Dóra Anikó zenekari asszisztens
Gaál Nóra Mercédesz művészeti szervező
Gyürky Tamás kotta- és hangszerkezelő
Halmosi Attila kotta- és hangszerkezelő
Hamada Katalin művészeti titkár
Hormai Balázs József kotta- és hangszerkezelő
Iváncsicsné Hillier Franciska művészeti szervező
Janklovics Natasa művészeti szervező
Köteles Anita Katalin művészeti szervező
Martincsák Ádám kotta- és hangszerkezelő
Patkó Csilla Judit művészeti szervező
Szabó Márton kotta- és hangszerkezelő
Szabó Zoltán kotta- és hangszerkezelő
Váradai Anita művészeti szervező
Virágh Imre művészeti szervező

Énekkari Titkárság

Csiki Gábor karigazgató
Kiss Krisztina énekkari titkárságvezető
Erdélyi Dániel karnagy
Károly Hedvig Ildikó művészeti szervező
Kovács Ágnes karnagy
Szirtes Katalin Anna karnagy
Vasvári Erika művészeti szervező

Gyermekkori Titkárság

Hajzer Nikolett gyermekkarvezető

Mencser Éva művészeti szervező

Kottatár

Egressy Julianna kottatárvezető

Csongárné Bödi Melinda kottatári szakreferens

Hartenstein István kottatári szakreferens

Martin Julianna kottatáros

Benedek Ivánné könyvkötő

BALETTIGAZGATÓSÁG

Solymosi Tamás balettigazgató

Stella Szonja balett-titkár

Avar Katalin nemzetközi kulturális menedzser

Füziné Baranya Éva Gabriella művészeti szervező

Milkovič Gabriella nemzetközi kulturális menedzser

Pintér Beáta művészeti szervező

Szabó Zsófia művészeti szervező

Bódiné Godó Éva Piroska MNBI iskolatitkár

Ferenczi Éva MNBI iskolatitkár

Leányvári György fő hang- és videótechnikus

Pataky Tibor hang- és videótechnikus

Pintér Zoltán hang- és videótechnikus

Szabó-Gamos Attila hang- és videótechnikus

Fomin Yevhenii korrepetitor

Hajnal Éva korrepetitor

Pinelis Nataliya korrepetitor

Balettmeisterek

Venekei Marianna első balettmeister

Mirzoyan Albert balettmeister

Prokofieva Irina balettmeister

Szakács Attila balettmeister

Kohári István balettmeister

GAZDASÁGI IGAZGATÓSÁG

Dér Orsolya gazdasági igazgató

Dallos Molnár Andrea HR kontrolller

Kósáné Kurucz Viktória igazgatói asszisztens

Papp Livia igazgatói asszisztens

Tóthné Pogrányi Krisztina Éva kontrolller

Bérgazdálkodási Osztály

Száráz Alexandra Éva bérgazdálkodási osztályvezető

Barabás Krisztina bérszámfejtési szakreferens

Czöndör Anita bérszámfejtési szakreferens

Csermák Andrea Mónika bérszámfejtési szakreferens

Csik Tibor Istvánné bérszámfejtési referens

Gáspár Veronika bérszámfejtési szakreferens

Gulyás Edit bérszámfejtési szakreferens

Kincses Zsófia bérszámfejtési szakreferens

Pénzügyi és Számviteli Osztály

Czirákiné Mátrai Krisztina pénzügyi osztályvezető

Egri Katalin pénzügyi csoportvezető

Dobos Szilvia pénzügyi referens

Kágel Ágnes pénzügyi referens

Kertész Tímea pénzügyi referens

Kovács Ferenc pénzügyi referens

Lippai Gabriella pénzügyi referens

Papné Kiss Katalin pénzügyi referens

Sinka-Nádas Anita pénzügyi referens

Szabó Nikolett pénzügyi szakreferens

Szalai Zsuzsanna Ilona pénzügyi referens

Vámos Edit pénzügyi referens

Veres Nikoletta pénzügyi referens

Moldován Jánosné számviteli főreferens

Apkó Mária számviteli referens

Fodorné Szabó Tünde Éva számviteli referens

Kisné Széles Enikő Anna számviteli referens

Orgován Katalin számviteli szakreferens

Simonné Gebri Klára számviteli referens

Vagyongazdálkodási Osztály

dr. Bleier Zita Krisztina vagyongazdálkodási osztályvezető

Babinecz Bence leltározó

Balogh Zsolt logisztikai szakreferens

Dékány Tamás raktáros

Haraszlin Tamás István leltározó

Heim Ferenc raktáros

Kecskés Márkó Csaba raktáros

Pilák Péter Ferenc raktáros

Radványi Noémi Klára vagyongazdálkodási szakreferens

Szabó Alexandra Cintia vagyongazdálkodási szakreferens

Takácsné Kökény Erika Juliánna számviteli szakreferens

SZÍNPADI MŰSZAKI IGAZGATÓSÁG

Várda Gergely színpadi műszaki igazgató

Bódis Anna Dóra igazgatói asszisztens

Noszkó-Horváth Andrea igazgatói asszisztens

Díszlettár

Abonyi László díszítő

Alexa Tamás díszítő, szabályzókezelő

Alwani Amin díszítő, szabályzókezelő

Ánosi Péter díszítő

Balog Balázs Péter csoportvezető színpadmester

Balogh András díszítő

Balogh József díszítő

Bánházi Róbert Sándor díszítő, szabályzókezelő

Bánrévi István díszítő, szabályzókezelő

Baranyi Dániel Zoltán díszítő, szabályzókezelő

Bódis Gergely díszítő

Bodzsár Sándor díszítő

Borda Bence díszítő, zsinóros

Borda Tamás díszítő, zsinóros

Csapó Zsolt díszítő, zsinóros

Csillik Szabolcs díszítő

Csizmazia Béla Tamás színpadmester

Egyed Anikó díszlettári asszisztens

Faragó Dénes díszítő

Fenesi Sándor díszítő

Gilicza Pál Gábor díszítő, oldalvezető

Gorzó Tamás díszítő, oldalvezető

Hideg Viktor díszítő, zsinóros

Jócsik Zsolt díszítő

Kálóczi Tamás díszítő, szabályzókezelő

Kapás Zsolt Kálmán díszítő

Kertész László díszítő

Kiss Gyula díszítő, oldalvezető

Kolyvek Viktor díszítő, oldalvezető

Kósa Mihály díszítő

Kovács Ádám díszítő

Kovács Attila díszítő, szabályzókezelő

Kovács István színpadmester

Kovács Norbert díszítő

Kovács Tamás díszítő

László Zsolt díszítő

Lengyel Károly díszítő, oldalvezető

Lokár Dániel díszítő

Martincsák András díszítő, oldalvezető

Meixler Richárd díszítő

Molnár Alex István díszítő

Nagy András díszítő

Nagy József díszítő

Nagy Lajos díszítő

Nagy Vitold díszítő, zsinóros

Nemes Sándor díszítő

Németh Máriaó díszítő

Neruda Balázs díszítő, szabályzókezelő

Ősz István díszítő

Papp József díszítő

Papp József díszítő

Pasa Zsolt díszítő

Pentz Adorján díszítő

Pérk Zoltán András díszítő, szabályzókezelő

Potyka Attila díszítő, zsinóros

Rác Csaba Sándor díszítő

Rajnai Donát díszítő

Révész Gábor díszítő

Sárkány István csoportvezető színpadmester

Sárosi Roland András díszítő

Schaul Imre díszítő, zsinórmester

Schnitzler Dániel díszítő

Stefkó Ádám díszítő

Suhajda István díszítő

Szakál Olivér díszítő

Szikszai Zoltán *díszítő, oldalvezető*
Szikszai Zoltán Tamás *díszítő*
Szilvási István Mátyás *díszítő*
Tóbiás Bertold *díszítő*
Ujj Imre Tibor *díszítő*
Vágó András *díszítő, oldalvezető*
Vajda József *díszítő*
Varga Zoltán *díszítő, zsinóros*
Varró Balázs Mátyás *díszítő*
Vass Zoltán *díszítő, zsinóros*
Végh Antal *színpadmester*
Veréb Ferenc Krisztián *díszítő*
Zeffer Ottó *díszítő*

Fodrásztár

Maklár Mariann *fodrásztárvezető*
Kató Nikolett *fodrász-csoportvezető*
Katona Ferenc Benjámin *fodrász-csoportvezető*
Czibere Ilona *fodrász*
dr. Lukácsné Fürtös Katalin Márta *fodrász*
Gosztony Barbara *fodrász*
Gyenes Jennifer *fodrász*
Hlovoska Pál *fodrász*
Homolyová Réka *fodrász*
Kiss Gyöngyi Valéria *fodrász*
Kósa Barbara *fodrász*
Kovács Erika *fodrász*
Kovács Miklósné *fodrász*
Révészné Szilvási Ágnes *fodrász*
Ritzné Simkó Dóra *fodrász*
Suga Szilvia *fodrász*
Villantóvá Boglárka *fodrász*
Zelenka Zita *fodrász*

Jelmeztár

Klein Szabolcs Joel *jelmeztárvezető*
Szubin Iván *jelmeztárvezető-helyettes*
Muladi József *férfibalett-öltöztetők csoportvezetője*
Ábrahámné Bojtár Judit Beáta *férfikari öltöztetők csoportvezetője*
Kemerle Henrietta *férfiszóló-öltöztetők csoportvezetője*
Lőrincz Árpádné *férfi-, női és gyermekkari öltöztetők csoportvezetője*
Leidl Zsigmond *jelmezátalakító-műhely csoportvezetője*
Szakács Veronika *nőibalett-öltöztetők csoportvezetője*

Podhorszki Szilvia *nőikari-öltöztetők csoportvezetője*
Kovics Mária Enikő *nőiszóló-öltöztetők csoportvezetője*
Radnai Lászlóné *jelmezátalakító*
Szabó Fanni Bianka *jelmezátalakító*
Szigligeti Andrea *jelmezátalakító*
Tolnai Richárd Attiláné *jelmezátalakító*
Vlasicsné Elbert Krisztina *jelmezátalakító*
Kőműves Viktória *jelmeztári asszisztens*
Szmerek Tamás *jelmeztári asszisztens*
Bagdiné Géryni Krisztina *öltöztető*
Balassa Ivett *öltöztető*
Balogh Bernadett *öltöztető*
Balogh Gabriella *öltöztető*
Barabás Izabella *öltöztető*
Baranyi Krisztina *öltöztető*
Bodnár Csilla *öltöztető*
Ferenczi Szabolcs *öltöztető*
Fresli Viktória Gizella *öltöztető*
Galyas Edina *öltöztető*
Gyovai Krisztina *öltöztető*
Győri Bianka Lilla *öltöztető*
Harmati Vivien Mária *öltöztető*
Horváth Dóra *öltöztető*
Huszár Anita *öltöztető*
Juhász Tamás Zoltán *öltöztető*
Kaltenecker Tibor István *öltöztető*
Király-Szabady Erika *öltöztető*
Kiss Szintia *öltöztető*
Kocserha Barnabás *öltöztető*
Kovács Klaudia *öltöztető*
Kovácsné Benedek Noémi *öltöztető*
Kovácsné Szedlár Ilona Julianna *öltöztető*
Kövecsesné Benkő Eszter *öltöztető*
Krisán Mária Erika *öltöztető*
László Dávid *öltöztető*
Lovasné Kótai Mónika *öltöztető*
Lovász Katalin *öltöztető*
Magyar Eszter *öltöztető*
Mán Renáta *öltöztető*
Matus Zsolt *öltöztető*
Mészáros Tibor *öltöztető*
Mészárosné Gyenes Ilona *öltöztető*
Mórocz Gyula *öltöztető*
Morza Barbara Irma *öltöztető*
Mucsi Bence *öltöztető*
Mucsiné Kovács Mária Antónia *öltöztető*
Nagy Béla *öltöztető*

Németh Andrea *öltöztető*
Németh Timea *öltöztető*
Petrányi György Róbert *öltöztető*
Rostás Enikő *öltöztető*
Somlai Nóra *öltöztető*
Spanyol Erzsébet *öltöztető*
Szalisznyó Andrea Katinka *öltöztető*
Szoták László *öltöztető*
Tordai Nóra *öltöztető*
Turtegin Gabriella *öltöztető*
Vajda Tamás Jenő *öltöztető*
Vass-Nyiri Naómi Ibolya *öltöztető*
Zaka Tamás Imre *öltöztető*

Kelléktár

Molnár Gergely Ákos *kelléktárvezető*
Skultéti Gábor *fő kellékes-bútoros*
Ánosi Gábor *kellékes-bútoros*
Bácskai Tamás *kellékes-bútoros*
Bóné Sándor *kellékes-bútoros*
Erdős Attila *kellékes-bútoros*
Gömöri Béla *kellékes-bútoros*
Hegedüs Botond *kellékes-bútoros*
Jäger András *kellékes-bútoros*
Kovács Ferenc Zoltán *kellékes-bútoros*
Kovács Krisztián Gábor *kellékes-bútoros*
Lucsik Emil *kellékes-bútoros*
Lukácsi Attila *kellékes-bútoros*
Markos László *kellékes-bútoros*
Németh Krisztián *kellékes-bútoros*
Szabó Zoltán *kellékes-bútoros*
Szabó Zoltán Gábor *kellékes-bútoros*
Szarvas Norbert *kellékes-bútoros*
Székely Márton *kellékes-bútoros*
Szekeres Gábor *kellékes-bútoros*
Tóth Zoltán *kellékes-bútoros*
Varga István *kellékes-bútoros*
Varga Kornél *kellékes-bútoros*
Varga Lilla Alexandra *kellékes-bútoros*
Varga Róbert *kellékes-bútoros*

Hangtár

Kertész Bence *hangtárvezető*
Horváth Tamás Zoltán *főhangosító*
Kondás Ferenc *hangosító*

Demény András Gergely *hangosító*
Gede László *hangosító*
Gergi Dániel *hangosító*
Gergi György Áron *hangosító*
Kovács Gergely *hangosító*
Lugosi Dániel *hangosító*
Marót Márton *hangosító*
Németh István *hangosító*
Varga Zoltán *hangosító*

Világítás- és vizuális tár

Pergel Dániel *világítási- és vizuálistár-vezető*
Hajdu Antal *fővilágosító*
Herfert Szabolcs *fővilágosító*
Mucsi Miklós *fővilágosító*
Panyik Tóth Lilla *fővilágosító*
Pillinger Tamás *fővilágosító*
Áprily Gábor *világosító*
Bandi Mihály *világosító*
Berei Szabolcs *világosító*
Berkes Bálint *hang- és videótechnikus*
Boglári Gábor *világosító*
Dobos Emese *világosító*
Farkas Péter Györk *videótechnikus*
Filák Tamás *világosító*
Göncöl Balázs *világosító*
Jancsó Gusztáv András *világosító*
Kelemen Zsolt *világosító*
Kisprumik Attila Gergő *világosító*
Kutasi Gábor *világosító*
Lénárd Tibor *fényszabályzó-kezelő*
Lukács Gábor *világosító*
Magyar Richárd *világosító*
Mezei Ádám *világosító*
Olácsi István József *fényszabályzó-kezelő*
Papp István *világosító*
Pélyi György Lajos *fényszabályzó-kezelő*
Poszt József *világosító*
Rab Anikó *világosító*
Rab Zoltán *világosító*
Szilágyi Ivett *fényszabályzó-kezelő*
Tamási János *világosító*
Tóth Sándor János *világosító*
Vörösmarty-Stefán Marcell *világosító*
Zsindely Zsolt *világosító*

ÜZEMELTETÉSI IGAZGATÓSÁG

Dr. Józsa Anka üzemeltetési igazgató
Ábrahám Zoltán üzemeltetési referens
Antal Zsófia üzemeltetési referens
Erdős János István biztonságtechnikai koordinátor
Juhász Zoltán Szilárd tűz- és munkavédelmi szakreferens
Luka Edit üzemeltetési referens
Nagy Géza József gépjárművezető
Szomolányi András gépjárművezető
Topor Zoltán gépjárművezető

Létesítményüzemeltetés / Karbantartók / Takarítók

Havasi János műszaki vezető
Koncz Zoltán műszaki vezető
Balogh Ibolya takarító
Bányai Csaba Sándor karbantartó asztalos
Bartók Szilvia takarítók munkacsoport-vezetője
Bertók László gondnok
Bicskei Tibor gondnok
Binges Béla Attila karbantartó asztalos
Czigner László főgondnok
Csubák Józsefné takarító
Daróczi János elektrikus
Demeter Béla karbantartó villanyszerelő
Döbrenyi János kazánfűtő (gépész)
Ecet Zsuzsanna karbantartó
Fáczán Ferenc karbantartó
Farkas Erzsébet takarító
Farkas Kálmán takarító
Farkas Szilvia takarító
Fokta Zoltán gondnok
Franzoni János Sándor kazánfűtő (gépész)
Gaálné Barnácz Emese takarító
Gál Zoltán színpadtechnikai mérnök
Gáspár Attila vízvezetékyszerelő
Göblyös Attila gondnokhelyettes
Gulyás Béláné takarító
Gulyás-Szabó László István karbantartó festő-mázoló

György Sybilla takarító
Hárshegyi Tibor karbantartó villanyszerelő
Hasenfratz József kárpitos
Horváth Csaba István karbantartó asztalos
Iván Sándor kazánfűtő (gépész)
Jóni Klára Krisztina takarító
Kálmánné Boczor Éva Erika takarító
Karászi László karbantartó festő
Kató Sándor karbantartó burkoló, asztalos
Kériné Székely Annamária festő/díszítőfestő
Kiss István karbantartó
Kovács Kristóf kertész
László Imre takarító
Laukó László kazánfűtő (gépész)
Lengyelne Bari Piroska gondnokhelyettes
Libor József János karbantartó
Lugosi Tamás karbantartó
Marczy Zoltán György gondnokhelyettes
Martini Tamás színpadtechnikai mérnök
Mészáros Zsolt főgépész
Molnár Jenő gépész
Molnár Zsolt gépész
Nagy Dániel kazánfűtő (gépész)
Nemes Katalin takarító
Osztolykán Zoltán karbantartó villanyszerelő
Péter Szabina takarító
Pető Anna Mária takarító
Pyka József színpadtechnikai és villamosberendezési karbantartó
Radány Tamás Ádám takarító
Rafael Klára takarító
Rápich Péter karbantartó
Rezi Tünde Erzsébet takarító
Rimóczi Endre kertész
Rostás Róbertné takarító
Sáfrán Gábor elektrikus
Sági Ferenc karbantartó lakatos
Sáránzski Ferenc főelektrikus
Somogyi József karbantartó villanyszerelő
Süle István Ferenc karbantartó villanyszerelő
Szágyi Norbert takarító
Szalanics Gyuláné takarító
Szatmári Zoltán kazánfűtő (gépész)
Szigethy Gyula szobrász
Tamás István karbantartó
Tóth Attila karbantartó villanyszerelő

Töröcsik Éva takarító
Valek Gábor gépész
Varga István József vízvezetékyszerelő
Varga Nadia Carmen takarító
Vincze Sándor Zsolt karbantartó villanyszerelő
Virág László karbantartó lakatos
Zeke Balázs Péter karbantartó asztalos
Zöldi Sándor karbantartó lakatos

Szeőke Zsuzsanna statisztaszervező
Csányi László ügyelő
Fehér Balázs ügyelő
Fias Gábor ügyelő
Gazsik Lóránt ügyelő
Sipos Richárd Pál ügyelő
Stefán Tibor ügyelő
Szabó Vilmos ügyelő
Vághelyiné Szóka Ágnes ügyelő
Vasdinnyey Bence ügyelő
Zemlényi Mihály ügyelő
Érsek Dóra sűgő
Komódi Judit sűgő
Lengyel Gábor sűgő
Mészáros Magdolna sűgő
Sógor Tamás sűgő
Szilágyiné Barcsák Annamária sűgő

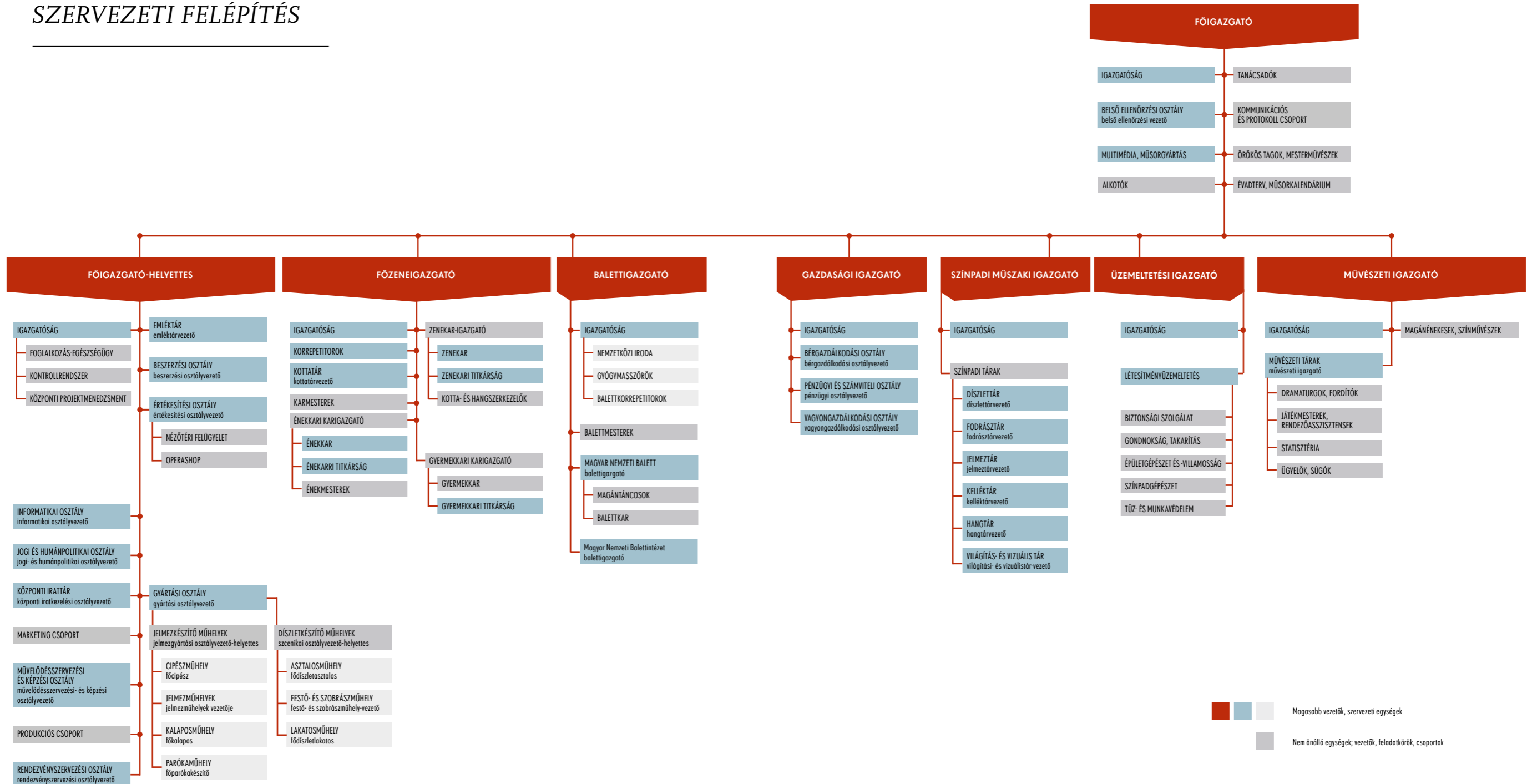
MŰVÉSZETI IGAZGATÓSÁG

Almási-Tóth András művészeti igazgató
dr. Lami Klára csoportvezető kulturális menedzser
Bende Sándorné művészeti szervező
Benkő Minka művészeti szervező
Borbélyné Szanyi Dóra művészeti szervező
Koncz Krisztina művészeti szervező
Nyilassy Ágnes művészeti szervező
Pál Réka Judit művészeti szervező
Soós Emese művészeti főtájkár
Számel Judit kulturális menedzser

Művészeti terek

Kovács Andrea Judit rendezőasszisztens-, játékmester- és sűgőcsoportvezető
Nagy Krisztián fő-statisztaszervező
Magyar Márton főügyelő
Aczél András játékmester
Gábor Sylvie játékmester
Harangi Mária játékmester
Toronykőy Attila játékmester
Tóth Erika játékmester
Dienes-Lázár Katalin Zsuzsanna rendezőasszisztens
Kovács Katalin rendezőasszisztens
Kovács Mária Anna rendezőasszisztens
Magyar Orsolya rendezőasszisztens
Mányik Albert rendezőasszisztens
Niklai Judit rendezőasszisztens
Valkai Andrea rendezőasszisztens
Péter Benjámin Miklós rendezőasszisztens
Herczog Tamás statisztaszervező

SZERVEZETI FELÉPÍTÉS



OPERA NAPERÓMŰ

Napelempark az OPERA depó tetején

Nem túlzás azt állítani, hogy a főváros újabb ipari látványossága lehet – főleg egy korábbi, hatalmas iparterület helyén – az a több mint egyhektáros energiafelület, amely a tervezett OPERA Campus részét képező Forgóvázcsarnok (OPERA depó, lásd: 425. o.) földemjén épülhet meg. A napelempark képes lehet a későbbi képzési célú épületek teljes energiaellátására, tehát elsőrangú zöldprojektként működik majd, és az ún. fejeépület, a majdani OPERA Művészeti Bázisiskola tetőre felvezetett lépcsőháza révén látogatói csoportok számára is élvezhető látványt nyújt majd. Mivel Budapest mértani közepénél helyezkedik el az Eiffel-komplexum, a főváros kellős közepére települ egy hatalmas energiamező, amely az ígéretek szerint innovatív energiátárolási megoldással is kiegészülhet.

2022 nyaratól

ZÖLDOPERA

Egy operaház ökológiai lábnyoma

Operaházat működtetni felettebb urbánus tevékenység. Sajnos nemcsak szellemi energiákat igényel, de rengeteg materiát, azt formáló ipari energiát, fuvarozást, kemikáliákat is. Az OPERA kevés lehetőséggel bírt eddig arra nézve, miként csökkenthetné környezetterhelését, de az Eiffel Műhelyház beruházása eleve zöldprojektnek is indult: itt helyünk és módunk is van a magunk kis lépéseit megtenni a környezetvédelemért.

ZÖLD OPERA PROGRAM 2019–2023 KÖZÖTT

- naperómű terve a Forgóvázcsarnok 12 ezer m²-es tetején (OPERA depó)
- távhő használata az Eiffel Műhelyház komplexum összes csarnokában
- energiatakarékos közvilágítás és belső világítás
- elektromos töltőállomás személyautók számára
- szelektív hulladékgyűjtés
- elektromos rollerek használata a 7 hektáros területen
- régi podesztek, operaházi székek, járművek újrahasznosítása
- több hektárnyi parkosítás, fák ültetése
- elektromos targoncák használata
- fahulladék és faforgács brikettálása karitatív célra
- magasságú biokert
- elektromos szállítójárművek használata a területen belül
- szőlőültetvény telepítése
- monitorkutak a szennyezett talaj megfigyelésére
- rózsakert telepítése
- papírkímélő tabletes kottaalkalmazás
- teljes digitális átállás a papirmentes adminisztrációért

OPERA PIKNIK

Szabadtéri családi programok

A Magyar Állami Operaház nagyvállalat-méretű intézmény, amely munkatársai számára mintegy cafeteria-elemként nyújtja évenként megrendezett eseményét, az Opera Piktiket. Mióta az Eiffel Műhelyház és annak Kodály parkja rendelkezésre áll, már nem kell a Normafához szervezni, mint korábban: több hektár fű, napsütés, egytálételek és italok, vidám műsor, filmvetítés, gyermekprogramok invitálják a családokat néhány kötetlen óra eltöltésére. Az Opera Piktiket 2022-ben együtt tartja az intézmény az *Adódjatok össze!* című tematikus nappal (lásd: 231. o.), amely ezúttal is az ún. Covid-árvák megsegítésére hív.

10:00

2022. augusztus 19. (p)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – KODÁLY PARK

ÉJFÉL MŰHELYHÁZ

A legsötétebb éjszaka – operások karácsonyvárása

Az épületeknek lelkük van, ritkán megérinthező csöndjük, alig ismert éjszakai létezésük. Ha vége a Messiás-előadásnak, a Mozdonycsarnok is kiürül, elcsendesedik. Ám egy órával később fények gyúlnak az ovális színpadnál, és érkeznek azok a vendégek, akik egy különös, élményszerű operás-balett karácsonyvárással szeretnék múltatni az év leghosszabb éjszakájának középső két óráját. Forralt bor szegfűszeggel és fahéjjal, mellé pedig opera- és balettzene-feldolgozások karácsonyi dalokkal, az OPERA muzsikusaiktól.

Stand-up **Litkai Gergely**

Zenei szerkesztő **Csiki Gábor** karigazgató

Zártkörű rendezvény az OPERA dolgozói, művészei és támogatói részére.

23:00

2022. december 21. (sze)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – MOZDONYCSARNOK

OPERA SPORT

Egyesületi feltámadás

Nagy hagyománya volt az OPERA háza táján a szervezett sportnak. Valaha nemcsak színházi kupákon vettek részt labdasportok csapatai, még saját csónakházat is birtokolt az intézmény. Mindez azonban a múlt: sok éve már annak is, hogy az OPERA sportegyesülete megszűnt. Ugyanakkor az Eiffel Műhelyház Járay pályájának (lásd: 423. o.) megépülésével, a két fitnessszobával, pingpongasztalokkal, a parkba tervezett rekortánnal és az OPERA Campus projektbe illesztett szabadtéri pályákkal olyan eszközök tűntek fel a horizonton, amelyek egy jövőző közösségi sportélet új rendszerét alapozhatják meg. Van még tennivaló bőven, de már reményből is akad: amint a sportfelületek mindegyike előáll, az egyesület újraalapítása is elképzelhető.

OPERA TABLET

Próbára és árokba

Nézőink nyilván kevésbé gondolkodnak el azon, miként is lát, hogyan lapoz, mire jegyzetel és milyen kábelekben botlik el egy hangszeres művész az alából koromfekete zenekari árokban, ahova amúgy fény se nagyon jut. Az OPERÁ-nak viszont dolga erre figyelni, és habár a tölthető, így vezeték nélküli kottapult-lámpák sokat könnyítettek a helyzeten, nem mindig megbízhatóak, és nem oldják meg a kottapapír-problémát. A drágán és lassan, postai úton érkező zenekari anyagokba ugyanis tilos jegyzetelni, így azokat sokszor fénymásolnunk kell, ám ha másik karmester áll a pulpituson vagy másik énekes, táncos a színpadon, a jelzések megváltozhatnak – viszont ekkor pedig gond a korábbiak eltüntetése, aztán esetleges visszahozatala. Arról nem is beszélve, hogy a zenekari muzsikások és énekkari művészek dolgát megkönnyítené, ha a kottákat hazavihetnék tanulni, és ha a tutti pultok egyik játékosának nem kellene minden lapozáskor kiszállnia az összjátékból. Ezt az összes problémát egy csapásra oldhatja meg az a tabletprogram, amelynek segítségével a világító digitális kották digitális ceruzával vagy központilag irányított bejegyzésekkel, lapozópédálokkal kezelhetők, és ha mindenki hazaviheti a „sajátját”, és a telepített programok még a gyakorlásban is segíthetnek. Az OPERA hamarosan elsőik között próbálja ki ezt a szisztémát a világon, állami segítséggel.

Hamarosan...

BABAPRÉMIUM

Támogatás a bölcsőtől az érettségiig, örökbefogadva ugyanúgy

Kollégáink fontos építőkövei a mindennapi működésnek, de az OPERA nagy figyelmet szentel a családalapításnak is, amelyhez 2020. szeptember 1-jétől már anyagi támogatást is nyújt. Dolgozzon akár az apuka, akár az anyuka az intézményben, ha eltöltött nálunk két évet, automatikusan jogosulttá válik egy nagyobb összegű támogatásra. Gondoltunk azokra a kollégákra is, akiknek a gyermekáldás nem adatik meg, így a juttatás az örökbefogadott gyermekek után is megilleti a munkavállalókat, ezzel is megkönnyítve és szebbé téve a családdá válás vagy családbővülés vissza nem térő pillanatait. A családokat segítő operás juttatások azonban nemcsak a gyermekvállalásra korlátozódnak, hanem ajándék-utalvány formájában is segítjük a bölcsőde-, óvoda- és iskolakezdést – egészen az érettségibizonyítvány megszerzésének időszakáig. Minden év újabb kihívásokat jelent, e mérföldkövek azonban egy család életében és mindennapjaiban anyagilag is terhelt időszakok, melyeket az OPERA ily formában kíván támogatni.

KEDVEZMÉNYEK

Hűség és minőség jutalma

Az OPERA széles juttatási és kedvezményrendszert biztosít a munkavállalói részére a munkabér mellett. Célunk egy olyan dinamikusan felépülő juttatási rendszer, amely a 2020. évi jogviszonyváltást követően méltó továbbgondolása a közalkalmazotti létből történő kilépésnek. Hiszünk abban, hogy az elkötelezett, intézményi tapasztalattal rendelkező és jól teljesítő munkavállalók segíthetik elérni a művészeti célokat, megvalósítani az elképzeléseket és szolgálni a magyar kultúrát, így mind a munkában töltött időt, mind a teljesítményt értékeljük.

Ezentúl munkavállalóinknak az alábbi juttatásokat és kedvezményeket biztosítjuk, amivel operásként élhetnek

- SZÉP kártya
- évente egyszeri ajándékutalvány-juttatás
- visszánéző bérlet
- plusz munkamentes napok a jogszabályi szabadnapokon túl minden kollégának
- „mézeshét” biztosítása friss házásoknak
- bővített apanapok újdonsült apáknak
- kedvezményes nyaralási lehetőség a Balaton partján
- kedvezményes sportbérlet vásárlása (Budapesti és vidéki létesítményekben)
- konditermek és sportpályák az Eiffel Műhelyházban
- otthoni munkavégzés támogatása (meghatározott munkakörökben)
- szakmai- és nyelvtanulási képzések támogatása
- időszakos szakorvosi szűrések szervezése
- munkába járás költségeinek térítése
- szociális segélyezési rendszer

Szívesen dolgoznál a művészet területén, nyomon követed az OPERA szakmai munkásságát, és szeretnél a részesevé válni? Jelentkezz hozzánk az allas@opera.hu címen.

AZ OPERA AKTÍV REPERTOÁRJA (2011–2023)

Aktív repertoárnak azt a produkciómennyiséget tekintti a Magyar Állami Operaház, amely előadások díszlete, jelmeze, kelléke raktáron van, és amelyek műsorra tűzésével éppen ezért a következő évadokban is számol az intézmény. Az aktív repertoár szükségképpen szűkebb, mint az adott szezon palettája: a Mítosz & történelem évadban összesen több mint 50 féle nagyprodukción játszik színpadain, ez azonban az aktív repertoárnak nagyjából csak a fele. Van tehát távlat a színes műsorpolitikában, és a produkciók 90%-a az utóbbi években született, tehát friss.

GIUSEPPE VERDI

Nabucco (Kesselyák Gergely, 2015 – premier)

Rigoletto (Szinetár Miklós, 2005)

Traviata (Békés András, 1986; Anger Ferenc, 2016 – premier)

A trubadúr (Vámos László, 1996; Galgóczy Judit, 2016 – premier)

Az álarcosbál (Fabio Ceresa, 2018 – premier)

Simon Boccanegra (Ivan Stefanutti, 2011 – premier)

A szicíliai vecsernye (Matthias von Stegmann, 2009)

Don Carlos (Mikó András, 2002; Frank Hilbrich, 2021 – premier)

Aida (Nagy Viktor, 1993; Mohácsi János 2015 – premier)

Otello (Vámos László, 1994; Stefano Poda, 2015 – premier)

Falstaff (Arnaud Bernard, 2013 – premier)

GIACOMO PUCCINI

Edgar (Tulassay Ádám, 2019 – premier)

Bohémélet (Nádasdy Kálmán, 1937)

Bohémélet 2.o (Micheletto Damiano, 2016 – premier)

Manon Lescaut (Szabó Máté, 2019 – premier)

Tosca (Nagy Viktor, 1988; N. N., 2022 – premier)

Pillangókisasszony (Kerényi Miklós Gábor, 2000)

A köpeny (Anger Ferenc, 2015 – premier)

Angelica nővér (Anger Ferenc, 2015 – premier)

Gianni Schicchi (Anger Ferenc, 2015 – premier)

Schicchi 2.o (Toronykőy Attila, 2022 – premier)

A Nyugat lánya (Vasily Barkhatov, 2018)

Turandot (Kovalik Balázs, 1997)

BEL CANTO OPERÁK

Rossini **A seviliai borbély** (Békés András, 2009)

Rossini **Olasz nő Algirban** (Szabó Máté, 2017 – premier)

Donizetti **Szerelmi bájtital** (ifj. Palcsó Sándor, 2000;

Toronykőy Attila, 2018 – premier)

Donizetti **Lammermoori Lucia** (Szabó Máté, 2016 – premier)

Donizetti **Az ezred lánya** (Polgár Csaba, 2022 – premier)

Donizetti **Don Pasquale** (Nádasdy Kálmán, 1981;

Káel Csaba, 2016 – premier)

Donizetti **A csengő** (Fehér Balázs Benő, 2014 – premier)

OLASZ VERISTA OPERÁK

Giordano **Andrea Chénier** (Selmeczi György, 2007; Fabio Ceresa, 2021 – premier)

Ponchielli **Gioconda** (Almási-Tóth András, 2019 – premier)

Mascagni **Parasztbecsület** (Georges Delnon, 2014 – premier)

Leoncavallo **Bajazzók** (Georges Delnon, 2014 – premier)

Boito **Mefistofele** (Kovalik Balázs, 2010)

RICHARD WAGNER

A bolygó hollandi (Szikora János, 2013 – premier)

Tannhäuser (Szinetár Miklós, 1990)

A nürnbergi mesterdalnokok (Vidnyánszky Attila, 2006)

A Rajna kincse (M. Tóth Géza, 2015 – premier)

A walkür (M. Tóth Géza, 2016 – premier)

Siegfried (M. Tóth Géza, 2017 – premier)

Az istenek alkonya (M. Tóth Géza, 2022 – premier)

Parsifal (Almási-Tóth András, 2022 – premier)

RICHARD STRAUSS

Arabella (Bereményi Géza, 2012 – premier)

Ariadné Naxoszban (Anger Ferenc, 2013 – premier)

Az árnyék nélküli asszony (Szikora János, 2014 – premier)

Elektra (Kovalik Balázs, 2007)

Salome (Szikora János, 1989; Rátóti Zoltán, 2020 – premier)

A rózsalovag (Andrejs Zagars, 2010)

19. SZÁZADI FRANCIA OPERÁK

Bizet **Carmen** (Szinetár Miklós, 2000; Oberfrank Pál, 2014 – premier)

Saint-Saëns **A sárga herceg/nő** (Székely Kriszta, 2015 – premier)

Gounod **Faust** (Michał Znaniecki, 2015 – premier)

Meyerbeer **A hugenották** (Szikora János, 2017 – premier)

Offenbach **Hoffmann meséi** (Székely Kriszta, 2021 – premier)

Massenet **Werther** (Szikora János, 2015 – premier)

SZLÁV OPERÁK

Csajkovszkij **Anyegin** (Kovalik Balázs, 2008)

Csajkovszkij **A pikk dáma** (Vagyim Milkov, 2003)

Janáček **Jenůfa** (Vidnyánszky Attila, 2004)

19. SZÁZADI MAGYAR OPERÁK

Erkel **Hunyadi László** (Szűcs Gábor, 2012; Ókovács Szilveszter, 2022 – premier)

Erkel **Bánk bán** (Káel Csaba, 2002; Vidnyánszky Attila, 2017 – premier)

Goldmark **Sába királynője** (Káel Csaba, 2015 – premier)

BAROKK

Monteverdi **Tankréd és Klorinda** (Tulassay Ádám, 2023 – premier)

Purcell **Dido és Aeneas** (Barta Dóra, 2022 – premier)

Purcell **A tündérr királynő** (Almási-Tóth András, 2016 – premier)

Händel **Xerxes** (Kovalik Balázs, 2009)

Händel-Mozart **Messias** (Anger Ferenc, 2019 – premier)

Monteverdi-Bella **Poppea megkoronázása** (Almási-Tóth András, 2020 – premier)

Gluck – R. Strauss **Íphigeneia Tauriszban** (Alföldi Róbert, 2014)

Bach-Mendelssohn **Máté-passió** (M. Tóth Géza, 2013 – premier)

Gluck **Orfeusz és Euridiké** (Szenteuczki Zita, 2016 és 2023 – premier)

BÉCSI KLASSZIKUSOK

Mozart **Az álruhás kertészlány** (Almási-Tóth András, 2023 – premier)

Mozart **Idomeneo, Kréta királya** (Almási-Tóth András, 2023 – premier)

Mozart **Szöktetés a szerájból** (Káel Csaba, 2002; Vecsei H. Miklós, 2021 – premier)

Mozart **A kairói lúd, avagy A rászedett vőlegény** (Toronykőy Attila, 2019 – ősbemutató)

Mozart **Figaro lakodalma** (Galgóczy Judit, 1998)

Mozart **Figaro 2.o** (Hábetler András, 2017 – premier)

Mozart **Don Giovanni** (Gianfranco de Bosio, 2011 – premier)

Mozart **Cosi fan tutte** (Szinetár Miklós, 1979; Jiri Menzel, 2014 – premier)

Mozart **A varázsfuvola** (Szinetár Miklós, 2014 – premier)

Beethoven **Fidelio** (hangversenyszerű)

Haydn **Élet a Holdon** (Toronykőy Attila, 2015 – premier)

20-21. SZÁZADI OPERÁK

Busoni **Doktor Faust** (Szabó Máté, 2015 – premier)

Reimann **Lear** (Jean-Pierre Ponnelle, 2016 – premier)

Rautavaara **A bánya** (Vilppu Kiljunen, 2016 – premier)

Hindemith **Sancta Susanna** (Varga Bence, 2018 – premier)

Glass **Veszedelmes éden** (Barta Dóra, 2021 – premier)

Britten **Szentivánéji álom** (Szabó Máté, 2016 – premier)

Poulenc **A kármeliták** (Anger Ferenc, 2016 – premier)

Debussy **Pelléas és Mélisande** (Kirsten Dehlholm, 2022 – premier)

Prokofjev **Háború és béke** (Calixto Bieito, 2023 – premier)

Gershwin **Porgy és Bess** (Almási-Tóth András, 2018 – premier)

Stravinsky **A kéjenc útja** (Anger Ferenc, 2015 – premier)

Menotti **A telefon** (Almási-Tóth András, 2013 – premier)

Adès **A vihar** (Ludger Engels, 2016 – premier)

Testoni **Fantasio / Fortunio** (Harangi Mária, 2023 – premier)

20. SZÁZADI MAGYAR OPERÁK

Kenessey **Az arany meg az asszony** (Káel Csaba, 2019 – premier)

Poldini **Farsangi lakodalom** (Almási-Tóth András, 2022 – premier)

Szokolay **Vérnász** (Kovalik Balázs, 2003)

Petrovics **C'est la guerre** (hangversenyszerű)

Vajda **Mario és a varázsló** (Galambos Péter, 2013 – premier)

Farkas **A bűvös szekrény** (Aczél András, 2017 – premier)

Ránki **Pomádé király új ruhája** (Toronykőy Attila, 2008)

Kodály **Háry János** (Vidnyánszky Attila, 2013 – premier)

Kodály **Székely fonó** (Michał Znaniecki, 2016 – premier)

Bartók **A kékszakállú herceg vára** (Galambos Péter, 2013; Kasper Holten, 2018 – premier)

Kacsóh **János vitéz** (Szabó Máté, 2023 – premier)

Dohnányi **Simona néni** (Varga Bence, 2021 – premier)

Dohnányi **A tenor** (Almási-Tóth András, 2014 – premier)

Hubay **A cremonai hegedűs** (Varga Bence, 2021 – premier)

KORTÁRS MAGYAR OPERÁK

Eötvös **A szerelemről és más démonokról** (Silviu Purcărete, 2017 – premier)

Gyöngyösi **A Mester és Margarita** (Szente Vajk, 2021 – ősbemutató)

Szörényi-Bródy **István, a király** (Szinetár Miklós, 2020 – premier)

Vajda János **A képzelt beteg, avagy Ófelsége komédiása**

(Szabó Máté, 2020 – ősbemutató)

Tallér **Leánder és Lenszirom** (Zsótér Sándor, 2015 – ősbemutató)

Varga **Szerelem** (Vilppu Kiljunen, 2016 – ősbemutató)

Vajda Gergely **Barbie Blue** (hangversenyszerű, 2018 – ősbemutató)

Örkény/Tóth **Tóték** (Káel Csaba, 2019 – ősbemutató)

Madarász **Az ötödik pecsét** (Szikora János, 2022 – premier)

Selmeczi **Artaban** (Ókovács Szilveszter, 2022 – premier)

A BALETT AKTÍV REPERTOÁRJA (2011–2023)

Aktív repertoárnak azt a produkciómennyiséget tekintni a Magyar Állami Operaház, amely darabok díszlete, jelmeze, kelléke raktáron van, és amelyek műsorra tűzésével éppen ezért a következő évadokban is számol az intézmény. Az aktív repertoár szükségképpen szűkebb, mint az adott szezon palettája: a Mítosz & történelem évadban összesen 21 balettprodukció látható az OPERA színpadain, ez azonban az aktív repertoárnak nagyjából csak a harmada. Van tehát távlat a színes műsorpolitikában, és a produkciók majdnem 70%-a az utóbbi években született vagy lett felújítva, tehát friss.

MAGYAR KOREOGRÁFUSOK

A csodálatos mandarin (Seregi/Bartók Béla,

1981; Venekei/Bartók, 2023 - premier)

A fából faragott királyfi (Seregi/Bartók,

1981; Velekei/Bartók, 2023 - premier)

A makrancos Kata (Seregi/Goldmark-Hidas, 1994)

A vágy villamosa (Venekei/Dés, 2017 - premier)

Anna Karenina (Pártay/Csajkovszkij-Rác, 1991)

Coppélia (Harangozó/Delibes, 1953 - premier, 2014 - felújítás)

Elfújta a szél (Pártay/Dvořák, 2007)

Hófehérke és a 7 törpe (ifj. Harangozó/Kocsák, 2004)

Megbolydult bolygó (Barta/Glass, 2016 - premier)

Örvény (Lukács/Glass, 2010)

Rómeó és Júlia (Seregi/Prokofjev, 1985 - premier, 2013 - felújítás)

Spartacus (Seregi/Hacsaturján, 1968)

Sylvia (Seregi/Delibes, 1972)

Szentivánéji álom (Seregi/Mendelssohn, 1989)

The Beatlecracker (Venekei/Wilkinson-Csajkovszkij-The Beatles, 2013 - premier)

Tűzmadarak (Venekei/Stravinsky, 2021 - premier)

KLASSZIKUSOK / NAGYBALETTEK

A bahcsiszeráji szökőkút (Zharov/Aszfajev, 1952)

A diótörő (Vajnonen/Csajkovszkij, 1950)

A diótörő (Vajnonen-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij, 2015 - premier)

A hattűk tava (Dantzig-Schayk/Csajkovszkij, 2015 - premier)

A kalóz (Holmes-Solymosi/Adam, 2017 - premier)

A rosszul örzött lány (Ashton/Hérol, 1971)

A szilfid (Bournonville-Gielgud/Løvenskjold, 2014 - premier)

A vig özvegy (Hynd/Lehár, 2014 - premier)

Anyegin (Cranko/Csajkovszkij-Stolze, 2002 - premier, 2012 - felújítás)

Csipkerózsika (Petipa-Wright/Csajkovszkij, 2016 - premier)

Don Quijote (Petipa-Gorszkij-Messerer/Minkus, 2016 - premier)

Etüdök (Lander/Riisager-Czerny, 1973)

Giselle (Lavrovskij/Adam, 1996)

Karamazov testvérek (Eifman/Rahmanyinov-Muszorgszkij-Wagner, 2009)

Laurencia (Chabukiani-Messerer/Krein, 2019 - premier)

Manon (MacMillan/Massenet, 2015 - premier)

Mayerling (MacMillan/Liszt-Lanchbery, 2004 - premier, 2022 - felújítás)

Paquita-szvit (Petipa-Solymosi-Mirzoyan-Prokofieva/Minkus-Deldevez-

Delibes-Drigo-Auber, 2022 - premier)

Párizs lángjai (Vajnonen-Messerer/Aszfajev, 2021 - premier)

Téma és variációk (Balanchine/Csajkovszkij, 2017 - premier)

MODERNEK / EGYFELVONÁSOSOK

5 tangó (van Manen/Piazzolla, 2017 - premier)

A halál és a lány (North/Schubert, 1990)

A napfény természete (Dawson/Richter, 2013 - premier)

A tökéletesség szédítő ereje (Forsythe/Schubert, 2018 - premier)

Bedroom Folk (Eyal-Behar/Lichtik, 2018 - premier)

Black Cake (van Manen, 2017 - premier)

Cacti (Ekman/Haydn-Beethoven-Schubert, 2020 - premier)

Chroma (McGregor/Talbot-White III, 2021 - premier)

Don Juan (Malandain/Gluck, 2021 - premier)

Duett (Eagling/Wagner, 2006 - premier, 2013 - felújítás)

Episode 31 (Ekman/Karlsson-Satie-Brun, 2019 - premier)

Falling Angels (Kylán/Reich, 2016 - premier)

Hat tánc (Kylán/Mozart, 2001 - premier, 2013 - felújítás)

Petite Mort (Kylán/Mozart, 2013 - premier)

A Pygmalion-hatás (Eifman / ifj. J. Strauss, 2023 - premier)

Rain Dogs (Inger/Waits, 2016 - premier)

Sad Case (León-Lightfoot/Prado-Dominguez-Lecuona-Barretto-

Trio Los Panchos, 2021 - premier)

Sarabande (Kylán/Bach-Heuff, 2016 - premier)

Sylvia Pas De Deux (Balanchine/Delibes, 1988 - premier, 2019 - felújítás)

Trois Gnossiennes (van Manen/Satie, 2017 - premier)

Trójai játékok – Amazonokkal (North/Downes, 2014 - premier)

Trójai játékok (Robert/Downes, 2014 - premier)

Walking Mad (Inger/Ravel-Pärt, 2015 - premier)

A MÁO ALAPÍTÓ OKIRATA (RÉSZLET)

A költségvetési szerv alaptevékenysége

a. az egyetemes opera- és balettművészeti alkotások, nemzeti alapintézménynek megfelelő magas színvonalú bemutatása, repertoáron tartása, fokozott figyelemmel a magyar szerzők műveire;

b. az opera- és balettelőadások mellett a zeneirodalom más színpadi műveinek bemutatása, zenekari koncertek és egyéb művészeti rendezvények, események rendezése;

c. a műfaj nemzetközi jellegére tekintettel együttműködés kialakítása és fenntartása az opera- és balettművészet jelentősebb külföldi intézményeivel;

d. tehetségkutatás és tehetséggondozás, utánpótlásképzés folytatása fiatal ének- és táncművészek körében;

e. nemzetközi hírv operaénekesek és balettművészek vendégszerepeltetése;

f. az „Operaház Mesterművésze” díj, valamint az operaházi „Örökös tagság” gondozása;

g. új művek létrejöttének elősegítése és azok bemutatása;

h. a Magyar Állami Operaház épületének – amely a nemzeti kulturális örökség, valamint a világörökség része –, valamint a Magyar Állami Operaház történetének, működésének, tevékenységének a nagyközönség számára történő bemutatása;

i. a Magyar Állami Operaház birtokában lévő kulturális emlékek megőrzése, a műemlék épület fenntartása és gondozása;

j. a Magyar Állami Operaház közönségkapcsolatainak folyamatos erősítése, különös tekintettel a vidéken élőkre, a határon túli magyarokra, a külföldi látogatókra, a műfaj új közönségének kinevelésére, valamint a törzsközönség megtartására és növelésére, ideértve az ezen cél megvalósításához szükséges oktatási és kulturális programok, továbbá pedagógus-továbbképzés szervezését is;

k. együttműködés a Budapesti Filharmóniai Társasággal;

l. a nem mesterhangszer kategóriába tartozó hangszer beszerzése, kezelése, karbantartása, leltári nyilvántartása és biztosítása;

m. a Magyar Államkincstár által beszerzett, illetve annak tulajdonában álló mesterhangszerek kezelése és karbantartása, megőrzése, valamint a használatához kötődő nyilvántartása és biztosítása;

n. a Magyar Állami Operaház nemzetközi és hazai hírnevének erősítése érdekében külföldi és belföldi vendégszereplések szervezése, amennyiben ezek nem gátolják az évadterv alapján teljesítendő feladatok végrehajtását;

o. az opera- és a balettművészet utánpótlásképzésének részeként azoknak a fiatal művészeknek, akiket saját produkciójában kíván felléptetni, ösztöndíj biztosítása, mesterkurzusok szervezése, valamint a fiatal művészek színpadképességének fokozására képzés biztosítása a Magyar Állami Operaház énekstúdiójában, valamint balettkarában;

p. az országimage fejlesztése érdekében bekapcsolódás a Magyarország kulturális értékei iránt fogékony kül- és belföldi közönség számára szervezett központi finanszírozású kulturális programsorozatokba, kiadványok terjesztésébe, Magyarország nemzetközi kulturális kapcsolatait támogató és élénkítő akciókba;

q. a Magyar Állami Operaház olyan, az előzőeken túlmenő feladatokat is elláthat, melyek a Magyar Állami Operaház szellemiségével megegyező feladatok, és a szükséges forrás a rendelkezésére áll;

r. a Magyar Állami Operaház felkérés szerint biztosítja a helyszínt, valamint a kapcsolódó szolgáltatásokat és műsort nemzeti ünnepeink méltó megünnepléséhez, továbbá állami és önkormányzati szervek rendezvénye-
ihez;

s. külföldi és belföldi fellépések alkalmával – amennyiben az előadásban csak a balettegyüttes működik közre és a Magyar Állami Operaház nevében kötött szerződés alapján lép fel – a balettegyüttes használja a Magyar Nemzeti Balett elnevezést;

t. a Magyar Állami Operaházban létrehozott előadásoknak a széleskörű nyilvánossághoz közvetítése az elektronikus médián keresztül, ennek keretében együttműködés a közszolgálati rádióval és televízióval;

u. a Magyar Állami Operaházban létrehozott előadásoknak élő vagy stúdióban történő rögzítése és a hang-, illetve képfelvételek kiterjedt körű terjesztése (beleértve a kereskedelmi forgalomba hozatalt);

v. a televízióban és a rádióban az opera és a balett műfaját népszerűsítő műsorok létrehozása.

TÖBB MINT OPERA!

A 2011–2023-as vezetői ciklusok főbb fejlesztési irányai

SZERVEZET

- intézményi alapokmány és struktúra átalakítása, nézőkutatás és intézmény-hasznossági kutatások;
- rugalmatlan és motiváció nélküli magánénekesi, korrepetitori és karmesteri közalkalmazás átalakítása;
- operatörvény tervezete, intézményi átalakulás vizsgálata, alkalmazotti átalakulás lefolytatása;

PÉNZÜGY

- állami támogatás és saját bevétel többlepcsős visszaemelése a 2001/2002-es realértékre, költségvetési főfelügyelő;
- pénzügyi tervezés keretekre állítása, központosított beszerzés, szabályzatok elkészítése, kockázatkezelés, pulykapénz, fizetésemelések;

HUMÁN

- munkahelyteremtés: több mint 400 új közalkalmazotti státusz, szoftveres munkaidő-tervezés, húségnapok, Babaprémium;
- énekesi, karmesteri és vezetői vonal fiatalítása, több mint 100 új, fiatal művész és munkatárs lehetőséghez juttatása;
- illetmények és honoráriumok rendszerszerű igazítása, közreműködési díj, operai minimálbér és diplomás bér bevezetése;
- alkalmazott művészek rendszeres, teljesítményalapú minősítése, egészségügyi mérése, TÉR-rendszer, előmeneteli rendszer;
- új belső kitüntetési rendszer, jubileumi gyűri visszaállítása, Magyar Opera Napja és Csillagóra Gála, Kamaranékesi cím;
- OPERA Nagykövete Program I-II., új Örökös Tag-rendszer, Mesterművész-program, járadékemelés, Húsvéti Díszbéd;

TERVEZÉS

- tematikus évadtervezés, tematikus fesztiválok, új műsorpolitika, hároméves előretervezés, fix játszónapok;
- előadásszámok emelése, elmozdulás a stagione-játékmód irányába, kétéves játékszíziéma;
- új, gyorsabban cserélődő opera- és balettrepertoár rendszerszerű építése, több premier, nagyobb figyelem-elv;

- Richard Strauss műveinek és a francia zenének, klasszikus nagybaletteknek szisztematikus műsorba emelése;
- a repertoár tágítása a széleken preklasszikus inycoperákkal, XX. századi és kortárs kulcművekkel, vizuális koncertek, crossover előadások;
- új, formabontó Ring-tetralógia építése magyar alkotókkal, világújdonzságot jelentő vizualitással, Carmina Burana, LED-falás operák;
- nemzetközi élvonal rendszeres szerződötetése (rendező, tervező, koreográfus, karmester, énekes, táncos), sztárgálák;
- új magyar művek (operák, balettek, szimfonikus és versenyművek) rendelése és bemutatása, pályázatok;
- hároméves előretervezés és énekesi szerződötetés;
- ötéves intézményi támogatási pálya és öt éves ágazati stratégia;
- Erkel műveinek gondozása, rögzítése, külföldre juttatása;

BERUHÁZÁS

- Operaház gépészeti-akusztikai korszerűsítése, funkcióváltások, restaurálás, szoborprogram, rendezvényterem, új nézőtér;
- Erkel Színház felújítása, újranýtása, új műsor- és árpolitikája, befogadott rendezvényi profiljának kialakítása;
- műhely-, próba- és raktárcentrum építése színházteremmel, oktatási épülettel, parkkal (Eiffel);
- Üzemház (Simándy épület) gépészeti, hőtechnikai korszerűsítése, azbeszmentesítés, új homlokzat és fogadótér, funkcióváltások;
- Aula Program: zenekari és baletttöltözök felújítása (Operaház), kartermek (Üzemház), Zenekari Centrum (Jókai utca), új próbatermek építése (Eiffel);
- ingatlanvásárlások a működés javítására (raktárak, irodák, lakások, üzlethelyiségek – Hajós, Révay, Lázár, Dalszínház utca);
- Emléktár kialakítása (Dalszínház utca), interaktív kiállítás, pincemazi, kamaraterem, hostess öltözők (terv);
- stabil és mobil színpad- és fényrendszerek, új 84 m²-es ledfal, projektorok, fix lámpa- és hangosítási park fejlesztése, microport, Gördülő kamion, autópark;
- Eiffel és Operaház belső tereinek kialakítása saját gyártással és saját erővel;

KOMMUNIKÁCIÓ

- új típusú kommunikáció és marketing, online és közösségimédia-jelenlét, márkamagazin, külföldi aktivitás, reklámgyártás;
- multimédiás műsorgyártás, archiválás, webrádió indítása, együttműködés médiumokkal, imázsfilmgyártás, OperaVision, internetes tartalomgyártás;
- társadalmisítás: új programok, karitatívitas, nagycsaládosok, utcai jelenlét, Diótörő Fesztivál, Útravaló-CD, főpróba-bérlet, Hatos kártya, KarzatKlub;

PARTNERSÉG

- kamaraprodukciók létrehozása, játszóhelyek bővítése, együttműködés a Zeneakadémiával, az SZFE-vel;
- stratégiai kapcsolatok (Müpa, Filharmónia, MMA, Szabad Tér Színház, BTF, CAFé Budapest, MTE), koprodukciók;

SZOLGÁLTATÁS

- új gasztronómiai koncepció, szolgáltató: OperaCafé, Feszty foyer, Bernáth-büfé, Orient Restaurant és Menza kialakítása, komoly konyha építése;
- új szervezési és rendezvényes centrum, filmforgatások (Red Sparrow stb.), új értékesítési politika és kedvezményrendszer;
- magas színvonalú farsangi estély szervezése világsztárokkal az intézményi támogatók részére, jószolgálati céllal;
- működő támogatói klub kialakítása, maximális, ám jutalékmentes TAO-gyűjtés, BMW-mecenatúra, Herend, KHB; MTVA; MVM;
- Aula+ Program: OperaShopok létesítése, saját márkás termékek, új fogadópultok, OperaTour átvétele, új épületprogramok;

BALETT

- Magyar Nemzeti Balett klasszikus vonalának, technikai szintjének emelése nemzetközi addíciókkal, Étoile-cím, egész estés balettrepertoár építése;
- modern egyfelvonásosok műsorra vétele balettvendégjátékokhoz, nyitás a kortárs tánc felé is, Seregi-díj alapítása;

ZENE

- új koncert- és kamarasorozatokat, mesterhangszer-program (MNB), Kamaraművész-cím, szoftveres zenekari beosztás, hangszervásárlások;
- OPERA Zenekar és OPERA Kórus márkanevek kiépítése, Világ Legjobb Operakórusa-cím, Pro Urbe-díj Budapesttől;
- az OPERA Gyermekkarának új alapokra helyezése, új bázisiskola terve;
- Énekkari Minifesztivál, saját operaprodukciók, Dalárnap, Énekkari Kamaraművészi cím, kórusfejlesztés;

KÉPZÉS

- Zenekari Akadémia, Énekkari Akadémia, OperaStúdió és Opera Művészeti Iskola indítása, nyári táborok, kurzusok (Eiffel);
- saját balettintézet újraindítása kisgyermekek számára az utánpótlást biztosítandó (MNBI), Balettintézeti Alapítvány;

- színházi szakmák saját képzőhelye, gyakorlati oktatása, ösztöndíjrendszere, látogatóközpont kiépítése (Eiffel);
- OpeRajt Program énekmesterekért és az éneknövendékekért;

EXPORT

- kapcsolat a vidékkel, kolozsvári Operával, OO-program, Primavera, VeszprémFest, Művészetek Völgye, OperaFüred, OperaFórum;
- külhoni: hét ország magyarjainak turnék, Beregszászi Aréna rendbe hozása, Kárpát-Haza OperaTúra, Gördülő Opera, Határtalan Opera;
- külföldi aktivitás: vendégjátékok 16 egyéb országban (Bánk All Over The World, The New York Tour, V4 Opera, japán túrák);

KÖZÖNSÉGNEVELÉS

- a teljes magyar kilencedikes gimnáziumi, illetve nyolcadikos korosztály és tanáraik megnyerése, Lázár Ervin Program, Csontváry Program, Mező Program, OperaKaland;
- új gyermekprogramok, meseoperák, mesebalett, hangszerbemutatók, balettvezetések szervezése, OpeRajz, pályázatok;
- bérgyártás, koprodukciók, díszletbérletetés, jelmezkölcsönzés;
- új kedvezménykártyák;

ARCHÍV

- OPERA DigiTár, kiadványok, archív lemezek, sírgondozás, emléktáblák, Örökös Tag-sorozat (könyvek, lemezek, portréfilmek), operakalauz;
- új magyar operafelvételek, Erkel-lemezciklus, MagyarOperazoo (közönyvtárak számára, 53 CD), go to stream-univerzum.



MÍTOSZ
& TÖRTÉNELEM 22
23

OPERAVÁROSOK

AKTIVITÁSOK HELYSZÍNEI

Ahol otthon érezzük magunkat

A Magyar Állami Operaház otthona természetesen Budapest, de kiterjesztett missziós feladatai miatt az intézmény igyekszik egyre több városban, vidéken otthon érezni magát. Amikor a 2018/19-es évadban magyarországi és határhoz közeli turnét szerveztünk, és bérleteket értékesítettünk 10 megyeszékhelyen, akkor alaposan tesztelhetjük a nagyvárosokat, sőt egy-egy előadásra minden megyei jogú városba is eljutottunk. Egyelőre mégis úgy alakult: az otthon márpedig ott van, ahova hazatérünk, és az elmúlt évtizedben hat olyan további várost is „gyűjtöttünk”, ahol újra és újra szívesen fogadták és értékén kezelték a társulat produkcióit.

Balatonfüred
Beregszász
Budapest
Gyula
Pécs
Tata
Veszprém

Ők a közeljövőben is kiemelt figyelemre számíthatnak, de természetesen az intézmény nyitott más városok operaszereztetésére is.

VESZPRÉM 2023 PROGRAM

Európa Kulturális Fővárosa

Oly rég volt, 2010-ben, hogy Pécs az első magyar városként az Unió kulturális fővárosa lett, Essennel és Isztambulal együtt. Tizenhárom esztendővel később Veszprém egymaga bírja majd e címet, és az OPERA mint a legnagyobb hazai kulturális intézmény, különös figyelemmel kíséri a folyamatot. A veszprémi születésű főigazgató, **Ókovács Szilveszter** maga is társadalmi nagykövetségként kötelezte el magát, de az OPERA már a kezdet előtt is bizalmat szavazott és ezután is segíteni szeretne Veszprémnek. Köszönet **Porga Gyula** polgármester úrnak!

OPERÁS AKTIVITÁSOK VESZPRÉMBEN (2010–2023)

OPERA Zenekar (Kömlősi Ildikó, José Cura, 2010)
Donizetti **Don Pasquale** (Miklósa Erika, Roberto Scandiuizi, 2012)
OPERA Zenekar (Kesselyák Gergely, 2018)
Magyar Nemzeti Balett estje (2018)
OPERA Zenekar verista gálaestje szolistákkal (2019)
Puccini **Tosca** (Rost Andrea, 2019)
Bizet **Carmen** (2020)
OPERA Zenekar (streamfelvétel, 2021)
Verdi **Traviata** (Miklósa Erika, 2021)
Mahler **8. szimfónia** (2023) (lásd: 274. o.)

GYULA, ERKEL OTTHONA

Emlékház, szobor, művelődési központ

Erkel Ferenc, a magyar opera atyja 1810-ben a Gyulához tartozó Németgyulán született. Nem egyszerűen a magyar opera azonnal világszínvonalú lehetőségét köszönhetjük zsenijének, de a nemzeti dalmű-tematika, a magyar karmesterség, a zenekari kultúra, a kórusmozgalom, a gyakorló zongoraművészi lét, az akadémiai oktatás és a sakkjáték, valamint a *Himnusz* muzsikájának komponistáját is benne tisztelhetjük. Gyula polgármestere, **dr. Görgényi Ernő** minden évben koszorúzza az Operaház portikusánál Erkel szobrát, felújította az emlékházat és új szobrot állíttatott a zeneszerzőnek.

OPERÁS AKTIVITÁSOK GYULÁN (2012–2022)

Emlékház látogatása (Ókovács Szilveszter, 2012)
Erkel **Bánk bán** – részletek (2013)
Kyllián/Mozart **Petite Mort** (Magyar Nemzeti Balett, 2013)
Kyllián/Mozart **Hat tánc** (Magyar Nemzeti Balett, 2013)
Erkel-szobor avatása (Ókovács Szilveszter, 2019)
Bizet **Carmen** (2020)
Donizetti **Szerelmi bájital** (Gördülő Opera, 2021)
Kodály **Háry János** (2022) (lásd: 230. o.)

TATA ANGOLPARKJA

Egy valahai fesztivál emlékére

Igen, létezett egy tatai szabadtéri kezdeményezés, amelyet folytatni lehetett, de önmagában a vágy erre nem volna elég. Kell egy olyan támogató, kultúraszomjazó polgármesteri hozzáállás is, amelyik **Michl Józsefet** jellemzi. Ha esik, ha fúj, szívesen megy az OPERA szépséges városába – ahol már minden jóban volt része.

OPERÁS AKTIVITÁSOK TATÁN (2013–2022)

Operagála (Vár, 2013)
Puccini **Turandot** (Angolpark, 2017)
Erkel **Hunyadi László** (Sportcsarnok, 2018)
Donizetti **Szerelmi bájital** (Gördülő Opera, 2021)
Kodály **Háry János** (Angolpark, 2022) (lásd: 230. o.)

BALATON ÉS FÜRED

Anna-bál az OPERA művészeivel

Az egyik legnemesebb és lassan 200 esztendeje töretlen magyar társasági esemény, a füredi Anna-bál sikeréhez járul hozzá éppen több mint tíz esztendeje **dr. Bóka István** polgármester úr szíves és inspiráló meghívására a Magyar Állami Operaház. Olyan nyári gálahelyszínt találtunk a balatonfüredi Gyógy téren, amely az opera műfaj minőségi népszerűsítésének is méltó eszköze – ez lett a mi Salzburgunk (a Bécsi Filharmonikus Zenekar nyári fesztiválhelyszíne). Természetesen 2023 nyarán is ad körüsetet az OPERA Kórus, lesz zenekari operagála, táncol a Balett az Anna Grand Hotel bái kertjében, és az OperaMozi keretében levetítjük az egyik, a tematikus évadhoz illő budapesti produkciónk felvételét.

Az OperaFüred programja Balatonfüred Város Önkormányzatának rendezvény sorozata.

BEREGSZÁSZ...

Fesztahangulat az Arénában

Amikor 2017-ben az OPERA vezetői megpillantották a kis magyarlakta kárpátaljai város, Beregszász pusztulásra ítélt szabadtéri színpadát, annak egyetlen funkciója volt: hajléktalanok és szociálisan rászorultak népkonyhájaként működött. Nyáridőben viszont másra is jó lenne a háromezer személyes terület, gondolta a kiváló **Babják Zoltán**, Beregszász polgármestere az OPERÁ-val együtt, és megszervezték a városi aréna egyszerű, puritán felújítását olyan szintig, hogy abban már újra rendezvényt lehessen tartani. Az első előadásról még a The New York Times is írt fényképes beszámolót – „természetesen” őket nem a magyarok öröme, sokkal inkább valamiféle beleképzelte revizionizmus kimutatása sarkallta. Az OPERA viszont azóta is visz oda előadásokat, örökbefogadó ígéretéhez híven minden nyár végén egy nagyszabású koncertszerű előadást, ajándékba. És magába szívja a város, az ottani magyarok örömet, tapsait, szeretetét...

OPERÁS AKTIVITÁSOK BEREGSZÁSZON

Erkel **Bánk bán** (2018)

Erkel **Hunyadi László** (2019)

Orff **Carmina Burana** (2021)

Kodály **Háry János** (2022) (lásd: 230. o.)

Kacsóh **János vitéz** (2023) (lásd: 33. o.)

Támogató **Magyarország Kormánya**

PÉCS, A SOKARCÚ

A város, amely „főváros” is marad

A Dél-Dunántúl fővárosa akkor is Pécs marad, ha európai kulturális városi címen de jure már tíz éve átlépett az idő. Az akkorra kialakított Zsolnay Negyed, a nagyszerű Kodály Központ és persze a történelmi Pécs a maga kultúrarajongó polgáraival az OPERA természetes célpontja marad, főleg, ha az odavalósi orgonaművész, **Szamosi Szabolcs** fiharmoniai szervezőmunkája továbbra is prioritásként kezeli az intézményt.

OPERÁS AKTIVITÁSOK PÉCSETT

(szinte kivétel nélkül a Kodály Központban)

Best of Ring (OPERA Zenekar, 2017)

Kodály **Háry János** (2017)

Verista Operagála (OPERA Zenekar, 2018)

Verdi **Rekviem** (OPERA Kórus, 2018)

Bizet **Carmen** (2020)

Orff **Carmina Burana** (2021)

Kodály **Háry János** (2022) (lásd: 230. o.)

BUDAPEST, MARGITSZIGET

A legszebb nyári helyszín a világon

A Margitszigeti Szabadtéri Színpad valaha az OPERA kezelésében létezett. 1949-től sok éven át bonyolítottak itt hosszabb és rövidebb nyári operaévadok, és igazán hosszú szünet után **Bán Teodóra** egykori operai balerina igazgatósága tette lehetővé a rendszeres visszajárását Budapest és Magyarország legszebb szabadtérére, a lélegzetelállítóan rendbe hozott Margitszigetre. Gyakran tart itt az OPERA előbemutatókat, vagy búcsúztatja híres produkcióit.

OPERÁS AKTIVITÁSOK A MARGITSZIGETEN (2012–2023)

Puccini **Turandot** (OPERA Zenekar, 2012)

Seregi/Hacsaturján **Spartacus** (2013)

Puccini **Pillangókisasszony** (2013)

Bizet **Carmen** (előbemutató, 2014)

Goldmark **Sába királynője** (előbemutató, 2015)

Puccini **Tosca** (2015)

Verdi **Traviata** (előbemutató, 2016)

3 tenor gála (OPERA Zenekar, 2016)

Verdi **Otello** (utolsó előadás, 2016)

Gershwin **Porgy és Bess** (koncertszerű, 2017)

Verdi **A trubadúr** (utolsó előadás, 2017)

Nyitőhangverseny (OPERA Zenekar, 2018)

R. Strauss **Salome** (utolsó előadás, 2018)

Erwin Schrott estje (OPERA Zenekar, 2018)

Verdi **Rigoletto** (Chacón-Cruz, 2018)

Bernstein100 – Gershwinnel (OPERA Zenekar, 2018)

Ünnepi hangverseny (OPERA Zenekar, 2019)

Puccini **Turandot** (utolsó előadás, José Cura, 2019)

Lavrovskij/Adam **Giselle** (OPERA Zenekar, 2019)

Vittorio Grigolo estje (OPERA Zenekar, 2019)

Mascagni **Parasztbecsület** (Carlo Ventre, 2019)

Leoncavallo **Bajazzók** (Marcelo Álvarez, 2019)

Rost és Beczala (OPERA Zenekar, 2020)

Rossini **A sevillai borbély** (utolsó előadás, 2020)

Bizet **Carmen** (előbemutató, 2021)

Orff **Carmina Burana** (OPERA Gyermekkar, 2021)

VERDI Ünnep (OPERA Zenekar, 2021)

Puccini **Tosca** (utolsó előadás, 2022) (lásd: 229. o.)

Bartók **Triptichon** (2023) (lásd: 271. o.)

Puccini **Pillangókisasszony** (utolsó előadás, 2023) (lásd: 121. o.)

OPERAHÁZ

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
-------	-----	-----	---------	----

2022. SZEPTEMBER

1.	csütörtök	18:00	Seregi/Goldmark <i>A makrancos Kata</i>	NyF
2.	péntek	18:00	Seregi/Goldmark <i>A makrancos Kata</i>	NyF
3.	szombat	19:00	Seregi/Goldmark <i>A makrancos Kata</i>	A
4.	vasárnap	11:00	Seregi/Goldmark <i>A makrancos Kata</i>	MH
7.	szerda	19:00	Seregi/Goldmark <i>A makrancos Kata</i>	A
8.	csütörtök	18:00	Offenbach <i>Hoffmann meséi</i>	NyF
9.	péntek	19:00	Seregi/Goldmark <i>A makrancos Kata</i>	A
10.	szombat	11:00	Ránki <i>Pomádé király új ruhája</i>	MH
10.	szombat	19:00	Offenbach <i>Hoffmann meséi</i>	A
11.	vasárnap	19:30	<i>Marton-verseny – Gálaest</i>	MH
14.	szerda	19:00	Offenbach <i>Hoffmann meséi</i>	A
15.	csütörtök	19:00	Seregi/Goldmark <i>A makrancos Kata</i>	A
16.	péntek	19:00	Offenbach <i>Hoffmann meséi</i>	A
17.	szombat	11:00	Ránki <i>Pomádé király új ruhája</i>	MH
17.	szombat	19:00	Seregi/Goldmark <i>A makrancos Kata</i>	A
18.	vasárnap	11:00	Offenbach <i>Hoffmann meséi</i>	MH
18.	vasárnap	19:00	Seregi/Goldmark <i>A makrancos Kata</i>	A
21.	szerda	19:00	Seregi/Goldmark <i>A makrancos Kata</i>	A
22.	csütörtök	18:00	Puccini <i>Tosca</i>	NyF
23.	péntek	19:00	Offenbach <i>Hoffmann meséi</i>	A
24.	szombat	19:00	Puccini <i>Tosca</i>	P
25.	vasárnap	11:00	Offenbach <i>Hoffmann meséi</i>	MH
25.	vasárnap	19:30	<i>Opera185</i>	MH
28.	szerda	19:00	Puccini <i>Tosca</i>	A
29.	csütörtök	18:00	Erkel <i>Bánk bán</i>	NyF
30.	péntek	19:00	Puccini <i>Tosca</i>	A

2022. OKTÓBER

1.	szombat	19:30	<i>Olga Peretyatko</i>	P
2.	vasárnap	13:00	Erkel <i>Bánk bán</i>	ZK
2.	vasárnap	19:00	Puccini <i>Tosca</i>	A

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
■ Opera, színdarab
 ■ Balett

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
-------	-----	-----	---------	----

5.	szerda	19:00	Erkel <i>Bánk bán</i>	A
6.	csütörtök	18:00	MacMillan/Liszt <i>Mayerling</i>	NyF
7.	péntek	19:00	Puccini <i>Tosca</i>	A
8.	szombat	11:00	Ránki <i>Pomádé király új ruhája</i>	MH
8.	szombat	19:00	MacMillan/Liszt <i>Mayerling</i>	A
9.	vasárnap	11:00	MacMillan/Liszt <i>Mayerling</i>	MH
9.	vasárnap	19:00	Puccini <i>Tosca</i>	A
12.	szerda	19:00	MacMillan/Liszt <i>Mayerling</i>	A
13.	csütörtök	19:00	Puccini <i>Tosca</i>	A
14.	péntek	19:00	MacMillan/Liszt <i>Mayerling</i>	A
15.	szombat	11:00	Ránki <i>Pomádé király új ruhája</i>	MH
15.	szombat	19:00	Puccini <i>Tosca</i>	A
16.	vasárnap	11:00	MacMillan/Liszt <i>Mayerling</i>	MH
16.	vasárnap	19:30	<i>Simon Keenlyside</i>	P
19.	szerda	19:00	MacMillan/Liszt <i>Mayerling</i>	A
20.	csütörtök	19:00	Erkel <i>Bánk bán</i>	A
21.	péntek	19:00	MacMillan/Liszt <i>Mayerling</i>	A
22.	szombat	11:00	MacMillan/Liszt <i>Mayerling</i>	MH
22.	szombat	19:00	Erkel <i>Bánk bán</i>	A
26.	szerda	19:00	Erkel <i>Bánk bán</i>	A
27.	csütörtök	18:00	Donizetti <i>Lammermoori Lucia</i>	NyF
29.	szombat	19:00	Donizetti <i>Lammermoori Lucia</i>	A
30.	vasárnap	11:00	Erkel <i>Bánk bán</i>	MH
30.	vasárnap	19:30	<i>Ildar Abdrazakov</i>	P

2022. NOVEMBER

3.	csütörtök	18:00	Wagner <i>A Rajna kincse</i>	NyF
4.	péntek	19:00	<i>Aranykor – Verdi: Rekviem</i>	
5.	szombat	17:00	Wagner <i>A Rajna kincse</i>	A
6.	vasárnap	19:00	Donizetti <i>Lammermoori Lucia</i>	A
9.	szerda	17:00	Wagner <i>A Rajna kincse</i>	A
10.	csütörtök	17:00	Wagner <i>A walkür</i>	NyF
11.	péntek	19:00	Donizetti <i>Lammermoori Lucia</i>	A

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
■ Opera, színdarab
 ■ Balett

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
12.	szombat	17:00	Wagner <i>A walkür</i>	A
13.	vasárnap	19:00	Donizetti <i>Lammermoori Lucia</i>	A
16.	szerda	17:00	Wagner <i>A walkür</i>	A
17.	csütörtök	17:00	Wagner <i>Siegfried</i>	NyF
18.	péntek	19:00	Donizetti <i>Lammermoori Lucia</i>	A
19.	szombat	17:00	Wagner <i>Siegfried</i>	A
20.	vasárnap	19:30	Waltraud Meier	P
23.	szerda	17:00	Wagner <i>Siegfried</i>	A
24.	csütörtök	17:00	Wagner <i>Az istenek alkonya</i>	NyF
26.	szombat	17:00	Wagner <i>Az istenek alkonya</i>	A
27.	vasárnap	11:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	NyF
27.	vasárnap	18:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
29.	kedd	17:00	Wagner <i>Az istenek alkonya</i>	A
30.	szerda	19:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P

2022. DECEMBER

1.	csütörtök	18:00	Puccini <i>Bohémélet</i>	NyF
2.	péntek	19:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
3.	szombat	11:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	A
3.	szombat	19:00	Puccini <i>Bohémélet</i>	A
4.	vasárnap	11:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	A
4.	vasárnap	18:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
7.	szerda	11:00	<i>Kiskarácsony</i>	ZK
7.	szerda	19:00	Puccini <i>Bohémélet</i>	A
8.	csütörtök	11:00	<i>Kiskarácsony</i>	ZK
8.	csütörtök	19:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
9.	péntek	11:00	<i>Kiskarácsony</i>	ZK
9.	péntek	19:00	Puccini <i>Bohémélet</i>	A
10.	szombat	11:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	A
10.	szombat	18:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
11.	vasárnap	11:00	Puccini <i>Bohémélet</i>	MH
11.	vasárnap	18:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
14.	szerda	19:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Opera, színdarab
 ■ Balett

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
15.	csütörtök	19:00	Puccini <i>Bohémélet</i>	A
16.	péntek	19:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
17.	szombat	11:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	A
17.	szombat	19:00	Händel-Mozart <i>Messiás</i>	A
18.	vasárnap	11:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	A
18.	vasárnap	19:00	Händel-Mozart <i>Messiás</i>	A
21.	szerda	19:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
22.	csütörtök	19:00	Puccini <i>Bohémélet</i>	A
23.	péntek	11:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	A
23.	péntek	19:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
24.	szombat	11:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
25.	vasárnap	11:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
25.	vasárnap	19:00	Puccini <i>Bohémélet</i>	A
26.	hétfő	11:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
26.	hétfő	18:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
28.	szerda	18:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
29.	csütörtök	11:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	A
29.	csütörtök	18:00	ifj. J. Strauss <i>A denevér</i>	NyF
30.	péntek	11:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	A
30.	péntek	19:00	Puccini <i>Bohémélet</i>	A
31.	szombat	11:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	A
31.	szombat	21:00	ifj. J. Strauss <i>A denevér</i>	P

2023. JANUÁR

1.	vasárnap	19:30	<i>Újév az Operaházban</i>	MH
4.	szerda	19:00	ifj. J. Strauss <i>A denevér</i>	A
5.	csütörtök	19:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
6.	péntek	19:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
7.	szombat	11:00	Ránki <i>Pomádé király új ruhája</i>	MH
7.	szombat	18:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
8.	vasárnap	11:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	A
8.	vasárnap	19:00	ifj. J. Strauss <i>A denevér</i>	A
11.	szerda	19:00	ifj. J. Strauss <i>A denevér</i>	A

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Opera, színdarab
 ■ Balett

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
12.	csütörtök	18:00	Verdi <i>Otello</i>	NyF
13.	péntek	19:00	ifj. I. Strauss <i>A denevér</i>	A
14.	szombat	11:00	Ránki <i>Pomádé király új ruhája</i>	MH
14.	szombat	19:00	Verdi <i>Otello</i>	A
15.	vasárnap	11:00	ifj. I. Strauss <i>A denevér</i>	MH
15.	vasárnap	18:00	Petipa-Eagling-Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
18.	szerda	19:00	Verdi <i>Otello</i>	A
19.	csütörtök	19:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	NyF
20.	péntek	19:00	Verdi <i>Otello</i>	A
21.	szombat	11:00	Ránki <i>Pomádé király új ruhája</i>	MH
21.	szombat	19:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	A
22.	vasárnap	11:00	Verdi <i>Otello</i>	MH
22.	vasárnap	19:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	A
25.	szerda	19:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	A
26.	csütörtök	18:00	Prokofjev <i>Háború & béke</i>	NyF
27.	péntek	19:00	Verdi <i>Otello</i>	A
28.	szombat	11:00	Ránki <i>Pomádé király új ruhája</i>	MH
28.	szombat	19:00	Prokofjev <i>Háború & béke</i>	P
29.	vasárnap	11:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	MH
29.	vasárnap	19:30	Ramón Vargas	P

2023. FEBRUÁR

1.	szerda	19:00	Prokofjev <i>Háború & béke</i>	A
2.	csütörtök	19:00	Verdi <i>Otello</i>	A
3.	péntek	19:00	Prokofjev <i>Háború & béke</i>	A
4.	szombat	11:00	Ránki <i>Pomádé király új ruhája</i>	MH
4.	szombat	19:00	Verdi <i>Otello</i>	A
5.	vasárnap	11:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	MH
5.	vasárnap	19:00	Prokofjev <i>Háború & béke</i>	A
8.	szerda	19:00	Prokofjev <i>Háború & béke</i>	A
9.	csütörtök	18:00	BBB: Bartók/Balázs/Bánffy <i>(A fából faragott királyfi; A kékszakállú herceg vára)</i>	NyF
10.	péntek	19:00	Verdi <i>Otello</i>	A
11.	szombat	11:00	Ránki <i>Pomádé király új ruhája</i>	MH

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Opera, színdarab
 ■ Balett

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
11.	szombat	19:00	BBB: Bartók/Balázs/Bánffy <i>(A fából faragott királyfi; A kékszakállú herceg vára)</i>	P
12.	vasárnap	11:00	Prokofjev <i>Háború & béke</i>	MH
12.	vasárnap	19:00	Verdi <i>Otello</i>	A
15.	szerda	19:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	A
16.	csütörtök	19:00	BBB: Bartók/Balázs/Bánffy <i>(A fából faragott királyfi; A kékszakállú herceg vára)</i>	A
17.	péntek	19:00	BBB: Bartók/Balázs/Bánffy <i>(A fából faragott királyfi; A kékszakállú herceg vára)</i>	A
18.	szombat	11:00	Ránki <i>Pomádé király új ruhája</i>	MH
18.	szombat	19:00	Prokofjev <i>Háború & béke</i>	A
19.	vasárnap	11:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	MH
19.	vasárnap	19:00	BBB: Bartók/Balázs/Bánffy <i>(A fából faragott királyfi; A kékszakállú herceg vára)</i>	A
22.	szerda	19:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	A
23.	csütörtök	18:00	Bizet <i>Carmen</i>	NyF
24.	péntek	19:00	BBB: Bartók/Balázs/Bánffy <i>(A fából faragott királyfi; A kékszakállú herceg vára)</i>	A
25.	szombat	18:00	Bizet <i>Carmen</i>	A
26.	vasárnap	11:00	BBB: Bartók/Balázs/Bánffy <i>(A fából faragott királyfi; A kékszakállú herceg vára)</i>	MH
26.	vasárnap	19:30	Aranykor: Franciák	MH

2023. MÁRCIUS

1.	szerda	18:00	Bizet <i>Carmen</i>	A
2.	csütörtök	18:00	Erkel <i>Hunyadi László</i>	NyF
3.	péntek	18:00	Bizet <i>Carmen</i>	A
4.	szombat	9:30	Mesélő Muzsika	2 900 Ft
4.	szombat	19:00	Erkel <i>Hunyadi László</i>	A
5.	vasárnap	11:00	Bizet <i>Carmen</i>	MH
5.	vasárnap	19:30	Jubilánsok gálaestje	MH
8.	szerda	19:00	Erkel <i>Hunyadi László</i>	A
9.	csütörtök	18:00	Bizet <i>Carmen</i>	A
10.	péntek	19:00	Kacsóh János vitéz	A
11.	szombat	19:00	Erkel <i>Hunyadi László</i>	A
12.	vasárnap	11:00	Kacsóh János vitéz	MH
12.	vasárnap	18:00	Bizet <i>Carmen</i>	A
14.	kedd	19:00	Erkel <i>Hunyadi László</i>	A
16.	csütörtök	18:00	Dantzig-Petipa/Csajkovszkij <i>A hatyúk tava</i>	NyF

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Opera, színdarab
 ■ Balett

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
17.	péntek	19:00	Erkel <i>Hunyadi László</i>	A
18.	szombat	11:00	Ránki <i>Pomádé király új ruhája</i>	MH
18.	szombat	18:00	Dantzig-Petipa/Csajkovszkij <i>A hattyúk tava</i>	A
19.	vasárnap	11:00	Erkel <i>Hunyadi László</i>	MH
19.	vasárnap	18:00	Dantzig-Petipa/Csajkovszkij <i>A hattyúk tava</i>	A
21.	kedd	18:00	Dantzig-Petipa/Csajkovszkij <i>A hattyúk tava</i>	A
22.	szerda	19:00	Erkel <i>Hunyadi László</i>	A
23.	csütörtök	18:00	Dantzig-Petipa/Csajkovszkij <i>A hattyúk tava</i>	A
24.	péntek	18:00	Dantzig-Petipa/Csajkovszkij <i>A hattyúk tava</i>	A
25.	szombat	18:00	Dantzig-Petipa/Csajkovszkij <i>A hattyúk tava</i>	A
26.	vasárnap	11:00	Dantzig-Petipa/Csajkovszkij <i>A hattyúk tava</i>	MH
26.	vasárnap	19:30	<i>Ybl209</i>	MH
28.	kedd	19:00	Erkel <i>Hunyadi László</i>	A
29.	szerda	18:00	Dantzig-Petipa/Csajkovszkij <i>A hattyúk tava</i>	A
30.	csütörtök	18:00	Dantzig-Petipa/Csajkovszkij <i>A hattyúk tava</i>	A
31.	péntek	18:00	Dantzig-Petipa/Csajkovszkij <i>A hattyúk tava</i>	A

2023. ÁPRILIS

1.	szombat	18:00	Dantzig-Petipa/Csajkovszkij <i>A hattyúk tava</i>	A
2.	vasárnap	11:00	Dantzig-Petipa/Csajkovszkij <i>A hattyúk tava</i>	MH
2.	vasárnap	19:00	Bach-Mendelssohn <i>Máté-passió</i>	A
4.	kedd	18:00	<i>Húsvét Mascagnival (Parasztbecsület; Messa di Gloria)</i>	NyF
5.	szerda	17:00	Wagner <i>Parsifal</i>	NyF
6.	csütörtök	19:00	Bach-Mendelssohn <i>Máté-passió</i>	A
7.	péntek	17:00	Wagner <i>Parsifal</i>	A
8.	szombat	19:00	<i>Húsvét Mascagnival (Parasztbecsület; Messa di Gloria)</i>	A
9.	vasárnap	17:00	Wagner <i>Parsifal</i>	A
10.	hétfő	19:00	<i>Húsvét Mascagnival (Parasztbecsület; Messa di Gloria)</i>	A
13.	csütörtök	18:00	Petipa-Gorszkij-Messerer/Minkus <i>Don Quijote</i>	NyF
14.	péntek	17:00	Wagner <i>Parsifal</i>	A
15.	szombat	11:00	Ránki <i>Pomádé király új ruhája</i>	MH
15.	szombat	19:00	Petipa-Gorszkij-Messerer/Minkus <i>Don Quijote</i>	A
16.	vasárnap	11:00	Petipa-Gorszkij-Messerer/Minkus <i>Don Quijote</i>	MH

■ Gála, különleges esemény ■ Hangverseny ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Opera, színdarab ■ Balett

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
16.	vasárnap	19:00	Petipa-Gorszkij-Messerer/Minkus <i>Don Quijote</i>	A
19.	szerda	19:00	Petipa-Gorszkij-Messerer/Minkus <i>Don Quijote</i>	A
20.	csütörtök	18:00	Szörényi/Bródy/Gyöngyösi <i>István, a király</i>	NyF
21.	péntek	19:00	Petipa-Gorszkij-Messerer/Minkus <i>Don Quijote</i>	A
22.	szombat	11:00	Ránki <i>Pomádé király új ruhája</i>	MH
22.	szombat	19:00	Szörényi/Bródy/Gyöngyösi <i>István, a király</i>	A
23.	vasárnap	11:00	Petipa-Gorszkij-Messerer/Minkus <i>Don Quijote</i>	MH
23.	vasárnap	19:00	Petipa-Gorszkij-Messerer/Minkus <i>Don Quijote</i>	A
26.	szerda	19:00	Szörényi/Bródy/Gyöngyösi <i>István, a király</i>	A
27.	csütörtök	18:00	R. Strauss <i>Elektra</i>	NyF
28.	péntek	19:00	Szörényi/Bródy/Gyöngyösi <i>István, a király</i>	A
29.	szombat	11:00	Ránki <i>Pomádé király új ruhája</i>	MH
29.	szombat	19:00	R. Strauss <i>Elektra</i>	A
30.	vasárnap	11:00	Petipa-Gorszkij-Messerer/Minkus <i>Don Quijote</i>	MH
30.	vasárnap	19:00	Szörényi/Bródy/Gyöngyösi <i>István, a király</i>	A

2023. MÁJUS

3.	szerda	19:00	R. Strauss <i>Elektra</i>	A
4.	csütörtök	18:00	Gluck - R. Strauss <i>Íphigeneia Tauriszbán</i>	NyF
5.	péntek	19:00	Szörényi/Bródy/Gyöngyösi <i>István, a király</i>	A
6.	szombat	19:00	Gluck - R. Strauss <i>Íphigeneia Tauriszbán</i>	A
7.	vasárnap	11:00	Szörényi/Bródy/Gyöngyösi <i>István, a király</i>	MH
7.	vasárnap	19:00	R. Strauss <i>Elektra</i>	A
10.	szerda	19:00	Gluck - R. Strauss <i>Íphigeneia Tauriszbán</i>	A
11.	csütörtök	18:00	Mozart <i>Idomeneo, Kréta királya</i>	NyF
12.	péntek	19:00	Gluck - R. Strauss <i>Íphigeneia Tauriszbán</i>	A
13.	szombat	19:00	Mozart <i>Idomeneo, Kréta királya</i>	P
14.	vasárnap	11:00	R. Strauss <i>Elektra</i>	MH
14.	vasárnap	19:00	Gluck - R. Strauss <i>Íphigeneia Tauriszbán</i>	A
16.	kedd	18:00	Mozart <i>Idomeneo, Kréta királya</i>	A
17.	szerda	18:00	R. Strauss <i>Az árnyék nélküli asszony</i>	NyF
18.	csütörtök	19:00	Mozart <i>Idomeneo, Kréta királya</i>	A
19.	péntek	18:00	R. Strauss <i>Az árnyék nélküli asszony</i>	A

■ Gála, különleges esemény ■ Hangverseny ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Opera, színdarab ■ Balett

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
20.	szombat	9:30	Mesélő Muzsika	2 900 Ft
20.	szombat	19:00	R. Strauss <i>Elektra</i>	A
21.	vasárnap	11:00	R. Strauss <i>Az árnyék nélküli asszony</i>	MH
21.	vasárnap	19:00	Mozart <i>Idomeneo, Kréta királya</i>	A
24.	szerda	18:00	R. Strauss <i>Az árnyék nélküli asszony</i>	A
25.	csütörtök	19:00	Mozart <i>Idomeneo, Kréta királya</i>	A
26.	péntek	18:00	R. Strauss <i>Az árnyék nélküli asszony</i>	A
27.	szombat	19:00	Nagy Iván <i>Nemzetközi Balettgála</i>	A
28.	vasárnap	11:00	Mozart <i>Idomeneo, Kréta királya</i>	MH
28.	vasárnap	18:00	R. Strauss <i>Az árnyék nélküli asszony</i>	A
29.	hétfő		Ligeti100 – <i>Le grand macabre</i>	MH
31.	szerda	19:00	R. Strauss <i>Az árnyék nélküli asszony</i>	A

2023. JÚNIUS

1.	csütörtök	19:00	Mozart <i>Idomeneo, Kréta királya</i>	A
2.	péntek	18:00	R. Strauss <i>Az árnyék nélküli asszony</i>	A
3.	szombat	19:00	<i>Aranykor: Mítosz</i>	P
4.	vasárnap	19:30	<i>Julija Lezsnyeva</i>	P
7.	szerda	18:00	R. Strauss <i>Az árnyék nélküli asszony</i>	A
8.	csütörtök	18:00	Eifman / ifj. J. Strauss <i>A Pygmalion-hatás</i>	NyF
9.	péntek	19:30	<i>Ferruccio Furlanetto</i>	P
10.	szombat	19:00	Eifman / ifj. J. Strauss <i>A Pygmalion-hatás</i>	P
11.	vasárnap	19:00	Eifman / ifj. J. Strauss <i>A Pygmalion-hatás</i>	A
14.	szerda	19:00	Eifman / ifj. J. Strauss <i>A Pygmalion-hatás</i>	A
15.	csütörtök	18:00	R. Strauss <i>Ariadné Naxosz szigetén</i>	NyF
16.	péntek	19:00	Eifman / ifj. J. Strauss <i>A Pygmalion-hatás</i>	A
17.	szombat	19:00	R. Strauss <i>Ariadné Naxosz szigetén</i>	A
18.	vasárnap	11:00	Eifman / ifj. J. Strauss <i>A Pygmalion-hatás</i>	MH
18.	vasárnap	19:30	<i>Marton80 operagála</i>	MH
20.	kedd	19:00	Eifman / ifj. J. Strauss <i>A Pygmalion-hatás</i>	A
21.	szerda	19:00	R. Strauss <i>Ariadné Naxosz szigetén</i>	A
22.	csütörtök	19:00	Eifman / ifj. J. Strauss <i>A Pygmalion-hatás</i>	A
23.	péntek	19:00	R. Strauss <i>Ariadné Naxosz szigetén</i>	A

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Opera, színdarab
 ■ Balett

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
24.	szombat		<i>Csillagóra évadzáró gálaest</i>	ZK
25.	vasárnap	11:00	R. Strauss <i>Ariadné Naxosz szigetén</i>	MH
25.	vasárnap	19:00	Eifman / ifj. J. Strauss <i>A Pygmalion-hatás</i>	A
28.	szerda	19:00	R. Strauss <i>Ariadné Naxosz szigetén</i>	A
29.	csütörtök	19:00	Verdi <i>Don Carlos</i>	NyF
30.	péntek	19:00	R. Strauss <i>Ariadné Naxosz szigetén</i>	A

2023. JÚLIUS

1.	szombat	19:00	Verdi <i>Don Carlos</i>	A
2.	csütörtök	19:00	<i>MTE vizsga</i>	
4.	kedd	19:00	Verdi <i>Don Carlos</i>	A
6.	csütörtök	19:00	Verdi <i>Don Carlos</i>	A
8.	szombat	19:00	Verdi <i>Don Carlos</i>	A
11.	kedd	19:00	Verdi <i>Don Carlos</i>	A
13.	csütörtök	19:00	Verdi <i>Az álarcosbál</i>	NyF
15.	szombat	19:00	Verdi <i>Az álarcosbál</i>	A
18.	kedd	19:00	Verdi <i>Az álarcosbál</i>	A
20.	csütörtök	19:00	Verdi <i>Az álarcosbál</i>	A
22.	szombat	19:00	Verdi <i>Az álarcosbál</i>	A
25.	kedd	19:00	Verdi <i>Az álarcosbál</i>	A

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Opera, színdarab
 ■ Balett

OPERAHÁZ – SZÉKELY TEREM

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
-------	-----	-----	---------	----

2022. SZEPTEMBER

3.	szombat	15:00	Operatúra Papagenóval	2 000 Ft
17.	szombat	15:00	Operatúra Papagenóval	2 000 Ft
24.	szombat	16:00	Daldélután	3 000 Ft

2022. OKTÓBER

1.	szombat	15:00	Operatúra Papagenóval	2 000 Ft
15.	szombat	15:00	Operatúra Papagenóval	2 000 Ft
15.	szombat	16:00	Daldélután	3 000 Ft

2022. NOVEMBER

5.	szombat	15:00	Operatúra Papagenóval	2 000 Ft
12.	szombat	16:00	Daldélután	3 000 Ft
19.	szombat	15:00	Operatúra Papagenóval	2 000 Ft

2022. DECEMBER

3.	szombat	15:00	Operatúra Papagenóval	2 000 Ft
17.	szombat	15:00	Operatúra Papagenóval	2 000 Ft
17.	szombat	16:00	Daldélután	3 000 Ft

2023. JANUÁR

7.	szombat	15:00	Operatúra Papagenóval	2 000 Ft
21.	szombat	15:00	Operatúra Papagenóval	2 000 Ft
21.	szombat	16:00	Daldélután	3 000 Ft

2023. FEBRUÁR

4.	szombat	15:00	Operatúra Papagenóval	2 000 Ft
18.	szombat	15:00	Operatúra Papagenóval	2 000 Ft
18.	szombat	16:00	Daldélután	3 000 Ft

■ Gyermek- és ifjúsági program
■ Hangverseny

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
-------	-----	-----	---------	----

2023. MÁRCIUS

4.	szombat	15:00	Operatúra Papagenóval	2 000 Ft
11.	szombat	16:00	Daldélután	3 000 Ft
18.	szombat	15:00	Operatúra Papagenóval	2 000 Ft

2023. ÁPRILIS

1.	szombat	15:00	Operatúra Papagenóval	2 000 Ft
15.	szombat	15:00	Operatúra Papagenóval	2 000 Ft
15.	szombat	16:00	Daldélután	3 000 Ft

2023. MÁJUS

6.	szombat	15:00	Operatúra Papagenóval	2 000 Ft
6.	szombat	16:00	Daldélután	3 000 Ft
20.	szombat	15:00	Operatúra Papagenóval	2 000 Ft

2023. JÚNIUS

17.	szombat	16:00	Daldélután	3 000 Ft
-----	---------	-------	------------	----------

■ Gyermek- és ifjúsági program
■ Hangverseny

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
2022. SZEPTEMBER				
9.	péntek	19:00	Debussy <i>Pelléas & Mélisande</i>	EIA
10.	szombat	20:00	<i>Lukács-est</i>	EIM
11.	vasárnap	11:00	<i>OperaFilmklub</i>	EIM
11.	vasárnap	20:00	Debussy <i>Pelléas & Mélisande</i>	EIA
16.	péntek	19:00	Gershwin <i>Porgy & Bess</i>	EIA
17.	szombat	11:00	Debussy <i>Pelléas & Mélisande</i>	EIM
17.	szombat	20:00	<i>Lukács-est</i>	EIM
18.	vasárnap	11:00	Gershwin <i>Porgy & Bess</i>	EIM
18.	vasárnap	20:00	Debussy <i>Pelléas & Mélisande</i>	EIA
23.	péntek	19:00	Gershwin <i>Porgy & Bess</i>	EIA
24.	szombat	11:00	Debussy <i>Pelléas & Mélisande</i>	EIM
24.	szombat	20:00	<i>Szinetár-workshop</i>	EIA
25.	vasárnap	11:00	Dace/Csajkovszkij <i>KisHattyúk tava</i>	EIM
25.	vasárnap	19:00	Gershwin <i>Porgy & Bess</i>	EIA
30.	péntek	19:00	Gershwin <i>Porgy & Bess</i>	EIA

2022. OKTÓBER

1.	szombat	11:00	Mozart <i>Szöktetés a szerájból</i>	EIM
1.	szombat	16:00	Dace/Csajkovszkij <i>KisHattyúk tava</i>	EIM
2.	vasárnap	16:00	Dace/Csajkovszkij <i>KisHattyúk tava</i>	EIM
2.	vasárnap	20:00	Mozart <i>Szöktetés a szerájból</i>	EIA
7.	péntek	19:00	Mozart <i>Szöktetés a szerájból</i>	EIA
8.	szombat	11:00	Kacsóh <i>János vitézke</i>	EIM
8.	szombat	20:00	Gyöngyösi <i>A Mester & Margarita</i>	EIA
9.	vasárnap	16:00	Kacsóh <i>János vitézke</i>	EIM
9.	vasárnap	20:00	Mozart <i>Szöktetés a szerájból</i>	EIA
13.	csütörtök		Purcell <i>Dido & Aeneas</i> ; Venekei/Wilkinson <i>The Beatlecracker (2 előadás)</i>	LEP
14.	péntek		Purcell <i>Dido & Aeneas</i> ; Venekei/Wilkinson <i>The Beatlecracker (2 előadás)</i>	LEP
14.	péntek	19:00	Gyöngyösi <i>A Mester & Margarita</i>	EIA
15.	szombat	11:00	Mozart <i>Szöktetés a szerájból</i>	EIM
15.	szombat	16:00	Kacsóh <i>János vitézke</i>	EIM

■ Gála, különleges esemény
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
■ Opera, színdarab
 ■ Balett
 ■ Musical
 Filmes esemény

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
15.	szombat	19:00	<i>Filmpremier</i>	EIA
16.	vasárnap	11:00	<i>Lukács-est</i>	EIM
16.	vasárnap	20:00	Gyöngyösi <i>A Mester & Margarita</i>	EIA
18.	kedd		Purcell <i>Dido & Aeneas</i> ; Venekei/Wilkinson <i>The Beatlecracker (4 előadás)</i>	LEP
19.	szerda		Purcell <i>Dido & Aeneas</i> ; Venekei/Wilkinson <i>The Beatlecracker (2 előadás)</i>	LEP
20.	csütörtök		Purcell <i>Dido & Aeneas</i> ; Venekei/Wilkinson <i>The Beatlecracker (4 előadás)</i>	LEP
21.	péntek		Purcell <i>Dido & Aeneas</i> ; Venekei/Wilkinson <i>The Beatlecracker (2 előadás)</i>	LEP
21.	péntek	19:00	Gyöngyösi <i>A Mester & Margarita</i>	EIA
22.	szombat	11:00	Kacsóh <i>János vitézke</i>	EIM
22.	szombat	16:00	Purcell <i>Dido & Aeneas</i> ; Venekei/Wilkinson <i>The Beatlecracker (2 előadás)</i>	EIA
22.	szombat	20:00	<i>Komlósi-est</i>	EIA
23.	vasárnap	11:00	<i>OperaFilmklub</i>	EIA
23.	vasárnap	20:00	<i>OperaFilmklub</i>	EIA
28.	péntek	19:00	Venekei/Dés <i>A vágy villamosa</i>	EIA
29.	szombat	11:00	Gyöngyösi <i>A Mester & Margarita</i>	EIM
29.	szombat	20:00	Venekei/Dés <i>A vágy villamosa</i>	EIA
30.	vasárnap	11:00	<i>Komlósi-est</i>	EIM
30.	vasárnap	20:00	Venekei/Dés <i>A vágy villamosa</i>	EIA

2022. NOVEMBER

4.	péntek	19:00	Venekei/Dés <i>A vágy villamosa</i>	EIA
5.	szombat	11:00	Venekei/Dés <i>A vágy villamosa</i>	EIM
5.	szombat	20:00	Glass <i>Les Enfants Terribles (Veszedelmes éden)</i>	EIA
6.	vasárnap	11:00	Venekei/Dés <i>A vágy villamosa</i>	EIM
6.	vasárnap	19:00	Venekei/Dés <i>A vágy villamosa</i>	EIA
7.	hétfő		<i>A Magyar Opera Napja</i>	
7.	hétfő		<i>Röpoperák</i>	
11.	péntek	19:00	Szálinger <i>Siegfried-idill; Krizantémok</i>	EIA
12.	szombat	11:00	Venekei/Dés <i>A vágy villamosa</i>	EIM
12.	szombat	20:00	Venekei/Dés <i>A vágy villamosa</i>	EIA
13.	vasárnap	11:00	Glass <i>Les Enfants Terribles (Veszedelmes éden)</i>	EIM
13.	vasárnap	16:00	Szálinger <i>Siegfried-idill; Krizantémok</i>	EIM
13.	vasárnap	19:00	Venekei/Dés <i>A vágy villamosa</i>	EIA

■ Gála, különleges esemény
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
■ Opera, színdarab
 ■ Balett
 ■ Musical
 Filmes esemény

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
18.	péntek		Gránit Oroszlán	
19.	szombat	11:00	Szőnyi A makrancos királyné	EIM
19.	szombat	20:00	Glass Les Enfants Terribles (Veszedelmes éden)	EIA
20.	vasárnap	9:30	Mesélő Muzsika	2 900 Ft
20.	vasárnap	16:00	Szőnyi A makrancos királyné	EIM
20.	vasárnap	20:00	Szálinger Siegfried-idill; Krizantémok	EIA
25.	péntek	19:00	Komlósi-est	EIM
26.	szombat	11:00	Szőnyi A makrancos királyné	EIM
26.	szombat	20:00	Glass Les Enfants Terribles (Veszedelmes éden)	EIA
27.	vasárnap	11:00	OperaFilmklub	EIM
27.	vasárnap	20:00	Szálinger Siegfried-idill; Krizantémok	EIA

2022. DECEMBER

2.	péntek	19:00	Madarász Az ötödik pecsét	EIP
3.	szombat	20:00	Szálinger Siegfried-idill; Krizantémok	EIA
4.	vasárnap	19:00	Madarász Az ötödik pecsét	EIA
5.	hétfő	16:00	Szőnyi A makrancos királyné (Opera Mikulás)	EIM
7.	szerda		Puccini Schicchi 2.0 (4 előadás)	LEP
8.	csütörtök		Puccini Schicchi 2.0 (4 előadás)	LEP
9.	péntek	19:00	Madarász Az ötödik pecsét	EIA
10.	szombat	11:00	Puccini Schicchi 2.0 (2 előadás)	
10.	szombat	20:00	Selmecei Artaban	EIP
11.	vasárnap	11:00	OperaFilmklub	EIM
11.	vasárnap	20:00	Madarász Az ötödik pecsét	EIA
12.	hétfő	20:00	Filmpremier	
13.	kedd		Puccini Schicchi 2.0 (4 előadás)	LEP
13.	kedd	20:00	Filmpremier	
14.	szerda		Puccini Schicchi 2.0 (4 előadás)	LEP
16.	péntek		Selmecei Artaban	EIA
17.	szombat	11:00	Madarász Az ötödik pecsét	EIM
17.	szombat	16:00	Puccini Növendékkarácsony 2022	EIA
18.	vasárnap	11:00	Selmecei Artaban	EIM
18.	vasárnap	20:00	Selmecei Artaban	EIA

■ Gála, különleges esemény
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Opera, színdarab
 ■ Balett
 ■ Musical
 Filmes esemény

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
21.	szerda	19:00	Händel-Mozart Messiás	EIA
22.	csütörtök		Lemezbevető	
22.	csütörtök	11:00	MagyarOpera200	
23.	péntek	19:00	Selmecei Artaban	EIA
24.	szombat	11:00	Händel-Mozart Messiás	EIM
26.	hétfő	20:00	Selmecei Artaban	EIA
28.	szerda	19:00	Händel-Mozart Messiás	EIA

2023. JANUÁR

6.	péntek	19:00	Vajda A képzelt beteg, avagy Őfelsége komédiája	EIA
7.	szombat	11:00	Händel-Mozart Messiás	EIM
7.	szombat	15:00	Kacsóh János vitézke	EIM
7.	szombat	19:00	Filmpremier	
8.	vasárnap	20:00	Vajda A képzelt beteg, avagy Őfelsége komédiája	EIA
9.	hétfő		Filmpremier	
10.	kedd		Donizetti A csengő (4 előadás)	LEP
10.	kedd		Filmpremier	
11.	szerda		Donizetti A csengő (4 előadás)	LEP
11.	szerda		Filmpremier	
12.	csütörtök		Donizetti A csengő (4 előadás)	LEP
12.	csütörtök		Filmpremier	
13.	péntek		Donizetti A csengő (4 előadás)	LEP
13.	péntek	19:00	Vajda A képzelt beteg, avagy Őfelsége komédiája	EIA
14.	szombat	11:00	Händel-Mozart Messiás	EIM
14.	szombat	16:00	Kacsóh János vitézke	EIM
14.	szombat	19:00	Filmpremier	
15.	vasárnap		Donizetti A csengő (2 előadás)	
15.	vasárnap	20:00	Vajda A képzelt beteg, avagy Őfelsége komédiája	EIA
20.	péntek	19:00	Korlátok nélkül (Paquita-szvit; A tökéletesség szédítő ereje; Etűdök)	EIA
21.	szombat	11:00	Vajda A képzelt beteg, avagy Őfelsége komédiája	EIM
21.	szombat	15:00	Kacsóh János vitézke	EIM
21.	szombat	20:00	Korlátok nélkül (Paquita-szvit; A tökéletesség szédítő ereje; Etűdök)	EIA
22.	vasárnap	11:00	Operásdi 2023	EIM

■ Gála, különleges esemény
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Opera, színdarab
 ■ Balett
 ■ Musical
 Filmes esemény

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
22.	vasárnap	20:00	Erkel <i>Bánk bán</i> (Operafilm-bemutató)	EIA
27.	péntek	19:00	<i>Korlátok nélkül</i> (Paquita-szvit; A tökéletesség szédítő ereje; Etűdök)	EIA
28.	szombat	11:00	<i>Korlátok nélkül</i> (Paquita-szvit; A tökéletesség szédítő ereje; Etűdök)	EIM
28.	szombat	16:00	Kacsóh <i>János vitézke</i>	EIM
28.	szombat	20:00	<i>Korlátok nélkül</i> (Paquita-szvit; A tökéletesség szédítő ereje; Etűdök)	EIA
29.	vasárnap	11:00	<i>Korlátok nélkül</i> (Paquita-szvit; A tökéletesség szédítő ereje; Etűdök)	EIM
29.	vasárnap	20:00	Gluck <i>Orfeusz & Euridiké</i>	EIP

2023. FEBRUÁR

3.	péntek	19:00	Gluck <i>Orfeusz & Euridiké</i>	EIA
4.	szombat	11:00	<i>Korlátok nélkül</i> (Paquita-szvit; A tökéletesség szédítő ereje; Etűdök)	EIM
4.	szombat	20:00	<i>Korlátok nélkül</i> (Paquita-szvit; A tökéletesség szédítő ereje; Etűdök)	EIA
5.	vasárnap	11:00	Dace/Csajkovszkij <i>KisHattyúk tava</i>	EIM
5.	vasárnap	20:00	Gluck <i>Orfeusz & Euridiké</i>	EIA
10.	péntek	19:00	<i>Korlátok nélkül</i> (Paquita-szvit; A tökéletesség szédítő ereje; Etűdök)	EIA
11.	szombat	11:00	Dace/Csajkovszkij <i>KisHattyúk tava</i>	EIM
11.	szombat	20:00	Poulenc <i>A kármeliták</i>	EIA
12.	vasárnap	11:00	OperaFilmklub	
12.	vasárnap	20:00	Gluck <i>Orfeusz & Euridiké</i>	EIA
17.	péntek	19:00	Poulenc <i>A kármeliták</i>	EIA
18.	szombat	11:00	Dace/Csajkovszkij <i>KisHattyúk tava</i>	EIM
18.	szombat	20:00	<i>Enigma</i> (Bedroom Folk; Trois Gnossiennes; Sad Case)	EIA
19.	vasárnap	11:00	<i>Enigma</i> (Bedroom Folk; Trois Gnossiennes; Sad Case)	EIM
19.	vasárnap	20:00	Poulenc <i>A kármeliták</i>	EIA
24.	péntek	19:00	Kacsóh <i>János vitéz</i>	EIP
25.	szombat	11:00	Poulenc <i>A kármeliták</i>	EIM
25.	szombat	16:00	Dace/Csajkovszkij <i>KisHattyúk tava</i>	EIM
25.	szombat	19:00	<i>Enigma</i> (Bedroom Folk; Trois Gnossiennes; Sad Case)	EIA
26.	vasárnap	11:00	Kacsóh <i>János vitéz</i>	EIM
26.	vasárnap	20:00	<i>Enigma</i> (Bedroom Folk; Trois Gnossiennes; Sad Case)	EIA

■ Gála, különleges esemény
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
■ Opera, színdarab
 ■ Balett
 ■ Musical
 Filmes esemény

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
-------	-----	-----	---------	----

2023. MÁRCIUS

3.	péntek	19:00	<i>Enigma</i> (Bedroom Folk; Trois Gnossiennes; Sad Case)	EIA
4.	szombat	11:00	Poulenc <i>A kármeliták</i>	EIM
4.	szombat	20:00	<i>Enigma</i> (Bedroom Folk; Trois Gnossiennes; Sad Case)	EIA
5.	vasárnap	11:00	<i>Enigma</i> (Bedroom Folk; Trois Gnossiennes; Sad Case)	EIM
5.	vasárnap	18:00	Kacsóh <i>János vitéz</i>	EIA
10.	péntek	19:00	Testoni <i>Fantasio & Fortunio</i>	EIA
11.	szombat	11:00	Szabados <i>Bolond Istók</i>	EIM
11.	szombat	20:00	<i>Enigma</i> (Bedroom Folk; Trois Gnossiennes; Sad Case)	EIA
12.	vasárnap	11:00	Testoni <i>Fantasio & Fortunio</i>	EIM
12.	vasárnap	20:00	<i>Enigma</i> (Bedroom Folk; Trois Gnossiennes; Sad Case)	EIA
17.	péntek	19:00	Testoni <i>Fantasio & Fortunio</i>	EIA
18.	szombat		DALÁRNAP	
18.	szombat	18:00	Kacsóh <i>János vitéz</i>	EIA
19.	vasárnap	11:00	Dace/Csajkovszkij <i>KisHattyúk tava</i>	EIM
19.	vasárnap	20:00	Testoni <i>Fantasio & Fortunio</i>	EIA
24.	péntek	19:00	Dohnányi <i>A tenor</i>	EIA
25.	szombat	11:00	Kacsóh <i>János vitéz</i>	EIM
25.	szombat	20:00	Testoni <i>Fantasio & Fortunio</i>	EIA
26.	vasárnap	11:00	Dohnányi <i>A tenor</i>	EIM
26.	vasárnap	20:00	Filmpremier	
30.	csütörtök	19:00	Dohnányi <i>A tenor</i>	EIA
31.	péntek	19:00	Filmpremier	

2023. ÁPRILIS

1.	szombat	11:00	Dohnányi <i>A tenor</i>	EIM
1.	szombat	15:00	Kacsóh <i>János vitézke</i>	EIM
1.	szombat	19:00	Filmpremier	
2.	vasárnap	20:00	Dohnányi <i>A tenor</i>	EIA

■ Gála, különleges esemény
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
■ Opera, színdarab
 ■ Balett
 ■ Musical
 Filmes esemény

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
6.	csütörtök	19:00	Gibson <i>Passió</i>	
7.	péntek	19:00	Bach-Mendelssohn <i>Máté-passió</i>	EIA
8.	szombat	11:00	Wojtyła <i>Az aranyműves boltja</i>	EIM
8.	szombat	20:00	Bach-Horváth/Ókovács <i>Keresztkantáták</i>	EIA
9.	vasárnap	11:00	Wojtyła <i>Az aranyműves boltja</i>	EIM
9.	vasárnap	20:00	<i>OperaFilmklub</i>	EIA
10.	hétfő	11:00	Bach-Horváth/Ókovács <i>Keresztkantáták</i>	EIM
10.	hétfő	19:00	<i>Kellemes húsvéti ünnepeket! (film)</i>	
14.	péntek	19:00	Bach-Horváth/Ókovács <i>Keresztkantáták</i>	EIA
15.	szombat	11:00	Mozart-Rossini-Milhaud <i>Figaro</i> ³	EIM
15.	szombat	15:00	Kacsóh <i>János vitézke</i>	EIM
15.	szombat	19:00	<i>Énekkari est</i>	
16.	vasárnap	11:00	Wojtyła <i>Az aranyműves boltja</i>	EIM
16.	vasárnap	20:00	Mozart-Rossini-Milhaud <i>Figaro</i> ³	EIA
21.	péntek	19:00	Mozart-Rossini-Milhaud <i>Figaro</i> ³	EIA
22.	szombat	11:00	Bach-Horváth/Ókovács <i>Keresztkantáták</i>	EIM
22.	szombat	20:00	Mozart-Rossini-Milhaud <i>Figaro</i> ³	EIA
23.	vasárnap	11:00	Kacsóh <i>János vitézke</i>	EIM
23.	vasárnap	20:00	Mozart-Rossini-Milhaud <i>Figaro</i> ³	EIA
28.	péntek	19:00	<i>Dancingly Yours (Chroma; Episode31; Petite Mort; Hat tánc)</i>	EIA
29.	szombat	11:00	<i>Dancingly Yours (Chroma; Episode31; Petite Mort; Hat tánc)</i>	EIM
29.	szombat	20:00	<i>Dancingly Yours (Chroma; Episode31; Petite Mort; Hat tánc)</i>	EIA
30.	vasárnap	11:00	Kacsóh <i>János vitézke</i>	EIM
30.	vasárnap	20:00	Bach-Horváth/Ókovács <i>Keresztkantáták</i>	EIA

2023. MÁJUS

5.	péntek	19:00	<i>Dancingly Yours (Chroma; Episode31; Petite Mort; Hat tánc)</i>	EIA
6.	szombat	11:00	Dace/Csajkovszkij <i>KisCsepke</i>	EIM
6.	szombat	20:00	<i>Dancingly Yours (Chroma; Episode31; Petite Mort; Hat tánc)</i>	EIA
7.	vasárnap	11:00	Dace/Csajkovszkij <i>KisCsepke</i>	EIM
7.	vasárnap	20:00	<i>Dancingly Yours (Chroma; Episode31; Petite Mort; Hat tánc)</i>	EIA
12.	péntek	19:00	<i>Tankréd Trójában (Tankréd & Klorinda; Trójai játékok)</i>	EIP
13.	szombat	11:00	<i>Tankréd Trójában (Tankréd & Klorinda; Trójai játékok) (Feketeházy nyíltnap)</i>	EIM

■ Gála, különleges esemény ■ Gyermek- és ifjúsági program
■ Opera, színdarab ■ Balett ■ Musical Filmes esemény

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
13.	szombat	16:00	Dace/Csajkovszkij <i>KisCsepke</i>	EIM
13.	szombat	19:00	<i>Filmpremier</i>	
14.	vasárnap	11:00	<i>OperaFilmklub</i>	
14.	vasárnap	16:00	Dace/Csajkovszkij <i>KisCsepke</i>	EIM
14.	vasárnap	19:00	<i>Tankréd Trójában (Tankréd & Klorinda; Trójai játékok)</i>	EIA
19.	péntek	19:00	Purcell <i>Dido & Aeneas; VIII. Henrik feleségei</i>	EIA
20.	szombat	11:00	Dace/Csajkovszkij <i>KisCsepke</i>	EIM
20.	szombat	20:00	<i>Tankréd Trójában (Tankréd & Klorinda; Trójai játékok)</i>	EIA
21.	vasárnap	11:00	<i>Tankréd Trójában (Tankréd & Klorinda; Trójai játékok)</i>	EIM
21.	vasárnap	16:00	Dace/Csajkovszkij <i>KisCsepke</i>	EIM
21.	vasárnap	19:00	Purcell <i>Dido & Aeneas; VIII. Henrik feleségei</i>	EIA
26.	péntek	19:00	Poldini <i>Farsangi lakodalom</i>	EIA
27.	szombat	11:00	Purcell <i>Dido & Aeneas; VIII. Henrik feleségei</i>	EIM
27.	szombat	16:00	Dace/Csajkovszkij <i>KisCsepke</i>	EIM
27.	szombat	19:00	<i>Tankréd Trójában (Tankréd & Klorinda; Trójai játékok)</i>	EIA
28.	vasárnap	11:00	Dace/Csajkovszkij <i>KisCsepke (Fenekig Eiffel)</i>	EIM
28.	vasárnap	20:00	Poldini <i>Farsangi lakodalom</i>	EIA
29.	hétfő	19:00	Poldini <i>Farsangi lakodalom</i>	EIA

2023. JÚNIUS

2.	péntek	19:00	Purcell <i>Dido & Aeneas; VIII. Henrik feleségei</i>	EIA
3.	szombat	11:00	Poldini <i>Farsangi lakodalom</i>	EIM
3.	szombat	20:00	Gluck <i>Orfeusz & Euridiké</i>	EIA
4.	vasárnap	11:00	Poldini <i>Farsangi lakodalom</i>	EIM
4.	vasárnap	20:00	Purcell <i>Dido & Aeneas; VIII. Henrik feleségei</i>	EIA
9.	péntek	19:00	Gluck <i>Orfeusz & Euridiké</i>	EIA
10.	szombat	20:00	<i>Önsegítő tenorgála</i>	
11.	vasárnap	20:00	Mozart <i>Az álruhás kertészlány</i>	EIP
12.	hétfő	19:00	<i>Primavera</i>	
13.	kedd	19:00	<i>BMW – Best Mozart Week: Csehország</i>	
14.	szerda	19:00	<i>BMW – Best Mozart Week: Lengyelország</i>	
15.	csütörtök	19:00	<i>BMW – Best Mozart Week: Szlovákia</i>	
16.	péntek	19:00	<i>BMW – Best Mozart Week: Mozart Az álruhás kertészlány</i>	

■ Gála, különleges esemény ■ Gyermek- és ifjúsági program
■ Opera, színdarab ■ Balett ■ Musical Filmes esemény

EIFFEL MŰHELYHÁZ – EGYÉB HELYSZÍNEK

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
17.	szombat	20:00	TáncTrend	EIA
18.	vasárnap	20:00	Mozart Pas de Quatre2023	EIA
19.	hétfő	19:00	Primavera	
20.	kedd	19:00	Primavera	
21.	szerda	20:00	Primavera	
22.	csütörtök		Primavera	
23.	péntek		Primavera	
24.	szombat		Színházi olimpia	
25.	vasárnap		Színházi olimpia	
26.	hétfő		Primavera	
30.	péntek		MNBI vizsga	

■ Gála, különleges esemény
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
■ Opera, színdarab
 ■ Balett
 ■ Musical
 Filmes esemény

Dátum	Nap	Óra	Helyszín	Előadás	Ár
-------	-----	-----	----------	---------	----

2022. AUGUSZTUS

19.	péntek		Kodály park	OPERA a parkban	
-----	--------	--	-------------	-----------------	--

2022. SZEPTEMBER

3.	szombat	9:30	Ottrubay oázis	OperaOvi	2 000 Ft
8.	csütörtök	11:00	Ottrubay oázis / Operaház - III. emeleti cukrászda	Ringató	1 000 Ft
10.	szombat	9:30	Ottrubay oázis	OperaOvi	2 000 Ft
11.	vasárnap	11:00	Hevesi háziszínpad	O/ENCIA Mona Danival	2 000 Ft
11.	vasárnap	15:00	Hevesi háziszínpad	O/ENCIA Mona Danival	2 000 Ft
15.	csütörtök	11:00	Ottrubay oázis / Operaház - III. emeleti cukrászda	Ringató	1 000 Ft
17.	szombat	9:30	Ottrubay oázis	OperaOvi	2 000 Ft
22.	csütörtök	11:00	Ottrubay oázis / Operaház - III. emeleti cukrászda	Ringató	1 000 Ft
24.	szombat	9:30	Ottrubay oázis	Hétfégi apás ringató	1 000 Ft
24.	szombat	9:30	Feketeházy látogatóközpont	(K)Eiffel Jancsi!	
25.	vasárnap	15:00	Hevesi háziszínpad	Hangszervarázs – Űtősök	1 200 Ft
29.	csütörtök	11:00	Ottrubay oázis / Operaház - III. emeleti cukrászda	Ringató	1 000 Ft

2022. OKTÓBER

1.	szombat	9:30	Ottrubay oázis	OperaOvi	2 000 Ft
1.	szombat	10:45	Márk jelmezcarnok	Erre varj gombot!	2 000 Ft
1.	szombat		Mozdonycarnok	Mahler 8. szimfónia (Opera Total)	
2.	vasárnap	15:00	Hevesi háziszínpad	Hangszervarázs – Vonósok	1 200 Ft
6.	csütörtök	11:00	Ottrubay oázis / Operaház - III. emeleti cukrászda	Ringató	1 000 Ft
8.	szombat	9:30	Ottrubay oázis	OperaOvi	2 000 Ft
8.	szombat	10:45	Oláh festőterem	Festéktüszentő	2 000 Ft
9.	vasárnap	11:00	Hevesi háziszínpad	O/ENCIA Mona Danival	2 000 Ft
9.	vasárnap	15:00	Hevesi háziszínpad	O/ENCIA Mona Danival	2 000 Ft
13.	csütörtök	11:00	Ottrubay oázis / Operaház - III. emeleti cukrászda	Ringató	1 000 Ft
15.	szombat	9:30	Ottrubay oázis	OperaOvi	2 000 Ft
20.	csütörtök	11:00	Ottrubay oázis / Operaház - III. emeleti cukrászda	Ringató	1 000 Ft
22.	szombat	9:30	Ottrubay oázis	Hétfégi apás ringató	1 000 Ft
23.	vasárnap	15:00	Hevesi háziszínpad	Csengő-bongó délután – Gitár	1 200 Ft

■ Gála, különleges esemény
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
■ Hangverseny

Dátum	Nap	Óra	Helyszín	Előadás	Ár
27.	csütörtök	11:00	Ottubay oázis / Operaház - III. emeleti cukrászda	Ringató	1 000 Ft
29.	szombat	9:30	Feketeházy látogatóközpont	(K) Eiffel Jancsi!	
29.	szombat		Hevesi háziszínpad	Musica & parole	
30.	vasárnap	15:00	Hevesi háziszínpad	Csengő-bongó délután – Gitár	1 200 Ft

2022. NOVEMBER

2.	szerda		Mozdonycsarnok	Verdi <i>Rekviem</i>	
3.	csütörtök	11:00	Ottubay oázis / Operaház - III. emeleti cukrászda	Ringató	1 000 Ft
5.	szombat	9:30	Ottubay oázis	OperaOvi	2 000 Ft
5.	szombat	10:45	Márk jelmezcarnok	Erre varrj gombot!	2 000 Ft
6.	vasárnap	15:00	Hevesi háziszínpad	Hangszervarázs – Fafúvósok	1 200 Ft
10.	csütörtök	11:00	Ottubay oázis / Operaház - III. emeleti cukrászda	Ringató	1 000 Ft
12.	szombat	9:30	Ottubay oázis	OperaOvi	2 000 Ft
12.	szombat	10:45	Oláh festőterem	Festéktüsszentő	2 000 Ft
13.	vasárnap	11:00	Hevesi háziszínpad	O/ENCIA Mona Danival	2 000 Ft
13.	vasárnap	15:00	Hevesi háziszínpad	O/ENCIA Mona Danival	2 000 Ft
17.	csütörtök	11:00	Ottubay oázis / Operaház - III. emeleti cukrászda	Ringató	1 000 Ft
19.	szombat	9:30	Ottubay oázis	OperaOvi	2 000 Ft
24.	csütörtök	11:00	Ottubay oázis / Operaház - III. emeleti cukrászda	Ringató	1 000 Ft
26.	szombat	9:30	Ottubay oázis	Hévíégi apás ringató	1 000 Ft
26.	szombat	9:30	Feketeházy látogatóközpont	(K) Eiffel Jancsi!	
26.	szombat		Hevesi háziszínpad	Musica & parole	
27.	vasárnap	15:00	Hevesi háziszínpad	Csengő-bongó délután – Zongora	1 200 Ft

2022. DECEMBER

1.	csütörtök	11:00	Ottubay oázis / Operaház - III. emeleti cukrászda	Ringató	1 000 Ft
3.	szombat	9:30	Ottubay oázis	OperaOvi	2 000 Ft
3.	szombat	10:45	Márk jelmezcarnok	Erre varrj gombot!	2 000 Ft
4.	vasárnap	15:00	Hevesi háziszínpad	Hangszervarázs – Rézfúvósok	1 200 Ft
8.	csütörtök	11:00	Ottubay oázis / Operaház - III. emeleti cukrászda	Ringató	1 000 Ft
10.	szombat	9:30	Ottubay oázis	OperaOvi	2 000 Ft
10.	szombat	10:45	Oláh festőterem	Festéktüsszentő	2 000 Ft
11.	vasárnap	11:00	Hevesi háziszínpad	O/ENCIA Mona Danival	2 000 Ft

■ Gála, különleges esemény ■ Gyermek- és ifjúsági program
■ Hangverseny

Dátum	Nap	Óra	Helyszín	Előadás	Ár
11.	vasárnap	15:00	Hevesi háziszínpad	O/ENCIA Mona Danival	2 000 Ft
15.	csütörtök	11:00	Ottubay oázis / Operaház - III. emeleti cukrászda	Ringató	1 000 Ft
17.	szombat	9:30	Ottubay oázis	Hévíégi apás ringató	1 000 Ft
17.	szombat	9:30	Feketeházy látogatóközpont	(K) Eiffel Jancsi!	
17.	szombat		Hevesi háziszínpad	Musica & parole	
22.	csütörtök	11:00	Ottubay oázis / Operaház - III. emeleti cukrászda	Ringató	1 000 Ft

2023. JANUÁR

5.	csütörtök	11:00	Ottubay oázis / Operaház - III. emeleti cukrászda	Ringató	1 000 Ft
7.	szombat	9:30	Ottubay oázis	OperaOvi	2 000 Ft
7.	szombat	10:45	Márk jelmezcarnok	Erre varrj gombot!	2 000 Ft
12.	csütörtök	11:00	Ottubay oázis / Operaház - III. emeleti cukrászda	Ringató	1 000 Ft
14.	szombat	9:30	Ottubay oázis	OperaOvi	2 000 Ft
14.	szombat	10:45	Oláh festőterem	Festéktüsszentő	2 000 Ft
15.	vasárnap	11:00	Hevesi háziszínpad	O/ENCIA Mona Danival	2 000 Ft
15.	vasárnap	15:00	Hevesi háziszínpad	O/ENCIA Mona Danival	2 000 Ft
19.	csütörtök	11:00	Ottubay oázis / Operaház - III. emeleti cukrászda	Ringató	1 000 Ft
21.	szombat	9:30	Ottubay oázis	OperaOvi	2 000 Ft
22.	vasárnap	15:00	Hevesi háziszínpad	Csengő-bongó délután – Útósök	1 200 Ft
26.	csütörtök	11:00	Ottubay oázis / Operaház - III. emeleti cukrászda	Ringató	1 000 Ft
28.	szombat	9:30	Ottubay oázis	Hévíégi apás ringató	1 000 Ft
28.	szombat	9:30	Feketeházy látogatóközpont	(K) Eiffel Jancsi!	
28.	szombat		Hevesi háziszínpad	Musica & parole	
29.	vasárnap	15:00	Hevesi háziszínpad	Csengő-bongó délután – Klarinét & oboa	1 200 Ft

2023. FEBRUÁR

2.	csütörtök	11:00	Ottubay oázis / Operaház - III. emeleti cukrászda	Ringató	1 000 Ft
4.	szombat	9:30	Ottubay oázis	OperaOvi	2 000 Ft
4.	szombat	10:45	Márk jelmezcarnok	Erre varrj gombot!	2 000 Ft
5.	vasárnap	15:00	Hevesi háziszínpad	Csengő-bongó délután – Kürt & tuba	1 200 Ft
9.	csütörtök	11:00	Ottubay oázis / Operaház - III. emeleti cukrászda	Ringató	1 000 Ft
11.	szombat	9:30	Ottubay oázis	OperaOvi	2 000 Ft
11.	szombat	10:45	Oláh festőterem	Festéktüsszentő	2 000 Ft

■ Gála, különleges esemény ■ Gyermek- és ifjúsági program
■ Hangverseny

Dátum	Nap	Óra	Helyszín	Előadás	Ár
12.	vasárnap	11:00	Hevesi háziszínpad	<i>O/ENCIA Mona Danival</i>	2 000 Ft
12.	vasárnap	15:00	Hevesi háziszínpad	<i>O/ENCIA Mona Danival</i>	2 000 Ft
16.	csütörtök	11:00	Ottrubay oázis / Operaház - III. emeleti cukrászda	<i>Ringató</i>	1 000 Ft
18.	szombat	9:30	Ottrubay oázis	<i>OperaOvi</i>	2 000 Ft
23.	csütörtök	11:00	Ottrubay oázis / Operaház - III. emeleti cukrászda	<i>Ringató</i>	1 000 Ft
25.	szombat	9:30	Ottrubay oázis	<i>Hétfégi apás ringató</i>	1 000 Ft
25.	szombat	9:30	Feketeházy látogatóközpont	<i>(K)Eiffel Jancsi!</i>	
25.	szombat		Hevesi háziszínpad	<i>Musica & parole</i>	
26.	vasárnap	15:00	Hevesi háziszínpad	<i>Csengő-bongó délután – Fuvola & fagott</i>	1 200 Ft

2023. MÁRCIUS

2.	csütörtök	11:00	Ottrubay oázis / Operaház - III. emeleti cukrászda	<i>Ringató</i>	1 000 Ft
4.	szombat	9:30	Ottrubay oázis	<i>OperaOvi</i>	2 000 Ft
4.	szombat	10:45	Márk jelmezcarnok	<i>Erre varrj gombot!</i>	2 000 Ft
5.	vasárnap	15:00	Hevesi háziszínpad	<i>Csengő-bongó délután – Űtősök</i>	1 200 Ft
9.	csütörtök	11:00	Ottrubay oázis / Operaház - III. emeleti cukrászda	<i>Ringató</i>	1 000 Ft
11.	szombat	9:30	Ottrubay oázis	<i>OperaOvi</i>	2 000 Ft
11.	szombat	10:45	Oláh festőterem	<i>Festéktüszentő</i>	2 000 Ft
12.	vasárnap	11:00	Hevesi háziszínpad	<i>O/ENCIA Mona Danival</i>	2 000 Ft
12.	vasárnap	15:00	Hevesi háziszínpad	<i>O/ENCIA Mona Danival</i>	2 000 Ft
16.	csütörtök	11:00	Ottrubay oázis / Operaház - III. emeleti cukrászda	<i>Ringató</i>	1 000 Ft
18.	szombat	9:30	Ottrubay oázis	<i>OperaOvi</i>	2 000 Ft
23.	csütörtök	11:00	Ottrubay oázis / Operaház - III. emeleti cukrászda	<i>Ringató</i>	1 000 Ft
25.	szombat	9:30	Ottrubay oázis	<i>Hétfégi apás ringató</i>	1 000 Ft
25.	szombat	9:30	Feketeházy látogatóközpont	<i>(K)Eiffel Jancsi!</i>	
25.	szombat		Hevesi háziszínpad	<i>Musica & parole</i>	
26.	vasárnap	15:00	Hevesi háziszínpad	<i>Hangszervarázs – Vonósok</i>	1 200 Ft
30.	csütörtök	11:00	Ottrubay oázis / Operaház - III. emeleti cukrászda	<i>Ringató</i>	1 000 Ft
31.	péntek		Mozdonycsarnok	<i>O/A Minikonferencia</i>	

2023. ÁPRILIS

1.	szombat	10:45	Márk jelmezcarnok	<i>Erre varrj gombot!</i>	2 000 Ft
1.	szombat	10:45	Oláh festőterem	<i>Festéktüszentő</i>	2 000 Ft

■ Gála, különleges esemény ■ Gyermek- és ifjúsági program
■ Hangverseny

Dátum	Nap	Óra	Helyszín	Előadás	Ár
2.	vasárnap	15:00	Hevesi háziszínpad	<i>Csengő-bongó délután – Zongora</i>	1 200 Ft
6.	csütörtök	11:00	Ottrubay oázis / Operaház - III. emeleti cukrászda	<i>Ringató</i>	1 000 Ft
13.	csütörtök	11:00	Ottrubay oázis / Operaház - III. emeleti cukrászda	<i>Ringató</i>	1 000 Ft
15.	szombat	9:30	Ottrubay oázis	<i>OperaOvi</i>	2 000 Ft
16.	vasárnap	11:00	Hevesi háziszínpad	<i>O/ENCIA Mona Danival</i>	2 000 Ft
16.	vasárnap	15:00	Hevesi háziszínpad	<i>O/ENCIA Mona Danival</i>	2 000 Ft
20.	csütörtök	11:00	Ottrubay oázis / Operaház - III. emeleti cukrászda	<i>Ringató</i>	1 000 Ft
22.	szombat	9:30	Ottrubay oázis	<i>OperaOvi</i>	2 000 Ft
22.	szombat	9:30	Feketeházy látogatóközpont	<i>(K)Eiffel Jancsi!</i>	
22.	szombat	15:00	Hevesi háziszínpad	<i>Csengő-bongó délután – Hegedű & brácsa</i>	1 200 Ft
27.	csütörtök	11:00	Ottrubay oázis / Operaház - III. emeleti cukrászda	<i>Ringató</i>	1 000 Ft
29.	szombat	9:30	Ottrubay oázis	<i>Hétfégi apás ringató</i>	1 000 Ft
29.	szombat		Hevesi háziszínpad	<i>Musica & parole</i>	
29.	szombat			<i>Tánc világnapja</i>	
30.	vasárnap	15:00	Hevesi háziszínpad	<i>Hangszervarázs – Fafűvósok</i>	1 200 Ft

2023. MÁJUS

4.	csütörtök	11:00	Ottrubay oázis / Operaház - III. emeleti cukrászda	<i>Ringató</i>	1 000 Ft
6.	szombat	9:30	Ottrubay oázis	<i>OperaOvi</i>	2 000 Ft
6.	szombat	10:45	Márk jelmezcarnok	<i>Erre varrj gombot!</i>	2 000 Ft
7.	vasárnap	15:00	Hevesi háziszínpad	<i>Csengő-bongó délután – Cselló & nagybőgő</i>	1 200 Ft
11.	csütörtök	11:00	Ottrubay oázis / Operaház - III. emeleti cukrászda	<i>Ringató</i>	1 000 Ft
13.	szombat	9:30	Ottrubay oázis	<i>OperaOvi</i>	2 000 Ft
13.	szombat	10:45	Oláh festőterem	<i>Festéktüszentő</i>	2 000 Ft
14.	vasárnap	11:00	Hevesi háziszínpad	<i>O/ENCIA Mona Danival</i>	2 000 Ft
14.	vasárnap	15:00	Hevesi háziszínpad	<i>O/ENCIA Mona Danival</i>	2 000 Ft
18.	csütörtök	11:00	Ottrubay oázis / Operaház - III. emeleti cukrászda	<i>Ringató</i>	1 000 Ft
20.	szombat	9:30	Ottrubay oázis	<i>OperaOvi</i>	2 000 Ft
20.	szombat		Hevesi háziszínpad	<i>Musica & parole</i>	
25.	csütörtök	11:00	Ottrubay oázis / Operaház - III. emeleti cukrászda	<i>Ringató</i>	1 000 Ft
27.	szombat	9:30	Ottrubay oázis	<i>Hétfégi apás ringató</i>	1 000 Ft
27.	szombat	9:30	Feketeházy látogatóközpont	<i>(K)Eiffel Jancsi!</i>	
28.	vasárnap	15:00	Hevesi háziszínpad	<i>Hangszervarázs – Fafűvósok</i>	1 200 Ft

■ Gála, különleges esemény ■ Gyermek- és ifjúsági program
■ Hangverseny

EGYÉB HELYSZÍNEK

Dátum	Nap	Óra	Helyszín	Előadás	Ár
-------	-----	-----	----------	---------	----

2023. JÚNIUS

1.	csütörtök	11:00	Otttrubay oázis / Operaház - III. emeleti cukrászda	Ringató	1 000 Ft
3.	szombat	9:30	Otttrubay oázis	OperaOvi	2 000 Ft
4.	vasárnap	15:00	Hevesi háziszínpad	Csengő-bongó délután – Trombita & harsona	1 200 Ft
8.	csütörtök	11:00	Otttrubay oázis / Operaház - III. emeleti cukrászda	Ringató	1 000 Ft
10.	szombat	9:30	Otttrubay oázis	Hétfégyi apás ringató	1 000 Ft
15.	csütörtök	11:00	Otttrubay oázis / Operaház - III. emeleti cukrászda	Ringató	1 000 Ft
17.	szombat	9:30	Otttrubay oázis	OperaOvi	2 000 Ft

2023. AUGUSZTUS

19.	szombat		Kodály park	OPERA a parkban	
-----	---------	--	-------------	-----------------	--

■ Gála, különleges esemény
 ■ Gyermek- és ifjúsági program
 ■ Hangverseny

Dátum	Nap	Helyszín	Előadás
-------	-----	----------	---------

2022. AUGUSZTUS

2.	kedd	Tata	Kodály Hány János
2.	kedd	Margitsziget	Operagála
12.	péntek	Margitsziget	Verdi Attila
14.	vasárnap	Margitsziget	Verdi Attila
28.	vasárnap	Beregszász	Kodály Hány János

2022. SZEPTEMBER

10.	szombat	Szfinx terasz	Menotti A telefon / Mozart A színigazgató
17.	szombat	Szfinx terasz	Menotti A telefon / Mozart A színigazgató
24.	szombat	Szfinx terasz	Menotti A telefon / Mozart A színigazgató

2022. OKTÓBER

12.	szerda	India	ifj. J. Strauss A denevér
13.	csütörtök	India	Magyar kamaraest
14.	péntek	India	ifj. J. Strauss A denevér
15.	szombat	India	Erkel Bánk bán
16.	vasárnap	India	ifj. J. Strauss A denevér
19.	szerda		Opera Europa Konferencia
20.	csütörtök		Opera Europa Konferencia
21.	péntek		Opera Europa Konferencia
22.	szombat		Opera Europa Konferencia

2023. JÚNIUS

23.	péntek	Margitsziget	Bartók Triptichon
25.	vasárnap	Margitsziget	Bartók Triptichon

2023. JÚLIUS

7.	péntek	Veszprém	Mahler 8. szimfónia
11.	kedd	Veszprém	VeszprémFest
14.	péntek	Margitsziget	Puccini Pillangókisasszony
16.	vasárnap	Margitsziget	Puccini Pillangókisasszony
20.	csütörtök	Balatonfüred	OPERA Kórus
21.	péntek	Balatonfüred	Operagála
22.	szombat	Balatonfüred	Baletigála

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Opera, színdarab
 ■ Balett

HELYÁRAK 2022/2023

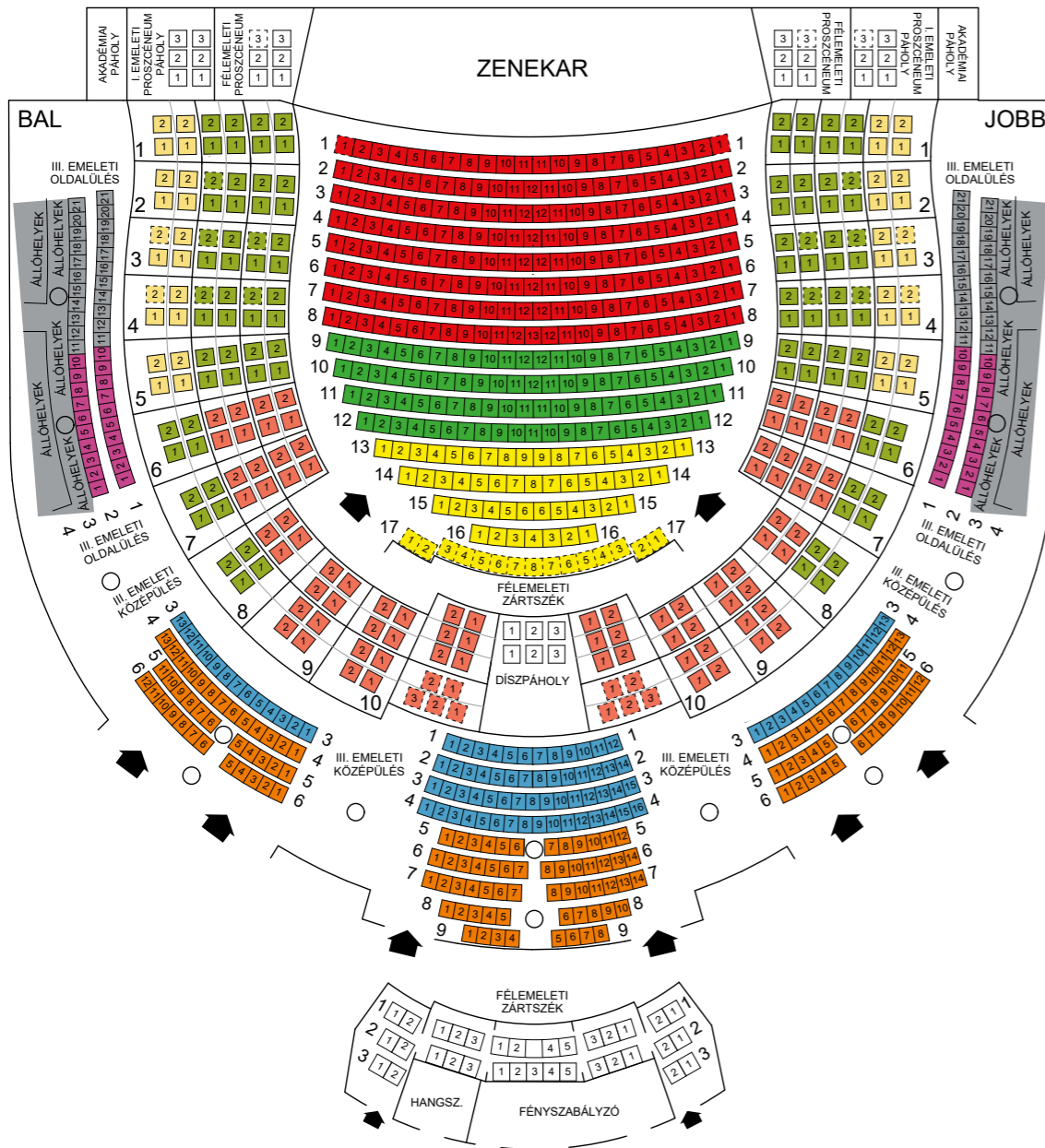
OPERAHÁZ

Helyek	Sorok / páholyok	A (Alap)	MH (MATINÉ ÉS HANGVERSENY)	P (PREMIER)
I. helyár-kategória				
Földszinti ülés	1-8. SOR	28 900 Ft	14 400 Ft	37 900 Ft
Földszinti páholy	6-7. PÁHOLY	77 000 Ft	38 500 Ft	104 600 Ft
I. emeleti páholy	6-11. PÁHOLY			
II. emeleti páholy	9-11. PÁHOLY			
II. helyár-kategória				
Földszinti ülés	9-12. SOR	21 300 Ft	10 600 Ft	30 500 Ft
Földszinti páholy	1-5. PÁHOLY	67 900 Ft	33 900 Ft	97 200 Ft
I. emeleti páholy	1-5. PÁHOLY			
II. emeleti páholy	6-8. PÁHOLY			
III. helyár-kategória				
Földszinti ülés	13-17. SOR	16 100 Ft	8 000 Ft	25 300 Ft
II. emeleti páholy	1-5. PÁHOLY	63 300 Ft	31 600 Ft	92 000 Ft
IV. helyár-kategória				
III. emelet középülés	1-4. SOR	9 800 Ft	4 900 Ft	18 900 Ft
III. emeleti ülés jobb	3. SOR			
III. emeleti ülés bal	3. SOR			
V. helyár-kategória				
III. emeleti középülés	5-9. SOR	5 200 Ft	2 600 Ft	14 400 Ft
III. emeleti középülés jobb	4-6. SOR			
III. emeleti középülés bal	4-6. SOR			
VI. helyár-kategória				
III. emeleti oldalülés	1-2. SOR 1-10. SZÉK	2 900 Ft	1 450 Ft	11 900 Ft
VII. helyár-kategória				
III. emeleti oldalülés	1-2. SOR 11-21. SZÉK	1 800 Ft	1 150 Ft	2 590 Ft
III. emeleti állóhelyek				

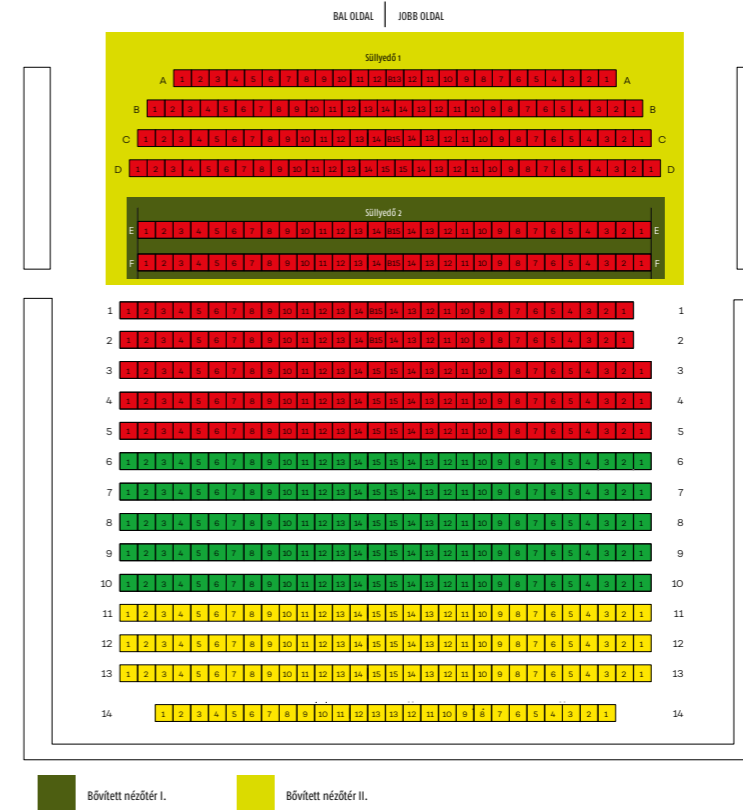
EIFFEL MŰHELYHÁZ

Sorok	EIA (ALAP)	EIM (MATINÉ)	EIP (PREMIER)
I. helyár-kategória			
A-F, 1-5. SOR	5 900 Ft	3 000 Ft	7 300 Ft
II. helyár-kategória			
6-10. SOR	4 900 Ft	2 500 Ft	6 100 Ft
III. helyár-kategória			
11-14. SOR	2 900 Ft	1 500 Ft	3 600 Ft

AZ OPERAHÁZ NÉZŐTERE



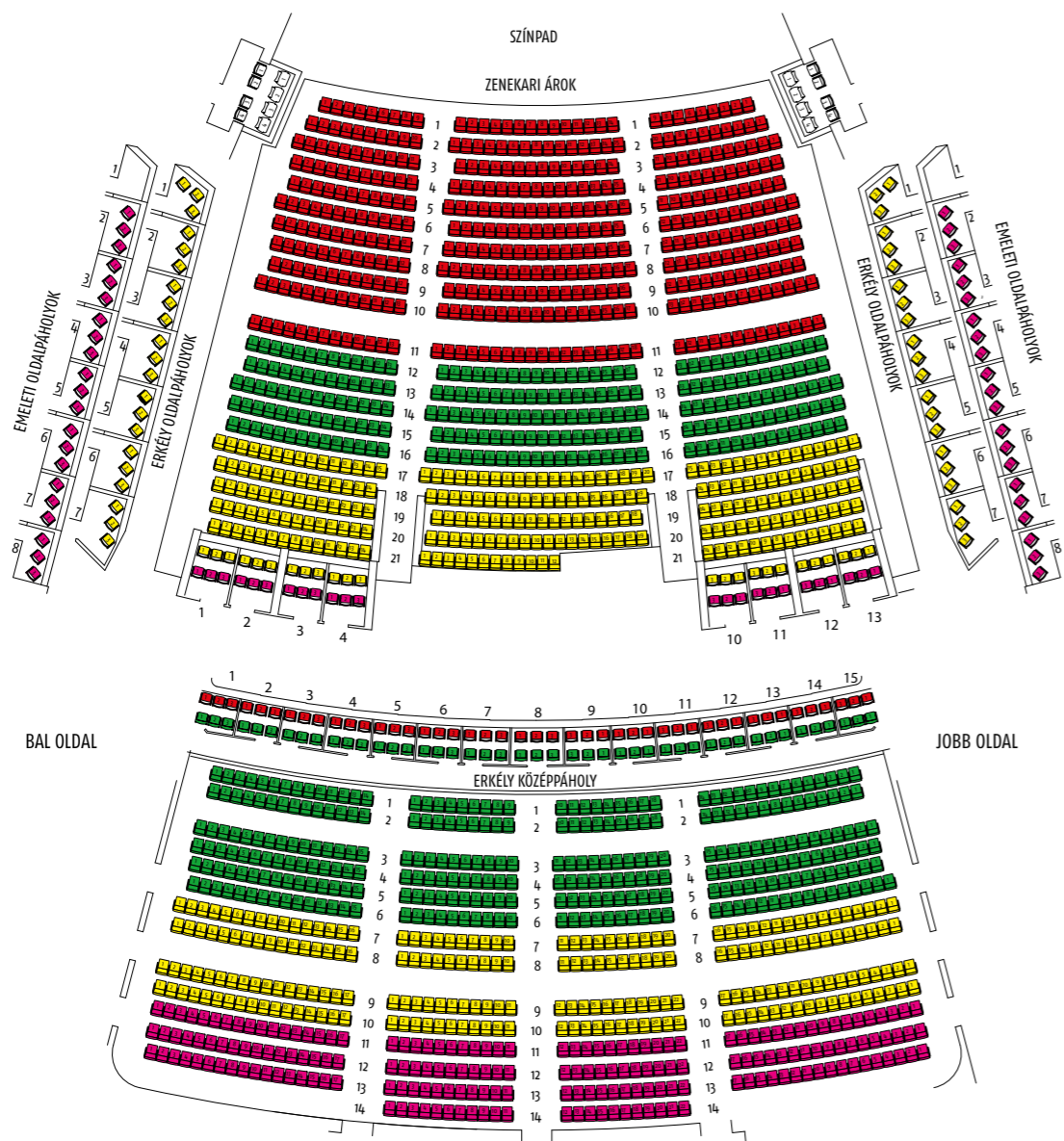
A BÁNNFFY TEREM NÉZŐTERE



A HEVESI HÁZISZÍNHAD NÉZŐTERE



AZ ERKEL SZÍNHÁZ NÉZŐTERE



 Csak tárgynapi értékesítés

JEGYINFORMÁCIÓK

Elérhetőségek és egyéb tudnivalók

OPERA ÉRTÉKESÍTÉSI CENTRUM

1061 Budapest, Hajós utca 13-15. fsz. I. 90-es kapucsengő

Telefonszám **+36 1/332 7914**

Nyitvatartás **H-Cs 10:00–17:00; P 10:00–14:00**

OPERAHÁZ JEGYPÉNTÁR

1061 Budapest, Andrássy út 22.

Nyitvatartás **H-V 10:00–19:00**

Illetve előadás napján az adott előadástól függően az első szünet végéig.

EIFFEL MŰHELYHÁZ JEGYPÉNTÁR

1101 Budapest, Kőbányai út 30.

Telefonszám **+36 1/814 7185**

Nyitvatartás **Cs-V 10:00–19:00**

Illetve előadás napján az adott előadástól függően az első szünet végéig.

Egyéb előadásnapokon nyitás a kezdés előtt egy órával.

Zárás előadásnapon az első szünet végén.

TOVÁBBI INFORMÁCIÓK:

E-mail jegy@opera.hu

Honlap / online jegyvásárlás www.opera.hu

Csoportos jegyrendelés az egész évad valamennyi előadására előre is leadható e-mailben a jegy@opera.hu címen.

Valamennyi árusítóhelyünkön lehet bankkártyával fizetni.

Bankkártyás fizetés esetén az alábbi kártyatípusokat fogadjuk el:

Visa | Maestro | MasterCard

Színházunk az alábbi utalványokat fogadja el jegypéntáiraiban:

Edenred Ajándék- és Bevásárló utalvány | Edenred Kultúra és Sport utalvány | Edenred Kártya | OTP SZÉP kártya | MKB SZÉP kártya | K&H SZÉP kártya

Jegypéntárainkban ajándékutalvány vásárlása is lehetséges

1000, 2000, 5000 és 10 000 forintos címletekben.

A Magyar Állami Operaház a megváltott jegyeket és bérleteket visszaváltani nem köteles. A Magyar Állami Operaház a műsor- és szereplőváltoztatás jogát fenntartja.

PIKTOGRAMMOK

Hogy azt válasszuk, amit szeretnénk

A Magyar Állami Operaház ars poeticája, hogy minden nézőhöz szólni kíván, de nem ugyanazon a napon. Mivel nemcsak a művek, az alkotók, a tervezők és az előadóművészek éppolyan sokfélék, mint az opera- és balettrajongók, ezért évek óta alkalmazzuk azt a technikát, amellyel hozzá szeretné segíteni nézőinket a leginkább kedvükre való előadás kiválasztásához – a kevésbé szeretett produciók elkerüléséhez. Ezért nemcsak fotogalériát, produkciós ízelítőt (trailer) és korhatárkarikát, az egyes művek kapcsán az adott olvasat szerinti leírást adunk közre, de stilisztikai piktogramot is. A háromféle jelzés megfejtése a következő:



KLASSZIKUS

történetmesélő, hagyományos díszlet- és rendezési koncepció alapján készült előadás



KORTÁRS

cselekményt saját korából elemelő, stílizáló, szellemi izgalomra épülő asszociatív előadás



MIX

tradicionális alapokon létrehozott, de egyes elemeiben újító szellemű, kevert stílusú előadás

RECENZIOK A NAGYVILÁGBÓL

Jönnek, látnak – meg vannak győzve

SZTÁRGÁLA A PARKBAN

„Sáfár Orsolya lágy, telt hangon adta elő Annuska áriáját Verdi *Falstaff*ából, Puccini *Pillangókisasszony*ából pedig (a kóruossal kísért) Kriszta Kinga énekelte mesterien színes kantilénákkal Cso-cso-szán belépőjét. Az est első részének kétségkívül legtokéletesebben előadott áriája Bizet Escamillója volt, amihez Szemerédy Károlynak még a torreadorjelmezre se lett volna szüksége. Drámai baritonjának igazi színezete és teltsége volt, magasságai és mélységei, valamint kifejező energiája. Az első rész utolsó blokkja magyar nyelvű volt, a nemzeti operák két pillérje, Erkel Ferenc *Hunyadi Lászlója* és *Bánk bánja* (két kiváló bariton énekes, Kelemen Zoltán mint Gara és Bakonyi Marcell mint II. Endre) mellett megszólalt Horti Lilla étellel teli, szintén magyar nyelvű *Denevér*-interpretációja. (...) A teljes második részt a Magyar Állami Operaház főzeneigazgatója, Kocsár Balázs vezényelte. Mozart *Figaro házasságának* nyitányát a zenekar újult erővel, tisztán, jól hallhatóan játszotta (említésre méltó a teljes koncert magas színvonalú hangminősége), jó ritmussal és megfelelő fokozással. (...) [Lawrence Brownlee] telt, meleg, mézszínű hangja mellett előadókészségével, valamint fenomenális légzéstechnikájával is lenyűgözött. Végtelen frázisokat képes folyékony koloratúrával előadni, szabályos legatóval, miközben férfias erőt is ad a karakterének. (...) [Patricia Petibon] a legjobb formáját főként Salud áriájában mutatta Manuel de Falla *A rövid élet* című operájából. Jól árnyalta hangi kifejezőmódját, a szöveg értelmezését, de marginális regiszterekben is megmutatta hangja színezetét. (...) Kocsár Balázs a részletekre és a különböző stílusokra nagy figyelmet fordítva dirigálta végig a teljes második részt. A budapesti OPERA Kórusa Csiki Gábor vezetésével szintén kiváló előadást nyújtott az első részben. S bár az órán a mutató a 11 óra felé közeledett, és a levegő hőmérséklete fokozatosan csökkent, a hangulat a Kodály parkban egyre fokozódott. (...) Akárcsak tavaly, a sok nézőt vonzó szabadtéri koncertet tökéletesen bonyo-

lították le mind a hangminőséget, mind a nézők számára bal oldalon elhelyezett óriáskivetítőt, mind ennek a tömegrendezvénynek a teljes logisztikai megvalósítását tekintve. Az üléseken a nézők egy 562 (!) oldalas könyvet találtak, amiben mindent elolvashatnak a budapesti OPERA következő évadáról. Ráadásul az „Adójszók össze!” mottó jegyében azok megsegítésére, akiket a pandémia hátrányosan érintett, a gálakoncert jelentős emberi és jótékonyági dimenzióval is bírt.”

Pavel Unger (*Opera Slovakia, Szlovákia*)

„Egy szabadtéri gálakoncert hab a nyári színházi előadások tortáján: egyszerű, könnyen befogadható művészeti élményt kínál a publikum széles körének. Egy szép augusztusi estén, az egyik legrégebbi magyar nemzeti ünnep – amely István királynak és az államalapításnak állít emléket – napjához közel a Magyar Állami Operaház sztárgálával várta a rajongókat az Eiffel Műhelyház Kodály parkjában. (...) A kellemes koncerthez nemcsak a jó idő járult hozzá, de a kiváló ültetés és a komplikációmentes logisztika is, így a több mint ezer látogató kényelmesen érezhette magát.”

Michaela Mojžišová (*Hudobný život, Szlovákia*)

CARMINA BURANA – BEREGSZÁSZ

„A 2020-ra tervezett vendégszereplést a világvjárvány meghiúsította. A hétfvégén azonban ismét vendégszerepeltek az OPERA művészei, ezúttal Carl Orff *Carmina Burana* című oratóriumát adták elő. Immár harmadik alkalommal kapunk felbecsülhetetlen értékű kulturális ajándékot a Magyar Állami Operaháztól.”

Hegedűs Csilla (*Kárpáti Igaz Szó, Kárpátalja*)

„Ezen a vasárnap estén a Beregszászi Aréna a Magyar Állami Operaház művészeinek köszönhetően ismét a magaskultúra helyszínévé vált. Bemutatásra került Carl Orff ismert német zeneszerző legnépszerűbb műve, a *Carmina Burana*. A lelátót megtöltö mintegy háromezer nézőnek – köztük igen sok szláv anyanyelvű honfitársunknak – páratlan élményben volt része. Mindez nem véletlen: a világhírű oratórium olyan lüktető dallamokkal teli, olyan sodró lendületű, mint maga az élet. (...) A nagyszerű előadás végén a közönség vastapsal jutalmazta az OPERA művészeinek, az énekkarnak, a zené-

szeknek, a szólóénekeseknek (Kolonits Klára, Szappanos Tibor, Haja Zsolt) kiemelkedő produkcióját. Külön köszönet a karmesternek, Kesselyák Gergelynek, aki az előadás előtt a *Himnusz* közös eléneklését levezényelte. Az előadással együtt ez is életre szóló élmény marad.”

Eszenyi Gábor (*Kárpátinfó, Kárpátalja*)

ANDREA CHÉNIER – STREAM

„László Boldizsár figyelemre méltóan csillogó hangon formálta meg a címszereplő hóst. Tenorja a középső regiszterekben kicsit sötétebb és fémesebb tónusú volt, de gond nélkül váltott magasabb lágéra. Sümegei Eszter igen kifejezően, szép hangon, egyszóval remekül árnyalta Maddalena de Coigny szolamát. Carlo Gérard szerepében Kálmándy Mihály markáns, nemes hangzású baritonja szinte sugárzott. Énektechnikai szempontból a második felvonásban elhangzó, könnyednek tűnő »Dammi codesta creatura vagal!« kezdetű imájára az előadás csúcspontjaként tekinthetünk. (...) Az opera egyik különlegessége, hogy a kisebb szerepek is kiváló énekeseket igényelnek, amit ebben az előadásban meg is kaptunk: Szerekován János karakteres, ravasz besúgót alakított, aki olykor ügyesen eltorzította a hangját.

Geiger Lajos a második és negyedik felvonásban Roucher-t, Chénier barátját formálta meg, akit a közbeszó harmadik felvonásban Fouquier-Tinville-ként halára ítélték. Ne feledkezzünk el Megyimórecz Ildikórol sem, aki hangilag igencsak meggyőző Bersi volt.”

Tony Kliche (*Das Opernglas, Németország*)

EUCCHARISZTIKUS KONGRESSZUS

„Azt, hogy mekkora élmény és egyben milyen megrendítő tapasztalat lehetett ezen a rendkívüli és egyedülálló eseményen részt venni, jól érzékeltetik a karnagy [Stubendek István] szavai. »A Hősök terén, a zárómise zenei szolgálata fenséges és csodálatos volt! A Magyar Állami Operaház Zene- és Énekkara, ragyogó szólisták, kiváló karnagyk s nem utolsósorban a több mint kétezer énekes azt mutatta meg, hogy csak Harmóniában érdemes élni, tevékenykedni, s erre a zene a legalkalmasabb nevelő eszköz. «”

Szalai Erika (*Felvidék.ma, Felvidék*)

„Meg kell említeni, hogy a méltósággteljes, áhítattal átszótt, minden szempontból ünnepélyes szertartás fényének emeléséhez hozzájárult a szentmise zenei szolgáltatást ellátó mintegy kétezer fős kórus és a Magyar Állami Operaház Zenekara.”

Hideghéthy Andrea (*Felvidék.ma, Felvidék*)

PÁRIZS LÁNGJAI

„Negyven év szünet után tért vissza a magyar színpadra [a *Párizs lángjai*], és a felújítás nem nélkülözötte az erőforrásokat: 4 000 m² díszlet, több száz jelmez, hármas szereposztás magántáncosokkal és Étoile-okkal a főszerepekben. Az eredmény kiváló: egy igazi csoda páratlanul gazdag jelmezekkel és díszletekkel. A két főszereplő – Jeanne és Philippe – olyan csodálatosan táncol külön-külön és a pas de deux-kben is, hogy őket többször is a közönség hangos dicsérete kísérte. Továbbá – és talán főleg – a tánckar határozottan főszereplővé lép elő a nép, akik folyamatos mozgásban vannak a karaktertáncok igazi fesztiváljával. (...) A zenekar jobb, mint valaha. (...) Ez több mint balett: egy igazi színielőadáson vehettünk részt, és micsoda előadáson! Valószínűleg az egyik legjobb, amit valaha láthattunk Budapesten. A műsor előtti művészinterjúk során kiderült, hosszú felkészülés előzte meg a színpadra lépést, hogy a mű legjobb formáját mutatva a közönségnek igazán emlékezetes maradhasson ez a felfedezés (mert ez bizony az volt). És ez teljes mértékben sikerült is.”

Pierre Waline (*Journal Francophone de Budapest*)

ISTVÁN KIRÁLY / ATHÉN ROMJAI

„Több okból is megérte szeptemberben Budapestre látogatni: egyrészt átélhettünk egy előadást az új játszóhelyen, az Eiffel Műhelyházban, másrészt igazi ritkaságokat ismerhettünk meg, jelen esetben Ludwig van Beethoven színpadi zeneműveit. Az Opernglas 2018/6 számában az Erkel Színház mellett bemutatott harmadik játszóhely akkor még építései terület volt. Az elmúlt hónapokban viszont streamelt előadásokat is láthattunk innen, de csak most nyílt alkalom arra, hogy lenyűgöző hatását igazán megismerjük. (...) Témájánál fogva a nemzeti szentről szóló darab bár elsősorban a magyarok számára érdekes, a *Fidelio* mellett igenis nagyobb figyelmet érdemel. István király szerepében Oberfrank

Pál és a Vazult játszó Kőrösi András dialógusa – angol felirattal is követhetően – mind a színészi intenzitás, mind a magyar történelmet idéző videobejátszások nyomán erős benyomást keltett. Hasonlóan érdekes volt a szünet után az 1812-es, epilógusként bemutatott *Athén romjai* című darab, szintén Kotzebue szövegével és Beethoven muzikájával. (...) A rendező Oberfrank és a videóinstallációkért felelős Berkes Bálint meggyőző megoldásokat találtak: az *István király, Magyarhon első jótévője* realiztikus, emelkedett hangulatú felvonás volt hatalmas kereszttel, a történelmi Magyarország térképével és királyi jelképekkel, az *Athén romjai* pedig kellő teret hagyott a balett számára kibontakozni a görög templom díszlete és a videóhátter előtt. Venekei Marianna változatos, szemet gyönyörködtető koreográfiát készített a Magyar Nemzeti Balett számára, Csiki Gábor a német kiejtésre tekintettel tökéletesen tanította be az OPERA Kórust. Egy négyperces jelenetben Rác István sötét, kifejezésteli basszusával egy szinte elérhetetlen nagy C-vel zárt le egy áriát – Ozmin is beéri a nagy D-vel –, természetes módon elérve a határait. (...) A tér közvetlen, semmit el nem kendőző akusztikájában Oberfrank Péter és a Magyar Állami Operaház Zenekara briliáns módon tolmácsolta a zenei óriás mindkét elhanyagolt művét.”

Wolfgang Kutschbach (*Das Opernglas, Németország*)

„Ismerjük el a szervezők érdemét és bátorságát, hogy szinte sosem játszott műveket vettek elő. Ez köszönetet érdemel. (Sajnos ezeket a darabokat valószínűleg nem is látjuk majd újra). (...) Az *Athén romjai* (...) nagy sikert aratott. Az előadás végtelenül mozgalmas, és tökéletesen előtérbe helyezi a zenei anyagot és a kottában leírtakat. A kóruson kívül három kiváló szólista is közreműködik benne: egy szoprán, egy basszus és egy bariton. A táncosok koreográfiája Venekei Marianna munkája, ami különösen ihletettre sikerült.”

Pierre Waline (*Journal Francophone de Budapest*)

ÚJJÁSZÜLETÉS NAP / EIFFEL MŰHELYHÁZ

„A gőzmozdony füttye figyelmeztet minket, hogy itt az ideje felszállni a vonatra – de ez nem is vonat, hanem egy színház! (...) Bár az Eiffel Műhelyház központi épülete nyolc évnyi tervezés és kivitelezés után készen állt, az *Újjászületésnapra* kereszttel hivatalos megnyitóra csak október végén kerülhetett sor, mert a korábbi próbálkozásokat a pandémia kiszámíthatatlan lefolyása

meghiúsította. (...) A gálaműsort természetesen beszédek tarkították, de ezek során megismerhettük a tényeket is. (...) A korszerű Dolby Sound technológiát az *Utolsóból első* című film során mutatták be, amely az Eiffel Műhelyház-projektet a kezdetektől a befőzésig megismertette. A nagyszabású finálé Kodály *Budavári Te Deuma* volt az OPERA Kórus és Zenekar előadásában, ami a nagyszerű komplexum tökéletes ünneplése volt. (...) A központ sokkal többet rejt, mint egy színház a kapcsolódó próbatermekkel és műhelyekkel: a látogatók eltölthetik idejüket egy százéves vasúti kocsiban berendezett kávézóban, az emeleten pedig jelmezeket, archív fotókat és plakátokat, valamint Herendi porcelánokat bemutató kiállításokban is gyönyörködhetnek. (...) A központi csarnok szívében egy hatalmas, fekete gőzmozdony áll, amelynek egykori füttye arra hívja fel a figyelmünket, hogy ideje elfoglalni a helyünket a Bánffyban, ahol kezdődik az esti zenei varázslat.”

Alexandra Ivanoff (*Papagena*)

„Az este legerősebb pontja Lukács András *Örvény* című balettje volt. Igazi felfedezés és egyben kellemes meglepetés, amit mesterien táncolt a balettegyüttes, nagyon szép zenei kísérettel. Szintén lenyűgöző volt az estének hangsúlyt adó *Budavári Te Deum*, ami a magyar mester, Kodály Zoltán valószínűleg egyik legjobb alkotása, amelyet a zenekar, kórus és az ihletett szólisták örömteli előadásában hallhattunk.”

Pierre Waline (*Journal Francophone de Budapest*)

„A budapesti Eiffel Műhelyház megnyitása korszakalkotó jelentőségű a Magyar Állami Operaház történetében. A világszínvonalú létesítmény Európa legjobban kiszolgált társulatává teszi az OPERÁ-t. (...) A helyhiány az európai operatársulatok legnagyobb kihívása. A történelmi dalszínházakat összhangba hozni a modern kor követelményeivel embert próbáló feladat, mivel a városközpontban található operaházak forgalmas utcák és más történelmi épületek közé vannak beszorítva. (...) Az új funkciókra átalakított épület esténként fényárban tündököl, a hatalmas, fekete gőzmozdony pedig lenyűgöző látványként hat a fogadótérben. (...) Meglátjuk, hogy a Műhelyház befolyásolja-e a jövőben más európai operaházak tervezését. Mindenesetre a legtöbb társulat biztos vágyakozva tekint erre a helyre.

Adrian Mourby (*Opera Now, Egyesült Királyság*)

„Nemzetközi érdeklődés is mutatkozik a szakemberek munkája iránt, például a Genfi Nagyszínház itt készíttette Prokofjev *Háború és béke* című – nemrégiben bemutatott – operájának díszleteit. A leglátványosabb mégis a félezer nézőt befogadó Bánffy Miklós terem. A tágas térben a széksorokat lehet variálni, így akár bálók rendezésére is alkalmas. Mikor bekukkantottunk, éppen Gyöngyösi Levente *A Mester és Margarita* című opera-musicaljének folytak a kosztümös próbái, az ott töltött néhány perc alapján merem ajánlani mindenkinek a Bulgakov remekműve alapján színpadra állított zenés darabot. Igen, a főváros zeneszerető közönsége a lassan elkészülő Operaház és az Erkel Színház után egy új zenés színházzal bővül.”

Csermák Zoltán (*Kárpáti Igaz Szó, Kárpátalja / Hét Nap, Vajdaság / Felvidék.ma, Felvidék / Hargita Népe, Erdély*)

BÁNK BÁN

„Ugyan az Erkel színházi előadásnak volt néhány árnyoldala, de összességében ragyogó volt. Elismerés illeti mindenekelőtt a Magyar Állami Operaház Zenekarát és Énekkarát. (...) Medveczky [Ádám] dirigálása erőteljes volt és melankolikus, lírai és büszke, épp ahogyan a partitúra megkívánta. Zenészei is felnőttek ehhez a feladathoz, akárcsak a kórus, legyen szó suttogásról vagy teli torokból jövő crescendóról. Kovácsházi István meggyőzően alakította Bánk bánt mind hangilag, mind színészi játék tekintetében. Rőser Orsolya Hajnalka Melinda szerepében és a hosszú örülési jelenet koloratúráival lenyűgözte a közönséget. (...) Gál Erika ragyogó drámai készségről tett tanúbizonyságot: Gertrudként olyan volt, mint egy jégkirálynő, aki csak megvetést érez népe iránt.”

George Jahn (*Bachtrack, Egyesült Királyság*)

KON-TAKT(S)

„A KON-TAKT(S)-produkció kortárs koreográfusok három művét kínálja. Az első a Royal Ballet számára a társulat rezidens koreográfusa, Wayne McGregor által 2006-ban készített *Chroma* volt. A görög eredetű kifejezés szint jelent, és ebben a darabban valóban a színek kontrasztjával találkozhattunk. A táncosok ugyanis olyan spagettipántos felsőrészt és bőrszínű rövidnadrágot viselnek, ami kiválik a színpad fehér árnyalataiból.

(...) Joby Talbot és Jack White III zenéjére négy női és hat férfi táncos mozog elképesztő fizikai hajlékonysággal, miközben a testük folyamatos dinamikai feszültségben izzik – csak a darab közepén tapasztalhatunk egy kis megnyugvást. Úgy tűnik, mintha a váz által meghatározott határok eltűnnének, a társulat hihetetlen flexibilitása és nagyszerű mozgékonyasága lenyűgöző. A táncosok már ebben a koreográfiában is ki vannak téve fizikai kihívásnak, de a műsor következő darabja, Sharon Eyal *Bedroom Folkja* egyenesen intenzív darabossá változtatja a táncot. (...) Az estet Alexander Ekman *Episode31* című darabja zárja. S míg az előző két koreográfia is igen mozgalmas volt, a tánc és az akció itt kifejezett energia-bombaként hat. (...) A pulzáló, életteli és energiával teli mű előtt egy videobejátszást nézhettünk meg, amelyben a táncosokat először Ekmann-nal és a szokatlan mozgáskultúrával való első találkozásukkor láttuk, majd a csapat flashmobszerűen kelt feltűnést Budapest városában: tereken, utcákon, sőt még a metróban is tesztelték a járókelők reakcióit – a megdöbbenéstől a lenyűgözöttségig mindenfelét tapasztalhattak, de a nézőtéren helyet foglaló publikumot is derűre fakasztották. (...) A Magyar Nemzeti Balett nagyon jól teljesített, hatalmas lelkesedés és hosszú taps fogadta az előadás alatt látottakat.”

Ira Werbowsky (*Der neue Merker, Ausztria*)

VESEDELMES ÉDEN

„A tudomány – legalábbis átvitt értelemben – dominánsan van jelen az Eiffel Műhelyház színpadán. Az új, 2020-ban megnyílt budapesti helyszín egy hatalmas vasúti járműjavító része volt, ami most moduláris komplexummá alakult át. Tihanyi Ildikó makulátlan díszletei geometriai mintázatokként nyílnak meg a számtalan forgás alkalmával. A mindent uraló fehér szín és a hely monumentalitása ellenpontjaként Kovács Andrea jelmezei szemgyönyörködtetőek, és magukban hordozzák annak kockázatát, hogy riktóvá válhatnak az énekeseken. A táncosokat – akik a szereplők és a teitek impulzivitását testesítik meg – a sötét árnyalatai teszik elegánssá. Mozdulataik kecsesen olvadnak bele a zenébe, amit három zongorista – Andrea Fernandes, Tóth Sámuel Csaba és Zsoldos Bálint – csodálatosan ad elő a fiatal Dobszay Péter érett irányításával. (...) A koreográfus-rendező Barta Dóra ügyesen kombinálja a teljes szereplőgárda gesztusait: az áradó ének

mind leolvasható a táncosok testéről, míg az énekesek mozdulatai visszafogottabbak. A testvérpár időnként erőszakos civódása a gyengéd és játékos pas de deux-ben egyfajta echóként jelenik meg. Minden énekesnek van táncos párja; Furuhashi-Huber Inès Elisabeth szerepében az egyébként kiváló balettosok közül is kiemelkedik. Elisabeth-et énekesként Rálik Szilvia formálja meg, aki talán nem annyira naiv és könnyed, mint amit a fiatal lány szerepe kívánna a darab első részében. Azonban a túéles magas hangok, amelyek a színpad hátsó részén elhelyezett forgó állványról is megerősítés nélkül áradnak felénk, meggyőzően bizonyítják, miért esett a választás egy ilyen tapasztalt, gazdagon árnyalt hangra, még akkor is, ha esetleg kitűnik a fiatalabb énekesek lágyabb tónusai közül. A fiatalok csodálatra méltó artikulációról tesznek tanúbizonyságot, még Glass helyenként nehéz francia szövegében is. Kósa Lőrinc Paul szerepében hol félénk, hol faragatlan, de hangja mindig kiegyensúlyozott. (...) Az egész mű pokoli tempóban bontakozik ki: a másfél óra szinte szempillantás alatt eltelik, és a nagy tragédiákra jellemző összeomlással ér véget.”

Suzanne Lay-Canessa (*Bachtrack, Egyesült Királyság / Franciaország*)

HOFFMANN MESÉI

„A budapesti születésű, harmincnégy éves Székely Kriszta talán az Erkel Színház korlátozottabb színpadtechnikájának köszönhetően egy vasúti pályaudvar egységes képébe helyezte a darabot, viszont a filmes világban szerzett tapasztalatainak köszönhetően változatos és vizuálisan is megnyerő jeleneteket alkotott. (...) Az érdeklődés középpontjában mindig a három női főszereplő áll, főként mivel izgatottan figyelhetjük, hogy a különböző hangbéli kívánalmaknak hogyan felelnek meg. Bár néhány előadásban más-más énekes formálja meg e három női főszereplőt, a bemutatón mindegyiket Kolonits Klára énekelte. (...) A szoprán a legmagasabb szintű hang magabiztosságról tett tanúbizonyságot: Olympiaként tökéletes koloratúrák, trillák és magas Esz-ig terjedő magasságok jellemezték, miközben olyan telt hangon szólt, ami túlmutat egy koloratúrszoprán képességein; Antoniát érzékeny, részben melankolikus intonációval, ragyogó magas C-vel, a végén pedig meleg színezetű hanggal alakította; Giuliettaként hangja erotikus színezete gazdag középső regisztert és magabiztos mélységeket mutatott. Ráadá-

sul Stella néma szerepét is – ami itt nagyobb jelentőséget kapott – ő játszotta, jó színpadi jelenléttel.”

Wolfgang Kutschbach (*Das Opernglas, Németország*)

AZ EZRED LÁNYA

„Szemere Zita lírai koloratúráival csodálatosan lelkes Marie volt, akit mintha csak az ezred kabalájának és a kantin királynőjének teremtettek volna. Tökéletes drámai egyensúlyt hozott ebbe a helyzetkomikum lehetséges buktatóival teli operába, és így inkább nevetéssel jutalmazta a közönség sóhajtozás helyett. A móka legfőképpen Kovács András Péter humorista érdeme, aki *Az ezred lánya* dialógusait magyarul átdolgozta. Prózája szellemes, helyenként szinte már trágár, de Szemere és a többi szólista számára olyan bon mot-kat biztosít, amik a produkció legjobb részeivé váltak. (...) Minden énekes közül Palerdi András aknázza ki a legjobban a Kovács által írt sorokat a mogorva, de lágyszívű, Marie-hoz közel álló őrmesterként, és buffo basszusa jól kiegészítette a szerepet. A komédiázásban azonban a sokatmondóan szuggesztív Berkenfield márkinét alakító Farkasréti Máriában emberére talált. (...) Marie kedvese, Tonio szerepében Boncsér Gergely (...) az előírt magas C-kezt az »Ah! mes amis, quel jour de fête!«-ben jól teljesítette, ám az igazi erőssége a második felvonás nüanszokkal teli és gondosan megformált részeiben volt. (...) Követve Donizetti előírását, miszerint az ének hallatszódjon a zenekar fölött, Fabrizio Maria Carminati karmester a legtöbb helyen visszafogta zenészeit, de ahol indokolt volt, hagyta őket szárnyalni, főként a Marie »C'en est donc fait« áriáját kísérő, elbűvölő csellósólóban.”

George Jahn (*Bachtrack, Egyesült Királyság*)





„Amikor az életünk folyamatosan változik, és újabbnál újabb kihívásokkal találjuk magunkat szemben, megtanulunk gyorsan alkalmazkodni az új körülményekhez, de nem adjuk fel azon törekvésünket, hogy az élet legfontosabb dolgaira összpontosítsunk. A művészet és kultúra olyan örökzöld témák és üzenetek, melyek néhez időben is inspirálnak, motiválnak, reményt és kitartást adnak mindannyiunknak. Hisszük azt, hogy az OPERA és a BMW Group Magyarország immáron 7 éve tartó partnersége, hosszútávú együttműködése egyfajta szimbóluma ezen értékeknek, és úgy gondoljuk, hogy 2022-ben kulturális együttműködésünk talán legizgalmasabb évada előtt állunk.

Mi a BMW Groupnál is egy hatalmas és átfogó változáson megyünk keresztül, melynek során a teljes üzleti modellünk és a vállalati gondolkodás még fenntarthatóbbá válik, így soha nem látott számú elektromos modellt mutatunk be idén és az elkövetkező időszakban. Nem csak az a célunk, hogy a legjobb autókat készítsük, hanem hogy a leginnovatívabb és egyben legmagasabb színvonalú szolgáltatásokat is mi kínáljuk, ügyfeleinket a középpontban tartva.

Végül, de nem utolsó sorban kiváltképp izgatottan várjuk, hogy stratégiai partnerként részesei lehessünk az emblematikus Operaház újraindításának az Andrassy úton, mely a magaskultúra és akár a kulturális élet újraindításának is egy szimbóluma lehet Magyarországon.”

Maciej Galant

a BMW Group Magyarország
ügyvezető igazgatója



„Test és lélek harmóniájának alkotóban való egyesüléséből szikra pattan, érték születik. Nap nap után jeleket hagynak hátra, önmagukból, másnak, a jövőnek. Ők a művészek! Egy hang, egy dallam, egy mozdulat, egy szín, egy díszlet, a festőecset csillogó fehérségű porcelánon hagyott lágy szépsége, formál, nemesít, alakít, más leszel a találkozás után, mint ami előtte voltál. Test és lélek, ha eddig elváltak, most újra egymásra találhatnak Benned. Ez a művészet ereje! Művész és művészet párhuzamosan futó életútjai keresztezik egymást, és ahol ez a metszéspont van, ott van az Értékkeremtő Műhely! Akik az értékkeremtés elhivatottságából egymásnak kezdenek, ott a gyökerekből szárnyak nőnek, és ők lesznek a stratégiai partnerek. Herend és az OPERA...”

A Herendi Közösség nevében a következő értékkeremtő évadban is tisztelettel köszönti az OPERA látogatóit,

dr. Simon Attila vezérigazgató”

Herendi Porcelánmanufaktúra



„A Magyar Állami Operaház a komolyzene legjelentősebb hazai szentélye, amely a hagyományos értékkeremtő szerepe mellett a legmagasabb minőségben végzi értékkeremtő munkáját is. A Médiaszolgáltatás-támogató és Vagyonkezelő Alap évek óta stratégiai partnere az OPERÁ-nak, közös audiovizuális kincseinket az M5 Kulturális csatornán, az egyedülálló minőséget képviselő, az OPERA művészei által életre hívott hanganyagokat pedig a komolyzenei Bartók Rádióon keresztül juttatjuk el a magaskultúra iránt fogékony néző- és hallgatótáborhoz. A közmédia számára ez nemcsak klasszikus közszolgálati feladat, hanem küldetés, így az OPERA az idei évben is a csatornáinkon keresztül nyitja meg kapuit a nagyközönség előtt!”

Papp Dániel vezérigazgató

MTVA



„A művészetek ápolása és a tehetségek támogatása mindig kiemelkedően fontos volt az MVM Csoport számára. A mai rohanó világban egyre kevesebb állandó értékkel találkozunk, de a művészi produkciók mindig tökéletes kapaszkodót nyújtanak, ha megállunk egy pillanatra. A következő két évre stratégiai partnerként köteleződtünk el a nemzetközi szinten is nagy presztízsű Magyar Állami Operaház mellett, és bízunk abban, hogy ez az időszak kárpótolja a kultúra kedvelő közönséget az elmúlt két év korlátozásai után. Az együttműködés keretében megvalósuló »Lázár Ervin Program powered by MVM« egy számunkra szintén kiemelten fontos társadalmi ügyet szolgál: a következő generációk megismerkedését a zenével. A program országosan minden 1-8. évfolyamon tanuló általános iskolás diák számára biztosítja, hogy évi egyszer élvezhesse a sorozatban futó gyerek- és vígoperákat. Az MVM fontosnak tartja, hogy a kultúrához való kötődés már fiatal korban elkezdődjön, így a másik általunk pártolt program is az ifjúságnak szól: ez az MVM – OperaKaland. Magyarországon összesen 9. évfolyamos középiskolás diákjának teszi lehetővé, hogy a tanév során egy őszi és egy tavaszi előadás-szériára ellátogassanak az Andrassy úti Operaház palotájába. A résztvevők opera- és balett-élményben részesülhetnek, amelyek komplex pedagógiai programmal egészülnek ki. Mindkét program esetén kiemelt értéknek tartjuk, hogy számos olyan fiatal juthat el kulturális eseményekre, akik családi helyzetük vagy fizikai távolságuk miatt nem kapnának erre lehetőséget. Fontos számunkra, hogy részt vállalhatunk a kulturális értékkeremtés folytatásában. Sok különleges élményt kívánok az újjászületett Operaházba látogató nézők számára.”

Dr. Czepek Gábor elnök-vezérigazgató

MVM Zrt.

STRATÉGIAI PARTNEREINK



KIEMELT MÉDIAPARTNEREINK



KIEMELT MŰVÉSZETI PARTNEREINK

Bartók Tavasz Nemzetközi Művészeti Hetek
 Filharmónia Magyarország
 Kolozsvári Magyar Opera
 Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem
 Liszt Ünnepek Nemzetközi Kulturális Fesztivál

Magyar Táncművészeti Egyetem
 Margitszigeti Színház
 Műpa Budapest
 Színház- és Filmművészeti Egyetem

EGYÜTTMŰKÖDŐ PARTNEREINK

A'Capella Szőlőbirtok
 Balatonfüred Önkormányzata
 Budapesti Operabarátok Egyesülete
 Diafilmgyártó Kft.
 Goethe Institut
 Gyula Város Önkormányzata
 Magyar Műszaki és Közlekedési Múzeum
 Magyar Orvosi Kamara
 Magyar Orvostársaságok és Egyesületek Szövetsége
 Nagycsaládosok Országos Egyesülete
 Országos Mentőszolgálat

Ökumenikus Segélyszervezet
 Piarista Bor
 Rózsavölgyi Zeneműbolt
 Skrabski Pincészet
 Tata Város Önkormányzata
 Várkapitányság
 Veszprém Város Önkormányzata
 VeszprémFest
 Ybl Egyesület
 Zhoja

IMPRESSZUM

A Magyar Állami Operaház fenntartója:



A Magyar Állami Operaház vezetősége:

Ókovács Szilveszter főigazgató
dr. Főző Virág főigazgató-helyettes
Kocsár Balázs főzeneigazgató
Solymosi Tamás balettagazgató
Almási-Tóth András művészeti igazgató
Dér Orsolya gazdasági igazgató
Dr. Józsa Anka üzemeltetési igazgató
Várda Gergely színpadi műszaki igazgató

Felelős kiadó a Magyar Állami Operaház főigazgatója

Kézirat szerkesztése lezárult **2022. március 4.**

Tipográfia és grafikai tervezés **Mátai és Végh Kreatív Műhely**
 Szöveg **Ókovács Szilveszter** és **Mátrai Diána Eszter** (opera- és balettpremierek ajánló)

Szerkesztés **Mona Dániel**

Korrektor **Mátrai Diána Eszter**

Fotók **Berecz Valter, Kummer János, Nagy Attila, Rákossy Péter**

Nyomda **Keskeny és Társai 2001 Kft.**



MÍTOSZ
& TÖRTÉNELEM 2023

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

OPERA.HU | FACEBOOK.COM/OPERAHAZ